日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2006年9月	301	ジュン・セブ・チェ、デ・ウー・キム	sax	Zoom up	日本で演奏した初の韓国人クラシックSAX奏者とその先生 韓国のサクソフォン界を知る	2	×	
2006年9月	301	クリストファー・マーティン	tp	インタビュー	シカゴ交響楽団首席トランペット ポスト・ハーセスへの期待を背負って	6	×	
2006年9月	301		tp	紹介	ヤマハXenoアーティストモデル シカゴ&ニューヨークモデル遂に完結!	2	×	
2006年9月	301	十亀正司	cl	インタビュー	コミック路線からエスニックまで マルチ・クラリネットの世界 日本のクラリネット界を面白くする仕掛け人	6	×	
2006年9月	301	ボブ・リーブス	tp	インタビュー	トランペット技術者 マウスピースと楽器のトータルバランスを追究	5	×	※471号にアーカイブ記事あり
2006年9月	301	ジャン＝ピエール・マテ	金管	特別寄稿	ブラスアンサンブルは芸術orジョーク? 世界の金管アンサンブルへの警鐘	2	×	
2006年9月	301	外園祥一郎	eu	インタビュー	作曲家と僕の緊張関係 邦人委嘱曲の集大成CDをリリース	3	×	
2006年9月	301		一般	レポート	レーザー・ターンテーブル	1	×	
2006年9月	301		hr	レポート	フィンケ・フレンチホルン	1	×	
2006年9月	301		sax	レポート	ヤナギサワの14金アルトサクソフォン	1	×	
2006年9月	301	中川英二郎	tb	連載	第26回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ム・ビューとの録音	1	×	
2006年9月	301	宮本大路	sax	連載	「白バリ」道中記／Summer'06	1	×	
2006年9月	301	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」サクソフォン選びの難しさと醍醐味	2	×	
2006年9月	301	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／一体誰が作ったんだ?	1	×	
2006年9月	301	平野公崇	sax	連載	第73回 平野公崇の「多事奏音」／ホラー	1	×	
2006年9月	301	佐伯茂樹	管楽器	連載	管楽器「音」の故知新／R. コルサコフのアルトTrp	2	×	
2006年9月	301	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／私の中の大切なもの	2	×	
2006年9月	301	クリスゲッカー	tp	連載	名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ビッコロトランペットを吹く人のために その1	3	×	
2006年9月	301	堂本雅樹	tb	インタビュー	ミュージカルではチューバへの持ち替えは珍しくない! バストロとチューバから広がる世界 シャープス&フラッツの堂本雅樹さんが語る	6	×	
2006年9月	301	アンドレイ・パリシヤーフ	sax	モノログ	サンクトペテルブルク響の奏者に聞く ロシアのサクソフォン事情 ソ連時代はブルジョワの楽器と蔑まれ……	4	×	
2006年9月	301	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの「考えるチューバ」 オーケストラ、後席からの眺め……	2	×	
2006年9月	301	成澤良一	ob	連載	探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第5回	4	×	
2006年9月	301	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／定在波の音圧分布 最終回	2	×	
2006年9月	301	栃尾克樹	sax	スクランブル	栃尾克樹さんのバリトンサクソフソリサイタル	1	×	
2006年9月	301	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 飛んで火に入る夏の窃盗団(後編)	1	×	
2006年9月	301	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「What's the concert dress?」	1	×	
2006年10月	302	真坂亮一	ob	Zoom up	ベルリン・コミッシェ・オペラ副主席オーボエ	2	×	
2006年10月	302	ブラック・ボトム・ブラス・バンド	金管	Zoom up	ブラック・ボトム・ブラス・バンド ストリートミュージシャンから一躍人気グループへ	2	×	
2006年10月	302	PMF	一般	レポート	パシフィック・ミュージック・フェスティバル 札幌・PMFの夏 パーンスタインの遺志を継ぐ夏の音楽祭	6	×	
2006年10月	302	細川順三	fl	インタビュー	NHK交響楽団フルート奏者 「まず、木であること!」 満を持してその音をアルバムに刻んだ話	4	×	
2006年10月	302	パオロ・グラツィア	ob	インタビュー	イタリア新世代オーボエの名手 ソニー・オーボエコンクール覇者の現在	4	×	
2006年10月	302	竹村淳司	hr	インタビュー	東京交響楽団首席ホルン奏者 竹村淳司さんとトリプルホルン品定め! アレキ、キューン、シュミット、ヤマハ総点検	5	×	
2006年10月	302	アレクセイ・トカレフ	tp	特別寄稿	ロシアで悲運の死を遂げたTrpの巨人たち オスカー・ベームとエミール・トロニエ伝	3	×	
2006年10月	302		cl	Pick up	バスクラリネットのエンドピン	1	×	

2006年10月	302		tp	レポート	アイオリア・トランペット	1	×	
2006年10月	302	メイナード・ファーガソン	tp	追悼	ジャズ・トランペットの巨星メイナード・ファーガソン急逝	1	×	
2006年10月	302	中川英二郎	tb	連載	第27回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／イッセー尾形をTrblレッスン	1	×	
2006年10月	302	宮本大路	sax	連載	「白バリ」道中記／愛器との出逢い	1	×	
2006年10月	302	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー-東京」 ワールド・フルート・センター	1	×	
2006年10月	302	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／弟分、アルトクラよ！	1	×	
2006年10月	302	平野公崇	sax	連載	第74回 平野公崇の「多事奏音」／録音現場検証	1	×	
2006年10月	302	佐伯茂樹	管楽器	連載	管楽器「音」の故知新／ベートーヴェンの金管楽器	2	×	
2006年10月	302	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2006	2	×	
2006年10月	302	クリスゲッカー	tp	連載	名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ピッコロトランペットを吹く人のために その2	3	×	
2006年10月	302	伊藤清	tb	インタビュー	トロンボーンの伝説的な教師 レミンのレッスンを受けた話 元N響首席トロンボーン伊藤清さんに聞く	6	×	
2006年10月	302		一般	レポート	秋吉台の夏 作曲家と演奏者が一緒に学ぶ音楽祭	2	×	
2006年10月	302	蓼科バスーンカルテット	fg	紹介	画期的CD誕生！ 音楽工房NAKAGAWA	3	×	
2006年10月	302	山岡潤	eu, tub	レポート	国際チューバ・ユーフォニアム・カンファレンスに参加して	2	×	
2006年10月	302	成澤良一	ob	連載	探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第6回	4	×	
2006年10月	302	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの「考えるチューバ」/チューバモンスター	2	×	
2006年10月	302	潮見裕章	tub	スクランブル	潮見裕章さんのチューバ・ソロCD	1	×	
2006年10月	302	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 経歴詐称	1	×	
2006年10月	302	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「This hall is boomy！」	1	×	
2006年11月	303	黒金寛行	tb	Zoom up	韓国・済州国際金管コンペティションに優勝！	2		
2006年11月	303	カルロ・エンリコ・マッカーリ、サルヴァトーレ・ヴェッラ	fl	Zoom up	ローマ歌劇場日本公演で来日したカルロ・エンリコ・マッカーリ、サルヴァトーレ・ヴェッラ 二人のフルート奏者に聞く イタリアの管楽器事情	2		
2006年11月	303	野口龍	fl	インタビュー	フルート「リユートン」流 日本のフルート音楽の最前線に立ち続けて 前編	6		
2006年11月	303	ステファン・ラベリ	tub	インタビュー	バリ管弦楽団ソロチューバ ステファン・ラベリ 天才「ヘビー・チューバ」の愛称で	5		
2006年11月	303	近藤郁夫	perc	インタビュー	打楽器奏者・近藤郁夫さんのドラムセットからバロックティンパニまで タブレットでも活躍する超マルチの世界	6		
2006年11月	303	宮村和宏	演奏法	インタビュー	すべての管楽器奏者に効果的なチューナーを使って上手くなる！ オーボエ宮村和宏さんのツボを伝授	3		
2006年11月	303		cl	Pick up	偽バンドーレン現る！	1		
2006年11月	303		fl	レポート	ベルンハルト・ハンミツヒのフルート	1		
2006年11月	303	中川英二郎	tb	連載	第28回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／中川スタジオ	1		
2006年11月	303	宮本大路	sax	連載	「白バリ」道中記／アガリ症	1		
2006年11月	303	日野皓正	ジャズ	レポート	日野皓正Presents "Jazz for Kids" ～世田谷の試み ドリーム・ジャズ・バンド第2回コンサート	2		
2006年11月	303	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／バスクラってクラリネットなの？	1		
2006年11月	303	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー-東京」 まるで技術者のサミット	1		
2006年11月	303	平野公崇	sax	連載	第75回 平野公崇の「多事奏音」／ハバネラ	1		
2006年11月	303	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2006続編	2		
2006年11月	303	クリスゲッカー	tp	連載	名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ピッコロトランペットを吹く人のために その3	3		
2006年11月	303	塩津洋子	歴史	特別寄稿	大阪城は関西洋楽の「発信拠点」だった 陸軍第四師団軍楽隊と民間音楽隊の盛衰	4		

2006年11月	303	栗田雅勝	tb	インタビュー	アルトロンボーンを語る ヘルリンドイツオペラでの経験から	5		
2006年11月	303	山下貴司	ob, fg	レポート	国際ダブルリードカンファレンスに参加して	3		
2006年11月	303	成澤良一	ob	連載	探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第7回	4		
2006年11月	303	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの「考えるチューバ」/ゆうれい達	2		
2006年11月	303	潮見裕章	sax	スクランブル	ハバネラ・サクソフォン四重奏団	1		
2006年11月	303	水本真聡	一般	連載	ヴァンテージなお店から 悪魔が来たりて笛を・・・(前編)	1		
2006年11月	303	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「This hall is dead !」	1		
2006年12月	304	ホルツの会	cl	Zoom up	ドイツ・クラリネット協会のシンポジウムに参加 ホルツの会inドイツ	2		
2006年12月	304	ズデニェック・ティルシャル	hr	追悼	美しい音で人々を感動させたチェコの名ホルン奏者 追悼 ズデニェック・ティルシャル	2		
2006年12月	304		ob	レポート	コンクール全期間密着レポート 第8回国際オーボエコンクール軽井沢 個性溢れる世界の精鋭たちの「熱戦」ドキュメント	4		
2006年12月	304	小林昭男	金管	レポート	面白楽器発見！ 木の香匂う木製金管楽器たち 長野市の家具職人が製作	4		
2006年12月	304	オイステン・バースヴィグ	tub	インタビュー	ルウエーの世界的チューバ奏者 オイステン・バースヴィグ ソロCDを精力的にレコーディング	5		
2006年12月	304	川崎憲三	金管	インタビュー	ヤマハ・アトリエ大阪 金管楽器アルティザン ヤマハ金管楽器開発とともに歩む(前編)	6		
2006年12月	304		一般	Pick up	ついに電子譜面台登場	1		
2006年12月	304		tb	レポート	トローヤ・バストロンボーン #900	1		
2006年12月	304	中川英二郎	tb	連載	第29回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／豪州でプラスフェスティバル	1		
2006年12月	304	宮本大路	sax	連載	「白バリ」道中記／ゲイスターズ時代	1		
2006年12月	304	池田ゆう、加藤明久	ファッション	連載	池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 オフステージでは思いっきりカジュアル編 ゲスト加藤明久(N響クラリネット奏者/N響「服装委員会委員長」)	4		
2006年12月	304	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／並クラコンプレックス？	1		
2006年12月	304	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」パウエル・フルート・ジャパン	1		
2006年12月	304	平野公崇	sax	連載	第76回 平野公崇の「多事奏音」/ハバネラ2	1		
2006年12月	304	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信/MCOツアー	2		
2006年12月	304	クリスゲッカー	tp	連載	名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ピッコロトランペットを吹く人のために その4	3		
2006年12月	304	野口龍	fl	インタビュー	フルート「リユートン」流 日本のフルート音楽の最前線に立ち続けて 後編	4		
2006年12月	304	ディートヘルム・ヨナス	ob	インタビュー	オーボエ奏者 ドイツを代表するオーボエ・ソリストが選んだ道	5		
2006年12月	304	萩谷克己	演奏法	インタビュー	すべての管楽器奏者に効果的なチューナーを使って上手くなる！ トロンボーン萩谷克己さんのツボを伝授	4		
2006年12月	304	成澤良一	ob	連載	探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第8回(最終回)	4		
2006年12月	304	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの「考えるチューバ」/プレス	2		
2006年12月	304	宮村和宏	ob	スクランブル	オーボエリサイタル	1		
2006年12月	304	水本真聡	一般	連載	ヴァンテージなお店から 悪魔が来たりて笛を・・・(後編)	1		
2006年12月	304	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「Is it a screened audition ?」	1		
2007年1月	305		一般	Zoom up	フルート、ホルン、トロンボーンで開催 第23回日本管打楽器コンクール	2	×	
2007年1月	305	アレックス・クライン	ob	インタビュー	元シカゴ交響楽団首席オーボエ アレックス・クライン 難病を患いながら演奏活動を続けるオーボエ奏者が日本人に贈る感動メッセージ！	6	×	
2007年1月	305	昼田純一	録音	レポート	MDやデジタルレコーダーで失敗しないために 簡単＆効果的な生録テクニック 携帯型デジタルレコーダー・カタログ付き	8	×	
2007年1月	305	ピーター・マセウス、フリッツ・ダムロウ	tp	インタビュー	コンセルトヘボウ管弦楽団の二人の首席トランペットに聞く コンセルトヘボウの音とトランペット (株)杉原書店/PIPERs	5	×	

2007年1月	305		fl	寄稿	世紀の発見か偽作か？ チャイコフスキーの幻のフルート協奏曲？ 最晩年に構想させていたFⅠ協奏曲がいつの日か目を見た？	4	×	
2007年1月	305	吉野和孝	金管	連載	金管Vintageの知恵袋／エンデン・ベンジ・トランペット	1	×	
2007年1月	305		cl	Pick up	ダブルウォールドメタルクラリネット/シャイアーズ氏来日/BSCトランペット<オールラウンド>新発売	1	×	
2007年1月	305		tp	レポート	キャロル「ソロ」トランペット	1	×	
2007年1月	305	中川英二郎	tb	連載	第30回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／豪州でプラスフェスティバル	1	×	
2007年1月	305	宮本大路	sax	連載	「白バリ」道中記／女（小）人禁制	1	×	
2007年1月	305	池田ゆう、吉田将	ファッション	連載	池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 音楽もスーツも「クラシック」で決める！ ゲスト吉田将（読売日本交響楽団首席ファゴット）	4	×	
2007年1月	305	五味春夫	cl	レポート	ミュールフェルト緑の地を訪ねて これがブラームスの名作を初演したクラリネット！	4	×	
2007年1月	305	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／アルトクラのエコロジー	1	×	
2007年1月	305	平野公崇	sax	連載	第77回 平野公崇の「多事奏音」／のれん	1	×	
2007年1月	305	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／MCOツアー日本公演	2	×	
2007年1月	305	クリスゲッカー	tp	連載	名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ピッコロトランペットを吹く人のために その5	3	×	
2007年1月	305	川崎憲三	金管	インタビュー	ヤマハ・アトリエ大阪 金管楽器アルティザン ヤマハ金管楽器開発とともに歩む（中編）	6	×	
2007年1月	305	堺武弥、菅生和光、 前田尚志、宮木均、梶吉宏	吹奏楽	座談会	三重発・コンクールの枠組みを超えた新しい吹奏楽の試み 座談会 フランス・バンドVSアメリカ・バンド	6	×	
2007年1月	305	山口尚人	tb	インタビュー	新日本フィルハーモニー交響楽団トロンボーン 名手の真似から得たもの	5	×	
2007年1月	305	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの「考えるチューバ」/楽器の選定	2	×	
2007年1月	305	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 ミュージックアカデミー開講	1	×	
2007年1月	305	谷尻忍	cl	スクランブル	谷尻忍のニューアルバム	1	×	
2007年1月	305	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 管楽器価格の変遷	1	×	
2007年1月	305	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「I need to break it in !」	1	×	
2007年2月	306	東京佼成ウインドオーケストラ	一般	Zoom up	吹奏楽の「未来遺産」を発掘する 第1回東京佼成ウインドオーケストラ作曲コンクール	2	×	
2007年2月	306	細川俊夫	tub	Zoom up	東京シンフォニエッタとチューバの渡辺功氏が日本初演 細川俊夫の新チューバ協奏曲	2	×	
2007年2月	306	辻本憲一	tp	インタビュー	東京フィル首席トランペット辻本憲一さんに聞く C管トランペットの克服法 C管初心者、あるいはC管に不慣れな人のための5つのアドバイス	7	×	※訂正アリ。307号92ページ
2007年2月	306	金子平	cl	インタビュー	日本音楽コンクール1位入賞 クラリネット金子平 ただ今ドイツでリセット中 ザビネ・マイヤーから受けた「意外な」レッスン	3	×	
2007年2月	306	田中靖人	sax	インタビュー	40代を迎えての新境地 サクソフォン田中靖人 "My"レパトリー 自分探しの日々から今見えて来た自分のスタイル	5	×	
2007年2月	306	グレアム・ニコルソン	tp	インタビュー	グレアム・ニコルソンのトランペットレクチャー Trpのご先祖にまつわる11の話 トランペット研究はまるで歴史ミステリーを読むようなもの	4	×	
2007年2月	306	吉野和孝	金管	連載	金管Vintageの知恵袋／バード・ヘリック	1	×	
2007年2月	306		sax	Pick up	爆竹で出来たサクスマウスピース/ハードラバー製サムレスト	1	×	
2007年2月	306	野崎季義	tp	追悼	トランペットの野崎季義氏を偲ぶ	1	×	
2007年2月	306	中川英二郎	tb	連載	第31回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／生きた英会話	1	×	
2007年2月	306	宮本大路	sax	連載	「白バリ」道中記／ジャズ・トーン	1	×	
2007年2月	306	池田ゆう、本間正史	ファッション	連載	池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 ネクタイ一本の心理学 ゲスト：本間正史さん（東京都交響楽団首席オーボエ）	4	×	

2007年2月	306	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／試練のコントラバスクラ	1	×	
2007年2月	306	平野公崇	sax	連載	第78回 平野公崇の「多事奏音」／たばこ	1	×	
2007年2月	306	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ルツェルン祝祭管弦楽団日本公演	2	×	
2007年2月	306	クリスゲッカー	tp	連載	名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ビッコロトランペットを吹く人のために その6	3	×	
2007年2月	306	川崎憲三	金管	インタビュー	ヤマハ・アトリエ大阪 金管楽器アルティザン ヤマハ金管楽器開発とともに歩む（後編）	7	×	
2007年2月	306	ポール・メイエ	cl	インタビュー	クラリネットの世界的名手 レヴァンフランセから指揮活動までを語る	3	×	
2007年2月	306	新田幹男	tb	インタビュー	NHK交響楽団首席トロンボーン 新田幹男さんに聞く「高3のとき音大入学を決意してトロンボーンを始めた・・・」	6	×	
2007年2月	306	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの「考えるチューバ」/インクを超えて	2	×	
2007年2月	306	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪・ドルチェ楽器 E.シュミットに出会える店	1	×	
2007年2月	306	村井祐児	cl	スクランブル	クラリネットリサイタル	1	×	
2007年2月	306	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から ブラタナス通りの落とし物	1	×	
2007年2月	306	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「Subdivide！」	1	×	
2007年3月	307	長谷川智之	tp	Zoom up	第75回日本音楽コンクール・トランペット部門1位	2	×	
2007年3月	307	大石将紀	sax	Zoom up	様々なコラボレーションを実践する	2	×	
2007年3月	307	金澤恭悦	木管楽器	インタビュー	キーオイルで木管楽器の音が変わる！？ 試してみれば誰でも納得：金澤恭悦（木管修理技術者）	4	×	
2007年3月	307	拝藤耕一	金管	インタビュー	金管楽器オイルの正しい使い方 楽器を長持ちさせるオイルの使い方：拝藤耕一（グローバル開発課）	4	×	
2007年3月	307	植野真知子	ob	インタビュー	レザール・フロリッサン・メンバー フランスバロック、こんなにも香り豊かな音楽！	5	×	
2007年3月	307	赤坂達三	cl	インタビュー	今振り返るフランス留学の遺産と演奏家のスタイル「もっと細く、もっと鳴らせ！」	6	×	
2007年3月	307	LYNX	fl	インタビュー	人気フルートカルテット LYNXの成熟 ヨーロッパツアーが変化と成熟をもたらした！	4	×	
2007年3月	307	吉野和孝	金管	連載	金管Vintageの知恵袋／ゲッツェン	1	×	
2007年3月	307		tp	Pick up	コンセプトは流線型の美！ ドイツで生まれた「ガリレオ」トランペット	1	×	
2007年3月	307		tb	ブランド探訪	シャイアーズ・トロンボーン	1	×	
2007年3月	307		fl	レポート	ヘインズ・フルート「ランバル・モデル」	1	×	
2007年3月	307	中川英二郎	tb	連載	第32回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／小曽根さんとの仕事	1	×	
2007年3月	307	宮本大路	sax	連載	「白バリ」道中記／不器用なマルチ	1	×	
2007年3月	307	池田ゆう、須川展也	ファッション	連載	池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 ステージ衣装はシャツ ゲスト：須川展也さん（サクソフォン奏者）	4	×	
2007年3月	307	平野公崇	sax	連載	第79回 平野公崇の「多事奏音」／嵐を呼ぶ男	1	×	
2007年3月	307	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／マイ・フェイヴァリッツ	2	×	
2007年3月	307	クリスゲッカー	tp	連載	名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ビッコロトランペットを吹く人のために すべてのトランペット奏法に通じる練習法の手引き	3	×	
2007年3月	307	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪・ドルチェ楽器 デイター・オートー讃！	1	×	
2007年3月	307	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／モコモコよりピリピリ	1	×	
2007年3月	307	中川良平、逗子高校オクテット	管楽器	座談会	「逗子高校オクテット2006」で起こったこと 現代管楽器のレパートリーにルネッサンスは起こるのか！？	7	×	
2007年3月	307	池田幸広	tub	レポート	NHK交響楽団・池田幸広さんがガイドする チューバの買い方選び方 17モデルの試奏インプレッション付き	6	×	

2007年3月	307	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの「考えるチューバ」/トミー・ジョンソン	2	×	
2007年3月	307	スーパーウッドwindアンサンブル	木管楽器	スクラブル	スーパーウッドwindアンサンブル	1	×	
2007年3月	307	水本真聡	一般	連載	ヴァンテージなお店から 激安最前線に突入せり（前編）	1	×	
2007年3月	307	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「Will you give me a cue?」	1	×	
2007年4月	308	水間 博明	fg	Zoom up	ケルン放送管弦楽団首席ファゴット奏者	2	×	
2007年4月	308	高見信行	tp	Zoom up	第75回日本音楽コンクールトランペット部門1位	2	×	
2007年4月	308	池邊五郎	邦楽	インタビュー	探訪 宮内庁楽部の世界 雅楽と洋楽に生きる：池邊五郎（筆策&オーボエ）	8	×	
2007年4月	308	マリー＝ルイーゼ・ノイネッカー	hr	インタビュー	ドイツの世界的ホルン奏者 ホルン奏者に大切なのは第一に強い精神です	6	×	※470号にアーカイブ記事あり
2007年4月	308	ヨウコ・ハルヤンネ	tp	インタビュー	フィンランド・リエクサ音楽祭で体験したこと カスタムプラスin Lieksa J.ハルヤンネ氏（リエクサ音楽祭芸術監督）と語る	4	×	
2007年4月	308	ジャン＝ピエール・マテ	一般	寄稿	音楽と紙 より広い音楽の地平を若者たちに提供するためになすべきこと	2	×	
2007年4月	308	吉野和孝	金管	連載	金管Vintageの知恵袋／カリキオ	1	×	
2007年4月	308	喜望峰	金管	Pick up	中国製の特種管楽器 日本一マニアックなお店？「喜望峰」	1	×	
2007年4月	308		fg	ブランド探訪	FOX（フォックス）・バスーン	1	×	
2007年4月	308		cl	レポート	RICO「レゼルヴ」クラリネットリード	1	×	
2007年4月	308	中川英二郎	tb	連載	第33回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ドリームバンドでツアー	1	×	
2007年4月	308	宮本大路	sax	連載	「白バリ」道中記／多忙につき	1	×	
2007年4月	308	池田ゆう、原朋直	ファッション	連載	池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 ジャズは最高のアート、時にはドレスアップを ゲスト：原朋直さん（トランペット奏者）	4	×	
2007年4月	308	平野公崇	sax	連載	第80回 平野公崇の「多事奏音」／まっつん	1	×	
2007年4月	308	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／師インダミュレにインタビュー	2	×	
2007年4月	308	クリスゲッカー	tp	連載	名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ビッコロトランペットを吹く人のために すべてのトランペット奏法に通じる練習法の手引き	3	×	
2007年4月	308	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／ドイツ式のありがたみは？	1	×	
2007年4月	308	ズーラシアンプラス	金管	インタビュー	動物キャラクターをまとった凄腕たち！ ズーラシアンプラスの休日 座談会：マスクを脱いで本音を語る	6	×	
2007年4月	308	池上亘	tb	インタビュー	NHK交響楽団 トロンボーン池上亘 高卒ルーキーでプロオケ入団、そして・・・	6	×	
2007年4月	308	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの「考えるチューバ」/R.バニスターと4分の壁	2	×	
2007年4月	308		一般	スクラブル	榎弘教授の退職記念パーティ	1	×	
2007年4月	308	水本真聡	一般	連載	ヴァンテージなお店から 激安最前線に突入せり（後編）	1	×	
2007年4月	308	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「Knock on wood！」	1	×	
2007年5月	309	クローバー・サクソフォン・カルテット	sax	Zoom up	5月にデビューリサイタル開催 クローバー・サクソフォン・カルテット	2	×	
2007年5月	309		管楽器	特集	木と楽器のエコロジーを考える！ グラナディアの現在を知る	2	×	
2007年5月	309	田中正敏	管楽器	特集	木と楽器のエコロジーを考える！ 演奏家の立場からグラナディアの資源問題を問いかける クラリネット奏者として出来ること	2	×	
2007年5月	309	ビュッフェ・クランボン	管楽器	特集	木と楽器のエコロジーを考える！ グラナディア資源を有効利用する楽器 ビュッフェ・クランボン「グリーンライン」の思想	2	×	
2007年5月	309	フリップ・ベルノルド	fl	インタビュー	フルート奏者／リヨン国立高等音楽院教授 フルードで歌うための秘訣をすべて教えましょう！	4	×	
2007年5月	309	秋山鴻市、黒金寛行	tb	対談	N響OBとアカデミー生が語る バストロンボーンの在り方と未来を語る 師から弟子に伝えたいこと	6	×	

2007年5月	309	阿部雅人	hr	インタビュー	新日本フィル・阿部雅人さんに聞く 下吹きから見たオーケストラのホルンの世界 下吹きの役割や適性、低音を上手く吹くためのテクニック	5	×	
2007年5月	309	吉野和孝	金管	連載	金管Vintageの知恵袋／パーヴィアンス	1	×	
2007年5月	309		hr	ブランド探訪	Willson (ウィルソン) フレンチホルン	1	×	
2007年5月	309		一般	レポート	Korg (コルグ) クロマチックチューナー-LCA-120	1	×	
2007年5月	309	鈴木圭子	一般	トピック	フェルデンクライス・メソッドを体験	1	×	
2007年5月	309	中川英二郎	tb	連載	第34回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ビュー & テイラーの新アルバムに参加	1	×	
2007年5月	309	宮本大路	sax	連載	「白バリ」道中記／ピンクボンゴ・セカンドアルバム	1	×	
2007年5月	309	アナトーリー・チーホノヴィチ・スコベレフ	tb	インタビュー	ロシアの管楽器奏者列伝 モスクワ音楽院Trb教授	4	×	
2007年5月	309	池田ゆう、織田準一	ファッション	連載	池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 衣も住も生活のスタイルから ゲスト：織田準一さん（トランペット奏者）	4	×	
2007年5月	309	平野公崇	sax	連載	第81回 平野公崇の「多事奏音」／NHK体験記	1	×	
2007年5月	309	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ヴェネズエラ・ツアー	2	×	
2007年5月	309	クリスゲッカー	tp	連載	最終回 名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ピッコロトランペットを吹く人のために すべてのトランペット奏法に通じる練習法の手引き	3	×	
2007年5月	309	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／左を制する者は	1	×	
2007年5月	309	ハーバードL・クラーク	tp	連載	連載開始！伝説的名手の生涯 ハーバードL・クラーク自伝 あるコレネット奏者の遍歴	5	×	
2007年5月	309	有村純親、國末貞仁	sax	対談	若手サクソフォン奏者が語る 僕らのサクソカルテット考	5	×	
2007年5月	309	佐藤哲夫	木管楽器	インタビュー	木管楽器修理技術者・佐藤哲夫さんに聞く 木管楽器は水との勝負	2	×	
2007年5月	309	ロジャー・ポポ	tub	連載	ロジャー・ポポの「考えるチューバ」/先見の明	2	×	
2007年5月	309	トリオ・ダンシュ・シユアープ	一般	スクランブル	トリオ・ダンシュ・シユアープ	1	×	
2007年5月	309	水本真聡	一般	連載	ヴァンテージなお店から 味で喻えれば・・・	1	×	
2007年5月	309	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「I hate sight reading !」	1	×	
2007年6月	310	宮本文昭	ob	Zoom up	初リサイタルから34年・・・宮本文昭ファイナルコンサート	2	×	
2007年6月	310	早川章弘	一般	Zoom up	第一回全日本口笛音楽コンクールに優勝	2	×	
2007年6月	310	マティアス・ヘフス	tp	インタビュー	トランペット奏者 「ヘフスの時代」とまで囁かれるハンブルクの名手	6	×	※472号にアーカイブ記事あり
2007年6月	310	チャールズ・ナイディック	cl	インタビュー	クラリネット講座誌上採録 モーツァルトの協奏曲とブラームスの作品はこんなにも革新的！	4	×	
2007年6月	310	加藤朋海	tp	インタビュー	BSCトランペットの生みの親 欧州にKATOあり トランペット製作の夢花開く	6	×	
2007年6月	310	黒木綾子	fg	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団首席ファゴット奏者 黒木綾子 中学時代に目標を定め、信念と努力で思い描いたと通りに夢を実現！	4	×	
2007年6月	310	吉野和孝	金管	連載	第6回金管Vintageの知恵袋 パーデューバ	1	×	
2007年6月	310		sax	Pick up	話題のサクソ用消音器「e - S a x」	1	×	
2007年6月	310		cl	レポート	ストロビンガー・クラリネットパッド	1	×	
2007年6月	310	中川英二郎	tb	連載	第35回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 雪の大晦日の仕事で・・・	1	×	
2007年6月	310	宮本大路	sax	連載	連載54 D A I R Oの「白バリ」道中記 世界食べる記	1	×	
2007年6月	310	池田ゆう、横川晴児	ファッション	連載	池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 歳に媚びないダンディズム ゲスト：横川晴児三（NHK交響楽団首席クラリネット奏者）	4	×	
2007年6月	310	松本賢	cl	連載	松本賢のバスクラ風雲録 同種だろうが何だろうが	1	×	
2007年6月	310	平野公崇	sax	連載	第82回 平野公崇の「多事奏音」／鈍感力	1	×	

2007年6月	310	吉井瑞穂	ob	連載	第42回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 カレーの食べ方	2	×	
2007年6月	310	ハーバードL. クラーク	tp	連載	連載第2回 コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか	5	×	
2007年6月	310	保科洋	hr	インタビュー	作曲家・保科洋氏に聞く ホルンの新名曲誕生！ 「舞〜ソルホルンとオーケストラのために」作曲の背景	6	×	
2007年6月	310	灘波薫	fl	インタビュー	灘波薫さんとNEWアルバムを高性能オーディオで聴く	4	×	
2007年6月	310	吉川武典	tb	インタビュー	NHK交響楽団トロンボーン奏者 トロンボーンの魅力はカルテットの響にこそ・・・	6	×	
2007年6月	310	ロジャー・ボボ	tub	連載	第10回ロジャー・ボボの考えるチューバ 時代は変わる	1	×	
2007年6月	310		吹奏楽	スクランブル	指揮者ロバート・ライカー氏がアルフレッド・リードの吹奏楽曲をオーケストラ用に編曲し好評	1	×	
2007年6月	310	水本真聡	一般	連載	ヴァンテージなお店から 拾ったもん勝ち？なワケがない！	1	×	
2007年6月	310	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「Let's run through it!」	1	×	
2007年7月	311	小林洋平	sax	Zoom up	サクスの音と映像に物語やメッセージを託して サックス小林洋平	2	×	
2007年7月	311	原卓也、小島修一	hr	インタビュー	ヤマハ設計者に聞く ホルンの巻きは何で決まる？ クルスペ・タイプとガイヤー・タイプの基礎知識	6	×	
2007年7月	311	武田忠善	cl	インタビュー	日本クラリネット協会新会長の横顔 五官で感じ、表現することの大切さ	4	×	
2007年7月	311	木幡光邦	tp	インタビュー	気になるMUSICIANにインタビュー トランペット木幡光邦 マルチジャンルで今人気	6	×	
2007年7月	311	雲井雅人サクソ四重奏団	sax	インタビュー	マスカラの委嘱新曲を米国で世界初演 美しいハーモニーと高い精神性を共有する喜び	5	×	
2007年7月	311	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 オールズ	1	×	
2007年7月	311		tp	Pick up	ブッシャー製のヴァンテージ・トランペット	1	×	
2007年7月	311		sax	トピック	テナーサクソフォン用消音機「イーサクソ・テナー」	1	×	
2007年7月	311	中川英二郎	tb	連載	第36回 中川英二郎のトロンボーンアルバム ジャズ教育者のための国際大会で	1	×	
2007年7月	311	宮本大路	sax	連載	連載54 D A I R Oの「白バリ」道中記 オーチン・ハラショー！	1	×	
2007年7月	311	池田ゆう、新田幹男	ファッション	連載	池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 持つべきものは「Myスタイリスト」 ゲスト：新田幹男（NHK交響楽団首席トロンボーン奏者）	4	×	
2007年7月	311	松本賢	cl	連載	松本賢のバスクラ風雲録 ヤナーチェクの「青春」	1	×	
2007年7月	311	平野公崇	sax	連載	第83回 平野公崇の多事奏音／宮崎	1	×	
2007年7月	311	吉井瑞穂	ob	連載	第43回 ヨーロッパ通信／ウィーン音楽週間	2	×	
2007年7月	311	ナイディック&大島文子	cl	連載	第1回 チャールズ・ナイディック&大島文子の新連載！ クラリネットが何倍も楽しくなる方法	1	×	
2007年7月	311		金管	レポート	メロフォン大集合！ 異形の楽器を愛する仲間たち	2	×	
2007年7月	311	ハーバードL. クラーク	tp	連載	連載第3回 コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか	5	×	
2007年7月	311	菅原潤	picc	インタビュー	NHK交響楽団・菅原潤さんがアドバイス ビッコロで幸せになるための秘訣教えます 「ビッコロは、あるときは小鳥になるけど、あるときは猛猛になります（笑）」	4	×	
2007年7月	311	ドルチェ楽器	fg	広告	探訪・ドルチェ楽器 S.ライツィンガーfgの衝撃	1	×	
2007年7月	311	グラディー・ミル・ズィーコフ	tp	インタビュー	ロシアの管楽器奏者列伝 ソビエト国立響で活躍したトランペット	4	×	
2007年7月	311	ロジャー・ボボ	tub	連載	第11回ロジャー・ボボの考えるチューバ ムスティラフ・ロストロポーヴィチ	1	×	
2007年7月	311		tb	スクランブル	東京フィルバストb・石川浩 リサイタル	1	×	
2007年7月	311	水本真聡	一般	連載	ヴァンテージなお店から 自分の声を聞く耳持たず？	1	×	
2007年7月	311	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「Take a bow!」	1	×	
2007年8月	312	リン・ジャン	hr	インタビュー	タクウエルが「50年に一人の天才」と讃える 豪州期待のHr界の新星！	2		
2007年8月	312	エリック・ホーブリッチ	cl	インタビュー	ピリオド楽器で活躍するクラリネット奏者 モーツァルトのバセットクラリネットとクラリネット史の疑問に答える (株)杉原書店/PIPERs	6		※473号にアーカイブ記事あり

2007年8月	312	加養浩幸	ファッション	シリーズ	土気シビックウインドオーケストラ音楽監督 吹奏楽のカリスマ指導者たち 僕のコンセプトは「上手なくてもいいですよ」ということ	5		
2007年8月	312	渡辺功	tub	インタビュー	最初に手にしたのはスーザフォン！小学5年生からの僕のチューバ人生 東京交響楽団チューバ奏者	5		
2007年8月	312	相澤政宏	fl	インタビュー	どう聞こえるかよりもどう伝わるかを考えます 私が今ある理由 東京交響楽団首席フルート奏者	4		
2007年8月	312	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 フレンチ・ベッソン	1		
2007年8月	312		tp	レポート	話題のブランドの新製品 バック182MLトランペット	1		
2007年8月	312		fl	レポート	ヤマハフルート「メルヴェイユ」	1		
2007年8月	312	中川英二郎	tb	連載	第37回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 僕がアメリカのジャズキャンプの講師に？	1		
2007年8月	312	宮本大路	sax	連載	連載54 D A I R Oの「白バリ」道中記 俺の胸を貫いたあの言葉	1		
2007年8月	312	池田ゆう 荒川洋	ファッション	連載	池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 今の僕に必要な色は？ ゲスト：荒川洋さん（新日本フィル副首席フルート奏者）	4		
2007年8月	312	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪・ドルチェ楽器 世界最高峰のクラリネット・ヴァリツァを万全の態勢で	1		
2007年8月	312	平野公崇	sax	連載	第84回 平野公崇の多事奏音／友情	1		
2007年8月	312	吉井瑞穂	ob	連載	第44回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 ブレーズの指揮で	2		
2007年8月	312	ナイディック&大島文子	cl	連載	第2回 ナイディック&大島クラリネット口座 呼吸と舌	2		
2007年8月	312	松本賢	cl	連載	松本賢のバスクラ風雲録 僕はこんな音じゃない	1		
2007年8月	312	ハーバードL. クラーク	tp	連載	連載第4回 コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか	5		
2007年8月	312	小田桐寛之	tb	インタビュー	東京交響楽団首席トロンボーン奏者 ときには「演歌」のように吹くことも必要・・・	6		
2007年8月	312	金澤恭悦	木管楽器	レポート	スワフ通しの話と音孔の汚れのメカニズム リペアワークショップ：金澤恭悦（木管楽器修理技術者）	2		
2007年8月	312	栃尾克樹	sax	レポート	作曲家の高橋悠治とのコラボで バリトンサックスの新アルバム	2		
2007年8月	312	ローラン・ルフェーブル	fg	レポート	ファゴット：ローラン・ルフェーブル マスタークラス&ミニコンサート誌上レポート	2		
2007年8月	312	ロジャー・ボボ	tub	連載	第12回ロジャー・ボボの考えるチューバ IT社会のメリット、デメリット	2		
2007年8月	312	オブロー・クラリネットアンサンブル	cl	スクランブル	オブロー・クラリネットアンサンブル CD製作&コンサート	1		
2007年8月	312		hr	レポート	エルクホルン	1		
2007年8月	312	ジョナサン・ハミル	オーケストラ	連載	第40回ジョナサン・ハミルの楽隊英会話入門「Turn the page！」	1		
2007年9月	313	東京芸大	一般	レポート	ハイテクとローテクの競演 東京芸大が開いた異色コンサート	2		×
2007年9月	313	パウル・ヒュンベン	tub	インタビュー	ベルリンフィルハーモニー管弦楽団チューバ奏者 ベルリンフィルの響きを支えて32年	6		×
2007年9月	313	アンドレア・オリヴァ	fl	インタビュー	サンタ・チェチーリア国立アカデミー管弦楽団首席フルート05年神戸国際フルートコンクールの覇者に聞く	5		×
2007年9月	313	磯部周平	cl	レポート	N響首席クラリネット磯部周平さんがガイド リフォームド・ベームクラリネットこの1本！ ヴェリツァからドイツの最新ハンドメイドまで	5		×
2007年9月	313	守山光三	hr	レポート	守山光三さんが語る 名器の系譜：アレキ103 100年に及ぶ浮動の歴史を刻んだモデルを解剖	4		×
2007年9月	313	トルヴェール	sax	インタビュー	トルヴェールの20年 結成20周年を迎えて	2		×
2007年9月	313	デヴィッド・クラウス	tp	インタビュー	メトロポリタン歌劇場管弦楽団首席トランペット 「メトにはメトの音がある」	5		×
2007年9月	313		sax	PRODUCTS	世界一小さいソプラニッシモ・サックス「ソプリロ」	1		×
2007年9月	313		cl	PRODUCTS	セルマー・バリ社クラリネット「アルテア」	1		×
2007年9月	313	中川英二郎	tb	連載	第38回 中川英二郎のトロンボーンアルバム アメリカ・ジャズキャンプ講師体験	1		×
2007年9月	313	宮本大路	sax	連載	連載54 D A I R Oの「白バリ」道中記 バリ島道中記	1		×
2007年9月	313	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 ホルトン	1		×

2007年9月	313	池田ゆう 吉永雅人	一般	連載	池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 大人のお洒落は柔らかな隠し味で ゲスト：吉永雅人さん（新日本フィル首席ホルン奏者）	4	×	
2007年9月	313	ドルチェ楽器	tb	広告	探訪・ドルチェ楽器 フレツィナー&トローヤトロンボーン	1	×	
2007年9月	313	平野公崇	sax	連載	第85回 平野公崇の多事奏音ノ時代	1	×	
2007年9月	313	吉井瑞穂	ob	連載	第44回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 エキサン・プロヴァンス音楽祭	2	×	
2007年9月	313	ナイディック&大島文子	cl	連載	第3回 ナイディック&大島クラリネット講座 「アンブシュアと倍音の関係」	2	×	
2007年9月	313	松本賢	cl	連載	松本賢のバスクラ風雲録 バスクラ品定め	1	×	
2007年9月	313	ハーバードL. クラーク	tp	連載	連載第5回：コレネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコレネット奏者となりしか	5	×	
2007年9月	313	齋藤和志	fl	インタビュー	私がある理由 東京フィル首席フルート やりたい音楽をやった結果が時には現代音楽だった	5	×	
2007年9月	313	山上貴司	ob, fg	レポート	国際ダブルリード協会カンファレンス レポート	4	×	
2007年9月	313	齋藤充	eu	インタビュー	03年フィルipp・ジョーンズ国際コンクール優勝者 ユーフォニアム奏者として生きるには トロンボーンでも活躍！ 気鋭の若手が語る現代ユーフォニアム事情	5	×	
2007年9月	313	ロジャー・ボボ	tub	連載	第12回ロジャー・ボボの考えるチューバ 音楽は民主主義？	1	×	
2007年9月	313	三戸久史	cl	スクランブル	ブームスのクラリネットソナタを復元楽器で再現	1	×	
2007年9月	313	水本真聡	一般	連載	ヴァンテージなお店から 憧れのトランペットにまつわるノスタルジア	1	×	
2007年9月	313	ジョナサン・ハミル	ファッション	連載	楽隊英会話入門「Don't sweat it !!」	1	×	
2007年10月	314	侍BRASS	金管	Zoom up	活動2年目で人気も本物！ クラシックとジャズの二刀流：侍BRASS	2	×	
2007年10月	314	ベルリンフィル	金管	Zoom up	フルオーケストラを聴くかのように！ ベルリンフィル12人の金管奏者たち	2	×	
2007年10月	314	木幡一誠	fl	レポート	第13回日本フルートコンベンション2007TOKYO & 第1回ワールドフルートコングレンス フルートの祭典inTOKYO	5	×	
2007年10月	314	アリソン・バルサム	tp	インタビュー	トランペットA.バルサムが初来日	4	×	
2007年10月	314	アレッシオ・アレグリーニ	hr	インタビュー	イタリアの新時代を代表するホルン奏者「音楽は社会をも変える大きな力になる」	4	×	
2007年10月	314	ジャン=ミッシェル・ベルテリ	cl	インタビュー	「ヤマハ・イデアルを吹く理由」	4	×	
2007年10月	314	守山光三、山崎千裕	tp	インタビュー	ホルンから学ぶF管トランペットの使い方 トランペット奏者よホルンに学べ！	4	×	
2007年10月	314		金管	PRODUCTS	唇マッサー・ジ器「VIBRASS」	1	×	
2007年10月	314		picc	PRODUCTS	パール新素材ピッコロ	1	×	
2007年10月	314	中川英二郎	tb	連載	第39回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／アービー・グリーン誕生祝い	1	×	
2007年10月	314	宮本大路	sax	連載	連載58：DAIROの「白バリ」道中記／勝負は50を過ぎてから	1	×	
2007年10月	314	吉野和孝	金管	連載	連載10：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ジャルディネリ	1	×	
2007年10月	314	池田ゆう・赤坂達三	ファッション	連載	池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 赤坂達三 40を過ぎたらお洒落もホンモノ！	4	×	
2007年10月	314	平野公崇	sax	連載	第86回 平野公崇の多事奏音ノサムライ	1	×	
2007年10月	314	吉井瑞穂	ob	連載	連載46：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ザビーネ・マイヤーさんの素顔	2	×	
2007年10月	314	ナイディック&大島文子	cl	連載	第4回 ナイディック&大島のクラリネット講座／アンブシュアと倍音の関係 part II	2	×	
2007年10月	314	チャールズ・ナイディック	cl	レポート	マスタークラス最前線／C.ナイディック軽井沢セミナー	1	×	
2007年10月	314	エリック・オビエ	tp	レポート	マスタークラス最前線／E.オビエのトランペットマスタークラス	1	×	
2007年10月	314	松本賢	cl	連載	連載19：松本賢のバスクラ風雲録／上達マル秘術はリードに	1	×	
2007年10月	314	佐藤正人	吹奏楽	インタビュー	吹奏楽のカリスマ指導者たち	4	×	

2007年10月	314	ハーバートL.クラーク自伝	tp	連載	連載第6回： 伝説的コルネットプレイヤーの自叙伝 ハーバートL.クラーク自伝 あるコルネット奏者の遍歴	4	×	
2007年10月	314	大谷淳子	cl	インタビュー	スイスで始動！スイスでオーケストラ生活の第一歩を	2	×	
2007年10月	314	世川望	hr	レポート	P.ダム最後の演奏から注目の若手のソロまで 国際ホルンシンポジウムに参加して	4	×	
2007年10月	314		fl	レポート	フルート2重奏「Nakagawa's My "NEW"Melody Book-2003」を使った聴衆参加型コンサート	2	×	
2007年10月	314	ロジャー・ボボ	tub	連載	連載14：ロジャー・ボボの考えるテューバ／伝統と発展	3	×	
2007年10月	314	戸部豊	tp	スクランブル	トランペット戸部豊さんのリサیتال 25年毎年欠かさずに・・・	1	×	
2007年10月	314	水本真聡	フアッション	連載	水本真聡のヴィンテージなお店から トッピングは好きですか？	1	×	
2007年10月	314	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「Just wing it !!」	1	×	
2007年11月	315	ルベン・シメオ	tp	Zoom up	世界が注目するスペインの15歳のトランペッター ルベン・シメオ君、デビュー直前インタビュー	2	×	
2007年11月	315	三界秀実、斎藤和志	演奏法	対談	オーケストラ奏者は自分の音をどう聴くか？「遠鳴り、そば鳴り」って何？	6	×	
2007年11月	315	ダヴィデ・フォルミザーノ	fl	インタビュー	シュトゥットガルト国立音楽大学教授 今になって基本をさらう意味	4	×	
2007年11月	315	古田俊博、滝沢直樹	tp	レポート	ジャズ用トランペットはクラシックに使えるか？	5	×	
2007年11月	315	多久潤一郎	fl	インタビュー	ビートボクシングから微分音フルートまで フルート「芸」術を追求する！ 多久潤一郎 「口で出来ることなら何でも出来ます」	4	×	
2007年11月	315	佐川聖二	吹奏楽	インタビュー	吹奏楽と管弦楽の狭間から見えてくるもの 吹奏楽のカリスマ指導者たち	4	×	
2007年11月	315		金管	トピック	e-Brass	1	×	
2007年11月	315		一般	PRODUCTS	KORG 1ビットレコーダー「MR-1」	1	×	
2007年11月	315		ob	PRODUCTS	J.マイケル・オーボエ OB-1500/OB-2200	1	×	
2007年11月	315	中川英二郎	tb	連載	第40回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／侍BRASS事始め（アイデア誕生編）	1	×	
2007年11月	315	宮本大路	sax	連載	連載59：DAIROの「白バリ」道中記／左耳が治ってるー！	1	×	
2007年11月	315	池田ゆう、宮本文昭	フアッション	連載	池田ゆうの「音楽家のフアッションチェック」（最終回） 宮本文昭さんの服装術！	5	×	
2007年11月	315	平野公崇	sax	連載	第87回 平野公崇の多事奏音／品格	1	×	
2007年11月	315	吉井瑞穂	ob	連載	連載47：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／名演奏の香り	2	×	
2007年11月	315	ナイディック&大島文子	cl	連載	第5回 ナイディック&大島クラリネット講座／スターティングエクササイズ	2	×	
2007年11月	315	佐藤淳一	sax	連載	新連載！サクソフォンの現代奏法 サクソフォンの現代奏法の誕生とロンテックスの功績 現代奏法をマスターするための知識	2	×	
2007年11月	315	松本賢	cl	連載	連載20：（最終回）：松本賢のバスクラ風雲録／バスクラの時代は来るのか？	1	×	
2007年11月	315	吉野和孝	金管	連載	連載11：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／デヴィッド・モネット	1	×	
2007年11月	315		オーケストラ	レポート	保科理論+岡大オケ方式=岡大オケシステム 岡山大学交響楽団の伝統と文化 コードネームを確認するだけでサウンドが一変！=前編	5	×	
2007年11月	315	ハーバートL.クラーク	tp	連載	連載第7回：コルネットの巨人 ハーバートL.クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか	4	×	
2007年11月	315	岡島征輝	tub	レポート	オーディション顛末記 オーケストラ新生活はエジプトのカイロ交響楽団で	2	×	
2007年11月	315	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪・ドルチェ楽器 名門ローレの代理店に！	1	×	
2007年11月	315	ロジャー・ボボ	tub	連載	連載15：ロジャー・ボボの考えるテューバ／編曲	2	×	
2007年11月	315	なぎさブラスソリスト	金管	スクランブル	なぎさブラスソリストが東京公演	1	×	
2007年11月	315	水本真聡	一般	連載	水本真聡のヴィンテージなお店から「敷居が低い店」はイイけれど・・・	1	×	
2007年11月	315	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 Can you read treble clef?	1	×	

2007年12月	316	上野由恵	fl	Zoom up	第76回日本音楽コンクール・フルート部門 1位	2	×	
2007年12月	316		tp	Zoom up	第4回津堅コンクール 大生のためのトランペット・ソロ・コンテスト	2	×	
2007年12月	316	田島勲・山下誠一	演奏法	対談	オーケストラ奏者は自分の音をどう聴くか？金管編 「遠鳴り、そば鳴り」って何？	6	×	
2007年12月	316	マティアス・ベルク	hr	インタビュー	サリドマイド薬害を克服して世界的ホルン奏者に パラリンピックのメダリストにして本業は法律家の「スーパーマン」	4	×	
2007年12月	316	加我君孝	演奏心理・健康	インタビュー	専門医に聞く 音楽家の難聴 職業性の慢性難聴は治らない！？	4	×	
2007年12月	316	山田直也	cl	インタビュー	クラリネットの樽（バレル）をもっと楽しもう！ オプション・バレルの世界	4	×	
2007年12月	316	瀬尾和紀	fl	インタビュー	プロジェクト多彩！	2	×	
2007年12月	316		fl	トピック	「ショットベル」フルート頭部管	1	×	
2007年12月	316		tub	トピック	ピッコロチューバ	1	×	
2007年12月	316		tp	トピック	ヤマハ・カスタム・トランペット YTR-850/B b 管	1	×	
2007年12月	316	中川英二郎	tb	連載	第41回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／侍BRASS事始め-後編	1	×	
2007年12月	316	宮本大路	sax	連載	連載60：DAIROの「白バリ」道中記／ブラザー・トムに似た人	1	×	
2007年12月	316	佐伯茂樹	hr	レポート	私たちが知っているポストホルンの正体は？ 間違いだらけのポストホルン	4	×	
2007年12月	316	平野公崇	sax	連載	第88回 平野公崇の多事奏音／えびたい	1	×	
2007年12月	316	吉井瑞穂	ob	連載	連載48：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／初めてのニューヨーク	2	×	
2007年12月	316	ナイディック&大島文子	cl	連載	第6回 ナイディック&大島クラリネット講座／アンブシュアの仕上げの二つの練習	3	×	
2007年12月	316	佐藤淳一	sax	連載	新連載第2回！サクソフォンの現代奏法 現代奏法をマスターする第一歩は倍音練習から 現代奏法をマスターするための知識	2	×	
2007年12月	316	吉野和孝	金管	連載	連載12：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ハリ・グランツ	1	×	
2007年12月	316	岡山大学交響楽団	オーケストラ	レポート	保科理論+岡大オケ方式=岡大オケシステム 岡山大学交響楽団の伝統と文化 コードネームを確認するだけでサウンドが一変！=後編	6	×	
2007年12月	316	ハーバードL. クラーク	tp	連載	連載第8回：コレットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコレット奏者となりしか	5	×	
2007年12月	316	ロジャー・ボボ	tub	連載	連載16：ロジャー・ボボの考えるチューバ／フリクション	1	×	
2007年12月	316	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪・ドルチェ楽器 サムレスト「トン・コイマン」	1	×	
2007年12月	316		一般	レポート	楽器フェア2007で見つけたWhat's New?	2	×	
2007年12月	316	XOトロンボーンカルテット	tb	スクランブル	XOトロンボーンカルテット・コンサート	1	×	
2007年12月	316	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から「敷居が低い店」はイイけれど…続編	1	×	
2007年12月	316	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「The Green Room！」	1	×	
2008年1月	317		管楽器	Zoom up	第24回日本管打楽器コンクール	3	×	
2008年1月	317		fl	Zoom up	第76回日本音楽コンクール・フルート部門 1位 フルード：井出朋子	2	×	
2008年1月	317	福田徳久・青柳秀一	tp	対談	ロータリー・トランペットVSピストン・トランペット 徹底比較	5	×	
2008年1月	317	中村仁美、竹内明彦	邦楽	インタビュー	和楽器インタビューシリーズ① 筆筆とその魅力 もう一つの管楽器の世界を知る（前編）	8	×	
2008年1月	317	中川英二郎	tb	インタビュー	シグネチャー「EN」の新しい領域へ トロンボーン	4	×	
2008年1月	317	丸山勉	hr	インタビュー	ホルン・マウスピースの失敗しない選び方	5	×	
2008年1月	317		hr	PRODUCTS	ズィーレのピッコロホルン	1	×	
2008年1月	317		cl	PRODUCTS	リコ・グランドコンサートセレクト・シックブランク・アンファイルド	1	×	

2008年1月	317		tb	PRODUCTS	シルキー・トロンボーン	1	×	
2008年1月	317	中川英二郎	tb	連載	第42回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／中川式マイクテク	1	×	
2008年1月	317	宮本大路	sax	連載	連載61：DAIROの「白バリ」道中記／鍋の季節／サウディカー	1	×	
2008年1月	317	ジェローム・ギシャール、辻功	ob	対談	日仏の名手が語り合う マリゴM2の「ここが画期的！」	4	×	
2008年1月	317	平野公崇	sax	連載	第89回 平野公崇の多事奏音／サクスの嘆き	1	×	
2008年1月	317	吉井瑞穂	ob	連載	連載49：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／私のハイライトオブザイヤー	2	×	
2008年1月	317	ナイディック&大島文子	cl	連載	第7回 ナイディック&大島クラリネット講座／コブランドとレスピーギを例に	2	×	
2008年1月	317	コリン・ローソン	cl	レポート	コリン・ローソンの特別公開講座	1	×	
2008年1月	317	クリスチャン・ヴィルトウ	sax	レポート	マスタークラス	1	×	
2008年1月	317	佐藤淳一	sax	連載	第3回 サクソフォンの現代奏法 倍音練習でフラジオ奏法をマスターする	2	×	
2008年1月	317	吉野和孝	金管	連載	連載13：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ウォルト・セラード	1	×	
2008年1月	317	堀田実亜	tp	レポート	南西ドイツ放送交響楽団でオーケストラ修業	1	×	
2008年1月	317	ヨッヘン・セゲルケ	cl	インタビュー	クラリネット製作家 クラリネットはどのようにして発明されたのか？	6	×	
2008年1月	317	ハーバードL. クラーク	tp	連載	連載第9回： コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか	4	×	
2008年1月	317	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪・ドルチェ楽器 ニコラス・ダニエル2月に来日	1	×	
2008年1月	317	フィリップ・ガットリング	fg	インタビュー	コントラファゴットも名手！バロックバスーンで世界を駆ける	2	×	
2008年1月	317	ロジャー・ボボ	tub	連載	連載17：ロジャー・ボボの考えるテューバ／音楽性の発展	1	×	
2008年1月	317	栃本浩規	tp	スクランブル	栃本浩規さんのソリアルバム	1	×	
2008年1月	317	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から（最終回） 飛んで火に入る秋の虫	1	×	
2008年1月	317	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門（最終回） キーワードTop10	1	×	
2008年2月	318	次田心平	tub	Zoom up	第24回日本管打楽器コンクール・テューバ部門 1位	2	×	
2008年2月	318	ミーハ・ロギーナ	sax	Zoom up	サクソフォン奏者 ミーハ・ロギーナ スロベニアから世界へ	2	×	
2008年2月	318	石橋秀幸・辻功	演奏心理・健康	対談	音楽家もアスリートの意識を！スポーツトレーナーが見た管楽器奏者たち（PART I）	6	×	
2008年2月	318	竹村淳司・渡辺功	演奏法	対談	オーケストラ奏者は自分の音をどう聴くか？ ホルンとテューバの遠鳴り、そば鳴り	6	×	
2008年2月	318	工藤重典	fl	インタビュー	ランバルが愛した「金」の音を現代に！	5	×	
2008年2月	318	山上貴司	fg	追悼	バスーン界の「知の巨人」逝く ウィリアム・ウォーターハウスの思い出 2004年の来日交流記	3	×	
2008年2月	318		一般	PRODUCTS	ライツ・プラス・クリーム	1	×	
2008年2月	318		tb	PRODUCTS	B & S トロンボーン「チャレンジャー」モデル	1	×	
2008年2月	318	中川英二郎	tb	連載	第43回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／憧れの大神雄二さんとのツーショット	1	×	
2008年2月	318	宮本大路	sax	連載	連載62：DAIROの「白バリ」道中記／クロスカウンター	1	×	
2008年2月	318		hr	レポート	アルトホルンの「氏素性」きちんとその歴史を知らないとこの楽器の真の姿は見えてこない	4	×	
2008年2月	318	平野公崇	sax	連載	第90回 平野公崇の多事奏音／ボレロの心得	1	×	
2008年2月	318	吉井瑞穂	ob	連載	連載50：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ドイツのクリスマス&お正月	2	×	
2008年2月	318	ナイディック&大島文子	cl	連載	第8回 ナイディック&大島クラリネット講座／指の動き～拍を指で感じる練習	2	×	
2008年2月	318	レイモン・ムネコム	tb	レポート	レイモン・ムネコム、ビル・ワトラス マスタークラス	2	×	
2008年2月	318	佐藤淳一	sax	連載	第4回！サクソフォンの現代奏法 グリッサンドをマスターする	2	×	
2008年2月	318	中村仁美、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ① 箏とその魅力 もう一つの管楽器の世界を知る（後編）	6	×	

2008年2月	318	岡島征輝	tub	レポート	「ミツビシ・チューバ」カイロ交響楽団奮戦記	3	×	
2008年2月	318	吉野和孝	金管	連載	連載14：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／アーヴィング・ブッシュ	1	×	
2008年2月	318	ハーバードL. クラーク	tp	連載	連載第10回： コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか	4	×	
2008年2月	318		金管	レポート	ギリシャを代表するメロソラス初来日	1	×	
2008年2月	318	ロジャー・ボボ	tub	連載	連載18：ロジャー・ボボの考えるチューバ／言語が演奏に与える影響	2	×	
2008年2月	318		金管	スクランブル	ブラスアンサンブル・ロゼ	1	×	
2008年2月	318		一般	スクランブル	ヤマハアトリエ埼玉	1	×	
2008年3月	319		吹奏楽	Zoom up	東京藝大創立120周年記念コンサートで 蘇った芸大ブラス	2	×	
2008年3月	319		金管	Zoom up	大編成ブラスの醍醐味 ジャパンブラスコレクション	2	×	
2008年3月	319	福原信男、高久進、細村俊夫	fl	座談会	すぐ鳴る、良く鳴る、楽に鳴る フルート頭部管の落とし穴？ 性能アップは歓迎、でも……	4	×	
2008年3月	319	濱永晋二	tp	歴史	フレンチベッソンから始まったアメリカのトランペット史 ベッソン、バックから現代へ	6	×	
2008年3月	319	石川高、竹内明彦	邦楽	インタビュー	和楽器インタビューシリーズ② 笙とその魅力 もう一つの管楽器の世界を知る（前編）	6	×	
2008年3月	319	石橋秀幸・辻 功	一般	演奏心理・健康	音楽家もアスリートの意識を！（後編） スポーツトレーナーが見た管楽器奏者たち	5	×	
2008年3月	319	大島文子	cl	インタビュー	ことばを奏でる！ クラリネットによる日本の歌曲アルバムをリリース	2	×	
2008年3月	319		cl	PRODUCTS	フォレストーン・リード	1	×	
2008年3月	319		cl	PRODUCTS	セゲルケ・ベームクラリネット	1	×	
2008年3月	319	中川英二郎	tb	連載	第44回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／機内持ち込み不可？	1	×	
2008年3月	319	宮本大路	sax	連載	連載63：DAIROの「白バリ」道中記／'07～'08所感	1	×	
2008年3月	319	クロード・ドゥラングル	sax	インタビュー	ドゥラングル教授の持ち替へのすすめ！ セルマーサクソフォン&バンドーレンマウスピース	4	×	
2008年3月	319	平野公崇	sax	連載	第91回 平野公崇の多事奏音／ボレロの心得（続）	1	×	
2008年3月	319	吉井瑞穂	ob	連載	連載51：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／もう一つの大事な「食」のお話	2	×	
2008年3月	319	ナイディック&大島文子	cl	連載	第9回 ナイディック&大島クラリネット講座／リズムを指で感じる	2	×	
2008年3月	319	佐藤淳一	sax	連載	佐藤淳一のサクソフォン現代奏法／デニゾフの重音をマスターする	2	×	
2008年3月	319	ドルチェ楽器	tp	広告	探訪・ドルチェ楽器 「EXT」効果は驚異的！ 楽器の許容量アップにトランペット神代修さんも驚く	1	×	
2008年3月	319	吉野和孝	金管	連載	連載15：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ベルカント	1	×	
2008年3月	319	ジョルジオ・マンドレッシ	fg	インタビュー	バリ管弦楽団首席ファゴット奏者 モダンファゴットの温故知新	4	×	
2008年3月	319	阿部暦	hr	インタビュー	ホルン阿部暦の世界 「息の使い方に注意が必要だからこそフレージングが覚えやすい楽器」	4	×	
2008年3月	319	ハーバードL. クラーク	tp	連載	連載第11回： コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか	5	×	
2008年3月	319	ウィリアム・ウォーターハウス	fg	歴史	バスーン史上に光を放つ ヴァイゼンボルン家の歴史に迫る	3	×	
2008年3月	319	成澤良一	ob	寄稿	CDで聴く20世紀オーボエ演奏史 1903～1953半世紀の演奏の記録	2	×	
2008年3月	319	ロジャー・ボボ	tub	連載	連載19：ロジャー・ボボの考えるチューバ／さまざまな選択	1	×	
2008年3月	319		金管	スクランブル	RivSTBrassQuintet	1	×	
2008年3月	319	岡島征輝	tub	連載	新連載！：岡島征輝の「アラブでTUBA」／ニューイヤークンサート	1	×	
2008年4月	320	アレクサ・スティル	fl	Zoom up	ニュージーランド響からソロ活動に転身 アレクサ・スティル	2	×	
2008年4月	320	守山光三	演奏法	インタビュー	アンブシュアと舌の大切な関係を知る 管楽器奏者の口の中を科学する	6	×	※484号にアーカイブ記事あり
2008年4月	320	ウェイン・タナベ 平形友二	管楽器	インタビュー	全米トップ修理技術者が選んだ道 NYのヤマハ・カスタムショップで腕を振るう	4	×	

2008年4月	320	谷藤紅山	邦楽	レポート	尺八とフルートの合体「シャクルート」をご存知？ 谷藤紅山 多彩な表現力でジワリ世界に浸透	2	×	
2008年4月	320	石川高、竹内明彦	邦楽	インタビュー	和楽器インタビューシリーズ② 笙とその魅力 もう一つの管楽器の世界を知る（中編）	6	×	
2008年4月	320	井上麻子	sax	インタビュー	サクソフォン：井上麻子の世界 表現の幅を広げる吹き方とは？	5	×	
2008年4月	320		その他の楽器	PRODUCTS	モンゴルのクラリネット「エヴェル・プレー」	1	×	
2008年4月	320		tp	PRODUCTS	シュースター・トランペット「バスファインダー-GS1」	1	×	
2008年4月	320	中川英二郎	tb	連載	第45回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/スライドクリームのお話	1	×	
2008年4月	320	宮本大路	sax	連載	連載64：DAIROの「白バリ」道中記/インファント島ロケ	1	×	
2008年4月	320	鈴木清三、成澤良一	ob	追悼	追悼・オーボエ鈴木清三 歌うオーボエの「原点」	2	×	
2008年4月	320	松崎義一郎	fg	レポート	ファゴットのメンテナンス法	2	×	
2008年4月	320	平野公崇	sax	連載	第92回 平野公崇の多事奏音/ボレロの心得（続々）	1	×	
2008年4月	320	吉井瑞穂	ob	連載	連載52：吉井瑞穂のヨーロッパ通信/「おでん」の連想がふくらんで・・・	1	×	
2008年4月	320	ナイディック&大島文子	cl	連載	第10回 ナイディック&大島クラリネット講座/ボナード、ベルソン、ルシアノフ	2	×	
2008年4月	320	佐藤淳一	sax	連載	佐藤淳一のサクソフォン現代奏法/デニゾフ・ソナタのリズムと譜読みの仕方	2	×	
2008年4月	320	吉野和孝	金管	連載	連載16：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/シルキー	1	×	
2008年4月	320	福永吉宏	fl	インタビュー	生誕100年、ドイツ・フルートの名器 ヘルムート・ハンミヒに魅せられて	5	×	
2008年4月	320	村田陽一、古賀慎治、池上亘、黒金寛行	tb	インタビュー	新タイプのトロンボーン・カルテット 4Bone Lines 村田陽一と在京オーケストラ奏者たちがタグを組んで	3	×	
2008年4月	320	宮下宣子、服部孝也	金管	対談	備えあれば憂い無し オーケストラスタディとオーディションのこと	3	×	
2008年4月	320	ドルチェ楽器	sax	広告	探訪・ドルチェ楽器 「EXT」効果に驚く！ サックス田中靖人さんの試奏記	1	×	
2008年4月	320	ハーバードL. クラーク	tp	連載	連載第12回： コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか	3	×	
2008年4月	320	ウリアム・ウォーターハウス	fg	歴史	バスーン史上に光を放つ ヴァイセンボルン家の歴史に迫る（後編）	3	×	
2008年4月	320		fl	スクランブル	Let's enjoy My "NEW"Melody Boook! 第2回フルートD U Oの会	2	×	
2008年4月	320	ロジャー・ボボ	tub	連載	連載20：ロジャー・ボボの考えるテューバ/装飾音	1	×	
2008年4月	320	岡島征輝	tub	連載	新連載2：岡島征輝の「アラブでTUBA」/今どこ？	1	×	
2008年4月	320		sax	スクランブル	サクソフォン・バロック大阪が13回目のコンサート	1	×	
2008年5月	321	ハイブリッド・トロンボーン四重奏団、ジバ	tb	Zoom up	東西の人気トロンボーンカルテットが競演 スライド・サミット	2	×	
2008年5月	321	呉信一	tb	インタビュー	大阪フィルでの20年とその後の演奏生活 トロンボーン この歳だからこそ変われる力を持っている自分を誉めてあげたい	6	×	
2008年5月	321	金井信之	cl	インタビュー	大阪フィルハーモニー交響楽団第1クラリネット奏者 音のフォーカスをL.コムスに学ぶ クラリネット奏法の一歩のポイントを僕はこうして身に付けた	6	×	
2008年5月	321	池田昭子	ob	インタビュー	NHK交響楽団オーボエ奏者 池田昭子の世界 言葉に表せない色合いを表現するために・・・	4	×	
2008年5月	321	福田善亮、松田次史	tp	対談	札幌交響楽団トランペットの二人に聞く 札幌に響く「シカゴ」の話	5	×	
2008年5月	321	笠松長久×西條貴人	hr	対談	演奏と聴きどころのポイント 都響ホルンの4人がコンツェルトシチュウクに挑む	4	×	
2008年5月	321		hr	PRODUCTS	ベビー・ホルン	1	×	
2008年5月	321		tp	PRODUCTS	シャガール・フリーゲルホルン「キラー・クイーン」	1	×	
2008年5月	321	中川英二郎	tb	連載	第46回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/蕎麦好きが高じて・・・	1	×	
2008年5月	321	宮本大路	sax	連載	連載64：DAIROの「白バリ」道中記/小学校講演	1	×	
2008年5月	321	平野公崇	sax	連載	第93回 平野公崇の多事奏音/大島	1	×	

2008年5月	321	吉井瑞穂	ob	連載	連載52：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／オケマンのお酒の飲み方	2	×	
2008年5月	321	ナイディック&大島文子	cl	連載	第11回 ナイディック&大島クラリネット講座／指の動きと形をもう一度おさらい	3	×	
2008年5月	321	吉野和孝	金管	連載	連載16：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ジャック・ベル	1	×	
2008年5月	321	佐藤淳一	sax	連載	佐藤淳一のサクソフォン現代奏法／フッタータンギングをマスターする	1	×	
2008年5月	321	ハーバートL.クラーク	tp	連載	連載第13回： コルネットの巨人 ハーバートL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか	4	×	
2008年5月	321	石川高、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ② 笙とその魅力 もう一つの管楽器の世界を知る（後編）	7	×	
2008年5月	321	アンドレ・アンリ、津堅直弘	tp	対談	生徒が上手になる教え方のポイントは？ トランペット指導法のツボ フランスと日本のベテラン二人による異色対談	5	×	
2008年5月	321	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪・ドルチェ楽器 名手N. ダニエルのロレー讃	1	×	
2008年5月	321	ロジャー・ボボ	tub	連載	連載20：ロジャー・ボボの考えるテューバ／完璧の先に求めるもの	1	×	
2008年5月	321	岡島征輝	tub	連載	新連載2：岡島征輝の「アラブでTUBA」／合い言葉	1	×	
2008年5月	321		木管楽器	スクランブル	クラリネットとファゴットのデュオCD 磯部周平&岡崎耕治	1	×	
2008年6月	322	橋本杏奈	cl	Zoom up	イギリスから世界デビュー！10代の日本人クラリネットに期待	2	×	
2008年6月	322	リチャード・ストルツマン	cl	インタビュー	歌うように吹く私のスタイルの原点はこの時に……	5	×	※481号にアーカイブ記事あり
2008年6月	322	エリック・イウエイゼン	作曲家	インタビュー	管楽器界でいま最も演奏されている同時代作曲家 名手たちとの交流から生まれた自作人気曲を語る	4	×	※474号にアーカイブ記事あり
2008年6月	322	三浦徹、木村寛仁	eu	対談	日本の伝統を作った人、継承する人が語り合う…… BESSON ユーフォニアム元年	6	×	
2008年6月	322	笹本武志、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ③ 龍笛とその魅力 貴族、武将たちがたしなんだ風雅の横笛（前編）	7	×	
2008年6月	322		fl	PRODUCTS	フルート頭部管「MANCKE（マンケ）」	1	×	
2008年6月	322		ob	PRODUCTS	メーニッヒ・オーボエ・ダモーレ	1	×	
2008年6月	322	中川英二郎	tb	連載	第47回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／本番前の過ごし方	1	×	
2008年6月	322	宮本大路	sax	連載	連載66：DAIROの「白バリ」道中記/1対1のコンサート	1	×	
2008年6月	322	クラウス・トゥーネマン	fg	インタビュー	あのトゥーネマンは共同開発したファゴット 名手トゥーネマン、メーニッヒ・ファゴットを語る	4	×	
2008年6月	322	平野公崇	sax	連載	第94回 平野公崇の多事奏音／ポジティブ	1	×	
2008年6月	322	吉井瑞穂	ob	連載	連載54：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／マドリッドでフィデリオ公演	2	×	
2008年6月	322	ナイディック&大島文子	cl	連載	第12回 ナイディック&大島クラリネット講座／速い指の練習	3	×	
2008年6月	322	吉野和孝	金管	連載	連載18：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヨーク	1	×	
2008年6月	322	佐藤淳一	sax	連載	佐藤淳一のサクソフォン現代奏法／微分音	2	×	
2008年6月	322	ハーバートL.クラーク	tp	連載	連載第14回： コルネットの巨人 ハーバートL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか	4	×	
2008年6月	322	フィリップ・ピエルロ	fl	インタビュー	フランス国立管弦楽団首席フルート フィリップ・ピエトロ ランバル父子から学んだ「耳の中」の音	4	×	
2008年6月	322	エリック・ミヤシロ	tp	インタビュー	トリビュート・トゥ・メイナード・ファーゴソン追悼盤を語る	3	×	
2008年6月	322	横川晴児	cl	インタビュー	リードセミナー（前編）Ricoリードと奏法の目から鱗が落ちる話	4	×	
2008年6月	322	トレヴァー・ワイ、渡瀬英彦	fl	レポート	トレヴァー・ワイのフルート・マスタークラスを覗く 和声感覚や音への反射神経を磨くためのウォーミングアップ	2	×	
2008年6月	322	ドルチェ楽器	fg	広告	探訪・ドルチェ楽器 ファゴットの最高峰ヘッケル41 i の廉価モデル「CREST」	1	×	
2008年6月	322	ロジャー・ボボ	tub	連載	連載22：ロジャー・ボボの考えるテューバ／気難し屋の告白	1	×	
2008年6月	322	岡島征輝	tub	連載	新連載4：岡島征輝の「アラブでTUBA」／18歳のテューバ学生	1	×	
2008年6月	322	原博巳	sax	スクランブル	サクソ原博巳リサیتال	1	×	

2008年7月	323	シュテファン・ドール	hr	Zoom up	ベルリンフィルハーモニー管弦楽団首席ホルン シュテファン・ドール ソロでも変幻自在の演奏を披露！	2	×	
2008年7月	323	守山光三	金管	インタビュー	金管楽器のアンブシュア特集第2弾！本当のバズイングを練習していますか？	5	×	※485号にアーカイブ記事あり
2008年7月	323	竹澤純	picc	インタビュー	日本で唯一のピッコロ専門メーカー 竹澤ピッコロ ピッコロ父子二代記	4	×	
2008年7月	323	中川崇雄	管楽器	リポート	僕のマイスター 武者修行 コネも金もなく「夢」一つでドイツに飛び込んで・・・	4	×	
2008年7月	323	ポール・メルクロ	tp	インタビュー	モントリオール交響楽団首席トランペット オークストラとソロの両面で活躍する「歌う」トランペット	5	×	※476号にアーカイブ記事あり
2008年7月	323	山岸博	hr	インタビュー	ホルンで吹く上で大切なのは「効率、プラス思考 & 自己主張」	4	×	
2008年7月	323		tp	PRODUCTS	BEST BRASS製アイーダトランペット	1	×	
2008年7月	323		cl	PRODUCTS	ルブラン・クラリネット・バックンモデル	1	×	
2008年7月	323	中川英二郎	tb	連載	第48回 中川英二郎のトロンボーンアルバム「おやじのバツラ」	1	×	
2008年7月	323	宮本大路	sax	連載	連載67：D A I R Oの「白バリ」道中記 松本音楽団	1	×	
2008年7月	323	横川晴児	cl	連載	リードセミナー（後編） Rico（リコ）リードと奏法の目から鱗が落ちる話	4	×	
2008年7月	323	ナンシー・キング、山上貴司	ob, fg	対談	国際ダブルリード協会N.キング会長を迎えて ダブルリード対談	3	×	
2008年7月	323	平野公崇	sax	連載	第95回 平野公崇の多重奏者 伴奏者	1	×	
2008年7月	323	ナイディック&大島文子	cl	連載	第13回 ナイディック&大島クラリネット講座 ミスタッチを無くし音の粒を揃える	2	×	
2008年7月	323	佐藤淳一	sax	連載	連載9：佐藤淳一のサクソフォン現代奏法 スラップタンギング	2	×	
2008年7月	323	笹本武志、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ③ 箏笛とその魅力 貴族、武将たちがたしなんだ風雅の横笛（中編）	7	×	
2008年7月	323	ハーバートL.クラーク	tp	連載	連載第15回：ハーバートL.クラーク自伝 コルネットの巨人 余はいかにしてコルネット奏者になりしか	4	×	
2008年7月	323	吉野和孝	金管	連載	連載19：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 アル・キャス	1	×	
2008年7月	323	品川隆	tb	インタビュー	ロッテルダム音楽院トロンボーンクラス 世界が目にする躍進のカギはチーム・ティーチング	4	×	
2008年7月	323	ロジャー・ボボ	tub	連載	連載23：ロジャー・ボボの考えるチューバ 金管奏者のダイエット	1	×	
2008年7月	323	岡島征輝	tub	連載	連載5：岡島征輝の「アラブでTUBA」 付けがさく人たち	1	×	
2008年7月	323	鈴木生子	cl	スクランブル	クラリネットリサイタル	1	×	
2008年8月	324	デニス・ブリアコフ	fl	Zoom up	ロシアでフルートの英才教育を受け、世界に飛翔する	2		
2008年8月	324	小幡谷英一	木管楽器	インタビュー	本当に葦やグラナディアしかないのか？国産木材でリードや管楽器をつくる研究！	6		
2008年8月	324	池田英三子、小寺香奈、国木伸晃	金管	インタビュー	ヴィヴァイドプラスの3人が語る 金管バンドの楽器を吹く知られざる苦労と楽しさ	5		
2008年8月	324	ジェフリー・ケナー	fl	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席フルート奏者 空間を音で満たす意識を！	5		※475号にアーカイブ記事あり
2008年8月	324	佐藤和彦	tub	インタビュー	世界最大のチューバコンクールで2位に入賞！	4		
2008年8月	324		eu	PRODUCTS	ヨーク・ユーフonium日本上陸	1		
2008年8月	324		tp	PRODUCTS	イーストマン・ウインズ・トランペット	1		
2008年8月	324		sax	PRODUCTS	ヤマハSop.サクソフォンYSS-875EXHG	1		
2008年8月	324	中川英二郎	tb	連載	第49回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／たまにはこんな楽しいツアーも	1		
2008年8月	324	宮本大路	sax	連載	DAIROの「白バリ」道中記／雨十話	1		
2008年8月	324	佐藤友紀、上田仁	tp	対談	シエナ・プラスの二人が語る オークストラと吹奏楽のトランペットは何が違う？	4		
2008年8月	324	平野公崇	sax	連載	第96回 平野公崇の多事奏音／ニジマス	1		
2008年8月	324	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／私が今ある場所	2		
2008年8月	324	ナイディック&大島文子	cl	連載	第14回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／指と舌がずれないタンギングの練習	2		
2008年8月	324	佐藤淳一	sax	連載	佐藤淳一のサクソフォン現代奏法／循環呼吸	2		
2008年8月	324	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ジェット・トーン (株)杉原書店/PIPERs	1		

2008年8月	324	笹本武志、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ③ 龍笛とその魅力 貴族、武将たちがたしなんだ風雅の横笛（後編）	6		
2008年8月	324	ハーバートL.クラーク	tp	連載	連載第16回（最終回）： ハーバートクラーク自伝 コルネットの巨人 余はいかにしてコルネット奏者になりしか	4		
2008年8月	324	石森信二	sax	インタビュー	ヴァンテージサクソフオンの世界 石森サクソお宝コレクションご開帳！	4		
2008年8月	324	ドルチェ楽器	picc	広告	探訪・ドルチェ楽器 名門80年の技と音「パウエル」ピッコロ	1		
2008年8月	324		fl	レポート	第3回フルートDUO in OSAKA！	1		
2008年8月	324	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの考えるチューバ／本番のための練習とは	1		
2008年8月	324	岡島征輝	tub	連載	岡島征輝の「アラブでTUBA」／カイト響ファンの日本人	1		
2008年8月	324	名古屋ダブルリードアンサンブル	ob, fg	スクランブル	モーツァルト 2 5番からパロディメドレー、「コガネムシ」の変奏曲まで多彩！	1		
2008年9月	325	東京フィル	perc	Zoom up	「巨大」東京フィル打楽器大集合 世界一の大所帯オーケストラが生み出した相乗効果	2	×	
2008年9月	325	カルテット・スピリタス	sax	Zoom up	いきなりメジャーからCDデビューしたサクソフォン四重奏団カルテット・スピリタス	2	×	
2008年9月	325	千葉馨、松原千代繁	hr	インタビュー	追悼：ホルン パーチのホルンは一代限りの「芸」 人間もホルンも「美学」の人だった	6	×	
2008年9月	325	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	新連載・第1回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のチュービストのアイデアを編纂	4	×	
2008年9月	325	ラドヴァン・ヴラトコヴィッチ	hr	インタビュー	ホルン奏者 ベンデレツキのホルン協奏曲を日本初演！	6	×	※477号にアーカイブ記事あり
2008年9月	325	ジャン＝イブ・フルモー	sax	インタビュー	サクソフォン奏者 時代はネオロマンティックへ！	5	×	※478号にアーカイブ記事あり
2008年9月	325	真田伊都子	ob	インタビュー	日本フィル首席オーボエ奏者 勢いや若さだけでは出せない音が今ちよびり分かって来た	3	×	
2008年9月	325		tp	PRODUCTS	ウィーンフィル、ジンガー氏が開発した新型ロータリートランペット	1	×	
2008年9月	325		sax	PRODUCTS	石森オリジナルのヤマハアルトサクソ「Z」	1	×	
2008年9月	325		cl	PRODUCTS	セルマーParisの新クラリネット「プリヴィレッジ」	1	×	
2008年9月	325	中川英二郎	tb	連載	第50回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／教えることも難しい	1	×	
2008年9月	325	宮本大路	sax	連載	DAIROの「白バリ」道中記／続・雨十話	1	×	
2008年9月	325	ダニエル・マツカフ	fg	インタビュー	ダニエル・マツカフ、ヴァルター-Fgとの出会い	3	×	
2008年9月	325	平野公崇	sax	連載	第97回 平野公崇の多事奏音／湖笛の会	1	×	
2008年9月	325	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／7月のスペインツアー	2	×	
2008年9月	325	ナイディック&大島文字	cl	連載	第15回 ナイディック&大島文字クラリネット講座／タンギングの練習 3つのポイント	3	×	
2008年9月	325	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ブラック・アンド・ヒル	1	×	
2008年9月	325	佐藤淳一	sax	連載	佐藤淳一のサクソフォン現代奏法／循環呼吸その2	2	×	
2008年9月	325	一噌幸弘、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力 西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力（前編）	6	×	
2008年9月	325	フランシスコ・フロレス	tp	インタビュー	アンドレ、P.ジョーンズ両国際トランペットコンクールを制覇！フランシスコ・フロレスに世界が注目	4	×	
2008年9月	325	エリック・オビエ	tp	インタビュー	日本管打楽器コンクールの課題曲も…エリック・オビエ、仏近代トランペット作品を語る	6	×	
2008年9月	325	ドルチェ楽器	fl	広告	探訪・ドルチェ楽器 パウエルフルート「80周年記念モデル」	1	×	
2008年9月	325	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの考えるチューバ／チュービストによるチュービストの批評	1	×	
2008年9月	325	岡島征輝	tub	連載	岡島征輝の「アラブでTUBA」／ドイツの大学院を修了	1	×	
2008年9月	325	岡村理恵	cl	スクランブル	岡村理恵 EbクラからコントラバスクラまでをCDに	1	×	
2008年10月	326		cl	Zoom up	4日間にわたりクラリネットのミニ国際フェスティバルを開催 クラリネットフェスティバル2008東京・多摩	2	×	
2008年10月	326	新村理々愛	fl	Zoom up	史上最年少でコンクールに連続入賞！	2	×	

2008年10月	326	スティーブン・ミード	eu	インタビュー	英国の世界的ユーフォニアム奏者 世界を駆けめぐるユーフォニアム伝導師が自分をプロモートする大切さを語る	6	×	
2008年10月	326	佐久間由美子	fl	インタビュー	ソロと室内楽でますます活躍！フルートを吹く目的が技術ならつまらない人生になる	4	×	
2008年10月	326	ヴォルフガング・パウアー	tp	インタビュー	ドイツのトランペットの名手 ミュンヘン国際コンクール覇者の現在	5	×	
2008年10月	326	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第2回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編纂	4	×	
2008年10月	326	ピーター・サリヴァン	tb	インタビュー	ピッツバーク交響楽団首席トロンボーン トロンボーンは「Singing Instrument」!	5	×	※479号にアーカイブ記事あり
2008年10月	326		cl	PRODUCTS	総銀製メタルクラリネット登場!	1	×	
2008年10月	326		tp	PRODUCTS	バック・トランペットTR400SP	1	×	
2008年10月	326		ob	PRODUCTS	デュバン・オーボエ 「インベリアル」モデル	1	×	
2008年10月	326	中川英二郎	tb	連載	第51回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／科学の力と写譜屋さん	1	×	
2008年10月	326	宮本大路	sax	連載	DAIROの「白バリ」道中記／ヤマハ・サクソ・キャンプ	1	×	
2008年10月	326	白井奈緒美	sax	インタビュー	シュトゥックハウゼン追悼セミナー＆コンサートに参加して サクソフォンで参加し「シュトゥックハウゼン賞」を受賞	3	×	
2008年10月	326	平野公崇	sax	連載	第98回 平野公崇の多事奏音／乞食の神様	1	×	
2008年10月	326	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／オーボエのルーカスとカフェタイム	2	×	
2008年10月	326	ナイディック&大島文子	cl	連載	第16回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ダブルタンギングの練習	1	×	
2008年10月	326	チャールズ・ナイディック	cl	連載	チャールズ・ナイディック夏のセミナー 北軽井沢ミュージックホールで開催	1	×	
2008年10月	326	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／MM P	1	×	
2008年10月	326	佐藤淳一	sax	連載	佐藤淳一のサクソフォン現代奏法（最終回）／他の現代奏法とエチュード&参考書	2	×	
2008年10月	326	一噌幸弘、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力 西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力（中編）	6	×	
2008年10月	326	インゴ・ゴリツキ教授	ob	インタビュー	オーボエ：インゴ・ゴリツキ教授が語る モーツァルトのオーボエ協奏曲をめぐる謎「このパート譜はオリジナルではない！」	3	×	
2008年10月	326	国際ダブルリード協会	ob, fg	レポート	第37回国際ダブルリード協会コンファレンス 米国ユタ州で開かれたダブルリードの祭典をレポート	5	×	
2008年10月	326	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの考えるテューバ／美しいフォルティシモを身に付けるには	1	×	
2008年10月	326	岡島征輝	tub	連載	岡島征輝の「アラブでTUBA」／ヨルダン・フェスティバル	1	×	
2008年10月	326		tb	スクランブル	トロンボーン玉木優リサイト	1	×	
2008年11月	327	パキート・デリヴェラ	cl	Zoom up	ジャズとクラシックの双方で活躍するキューバ出身の国際的クラリネット奏者	2	×	
2008年11月	327	ハンス・ペーター・シュー	tp	インタビュー	ウィーンフィル首席トランペット奏者が語る トランペット席から見たウィーンフィルの伝統	5	×	※480号にアーカイブ記事あり
2008年11月	327	青木隆紘	cl	インタビュー	面白管楽器発見！モンゴルのクラリネット「エヴェル・プレー」 伝統の角笛を継承しモンゴル音楽で大活躍！	4	×	
2008年11月	327	ジバング	tb	インタビュー	超人気トロンボーンカルテット ジバング10年！ぶっちぎりロングランの秘密 20年を目途にスタートし「まだ折り返し地点」……	4	×	
2008年11月	327	クリストファー・オルカ	tub	インタビュー	シアトル交響楽団首席テューバ奏者 デイズニーバンドからオーケストラに入れた理由	6	×	
2008年11月	327	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第3回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編纂	4	×	
2008年11月	327		ob	PRODUCTS	リグータの入門オーボエ	1	×	
2008年11月	327		ob	PRODUCTS	ヨーゼフ・オーボエ「VA-1」「A-1」	1	×	
2008年11月	327	中川英二郎	tb	連載	第52回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／兄・幸太郎の「才能＝運」	1	×	

2008年11月	327	宮本大路	sax	連載	DAIROの「白バリ」道中記／駅	1	×	
2008年11月	327	末政圭志	ob	インタビュー	プレーマーハーフェン市立歌劇場管弦楽団首席オーボエ奏者 在独オーボエ生活30年のメッセージ	3	×	
2008年11月	327	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪・ドルチェ楽器 ロレー・フェアを開催	1	×	
2008年11月	327	平野公崇	sax	連載	第99回 平野公崇の多事奏音／県民性	1	×	
2008年11月	327	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／エッセイについてのエッセイ	2	×	
2008年11月	327	ナイディック&大島文子	cl	連載	第17回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／循環呼吸	2	×	
2008年11月	327	津村良和	tp	レポート	アンリ&津堅トランペットセミナー	2	×	
2008年11月	327	第40回国際ホルンシンポジウム	hr	レポート	第40回国際ホルンシンポジウム デンバーで開催された進取の精神に溢れたホルンの祭典	3	×	
2008年11月	327	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ルブラン	1	×	
2008年11月	327	淡野弓子	演奏法	インタビュー	「人間は2拍子、神は3拍子」音楽修辞学で演奏を豊かにする 淡野弓子さんに聞く	4	×	
2008年11月	327	ヤン・ヤクブ・ボクン	cl	インタビュー	ギターやハーブとのデュオで新レパートリーを開拓 ポーランドから吹く新しいクラリネットの風 Ricoリード・インタビュー：ヤン・ヤクブ・ボクン	4	×	
2008年11月	327	ヨッヘン・セゲルケ 石森智哉	cl	対談	シュヴェンク&セゲルケ Model 1000 クラリネットNEWモデル対談	4	×	
2008年11月	327	一噌幸弘、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力 西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力（後編その1）	6	×	
2008年11月	327	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの考えるチューバ／トリック	2	×	
2008年11月	327	岡島征輝	tub	連載	岡島征輝の「アラブでTUBA」／ラマダーンの時期に考えたこと	1	×	
2008年11月	327		ob	スクランブル	オーボエ宮村和宏の「B→C」	1	×	
2008年12月	328	ル・コンセール・スピリチュエル	古楽	Zoom up	エルヴェ・ニケとコンセール・スピリチュエル ヘンデルの響き蘇る！	2	×	
2008年12月	328	山岡潤	tub	インタビュー	アーノルド・ジェイコブスをきっかけに・・・楽器の「音と息」の関係を再検証！ アンブシュアは音にどう影響するかを実験で検証	5	×	
2008年12月	328	上野星矢	fl	インタビュー	ランバル国際フルートコンクールに優勝！上野星矢 「ガムシャラよりも頭で考えたい」	5	×	
2008年12月	328	サボルチ・ゼンプレーニ	hr	インタビュー	バンベルク交響楽団首席ホルン奏者 ミュンヘン優勝の栄光とプレッシャーをバネに・・・	4	×	※482号にアーカイブ記事あり
2008年12月	328	広田智之	ob	インタビュー	ソロとオーケストラの両面で活躍する 僕が生涯で一番さつらった時期	5	×	
2008年12月	328	築地徹	tp	連載	ロータリー・トランペット百科 第1回：意外に知らないピストンTrpとの違いを総ざらい	2	×	
2008年12月	328		sax	PRODUCTS	コーン・サクソフォン	1	×	
2008年12月	328		fl	PRODUCTS	ジュピター・バス&コントラバスフルート	1	×	
2008年12月	328	中川英二郎	tb	連載	第53回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／毎朝8：15のテーマソング	1	×	
2008年12月	328	宮本大路	sax	連載	DAIROの「白バリ」道中記／エリングバード・ジャズ・オーケストラ	1	×	
2008年12月	328	イーゴリ・マカーロフ	hr	インタビュー	ロシアの管楽器奏者列伝：ロシアナショナル管弦楽団首席ホルン奏者 イーゴリ・マカーロフ	4	×	
2008年12月	328	奥山泰三	tp	インタビュー	ロータリー・トランペットのような吹き心地！C管トランペットの概念を変えるBSC 話題のBSC「アルマンド」C管を徹底試奏	3	×	
2008年12月	328	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ソットラ	1	×	
2008年12月	328	平野公崇	sax	連載	第100回 平野公崇の多事奏音／白寿	1	×	
2008年12月	328	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／あ・か・さ・た・な	2	×	
2008年12月	328	ナイディック&大島文子	cl	連載	第18回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／重音と1/4音	2	×	
2008年12月	328	中村一廣	金管	レポート	マスタークラス最前線 イタリアン・ブラス・ウィーク	2	×	
2008年12月	328	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第4回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のチューピストのアイデアを編纂	4	×	
2008年12月	328	吉井瑞穂	ob	インタビュー	クリスマスに贈るOboe D'amore オーボエ吉井瑞穂さんのトッパンホール・コンサートの前に	2	×	

2008年12月	328	品川政治	cl	インタビュー	ビュッフェのクラリネット躍進の先兵 名器の系譜：ビュッフェ・クラリネットR13 世界的ベストセラー機と、その後のモデル	4	×	
2008年12月	328	蓼科Bassoons-2008	fg	レポート	蓼科Bassoon2008のコンサート バスーン12人+ピアニストによるオールBACHプログラム	3	×	
2008年12月	328	一噌幸弘、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力 西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力 (後編その2)	6	×	
2008年12月	328	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの考えるテューバ／カリスマの要素	1	×	
2008年12月	328	岡島征輝	tub	連載	岡島征輝の「アラブでTUBA」／信じて疑わない人たち	1	×	
2008年12月	328	アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン	hr	スクランブル	アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン特別演奏会	1	×	
2009年1月	329	イアン・ギッポー	picc	Zoom up	米国ピッコロ界の大御所	2	×	
2009年1月	329	ジャン＝フランソワ・マドゥーフ	tp	Zoom up	驚異のナチュラルトランペット奏者	2	×	
2009年1月	329	サラ・ウィリス	hr	インタビュー	ベルリンフィルホルン奏者 4番ホルンの難しさ楽しさ・・・ベルリンフィルH r セクションを支える紅一点	4	×	※486号にアーカイブ記事あり
2009年1月	329	ジョナサン・ケリー	ob	インタビュー	ベルリンフィル首席オーボエ奏者 ドイツの音に憧れベルリンフィルへの夢を叶えた英国人	6	×	
2009年1月	329	ヨルゲン・ファン・ライエン	tb	インタビュー	ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団首席トロンボーン奏者 最も「旬」な新世代トロンボーン奏者	5	×	※483号にアーカイブ記事あり
2009年1月	329	ビル・ジャクソン	cl	インタビュー	ボナード、マルセラス、そして私・・・ 米国クラリネット界の系譜とその音	5	×	
2009年1月	329	築地徹	tp	連載	ロータリー・トランペット百科 第2回：初めてロータリートランペットを買う人のために	2	×	
2009年1月	329		hr	PRODUCTS	ズイーレ・ピッコロホルン&コルノ・ダ・カッチャ	1	×	
2009年1月	329		tp	PRODUCTS	ハンス・クロマトのトランペット	1	×	
2009年1月	329	中川英二郎	tb	連載	第54回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／タイトル選びも作曲家の大仕事	1	×	
2009年1月	329	宮本大路	sax	連載	DAIROの「白バリ」道中記／本日は晴天なり	1	×	
2009年1月	329	アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン	hr	スクランブル	アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン特別演奏会	1	×	
2009年1月	329		オーケストラ	スクランブル	ベルリンフィル定期演奏会をネット配信	1	×	
2009年1月	329	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ロイ・ステーブンス	1	×	
2009年1月	329	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪・ドルチェ楽器 パウエル頭部管に伝統モデルが	1	×	
2009年1月	329	平野公崇	sax	連載	第101回 平野公崇の多事奏音／祝・100回記念！	1	×	
2009年1月	329	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／は・ま・や・ら・わ	2	×	
2009年1月	329	バートン・ドランダー	fl	レポート	マスタークラス最前線	2	×	
2009年1月	329	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第5回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編纂	4	×	
2009年1月	329	有村純親・石森智哉	sax	対談	ヤマハと石森管楽器が共同開発！ 古き良き銘品を思わせるアルトサクソ YAS82-WSを有村純親さんが試奏	3	×	
2009年1月	329	荒木玉緒	eu	インタビュー	3rdアルバム発売とリサイタルツアーを前に ユーフォニアムは自分にとっての「鏡」	4	×	
2009年1月	329	鳳馨晴由、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑤ 篠笛とその魅力 (前編)	6	×	
2009年1月	329	ナイディック&大島文子	cl	連載	第19回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／高音域の指使い	3	×	
2009年1月	329	セルゲイ・ボボフ	tp	モノローグ	プロコフィエフも激賞した ロシアの伝説的Trpの名手	4	×	
2009年1月	329	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの考えるテューバ／ピアニシモの秘密	1	×	
2009年1月	329	岡島征輝	tub	連載	岡島征輝の「アラブでTUBA」／インフレ、テロ、そして金融危機	1	×	
2009年1月	329	露木薫	eu	スクランブル	露木薫ユーフォニアムリサイタル	1	×	
2009年2月	330	エル・システム	オーケストラ	Zoom up	シモン・ポリバル・ユース・オーケストラ エル・システムの精鋭たち	2	×	
2009年2月	330	南部靖佳	fl	Zoom up	アメリカとドイツでフルートを学び日本でソロ活動を・・・	2	×	

2009年2月	330	金子平	cl	インタビュー	ミュンヘン国際コンクール3位入賞！「ミュンヘン」ちよっぴりほろ苦奮戦記	4	×	
2009年2月	330	古田俊博・小竹真樹	tp	対談	圧倒的人気を持つ180ML「ストラディバリウス」モデルの系譜 名器の系譜：BACHトランペット	5	×	
2009年2月	330	デイヴィッド・キング	tp	インタビュー	多くのタイトルを持つ世界的名手に聞く ソロ・コレネットに生きる 理想の音は「ソーラー・サウンド」	5	×	
2009年2月	330	岡本篤彦	tp	インタビュー	コレネットは合唱における「声」と同じ・・	1	×	
2009年2月	330	アンドレア・グリミネッリ	fl	インタビュー	共演相手はバヴァロティからスティンクまで幅広く	3	×	
2009年2月	330	トーマス・ライエンデッカー	tb	インタビュー	ベルリンフィル・トロンボーン奏者 オークストラではテナーとバスを持ち替えて活躍！	4	×	
2009年2月	330		fl	PRODUCTS	アイハラフルートの鹿角歌口	1	×	
2009年2月	330		hr	PRODUCTS	コンフォールド・トリプルホルン	1	×	
2009年2月	330	中川英二郎	tb	連載	第55回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ハプニング	1	×	
2009年2月	330	宮本大路	sax	連載	DAIROの「白バリ」道中記／新春ジャズサクソ講座	1	×	
2009年2月	330	築地徹	tp	連載	ロータリー・トランペット百科 第3回：すでに持っていて新しく買う時の注意	2	×	
2009年2月	330	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／タトル	1	×	
2009年2月	330	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪・ドルチェ楽器 ファゴット選びのBIGチャンス	1	×	
2009年2月	330	平野公崇	sax	連載	第102回 平野公崇の多事奏音／オルネイ	1	×	
2009年2月	330	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ワールドに癒されダモレで締めくり	2	×	
2009年2月	330	ナイディック&大島文子	cl	連載	第20回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ダウンビートとアップビート	2	×	
2009年2月	330	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第6回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編集	4	×	
2009年2月	330	菊本和昭	tp	レポート	R・フリードリッヒのトランペットクラスに学ぶ 京都市交響楽団トランペット奏者：菊本和昭	3	×	
2009年2月	330	石井梓	sax	インタビュー	「木管と金管の合いの子」説は本当か？ サクソフォンのルーツを探る！手がかりは思いがけない楽器にあった！	4	×	
2009年2月	330	木川博史	hr	インタビュー	弱冠19才で管打コン1位の記憶も新しい 期待の若手ただいまベルリン留学中	5	×	
2009年2月	330	鳳聲晴由、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑤ 篠笛とその魅力（中編）	6	×	
2009年2月	330	ロジャー・ポポ	tub	連載	ロジャー・ポポの考えるテューバ／アーティキュレーション	2	×	
2009年2月	330	岡島征輝	tub	連載	最終回 岡島征輝の「アラブでTUBA」／僕をカイロ響に結びつけたもの	1	×	
2009年2月	330	リエゾン・サクソフォン・アンサンブル	sax	スクランブル	リエゾン・サクソフォン・アンサンブル第1回定期演奏会	1	×	
2009年3月	331	増本竜士	fl	Zoom up	現代音楽コンクール「競奏VIII」優勝者	2	×	
2009年3月	331	ジェイ・フリードマン	tb	インタビュー	シカゴ交響楽団首席トロンボーン奏者 シカゴ響もう一人の伝説の名手が語る意外な過去	4	×	
2009年3月	331	榎田雅祥	fl	インタビュー	初期ペームフルートの美しい音の世界を知る！ 名器の系譜：ルイ・ロットとその時代	6	×	
2009年3月	331	太田敦志、古谷寛、稲岡宏司、小宮山	マネジメント	ルポルタージュ	密着ルポ：オーケストラを支える人々 ステージマネージャーという仕事 巨大オーケストラ東京フィルを舞台裏で支える立役者たち	5	×	
2009年3月	331	福川伸陽	hr	インタビュー	日本フィルハーモニー交響楽団首席ホルン奏者 第77回日本音楽コンクール1位：「音楽の本質はエンターテインメント！」	5	×	
2009年3月	331	川上一道・浅井崇子	cl	対談	第7回日本クラリネットコンクール入賞者が語る 私にとっての「イデアル」な音	5	×	
2009年3月	331		cl	PRODUCTS	GAOクラリネットベル&バレル/シャイアーズ トロンボーンマウスピース新発売/ 吉田カバンとのコラボ フルーツバッグ	1	×	
2009年3月	331		hr	PRODUCTS	アレキサンダー・ホルンマウスピース「エクスクルーシヴ・ライン」	1	×	
2009年3月	331	中川英二郎	tb	連載	第56回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／困ったときの道具頼み	1	×	
2009年3月	331	宮本大路	sax	連載	DAIROの「白バリ」道中記／石森のオヤジ	1	×	
2009年3月	331	近藤治夫	管楽器	インタビュー	古楽バグパイプの世界 古の楽器を復元し演奏する	4	×	

2009年3月	331	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/デニコラ	1	×	
2009年3月	331	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪・ドルチェ楽器 E.シュミットを選ぶなら今！	1	×	
2009年3月	331	平野公崇	sax	連載	第103回 平野公崇の多事奏音/子供と音楽	1	×	
2009年3月	331	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ツアーでのプライベートな時間	2	×	
2009年3月	331	ナイディック&大島文子	cl	連載	第21回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ハーモニックリズムと音色の変化	2	×	
2009年3月	331	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第7回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編纂 「音楽は舌ではなくバズでつくる！」	4	×	
2009年3月	331	築地徹	tp	連載	ロータリー・トランペット百科 第4回：マウスピース選び	2	×	
2009年3月	331	鳳聲晴由、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑤ 篠笛とその魅力 (後編)	6	×	
2009年3月	331	岩黒綾乃	eu	インタビュー	東京佼成ウインドオーケストラ・ユーフォニアム奏者 厳しいオーディションを勝ち抜いて佼成ウインドの「新看板」に	5	×	
2009年3月	331	小谷口直子、吉田誠、川畑真一	cl	対談	内外のコンクール入賞者がごぞって使うクラリネット・マウスピース アレクサンダー・ヴィルシャー旋風！	3	×	
2009年3月	331	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの考えるテューバ/アンブシュアは動詞だ	1	×	
2009年3月	331	マルクス・タイネルト、佐野日出男	tub	対談	その衝撃の吹き心地を語る ミラフォン新Fテューバ「ファイヤバード」	4	×	
2009年3月	331	加藤元章	fl	スクランブル	加藤元章さんのエチュードCD	1	×	
2009年3月	331	中川崇雄	管楽器	連載	新連載第1回：僕のマイスター武者修行/マイスターになったら何になれるの？	1	×	
2009年4月	332	クララ・デント	ob	Zoom up	ベルリン放送交響楽団首席オーボエ クララ・デント	2	×	
2009年4月	332	ジャパン・プラスコレクション	金管	Zoom up	金管アンサンブルの関西の雄、東京デビュー	2	×	
2009年4月	332	ジャック・ランスロ、二宮和子、 浜中浩一	cl	追悼	追悼：ジャック・ランスロ ニッポン、ランスロに出会う！ 対談：二宮和子×浜中浩一	6	×	※487号にアーカイブ記事あり
2009年4月	332	池上政人	sax	インタビュー	キャトルロゾー時代は四重奏が面白くて面白くてたまらなかった！	5	×	
2009年4月	332	山本友宏	hr	インタビュー	名器の系譜 クルスの歴史とその魅力 ダブルホルンを最初に開発した名ブランドを知る	5	×	
2009年4月	332	沖あかね、渡邊鈴江	マネジメント	インタビュー	密着ルポ：オーケストラを支える人々 オーケストラ・ライブラリアンという仕事 巨大オーケストラ東京フィルを舞台裏で支える立役者たち	4	×	
2009年4月	332	ロッド・フランク	tp	インタビュー	ロンドン交響楽団首席トランペット スターウォーズのトランペット ロッド・フランクが語る英国の音、米国の音、世界の音…	5	×	
2009年4月	332		ob	レポート	フォサッティ・オーボエ	1	×	
2009年4月	332		tb	レポート	キューンル&ホイヤー・ブルフェッショナルモデル トロンボーンOF139	1	×	
2009年4月	332	中川英二郎	tb	連載	第57回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/自分の音楽を聴く	1	×	
2009年4月	332	宮本大路	sax	連載	DAIROの「白バリ」道中記/船出	1	×	
2009年4月	332	立命館大学理工学部のグループ	hr	レポート	コンクリートでアルプホルンを作る！ 立命館大学理工学部のグループが制作	2	×	
2009年4月	332	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/レイ・アマド	1	×	
2009年4月	332	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪・ドルチェ楽器 ヴァーリツァ・モデル98	1	×	
2009年4月	332	平野公崇	sax	連載	第104回 平野公崇の多事奏音/鳴立の会	1	×	
2009年4月	332	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ツアーでのプライベートな時間②	2	×	
2009年4月	332	ナイディック&大島文子	cl	連載	第22回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/モーツァルト協奏曲をアナリーゼ	2	×	
2009年4月	332	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第8回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編纂 「音楽は舌ではなくバズでつくる！」	4	×	
2009年4月	332	築地徹	tp	連載	ロータリー・トランペット百科 第5回：海外製のマウスピース紹介	2	×	

2009年4月	332	牧原一路、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑥ 尺八とその魅力 現代の虚無僧を名古屋に訪ねて（前編）	6	×	
2009年4月	332	フェルナン・デュフレヌ	fl	連載	孤高の笛：フェルナン・デュフレヌ フランス・フルート界の至宝の生涯(前編)	6	×	
2009年4月	332	佐伯茂樹	tb	講座	トロンボーン講座 アルトトロンボーンの過去と現在 大作曲家たちはこの楽器をどう扱ったのか？	4	×	
2009年4月	332	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの考えるチューバ／身体四重奏	1	×	
2009年4月	332	ハイブリッド・トロンボーン四重奏団	tb	スクランブル	ハイブリッド・トロンボーン四重奏団 東京デビュー	1	×	
2009年4月	332	中川崇雄	管楽器	連載	連載第2回：僕のマイスター武者修行／部品を外から仕入れる意味	1	×	
2009年5月	333	田中拓也	sax	Zoom up	第25回日本管打楽器コンクール1位&特別大賞受賞	2	×	
2009年5月	333	大澤寿人、神代修	tp	特別寄稿	発掘！日本人初のトランペット協奏曲 再評価が進む大澤寿人の作品	6	×	
2009年5月	333	荒川洋	fl	インタビュー	新日本フィル首席 ソロでもオーケストラ的な響きを作りたい	5	×	
2009年5月	333	ローランド・セントパーリ	tub	インタビュー	ハンガリーの俊英チュービスト ローランド・セントパーリ ソロと作曲で世界的に活躍	4	×	
2009年5月	333	ジョン・ハグストロム	tp	インタビュー	ジョン・ハグストロムが語る シカゴ響トランペットとヤマハ・シカゴモデル 「シカゴ響トランペットセクションは代々楽器の開発に深く関わってきた…」	5	×	
2009年5月	333	井手詩朗	hr	インタビュー	11本を徹底試奏 材質とプレート選が「アレキ103」 新日本フィル首席・井手詩朗さんがガイド	4	×	※497号にアーカイブ記事あり
2009年5月	333		cl	PRODUCTS	[ガオ・ロイヤル]ベル&バレル	1	×	
2009年5月	333		tp	PRODUCTS	ヤマハC管コルネット「YCR-9435」	1	×	
2009年5月	333	中川英二郎	tb	連載	第58回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／スタミナをつける方法	1	×	
2009年5月	333	宮本大路	sax	連載	DAIROの「白バリ」道中記／目下新白バリと格闘中	1	×	
2009年5月	333	ヨシユキ・イシカワ&ピーター・クーパー	fg	レポート	Y.イシカワ&P.クーパーによるマスタークラスとDUOの会 東京、香港、北京そしてタイハ・・・、天翔るダブルリード	2	×	
2009年5月	333	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヴィンセント・バック	1	×	
2009年5月	333	ドルチェ楽器	金管	広告	探訪・ドルチェ楽器 EXT金管マウスピース	1	×	
2009年5月	333	平野公崇	sax	連載	第105回 平野公崇の多事奏音／侍ジャパン	1	×	
2009年5月	333	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信/クラウディオとの至福の時間	2	×	
2009年5月	333	ナイディック&大島文子	cl	連載	第23回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／倚音とその演奏法	2	×	
2009年5月	333	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第9回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のチュービストのアイデアを編纂	4	×	
2009年5月	333	築地徹	tp	連載	ロータリー・トランペット百科 第6回：マウスピースを試奏する	2	×	
2009年5月	333	牧原一路、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑥ 尺八とその魅力 現代の虚無僧を名古屋に訪ねて（後編）	6	×	
2009年5月	333	フェルナン・デュフレヌ	fl	連載	孤高の笛：フェルナン・デュフレヌ フランス・フルート界の至宝の生涯（中編）	4	×	
2009年5月	333	佐伯茂樹	tb	レポート	トロンボーン講座 バストロンボーンの過去と現在 どのようにして現在の形になったのか？	4	×	
2009年5月	333	ヘルムート・ラッヘンマン	tub	インタビュー	H.ラッヘンマンの管楽器の協奏曲を5月に日本初演	1	×	
2009年5月	333	蓼科バスーンカルテット	fg	レポート	蓼科バスーン・カルテット+1 (Keyboard) IDRS世界大会へ	1	×	
2009年5月	333	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの考えるチューバ／難しい指を克服する5つのステップ	2	×	
2009年5月	333	新井秀昇	eu	スクランブル	ユーフォニアム新井秀昇	1	×	
2009年5月	333	中川崇雄	管楽器	連載	連載第3回：僕のマイスター武者修行／レッチェに弟子入りを申し込む	1	×	
2009年6月	334	トロンボーンカルテットティンツ	tb	Zoom up	トロンボーンカルテット“ティンツ” 女性4人の「カラフル」サウンド	2	×	
2009年6月	334	木幡一誠	fl	レポート	世界の俊英たちが繰り広げたドラマ 第7回神戸国際フルートコンクール完全レポート 予選から本選までを詳報	6	×	
2009年6月	334	佛坂咲千生、岡崎耕二	tp	対談	オーケストラ奏者を目指す人のために トランペット・オーディションの傾向と対策	5	×	
2009年6月	334	ファビオ・ガッリアーニ	管楽器	インタビュー	本場イタリアの名手に聞いた オカリナの真実 (株)杉原書店/PIPER'S	4	×	

2009年6月	334	アンドレア・リーパークネヒト	fl	インタビュー	ハノーファー国立音楽大学教授 「フルートは美しいピアノ」が出せる楽器・・・」	5	×	※498号にアーカイブ記事あり
2009年6月	334	板倉康明	cl	インタビュー	パリ・コンセルヴァトワールのクラリネットの伝統を支える「クローゼ」がいま新しい バームクラリネットのための世界最初の教則本を読み返す	3	×	
2009年6月	334		sax	PRODUCTS	セルマー・バリ バリトンサクソフォン・S-Ⅲ	1	×	
2009年6月	334		tp	PRODUCTS	ヤマハ・カスタムEb-D管トランペット[YTR-9636]	1	×	
2009年6月	334	中川英二郎	tb	連載	第59回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／楽屋ライブのTPO	1	×	
2009年6月	334	宮本大路	sax	連載	DAIROの「白バリ」道中記／穉吉敏子さんからの手紙	1	×	
2009年6月	334	ロジャー・ボボ	tub	トピック	ロジャー・ボボ、自身のマスタークラスDVDを語る	1	×	
2009年6月	334	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／マーチン	1	×	
2009年6月	334	ドルチェ楽器	木管楽器	広告	探訪・ドルチェ楽器 サックスやクラリネット用EXTRIGAチャーの威力	1	×	
2009年6月	334	平野公崇	sax	連載	第106回 平野公崇の多事奏音／自分	1	×	
2009年6月	334	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信/水戸室内管弦楽団での至福の一時	2	×	
2009年6月	334	ナイディック&大島文子	cl	連載	第24回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／実際の作品で倚音のエクササイズ	2	×	
2009年6月	334	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第10回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のチュービストのアイデアを編集	4	×	
2009年6月	334	築地徹	tp	連載	ロータリー・トランペット百科 第7回/つば抜きとオイルの差し方	2	×	
2009年6月	334	志村哲、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑦ 尺八とその魅力 (PART2前編)	6	×	
2009年6月	334	フェルナン・デュフレヌ	fl	連載	孤高の笛：フェルナン・デュフレヌ フランス・フルート界の至宝の生涯 (後編)	5	×	
2009年6月	334	ディアステマ・サクソフォンカルテット	sax	インタビュー	初来日！ ポスト・デファイエ時代を切り拓いたサクソフォンカルテット	3	×	
2009年6月	334	中村孝志	tp	寄稿	ハイドンTrp協奏曲をキートランペットで吹く「初演時の音」を求めて	3	×	
2009年6月	334	ロジャー・ボボ	tub	連載	ロジャー・ボボの考えるテューバ／ヴィブラート	2	×	
2009年6月	334	オイロスアンサンプル	木管楽器	スクランブル	オイロスアンサンプル	1	×	
2009年6月	334	中川崇雄	管楽器	連載	連載第4回：僕のマイスター武者修行／良い楽器って一体何のこと？	1	×	
2009年7月	335	藤原功次郎	tb	Zoom up	日本フィルのニューフェイス！	2	×	
2009年7月	335	長田浩一	一般	レポート	Googleがカーネギーホールで主催 YouTubeオーケストラに参加した！ 動画サイトでオーディション、世界70カ国から3000人が応募	4	×	
2009年7月	335	濱永晋二	金管	レポート	新発想で新しいマウスピースを製作 金管マウスピースの盲点 吹奏抵抗は楽器ではなくカップやスロートから生まれる	4	×	
2009年7月	335	野瀬徹、有馬純晴	hr	対談	オーケストラを目指す人のために ホルン・オーディションの傾向と対策	5	×	
2009年7月	335	アレクサンドル・ドワジー	sax	インタビュー	サクソフォンの3大コンクールを制覇 フランスのサクスの「神童」の軌跡	5	×	
2009年7月	335	橋本杏奈	cl	インタビュー	ロンドン在住の19歳！ 今や英国を代表する若手ソリストの一人に・・・	4	×	
2009年7月	335		ob	PRODUCTS	ヤマハオーボエ Hリミテッド	1	×	
2009年7月	335		tp	PRODUCTS	ビュッフェ・クラボン E-11 France	1	×	
2009年7月	335	中川英二郎	tb	連載	第60回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／Mさんの「クリエイティブ生活」	1	×	
2009年7月	335	宮本大路	sax	連載	第79回 DAIROの「白バリ」道中記／大願成就	1	×	
2009年7月	335	アレクセイ・トカレフ マルゴーリン	tp	追悼	ロシア・トランペット界の父：マルゴーリン追悼 寄稿：アレクセイ・トカレフ	2	×	
2009年7月	335	ドルチェ楽器	sax	探訪	試奏対談：宮崎隆睦×波多江史朗「E X T サックス」の効果を検証する	2	×	
2009年7月	335	吉野和孝	金管	連載	第31回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／C.G.コーン	1	×	
2009年7月	335	平野公崇	sax	連載	第107回 平野公崇の多事奏音／散歩	1	×	

2009年7月	335	吉井瑞穂	ob	連載	第66回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ドイツの保養地でオペラ「魔弾の射手」	2	×	
2009年7月	335	ナイディック&大島文子	cl	連載	第25回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/主メロディを見つける	2	×	
2009年7月	335	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第11回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテュービストのアイデアを編纂	4	×	
2009年7月	335	築地徹	tp	連載	第8回 ローター・トランペット百科 管の内部を掃除する方法	2	×	
2009年7月	335	志村哲、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑦ 尺八とその魅力 (PART2後編)	6	×	
2009年7月	335	笹岡茂樹	picc	レポート	神奈川フィル ピッコロの頭部管を作ってみて分かったこと 「太い音が欲しい」とヤスリとナイフで挑戦	3	×	
2009年7月	335	曾我部清典	tp	レポート	金管楽器教則本「アーバン」を読み直す 人間アーバンとその時代に思いを馳せ、新版を校訂：曾我部清典	3	×	
2009年7月	335	ロジャー・ボボ	tub	連載	第35回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/チンバソ	2	×	
2009年7月	335		録音	レポート	YouTubeに自分の演奏をアップする方法①	2	×	
2009年7月	335	豊永美恵	cl	スクランブル	クラリネット 豊永美恵	1	×	
2009年7月	335	中川崇雄	管楽器	連載	第5回：僕のマイスター 武者修行/1年前に亡くなった師匠ズィーレ	1	×	
2009年8月	336	櫻木厚子	tp	Zoom up	フィンランド放送交響楽団トランペット奏者 櫻木厚子	2	×	
2009年8月	336	ランディ・ブレッカー	tp	インタビュー	ジャズ界の鬼才、その知られざるバックグラウンド	5	×	
2009年8月	336	眞々田昭司	管楽器	レポート	良い音は良い姿勢、良い呼吸から あなたの姿勢大チェック！ 眞々田式ポジションの勧め	6	×	
2009年8月	336	井上順平・山下誠一	tb	対談	オーケストラ奏者を目指す人のために トロンボーン・オーデションの傾向と対策	5	×	
2009年8月	336	大石将紀	sax	インタビュー	コンテンポラリー・サクソ コラボレーションの発想から生まれる	4	×	
2009年8月	336		cl	PRODUCTS	総銀製クラリネットLiberta (リベルタ)	1	×	
2009年8月	336		fg	PRODUCTS	モースマン・ルフェーブル・モデル	1	×	
2009年8月	336	中川英二郎	tb	連載	第61回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/ジム・ピューのパーティで起こったこと	1	×	
2009年8月	336	宮本大路	sax	連載	第80回 DAIROの「白バリ」道中記/卵の殻の上を歩く男	1	×	
2009年8月	336	保科洋	hr	レポート	保科洋「MIKO DANCE」が国際ホルンコンクール本選課題曲に！	2	×	
2009年8月	336	テッド・ワグナー 松本直祐樹	tp	レポート	「バック」をレクチャー バック工場長が製作の要所を解説	2	×	
2009年8月	336	築地徹	tp	連載	第9回 ローター・トランペット百科/ロータリーを開けてみる	2	×	
2009年8月	336	吉野和孝	金管	連載	第32回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/H.N.ホワイト	1	×	
2009年8月	336	トム・オーウェン	ob	レポート	オーボエ奏者トム・オーウェン	1	×	
2009年8月	336	平野公崇	sax	連載	第108回 平野公崇の多事奏音/山下洋輔トリオ	1	×	
2009年8月	336	吉井瑞穂	ob	連載	第67回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/世界一豊かな国ノルウェーで	2	×	
2009年8月	336	ナイディック&大島文子	cl	連載	第26回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/モーツァルトの自筆譜と校訂譜	2	×	
2009年8月	336	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第12回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテュービストのアイデアを編纂	4	×	
2009年8月	336	竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑧ 和の管楽器	5	×	
2009年8月	336	小池郁江	fl	インタビュー	東京交響楽団フルート奏者 フルート：小池郁江 オーケストラ奏者はジュニアオケ時代からの夢	3	×	
2009年8月	336	渡辺克也	ob	インタビュー	ソロ活動に意欲を燃やす 「言葉で表せないものを大切に・・・」	3	×	
2009年8月	336	中村靖	hr	インタビュー	リペアのプロが教える ホルンお手入れ法の「嘘と真」 金管楽器に共通する基本メンテナンス法	5	×	
2009年8月	336	ロジャー・ボボ	tub	連載	第36回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/オフクレイド	1	×	
2009年8月	336		録音	レポート	YouTubeに自分の演奏をアップする方法②	2	×	
2009年8月	336	アンサンブル・ベガサス・トウキョウ	tub	スクランブル	アンサンブル・ベガサス・トウキョウ	1	×	
2009年8月	336	中川崇雄	管楽器	連載	第6回：僕のマイスター 武者修行/オフクレイドが売れる訳	1	×	

2009年9月	337	堀田実亜	tp	Zoom up	ドルトムント歌劇場・日本人2代もわたるポジションをゲット！	2	×		
2009年9月	337	ユージン・ルソー	sax	インタビュー	サクソフォン現代史のエピソード LPLコード時代のパイオニアが語る	6	×		
2009年9月	337	村田陽一	tb	インタビュー	プロデューサーSOLID BRASSの仕掛人ただ今フル回転中！	6	×		
2009年9月	337	マテキフルート	fl	リポート	トーンホールから頭部管まで・・・フルート管体の基礎づくり 手作り工房の製作現場を拝見	6	×		
2009年9月	337	ヴィセンテ・アルペローラ	cl	インタビュー	マドリード交響楽団首席クラリネット奏者 名人芸的なテクニクとラテンの感性で・・・	4	×		
2009年9月	337	ポール・ハンソン	fg	インタビュー	シルク・ドゥ・ソレイユのバスーン奏者 話題の「新サーカス集団」で活躍する異色のバスーン奏者	4	×		
2009年9月	337		tp	PRODUCTS	BEST BRASS 「A I O L I A」Eb/D管 / リバティ楽器（山形県）クラリネット・サクソフォン用高品質マウスピース	1	×		
2009年9月	337		tb	PRODUCTS	クラトワ「レジェンドAC440BR」	1	×		
2009年9月	337	中川英二郎	tb	連載	第62回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ある日、本番前に散歩をしていたら・・・	1	×		
2009年9月	337	宮本大路	sax	連載	第81回 DAIROの「白バリ」道中記／そうだ、パラオに行こう！	1	×		
2009年9月	337		hr	リポート	第41回国際ホルンシンポジウム 米国イリノイ州で行われたホルンの祭典	4	×		
2009年9月	337	築地徹	tp	連載	第10回 ロータリー・トランペット百科 ロータリーのミュート	2	×		
2009年9月	337	吉野和孝	金管	連載	第33回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ルディ・マック	1	×		
2009年9月	337	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪・ドルチェ楽器 グレナディア製で最高のコストパフォーマンスを誇るオーボエ	1	×		
2009年9月	337	平野公崇	sax	連載	第109回 平野公崇の多事奏音／山下洋輔トリオ②	1	×		
2009年9月	337	吉井瑞穂	ob	連載	第68回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/演奏曲によって食べたいものが変わる！？	2	×		
2009年9月	337	ナイディック&大島文子	cl	連載	第27回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／モーツァルトの自筆譜と校訂譜②	2	×		
2009年9月	337	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第13回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編集	4	×		
2009年9月	337	伊藤圭、石森智哉	cl	インタビュー	石森クラリネット・リガチャー・ワールド 東京都交響楽団の伊藤圭さんが試奏	3	×		
2009年9月	337	コルプス・トロンボーン四重奏団	tb	インタビュー	来日インタビュー 世界が認めたハンガリーの超実力派	5	×		
2009年9月	337	藤田英太	tub	インタビュー	シンガポール交響楽団首席 恵まれた環境の下でソロにも意欲！	5	×		
2009年9月	337	ロジャー・ボボ	tub	連載	第37回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／ルバート	1	×		
2009年9月	337			録音	リポート	YouTubelに自分の演奏をアップする方法[完]	3	×	
2009年9月	337	OBOE V	ob	スクランブル	女性5人の「OBOE V」	1	×		
2009年9月	337	中川崇雄	管楽器	連載	第7回：僕のマイスター武者修行／好きなお客さんはケヴァント1位	1	×		
2009年10月	338	アジアユースオーケストラ	オーケストラ	Zoom up	アジアの国境を越えて若い演奏家たちが集う！	2	×		
2009年10月	338	東京吹奏楽団	吹奏楽	Zoom up	東京吹奏楽団スーパーライブ2009 ミュージカルとのコラボ！東京吹奏楽団がミュージカル界で人気の俳優と指揮者をゲストに迎えて・・・	2	×		
2009年10月	338	ジュリアン・プリス	cl	インタビュー	ジュリアン・プリスの20年 4才でデビューした英国のクラリネットの神童、いま20才！	4	×		
2009年10月	338	雲井雅人、オーティス・マーフィー	sax	対談	マルセル・ミュールから米国のビッグ3、そして僕らの世代へと結ぶ音	6	×		
2009年10月	338	田中貴金属工業 吉田一晴	fl	インタビュー	金、銀、プラチナ・・・素材から見たフルート学 貴金属フルートのパイプを一手に作る田中貴金属工業に聞く	3	×		
2009年10月	338	清水真弓	tb	インタビュー	リンツ・ブルクナー管弦楽団首席に合格！慶応大学大学院からドイツに留学し・・・	5	×		
2009年10月	338	佐藤淳一	sax	リポート	フランスのサクソフォン・サマーキャンプ G A Pの夏にサクソフォンの新風が吹く レッスンとコンサートをレポート！	5	×		
2009年10月	338		cl	PRODUCTS	オーボエのムジーク・ヨーゼフがクラリネットを開発！	1	×		
2009年10月	338		fl	PRODUCTS	バーカートの新フルート「Resona 200」	1	×		

2009年10月	338		ob, fg	トピック	第8回ダブルリード・フェスティバルin Japan	1	×	
2009年10月	338	中川英二郎	tb	連載	第63回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／小曽根真さんとのリハーサルで金沢へ	1	×	
2009年10月	338	宮本大路	sax	連載	第82回 DAIROの「白バリ」道中記／中国の不思議な役人	1	×	
2009年10月	338		fg	レポート	第25回ファゴット・フェスティバル	2	×	
2009年10月	338	I D R S (国際ダブルリード協会)	fg	レポート	I D R Sレポート 国際ダブルリード協会第38回コンファレンス 英国バーミンガムで開かれたダブルリードの祭典	6	×	
2009年10月	338	吉野和孝	金管	連載	第34回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／レイノルズ	1	×	
2009年10月	338	野瀬徹	演奏心理・健康	ニュース	フォーカル・ジストニアをご存知ですか？ バリの運動療法士イザベル・カンピオンの講座	1	×	
2009年10月	338	平野公崇	sax	連載	第110回 平野公崇の多事奏音／ギャップ	1	×	
2009年10月	338	吉井瑞穂	ob	連載	第69回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/サイトウ・キネン・フェスティバル	2	×	
2009年10月	338	ナイディック&大島文子	cl	連載	第28回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アーティキュレーションが書いてない場合	2	×	
2009年10月	338	チャールズ・ナイディック	cl	レポート	チャールズ・ナイディック北軽井沢サマーキャンプ ドビュッシーのフルミエ・ラブソディにまつわる問題をレクチャー	2	×	
2009年10月	338	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第14回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編集	4	×	
2009年10月	338	築地徹	tp	連載	第11回 ロータリー・トランペット大百科 ロータリーの特長管	2	×	
2009年10月	338	吉川武典、岸良開城	tb	レポート	トロンボーン四重奏のマラソンコンサート 完全レポート Part1 トロンボーン四重奏の「百花繚乱」	5	×	
2009年10月	338	佐伯茂樹	tub	歴史	テューバをとりまく19世紀の低音金管学史 オフィクレイドとテューバの関係は誤解だらけ！	4	×	
2009年10月	338	ドルチェ楽器	fl	広告	探訪・ドルチェ楽器 フルート初心者に最強ツール！	1	×	
2009年10月	338	ロジャー・ボボ	tub	連載	第38回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／現代の悲鳴	2	×	
2009年10月	338	小谷口直子	cl	スクランブル	小谷口直子さんの「B→C」	1	×	
2009年10月	338	中川崇雄	管楽器	連載	第8回：僕のマイスター 武者修行／新米マイスター旧・東西比較	1	×	
2009年11月	339		管楽器	トピック	第7回東京音楽コンクール	2	×	
2009年11月	339	オーボエV	ob	レポート	オーボエV（ファイブ）第1回公演	2	×	
2009年11月	339	関山幸弘	tp	インタビュー	NHK交響楽団首席として四世紀 僕にはラッパしか自慢できるものは何もない	6	×	
2009年11月	339	工藤重典、秋山君彦	fl	インタビュー	円熟度を増す名手の音楽観と楽器観 僕が「音楽は宇宙だ」という意味	6	×	
2009年11月	339		金管	レポート	第30回リエクサ・プラスウィーク フィンランドの国際金管音楽祭・現地取材 7月、スオミのリエクサはフィンランド金管音楽の首都になる	7	×	
2009年11月	339	日高剛	hr	インタビュー	NHK交響楽団首席代行 「下吹き」から「上吹き」になって苦労したこと、分かったこと・・・	5	×	
2009年11月	339		fl	PRODUCTS	従来のコルクを真空の金属ドラムに替えてフルートの鳴りを改善/ 湿度調整機能付きリードケース ダブルリード用/リードパッチ	1	×	
2009年11月	339		fl	PRODUCTS	三響フルート創立40周年記念限定モデル「サンキョウの響き」をより際立たせる総銀モデル 記念モデルのプレミアム性は豪華な彫刻だけではなかった！	1	×	
2009年11月	339	中川英二郎	tb	連載	第64回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／今までが一番怖かった話	1	×	
2009年11月	339	宮本大路	sax	連載	第83回 DAIROの「白バリ」道中記／バリトン人生	1	×	
2009年11月	339	金子平、石森智哉	cl	インタビュー	ミュンヘン国際コンクール3位入賞の・・・金子平が語るヴァルチャー・Mpsとの幸せな出会い クラリネットの超人気マウスピース談	3	×	
2009年11月	339	ドルチェ楽器	tb	広告	探訪・ドルチェ楽器 新ハーフトロンボーン上陸	1	×	
2009年11月	339	吉野和孝	金管	連載	第35回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／セルマー	1	×	
2009年11月	339	平野公崇	sax	連載	第111回 平野公崇の多事奏音／ルル	1	×	

2009年11月	339	吉井瑞穂	ob	連載	第70回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/オーボエ・ファイブ	2	×	
2009年11月	339	ナイディック&大島文子	cl	連載	第29回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/モーツァルト協奏曲の偽終止	2	×	
2009年11月	339	築地徹	tp	連載	第12回 ローター・トランペット大百科/Trp奏者が使いこなすロータリー特殊管	2	×	
2009年11月	339	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第15回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編纂	4	×	
2009年11月	339	ルマリエ千春	sax	インタビュー	フランスで活躍中！パリ音楽院に学んだ日本人初の女性SAX奏者	4	×	
2009年11月	339	堂本朋子	tb	レポート	トロンボーン四重奏のマラソンコンサート 完全レポート Part2 トロンボーン四重奏の「百花繚乱」	4	×	
2009年11月	339	エンリケ・モラン、ラモン・マルシア	ob, fg	インタビュー	スペインの管楽器とオーケストラ事情 スペイン国立オーケストラの二人に聞いた	4	×	
2009年11月	339	ロジャー・ボボ	tub	連載	第39回ロジャー・ボボの考えるテューバ/現代の悲鳴(続)	2	×	
2009年11月	339	根本雄伯	hr	スクランブル	白寿ホールでハーブとデュオコンサート	1	×	
2009年11月	339	中川崇雄	管楽器	連載	第9回：僕のマイスター武者修行/リードパイプは長いほど良い、ホント？	1	×	
2009年12月	340		ob	Zoom up	第9回国際オーボエコンクール・軽井沢	2	×	
2009年12月	340	ジェームズ・ゴールウェイ	fl	インタビュー	フルート界のスーパースター大いに語る！ ジェームズ・ゴールウェイ70歳！ 成功したければ「ソリテ」を続けるべきだ	4	×	
2009年12月	340	マティアス・ヘフス	tp	インタビュー	世界が注目するトランペット マティアス・ヘフスのトランペット万華鏡 17種類の楽器を駆使してコンサートや録音に大活躍	5	×	
2009年12月	340	王亮 (リャン・ワン)	ob	インタビュー	ニューヨークフィル首席オーボエ奏者 チャンスはいつもベアでやって来た	5	×	
2009年12月	340	山形交響楽団・金管セクション	金管	レポート	今もっとも旬なオーケストラを訪ねた 山形交響楽団・金管セクション 人口25万人の地方都市で、どこよりも早くビリオド楽器を導入	8	×	
2009年12月	340	児島瑞穂	eu	インタビュー	フィンランドで活躍！ 白夜の国に音楽人生を切り拓く	2	×	
2009年12月	340		tp	PRODUCTS	ヤマハ新ロータリートランペット	1	×	
2009年12月	340		tp	PRODUCTS	ストンビトランペット「タイタン」シリーズ	1	×	
2009年12月	340	中川英二郎	tb	連載	第65回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/僕の楽器選定法教えます	1	×	
2009年12月	340	宮本大路	sax	連載	第84回 DAIROの「白バリ」道中記/とりあえずウォーキング	1	×	
2009年12月	340	水中豊太郎	tub	インタビュー	フランスのオーケストラの日常を綴る ボルドーのオーケストラ席から ボルドー・アキテーヌ管弦楽団首席テューバ奏者：水中豊太郎	4	×	
2009年12月	340	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪・ドルチェ楽器 新しい潮流を作るホルン ハイEダブル、ハイEトリプル	1	×	
2009年12月	340	吉野和孝	金管	連載	第36回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/ボストン	1	×	
2009年12月	340	平野公崇	sax	連載	第112回 平野公崇の多事奏音/野外ステージ	1	×	
2009年12月	340	吉井瑞穂	ob	連載	第71回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/久々のパリ公演	2	×	
2009年12月	340	ナイディック&大島文子	cl	連載	第30回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/アインガングとオーナメント	2	×	
2009年12月	340	築地徹	tp	連載	第13回 ローター・トランペット大百科/オクターブキの使い方	2	×	
2009年12月	340	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第16回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編纂	4	×	
2009年12月	340	白水大介×菊本和昭	tp	対談	注目の若手トランペット奏者対談 ラインホルト・フリードリヒに学んだ「唇の振動とエアと楽器」の関係	6	×	
2009年12月	340	荻野昇	tb	インタビュー	東京交響楽団首席トロンボーン ビッグバンドプレイヤーも中学の教師も経験して今の僕がある！	4	×	
2009年12月	340	ロジャー・ボボ	tub	連載	第40回ロジャー・ボボの考えるテューバ/ブラス界は女性の時代？	2	×	
2009年12月	340	根本雄伯	hr	スクランブル	東京フィルの吹奏楽フェスタ	1	×	
2009年12月	340	中川崇雄	管楽器	連載	第10回：僕のマイスター武者修行/すべてのバルブは2種類に分かれる	1	×	
2010年1月	341		管楽器	トピック	第26回日本管打楽器コンクール	2	×	

2010年1月	341		金管	トピック	プラス・ヘキサゴン躍動！	2	×	
2010年1月	341	ブルーノ・シュナイダー	hr	インタビュー	フランスとドイツの両文化をホルンで体現	5	×	※496号にアーカイブ記事あり
2010年1月	341	小谷口直子 宮地勲、岩倉恒雄	cl	インタビュー	京都市交響楽団首席クラリネット 小谷口直子ヤマハ「イデアルG」を語る	5	×	
2010年1月	341	濱永晋二	tp	集中連載	トランペット設計の思想 1 BEST BRASS	6	×	
2010年1月	341	原博巳	sax	インタビュー	アドルフ・サクス国際コンクール優勝から7年 世界の演奏に接して分かったこと	5	×	※499号にアーカイブ記事あり
2010年1月	341		tub	トピック	ミニミニ・スーザフォン	1	×	
2010年1月	341		tp	トピック	ヤマハ・カスタム・ピッコロトランペット	1	×	
2010年1月	341		tb	トピック	XOバストロンボーン (エックスオー・バストロンボーン)	1	×	
2010年1月	341	関西トランペット	tp	トピック	関西トランペット協会始動！	1	×	
2010年1月	341	中川英二郎	tb	連載	第66回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ミュージシャン用語	1	×	
2010年1月	341	宮本大路	sax	連載	第85回 DAIROの「白バリ」道中記／プロの(新品) 楽器選定法	1	×	
2010年1月	341	ジョー・マーシキウィッツ	金管	特集	ジョー・マーシキウィッツ氏に聞く マウスピースを作る側の視点	3	×	
2010年1月	341	ドルチェ楽器	hr	広告	E,シュミット・ホルン充実！ 探訪・ドルチェ楽器	1	×	
2010年1月	341	吉野和孝	金管	連載	第37回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヘンリー・ディステイン	1	×	
2010年1月	341	平野公崇	sax	連載	第113回 平野公崇の多事奏音／カイジ	1	×	
2010年1月	341	吉井瑞穂	ob	連載	第72回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ダーク・イエンセンに聞く	2	×	
2010年1月	341	ナイディック&大島文字	cl	連載	第31回 ナイディック&大島文字クラリネット講座／シュタドラーの楽器の低音キー	2	×	
2010年1月	341	築地徹	tp	連載	第14回 ロータリー・トランペット大百科／オクターブキーの使い方実践例	2	×	
2010年1月	341	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第17回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテュービストのアイデアを編集	4	×	
2010年1月	341	菅野祥子	演奏法	インタビュー	声楽家・菅野祥子さんに聞くエアの取り方、使い方	5	×	
2010年1月	341	榎田雅祥、高田伸也	fl	連載	集中連載 1 ベームを読む！ モダンフルートの聖典『フルートとフルート奏法』を読み解く	4	×	
2010年1月	341	稲垣路子	tp	インタビュー	稲垣路子	4	×	
2010年1月	341	ベルリンフィルハーモニー・ホルンカルテット	hr	レポート	ベルリンフィルハーモニー・ホルンカルテット マスタークラス	2	×	
2010年1月	341	ロジャー・ボボ	tub	連載	第41回ロジャー・ボボの考えるテューバ/ダイナミクスと強さのバランス	1	×	
2010年1月	341	中川崇雄	管楽器	連載	第11回：僕のマイスター-武者修行/ベルは訳が分からないパーツ	1	×	
2010年2月	342	倉田寛	tb	Zoom up	トロンボーンとテナーの美声の両方で初のソロアルバムをリリース	2	×	
2010年2月	342	ハンス・ガンシュ	tp	インタビュー	ガンシュ流トランペット人生の楽しみ方	5	×	
2010年2月	342	フィオラ・ヴィルムゼン	ob	インタビュー	フィオラ・ヴィルムゼン	4	×	
2010年2月	342	レヒナー社	tp	探訪	ウィーンフィル御用達トランペットのレヒナー社をオーストリア現地取材	6	×	
2010年2月	342	武田晃	吹奏楽	インタビュー	音楽隊と防衛交流の深い関係 陸上自衛隊中央音楽隊を訪ねて	5	×	
2010年2月	342	榎田雅祥、高田伸也	fl	連載	集中連載 2 ベームを読む！ モダンフルートの聖典『フルートとフルート奏法』を読み解く	4	×	
2010年2月	342		tp	トピック	ポケットトランペット	1	×	
2010年2月	342		tp	トピック	XOピッコロトランペット (エックスオーピッコロトランペット)	1	×	
2010年2月	342	中川英二郎	tb	連載	第67回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/こだわりのケース	1	×	
2010年2月	342	宮本大路	sax	連載	第86回 DAIROの「白バリ」道中記/熱帯JAZZ楽団	1	×	
2010年2月	342	秋山隆	hr	レポート	第20回ボルチア国際コンクール 保科洋のホルン協奏曲“巫女の舞”の乱舞！	3	×	
2010年2月	342	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪・ドルチェ楽器 14金マウスパイプの威力！	1	×	
2010年2月	342	吉野和孝	金管	連載	第38回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/ブージー & ホークス (株)杉原書店/PIPER'S	1	×	

2010年2月	342	平野公崇	sax	連載	第114回 平野公崇の多事奏音／丸谷先生	1	×	
2010年2月	342	吉井瑞穂	ob	連載	第73回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ダーク・イエンセンに聞く	2	×	
2010年2月	342	ナイディック&大島文子	cl	連載	第32回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／モーツァルト協奏曲をA管で吹くために	2	×	
2010年2月	342	築地徹	tp	連載	第15回（最終回） ロータリー・トランペット大百科／オクターブキの使い方実践例	2	×	
2010年2月	342	アーノルド・ジェイコブス	tub	連載	第18回（最終回） アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のチュービストのアイデアを編纂	4	×	
2010年2月	342	濱永晋二	tp	集中連載	トランペット設計の思想 2 BEST BRASS	6	×	
2010年2月	342	ロナルド・クリムコ	fg	レポート	コッツウォルズのウォーターハウス邸を訪ねて	6	×	
2010年2月	342	リパティ楽器、郷津隆幸	cl	レポート	カスタムメイドから生まれた高品質マウスピース クラリネット・マウスピース「奏～KANADE」	3	×	
2010年2月	342	ロジャー・ポポ	tub	連載	第42回ロジャー・ポポの考えるチューバ／ボレロ	2	×	
2010年2月	342	中川崇雄	管楽器	連載	第12回：僕のマイスター-武者修行／波形のぐちゃぐちゃと音色の関係	1	×	
2010年3月	343	竹山愛	fl	トピック	日本木管、日本管打、アジアの3つのコンクールで示した抜群の安定感	2	×	
2010年3月	343	井川明彦、古賀慎治	金管	対談	フィリップ・ジョーンズ没後10年 PJBが輝いていた時代	6	×	
2010年3月	343	酒井秀明	fl	インタビュー	ドイツから帰国して15年 フルート酒井秀明の「天の邪鬼奏法」ソノリテとマイゼンの教えから発展的に出来上がった僕の奏法	6	×	
2010年3月	343	濱永晋二	tp	集中連載	トランペット設計の思想 3 BEST BRASS	6	×	
2010年3月	343	池田幸広	tub	インタビュー	なぜかいつもBOZZAがあった	3	×	
2010年3月	343	横川晴児、マーク・ヌーチオ	cl	対談	RICOクラリネット・リード対談 リードから奏法を学べ 横川晴児×マーク・ヌーチオ	4	×	
2010年3月	343		tb	トピック	エドワーズ「アレッシェ」モデル	1	×	
2010年3月	343		tp	トピック	BACHトランペット「ニューヨーク7」	1	×	
2010年3月	343	中川英二郎	tb	連載	第68回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／クリス・ジョーダス	1	×	
2010年3月	343	宮本大路	sax	連載	第86回 DAIROの「白バリ」道中記／父	1	×	
2010年3月	343	磯部周平、石森智哉	cl	インタビュー	磯部周平：セゲルケの魅力語る セゲルケは僕の新しい人生のパートナー	4	×	
2010年3月	343	トルチェ楽器	一般	広告	探訪・トルチェ楽器 大阪店が前面リニューアル	1	×	
2010年3月	343	吉野和孝	金管	連載	第38回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／アントワーヌ・クルトワ	1	×	
2010年3月	343	平野公崇	sax	連載	第115回 平野公崇の多事奏音／ハウステンボス	1	×	
2010年3月	343	吉井瑞穂	ob	連載	第74回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ベルリン1998→2010	2	×	
2010年3月	343	ナイディック&大島文子	cl	連載	第32回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ブラムスとミュールフェルト	2	×	
2010年3月	343	北翔大学 チューバ・ユーフォニアム専攻生	eu, tub	レポート	チューバ・マニアinバンコクにアンサンブルで参加した！ 北翔大学チューバ・ユーフォニアム専攻生	2	×	
2010年3月	343	高島拓哉	ob	インタビュー	フィンランド・トゥルクフィル首席 オーボエ：高島拓哉 白夜の国に音楽人生を切り拓く	2	×	
2010年3月	343	山元康生、芦澤暁男	fl	対談	仙台フィル二人のフルート奏者のDUOトーク 練習の方法を知ることの大切さ	5	×	
2010年3月	343	榎田雅祥、高田伸也	fl	連載	集中連載 3（完） ベームを読む！ モダンフルートの聖典『フルートとフルート奏法』を読み解く	4	×	
2010年3月	343	外園祥一郎	eu	トピック	「アラフォー」を祝うCDをリリース	2	×	
2010年3月	343	すぎやまこういち、小田桐寛之	管楽器	トピック	金管五重奏と吹奏楽によるCD続々リリース すぎやまこういちの世界とその魅力	2	×	
2010年3月	343	島田英雄、成澤良一	ob	レポート	発見！日本最初のオーボエ写真 先駆者・島田英雄とその時代	3	×	
2010年3月	343	ロジャー・ポポ	tub	連載	第43回ロジャー・ポポの考えるチューバ／初めて出会うもの	1	×	
2010年3月	343		金管	スクランブル	古の金管楽器の生の音に触れる演奏会	1	×	
2010年3月	343	中川崇雄	管楽器	連載	第13回：僕のマイスター-武者修行／支柱の位置を僕も考えた	1	×	

2010年4月	344	クリス・ボッティ	tp	Zoom up	ポップス・トランペット界のカリスマになりそうな勢い！	2	×	
2010年4月	344	ポール・メイヒ	cl	Zoom up	東京佼成ウインドオーケストラ首席指揮者就任	2	×	
2010年4月	344	ミシェル・ベッケ	tb	インタビュー	事故で生死をさまよひ、奇跡的に完全復活	6	×	
2010年4月	344	谷尻忍、谷口英治	cl	対談	ジャズクラに学ぶ音 (前編)	6	×	
2010年4月	344	長谷川捷一	一般	レポート	楽器の機内持ち込み制限は地方でのオーケストラコンサートに影響する？	2	×	
2010年4月	344	ヴァレンティーノ・ズッキアッティ	fg	インタビュー	ミラノ・スカラ座管弦楽団首席ファゴット奏者 スカラ座管弦楽団とイタリアの音	5	×	
2010年4月	344	ロイド・タカモト	tb	インタビュー	大阪フィルハーモニー交響楽団トロンボーン 錚々たる名手たちに師事した僕の学生時代	5	×	
2010年4月	344		fl	ブランド探訪	[ゴッ・ミュージカル・インストゥルメンツ]ニュー・ボイス・フルートC管 & G管	1	×	
2010年4月	344		sax	クローズアップレポート	セルマー・アルトサクソフォン「ジュビリー」	1	×	
2010年4月	344	中川英二郎	tb	連載	第69回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／プロオケの中でチャイコフスキーを吹く	1	×	
2010年4月	344	宮本大路	sax	連載	第88回 DAIROの「白バリ」道中記／サクソ関連アクセサリー	1	×	
2010年4月	344	増井友美	cl	レポート	リガチャーによって吹奏感はどう変わるのか？	2	×	
2010年4月	344	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 大阪店が全面リニューアル	1	×	
2010年4月	344	吉野和孝	金管	連載	第40回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／プレッシング	1	×	
2010年4月	344	平野公崇	sax	連載	第116回 平野公崇の多事奏音／サマースクール	1	×	
2010年4月	344	吉井瑞穂	ob	連載	第75回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/いるいる、こんな指揮者！	2	×	
2010年4月	344	ナイディック&大島文子	cl	連載	第34回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 プラムスのクラリネット作品「マタイ」のテーマと「クララ」のテーマ	2	×	
2010年4月	344	松崎泰子	fg	インタビュー	フィンランド国立歌劇場管弦楽団副首席ファゴット奏者 白夜の国に音楽人生を切り拓く	2	×	
2010年4月	344	貝沼拓実	sax	インタビュー	シエナ・ウインド・オーケストラ・サクソフォン奏者 テナーは守備範囲の広い楽器	4	×	
2010年4月	344	榎田雅祥、高田伸也	fl	連載	バームを読む！番外編 もう1つのバームフルート 円錐管バームフルートの世界を知る	4	×	
2010年4月	344	カルフ・クリュス、仲村幸夫	ob	インタビュー	北ドイツ放送響首席オーボエ：カルフ・クリュス	4	×	
2010年4月	344	名古屋ワグナー管弦楽団	オーケストラ	トピック	「ニーベルングの指輪」をウィーンタイプの管楽器で演奏	1	×	
2010年4月	344	ロジャー・ボボ	tub	連載	第44回ロジャー・ボボの考えるチューバ／一人の生徒に複数の教師	1	×	
2010年4月	344	津堅直弘	tp	スクランブル	津堅直弘HNK交響楽団卒業記念にケッツビッチ音楽祭	1	×	
2010年4月	344	中川崇雄	管楽器	連載	第14回：僕のマイスター-武者修行ノドイツ管に対するドイツ人の本音	1	×	
2010年5月	345	日橋辰朗	hr	Zoom up	4年生で管打コン特別大賞受賞 日橋辰朗	2	×	
2010年5月	345	トレヴァー・ワイ	fl	インタビュー	古くて新しいフルートの構え方、教えます。	6	×	
2010年5月	345	大森悠	ob	インタビュー	大阪フィルハーモニー交響楽団オーボエ奏者 東大7年生からのオーボエ生活	6	×	
2010年5月	345	太田恭史、山内博史	tp	対談	北欧に学んだトランペット同門対談	5	×	
2010年5月	345	栃尾克樹	sax	インタビュー	バリトンサクソを吹く「立ち位置」	5	×	
2010年5月	345	ロバート・サリヴァン	tp	インタビュー	シンシナティ交響楽団首席トランペット 師ギターラに学んだこと	5	×	
2010年5月	345		hr	クローズアップレポート	ヴェンツェル・マインル「GLT」シリーズ	1	×	
2010年5月	345	中川英二郎	tb	連載	第70回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／視聴者からいただいた似顔絵	1	×	
2010年5月	345	宮本大路	sax	連載	第89回 DAIROの「白バリ」道中記／落ち込んでいるあなたへ	1	×	
2010年5月	345	吉野和孝	金管	連載	第41回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ボブ・リーブス	1	×	
2010年5月	345	平野公崇	sax	連載	第117回 平野公崇の多事奏音／マッサージ	1	×	

2010年5月	345	吉井瑞穂	ob	連載	第76回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/オーレ・クリスチャン・ダールに聞く	2	×	
2010年5月	345	ナイディック&大島文子	cl	連載	第35回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブームスのクラリネット作品クラリネット三重奏曲op.114の「ファ」と「ミ」	2	×	
2010年5月	345	菅原潤	fl	インタビュー	遊び感覚で中古フルートを楽しむ	5	×	
2010年5月	345	佐藤雅樹	tp	インタビュー	箱根で楽しむ「ウィーン式管楽器アンサンブル」を体験できる音楽イベント「旅と音楽」	3	×	
2010年5月	345	久永重明、金子典樹、日高剛	hr	座談会	アレキ103「ハンドハンマー仕上モデル」を語る	5	×	
2010年5月	345	谷尻忍、谷口英治	cl	対談	ジャズクラに学ぶ音 (後編)	4	×	
2010年5月	345	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 LED照明を採用し上質な室内空間を生み出した大阪店	1	×	
2010年5月	345	ロジャー・ポポ	tub	連載	第45回ロジャー・ポポの考えるチューバ/ホルン奏者への質問	1	×	
2010年5月	345	劉陽子、劉暢	木管楽器	スクランブル	シンガポール響で活躍する二人がリサイタル	1	×	
2010年5月	345	中川崇雄	管楽器	連載	第15回：僕のマイスター-武者修行/オーバーホールの意味がこんなに違う	1	×	
2010年6月	346	レ・ボン・ベック	cl	Zoom up	レ・ボン・ベック フランスから初来日したクラリネット音楽劇団！	2	×	
2010年6月	346	ヨルナス・リツコフスキー	hr	インタビュー	元バイエルン放送交響楽団首席ホルン 老将：わがホルン人生を語る	6	×	
2010年6月	346	辻本憲一、佐藤友紀	tp	対談	弟子が語るマティアス・ヘフス体験	5	×	
2010年6月	346	キリル・リバルスキー	tb	特集	マケドニアのトロンボーンの人	5	×	
2010年6月	346	秋山好輝	fl	インタビュー	ルイ・ロットの銀を求めて フランスの銀器からフルートを作り出す	6	×	
2010年6月	346	山田直也	木管楽器	特集	スワヒリ語では「ンビンゴ」グラナディアの話	4	×	
2010年6月	346		tb	Pick up	ヤマハゼノ テナートロンボーン、バストロンボーン	1	×	
2010年6月	346		tp	ブランド探訪	シルキー ビッコロ・トランベット P7-4	1	×	
2010年6月	346		cl	クローズアップレポート	ルブラン・プリス・クラリネット	1	×	
2010年6月	346	中川英二郎	tb	連載	第71回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/トロンボーンチューニング	1	×	
2010年6月	346	宮本大路	sax	連載	第90回 DAIROの「白バリ」道中記/フル回転の日々	1	×	
2010年6月	346		演奏法	集中連載	効率良くアンブシュアを鍛える話題のツール P.E.T.E. (前編)	2	×	
2010年6月	346	末政圭志	ob	レポート	ヴィンシャーマン教授の90歳を祝う	1	×	
2010年6月	346	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 ホルンのアンドリュウ・ジョイが開発した画期的なウォーターキー	1	×	
2010年6月	346	吉野和孝	金管	連載	第42回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/ケン	1	×	
2010年6月	346	平野公崇	sax	連載	第118回 平野公崇の多事奏音/アラバスク	1	×	
2010年6月	346	吉井瑞穂	ob	連載	第77回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ウィーンで考える「自然災害と私たち」	2	×	
2010年6月	346	ナイディック&大島文子	cl	連載	第36回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/クラリネット三重奏曲の3つの特徴	2	×	
2010年6月	346	沢野智子	一般	レポート	ピアニストが見た 世界の金管ソリストたちの意外な素顔	4	×	
2010年6月	346	ジャン＝ピエール・バラグリオリ、波多江史	sax	インタビュー	Ricoリドを愛用するフランスの名手 ギャルドから四重奏、ソロまで大忙し	4	×	
2010年6月	346	吉田智晴	ob	インタビュー	独でステップアップして来た25年	4	×	
2010年6月	346	東谷慶太	hr	インタビュー	「ホルン」の既成概念への挑戦 ジャズホルンの世界を開拓する	4	×	
2010年6月	346	ロジャー・ポポ	tub	連載	第46回ロジャー・ポポの考えるチューバ/ヴォーン＝ウィリアムズとの一枚の写真	2	×	
2010年6月	346	大浦綾子	cl	スクランブル	大浦綾子さん1stアルバム	1	×	
2010年6月	346	中川崇雄	管楽器	連載	第16回：僕のマイスター-武者修行/この仕事で金持ちになれるか？	1	×	
2010年7月	347	イェンス・ビョルン・ラーセン	tub	Zoom up	デンマーク出身の世界的チューバ奏者	2	×	

2010年7月	347	ガボール・タルケヴィ	tp	インタビュー	ベルリンフィルハーモニー管弦楽団首席トランペット 「理想の響きを求めれば楽器を変えずにいることは難しい」	6	×	
2010年7月	347	後藤雅彦	木管楽器	インタビュー	マウスピース「リフェイスング」 あなたのマウスピース（シングルリード）ねじれてませんか!?	4	×	
2010年7月	347	後藤雅彦	木管楽器	インタビュー	爆竹から作るマウスピース	1	×	
2010年7月	347	ヤマハ豊岡工場	tp	ルポルターージュ	ヤマハ豊岡工場で見た トランペットのベルを作る「匠の技」	7	×	
2010年7月	347	ワイクリフ・ゴードン	tb	インタビュー	当代一の呼び声高いジャズトロンボーンの名手 ワイクリフ・ゴードンを迎えて 歌える通りに吹けなければ天才とは言えない	5	×	
2010年7月	347		tub	Pick up	マイネル・ウェストン製の世界最小・F管チューバ	1	×	
2010年7月	347		tb	ブランド探訪	ヤマハ・ゼノ・トロンボーンYSL-8820R	1	×	
2010年7月	347		tp	クローズアップレポート	シルキー-B ♭ & Cトランペット「HD」シリーズ	1	×	
2010年7月	347	中川英二郎	tb	連載	第72回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ニューサウンズインプラスの録音	1	×	
2010年7月	347	宮本大路	sax	連載	第91回 DAIROの「白バリ」道中記／昔むかし、あるところに	1	×	
2010年7月	347			演奏法	集中連載 効率良くアンブシュアを鍛える話題のツール P.E.T.E.（後編）	2	×	
2010年7月	347	ジェフリー・ゴウ	fl	インタビュー	樹脂製フルート「ニュー・ボイス」 開発者ジェフリー・ゴウ氏に聞く	2	×	
2010年7月	347	吉野和孝	金管	連載	第43回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／プッシャー	1	×	
2010年7月	347	平野公崇	sax	連載	第119回 平野公崇の多事奏音／イオン・マリ	1	×	
2010年7月	347	吉井瑞穂	ob	連載	第78回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ベルクのヴォツェック公演に向けて	2	×	
2010年7月	347	ナイディック&大島文子	cl	連載	第37回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/クラリネット三重奏曲・第3〜4楽章	2	×	
2010年7月	347	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第1回	5	×	
2010年7月	347	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第2弾 ベルリンフィルオーデションの舞台裏	3	×	
2010年7月	347	小池郁江	管楽器	インタビュー	基本・循環呼吸をマスター！ 小池郁江さんが伝授	6	×	
2010年7月	347	ロジャー・ボボ	tub	連載	第47回ロジャー・ボボの考えるチューバ/芸術と収入	1	×	
2010年7月	347	吉川武典	tb	スクランブル	高松・大阪・東京でリサイタル	1	×	
2010年7月	347	中川崇雄	管楽器	連載	第17回：僕のマイスター-武者修行/わが社の一番の売れ筋はこの楽器！	1	×	
2010年8月	348	ロームミュージックファンデーション	一般	Zoom up	京都・国際音楽学生フェスティバル2010	2	×	
2010年8月	348	ティモシー・マカスター	sax	インタビュー	アメリカ・サクソ界を牽引するサクソフォン奏者 ティモシー・マカスター	5	×	
2010年8月	348	タガ・ラーセン、佛坂咲千生	tp	対談	日米トランペット「下吹き」 タガ・ラーセン（シカゴ響Trp）×佛坂咲千生（N響Trp）	5	×	
2010年8月	348	バジル・クリツァー	管楽器	集中連載	管楽器奏者のためのアレクサンダーテクニック第1回 演奏すると肩がこる・腰が痛いのはなぜ？	4	×	※354号のP40に訂正あり
2010年8月	348	十亀正司	cl	特集	ラソディ・イン・ブルー攻略法	4	×	
2010年8月	348	野見山和子、藤田麻理絵	hr	対談	日本のサラ・ウリス 下吹き女性ホルン奏者対談	5	×	
2010年8月	348		sax	Pick up	機内持ち込みOKのサクソフォン・ダブルケース「ノカスカイケース」/ 新機能付きワイヤレスチューナー/スヌービーのバルブオイル	1	×	
2010年8月	348		tp	クローズアップレポート	キューンル&ホイヤー 「トップラインシリーズTL-RY ss」	1	×	
2010年8月	348	中川英二郎	tb	連載	第73回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ディキシーのテールゲート奏法	1	×	
2010年8月	348	宮本大路	sax	連載	第92回 DAIROの「白バリ」道中記／お袋	1	×	
2010年8月	348	ロームミュージックファンデーション	一般	インタビュー	ロームミュージックファンデーション事務局参事・谷口享氏に聞いた 京都・国際音楽学生フェスティバル2010 不況を物ともしない大実力！	2	×	
2010年8月	348	コルホネン恵理子	fl	インタビュー	フィンランド・ラハティ交響楽団フルート奏者 白夜の国に音楽人生を切り拓く	3	×	

2010年8月	348	吉野和孝	金管	連載	第44回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ウィリアムス	1	×	
2010年8月	348	平野公崇	sax	連載	第120回 平野公崇の多事奏音／ワールドカップ	1	×	
2010年8月	348	吉井瑞穂	ob	連載	第79回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ウィーン音楽祭でベルクの「ルル」を公演	2	×	
2010年8月	348	ナイディック&大島文子	cl	連載	第38回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／クラリネット五重奏曲に見るコラルとクララのテーマ	2	×	
2010年8月	348	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第2回	6	×	
2010年8月	348	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第3弾 ヘルリン芸術大学金管楽器科の入試	3	×	
2010年8月	348	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 独製CLリガチャー大ブレーク	1	×	
2010年8月	348	山田直也	木管楽器	レポート	木管楽器のジョイントコルクの話	4	×	
2010年8月	348	山岡潤	演奏法	連載	第1回 山岡潤・金管練習のヒント／高い音では少ない息を安定させて使う！	1	×	
2010年8月	348	三倉麻実、石森智哉	cl	インタビュー	セゲルケの魅力語る	2	×	
2010年8月	348	ロジャー・ボボ	tub	連載	第48回ロジャー・ボボの考えるテューバ／マウスピース	1	×	
2010年8月	348	岡崎耕治	fg	スクランブル	岡崎耕治 「メロディ」に溢れたアルバム	1	×	
2010年8月	348	中川崇雄	管楽器	連載	第18回：僕のマイスター-武者修行／楽器の宣伝文句、仰々しくないですか？	1	×	
2010年9月	349	アン・ヒーチャン	tp	Zoom up	韓国・KBS交響楽団首席トランペット アン・ヒーチャン 日本デビューCDをリリース	2	×	
2010年9月	349	山本浩一郎	tb	インタビュー	シアトル交響楽団首席トロンボーン メトからシアトル響へ	6	×	
2010年9月	349	オッテンザマー父子	cl	インタビュー	オッテンザマー父子 父と兄はウィーンフィル首席、弟はベルリンフィル首席	4	×	※500号にアーカイブ記事あり
2010年9月	349	デニス・ブリアコフ 秋山君彦	fl	インタビュー	メトロポリタン歌劇場管弦楽団首席フルート デニス・ブリアコフ 私が磨いてきた音の流儀	5	×	
2010年9月	349	バジル・クリツァー	管楽器	集中連載	管楽器奏者のためのアレクサンダーテクニック第2回 自分自身の使い方を学ぶ	3	×	
2010年9月	349	関山幸弘、加藤朋海	tp	対談	“BSC”トランペットその魅力	6	×	
2010年9月	349		tp	Pick up	ベストプラス「アルテミス」トランペット/ケニーGとのコラボサックス	1	×	
2010年9月	349		ob	ブランド探訪	マリゴ オーボエ「バラス・エディション」	1	×	
2010年9月	349		tp	クローズアップレポート	BACHトランペット「アルティザン・コレクション」	1	×	
2010年9月	349	中川英二郎	tb	連載	第74回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／教えるってむずかしい	1	×	
2010年9月	349	宮本大路	sax	連載	第93回 DAIROの「白バリ」道中記／鳥羽一郎さんとピンクボンゴ	1	×	
2010年9月	349	国際ダブルリード協会	ob、fg	レポート	国際ダブルリード協会第39回コンファレンス	6	×	
2010年9月	349	吉野和孝	金管	連載	第45回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／キーファー	1	×	
2010年9月	349	平野公崇	sax	連載	第121回 平野公崇の多事奏音／ギャップにて	1	×	
2010年9月	349	吉井瑞穂	ob	連載	第80回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ チューニングのAからエコロジーのEまで みずほの「ことば辞典」	2	×	
2010年9月	349	ナイディック&大島文子	cl	連載	第38回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／クラリネット五重奏曲の直筆譜から見えてくること	2	×	
2010年9月	349	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第3回	6	×	
2010年9月	349	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第4弾 テューバコンクールの泣き笑い！	3	×	
2010年9月	349	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 画期的なサポート器具	1	×	
2010年9月	349	三戸久史	cl	歴史	バセットホルンの歴史	5	×	
2010年9月	349		eu、tub	レポート	世界テューバ・ユーフォニアム大会 ITEC2010 衛星中継コンサートまであった未来型のコンファレンス	3	×	
2010年9月	349	山岡潤	演奏法	連載	第2回 山岡潤・金管練習のヒント／1 オクターブ上の楽器の倍音を体験してみよう！	1	×	

2010年9月	349	ロジャー・ボボ	tub	連載	第49回ロジャー・ボボの考えるテューバ／テューバはソロ楽器ではない	1	×	
2010年9月	349	大谷淳子	cl	スクラブル	デビューCD	1	×	
2010年9月	349	中川崇雄	管楽器	連載	第19回：僕のマイスター-武者修行／先代が遺したコルノガッチャの設計図	1	×	
2010年10月	350		管楽器	Zoom up	第27回日本管打楽器コンクール	2	×	
2010年10月	350	ジェフ・ネルセン	hr	インタビュー	カナディアン・プラスで活躍 「恐れなきパフォーマンス」の勧め	5	×	
2010年10月	350	加藤元章	fl	インタビュー	テクニックの一步を踏み出すと見えてくるもの 超絶技巧と「芸術」と・・・	6	×	
2010年10月	350	ローラン・テシュネ、平野公崇	演奏法	対談	即興演奏は「心のソルフェージュ」（前編） 新しいソルフェージュ教育と即興の意味を考える	5	×	
2010年10月	350	山田直也	木管楽器	特集	木管楽器の一大トラブル 「割れ」と「折れ」の対処法 応急処置とプロ修理人の対処法	5	×	
2010年10月	350	バジル・クリツター	管楽器	集中連載	管楽器奏者のためのアレクサンダーテクニック第3回 管楽器奏者のためのアレクサンダーテクニック「頭と脊椎の関係を意識して練習する」	3	×	
2010年10月	350		その他の楽器	Pick up	HAAG製チンバソ	1	×	
2010年10月	350		ob	ブランド探訪	メーニヒ イングリッシュホルン モデル180RW	1	×	
2010年10月	350		hr	クローズアップレポート	デュルク「Q11」フルトリプルホルン	1	×	
2010年10月	350	中川英二郎	tb	連載	第75回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／エンジニアとプロデューサーのお仕事	1	×	
2010年10月	350	宮本大路	sax	連載	第94回 DAIROの「白バリ」道中記／世界一小さいリスニングルーム	1	×	
2010年10月	350		管楽器	レポート	BRSS de FEST in 箱根 ウィーン式管楽器アンサンブル体験イベントの感動	3	×	
2010年10月	350	山岡潤	演奏法	連載	第3回 山岡潤・金管練習のヒント／音域に合わせて息の強さをコントロールするために	2	×	
2010年10月	350	吉野和孝	金管	連載	第46回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／アドルフ・ハーセスと楽器開発	1	×	
2010年10月	350	平野公崇	sax	連載	第122回 平野公崇の多事奏音／ギャップにて（続）	1	×	
2010年10月	350	吉井瑞穂	ob	連載	第81回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ルツェルン音楽祭での感動	2	×	
2010年10月	350	ナイディック&大島文子	cl	連載	第40回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット五重奏曲 ヘヤピンマークとリズム	2	×	
2010年10月	350	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第4回	6	×	
2010年10月	350	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第5弾 楽譜は一日でも早く欲しい！ スペイン国際管楽器講習会で	3	×	
2010年10月	350	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 V12リードで吹ける独Mps	1	×	
2010年10月	350	小山莉絵	fg	インタビュー	トロンツェン国立音大在学 全ドイツ国立音大コンクールで優勝！	4	×	
2010年10月	350	露木薫	eu	インタビュー	フランス留学から20年の今考えること 「こうあるべきだ」というこだわりが無くなった	4	×	
2010年10月	350	ロジャー・ボボ	tub	連載	第50回ロジャー・ボボの考えるテューバ／誰を生徒と呼びますか？	1	×	
2010年10月	350	安土真弓	hr	スクラブル	名古屋フィル 安土真弓さんがゲデケの協奏曲に登場！	1	×	
2010年10月	350	中川崇雄	管楽器	連載	第21回：僕のマイスター-武者修行／コルノガッチャと先代のアイデア	1	×	
2010年11月	351	関西ファゴット	fg	Zoom up	100人のファゴット、東西の競演	2	×	
2010年11月	351	時任和夫	fl	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席ピッコロ 時任和夫 音楽は命の鏡です。 ピッコロ・ヴィルトゥオーゾからのメッセージ	6	×	
2010年11月	351	広田智之	ob	インタビュー	東京都交響楽団首席オーボエ 広田智之	6	×	
2010年11月	351	花井宏維	木管楽器	特集	リード先端の固さのバランスを測定する！ 新しい調整法も開発	4	×	
2010年11月	351	ジョナサン・ハミル	hr	インタビュー	東京交響楽団首席ホルン ジョナサン・ハミルの「のため」出演記	4	×	
2010年11月	351	若狭和良	tb	インタビュー	師ジル・ミリエールに流れるバリ高等音楽院の教え方を日本の後進に伝えたい	4	×	
2010年11月	351		cl	Pick up	ドイツから出た新マウスピースとパレル	1	×	

2010年11月	351		fl	クローズアップレポート	三響フルート特別モデル「Ag950L」	1	×	
2010年11月	351	ジバング、他	tb	NewsFlash	ジバングが蒔いた種が実り「カルテットの響演」が実現	1	×	
2010年11月	351	中川英二郎	tb	連載	第76回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／侍プラスで一際キャラが立っているのは？	1	×	
2010年11月	351	宮本大路	sax	連載	第95回 DAIROの「白バリ」道中記／CD行商あれば旅	1	×	
2010年11月	351	国際ホルンシンポジウム	hr	レポート	国際ホルンシンポジウム2010 オーストラリアのプリズベンで開催	4	×	
2010年11月	351	山岡潤	演奏法	連載	第4回 山岡潤・金管練習のヒント／音域に合わせてその強さをコントロールするために PART2	2	×	
2010年11月	351	吉野和孝	金管	連載	第47回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ドク・セヴァリンセン	1	×	
2010年11月	351	平野公崇	sax	連載	第123回 平野公崇の多事奏音／ギャップにて（続々）	1	×	
2010年11月	351	吉井瑞穂	ob	連載	第82回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／みずほの「ことば辞典」続編F〜J	2	×	
2010年11月	351	ナイディック&大島文子	cl	連載	第41回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ブラームスのクラリネット五重奏曲のテンポ表示	2	×	
2010年11月	351	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第5回	5	×	
2010年11月	351	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第6弾 シュテファンとの2枚のCD録音記	3	×	
2010年11月	351	ローラン・テシュネ、平野公崇	演奏法	対談	即興演奏は「心のソルフェージュ」（後編）	4	×	
2010年11月	351	バジル・クリツァー	管楽器	集中連載	管楽器奏者のためのアレクサンダー・テクニク第4回（最終回） 管楽器奏者のためのアレクサンダー・テクニク「頭と脊椎の関係を意識して練習する」	3	×	
2010年11月	351	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 コンサートへボウ管の3人来る！	1	×	
2010年11月	351	ネロ楽器	hr	レポート	バックスマンの新価格モデルホルン・日本デビュー	1	×	
2010年11月	351	ロジャー・ボボ	tub	連載	第51回ロジャー・ボボの考えるチューバ／日本の音楽教育	2	×	
2010年11月	351	松本健司	cl	スクランブル	クラリネット松本健司 デビューソロアルバム	1	×	
2010年11月	351	中川崇雄	管楽器	連載	第22回：僕のマイスター・武者修行／USAマツビにドイツ管が似合った！	1	×	
2010年12月	352	ヘルムート・ヴァインシャーマン	ob	Zoom up	ヘルムート・ヴァインシャーマン氏90歳を祝う	2		
2010年12月	352	フレデリック・ヘムケ	sax	インタビュー	米国サクソフォン界のマスター・ティーチャー 私の音や指導のエッセンスはミュールのもの	6		
2010年12月	352	マイケル・コリンズ	cl	インタビュー	ヴィルトゥオーゾ・クラリネットの世界 私の新しいソロ人生が始まった！	6		
2010年12月	352	アンドラシュ・アドリアン	fl	インタビュー	ミュンヘン国立音楽大学教授 ランバル、ニコレとの出会いからドブラー作品の発掘まで	6		
2010年12月	352	高橋敦	tp	インタビュー	東京都交響楽団首席トランペット ソロよりアンサンブルを楽しみたい。	5		
2010年12月	352		木管楽器	Pick up	ヤマハ新モデル・特別限定モデル 木管楽器の巻	1		
2010年12月	352		tp	クローズアップレポート	ヤマハ・カスタム・フリューゲルホルン3機種	1		
2010年12月	352	関西トランペット協会	tp	NewsFlash	第1回関西トランペット協会コンクール開催	1		
2010年12月	352	中川英二郎	tb	連載	第77回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／林家正蔵バンドに参加した	1		
2010年12月	352	宮本大路	sax	連載	第96回 DAIROの「白バリ」道中記／黒人にブルースを教える	1		
2010年12月	352	スティーブン・ミード、外園祥一郎	eu	レポート	スティーブン・ミード&外園祥一郎デュオツアー 世界初演 2曲を含む多彩なプログラム	2		
2010年12月	352	山岡潤	演奏法	連載	第5回 山岡潤・金管練習のヒント／力の拮抗状態を利用してマウスピースを安定させる	2		
2010年12月	352	フランシスコ・フローレス	tp	スクランブル	フランシスコ・フローレスが目黒区の小学生と交流。	1		
2010年12月	352	平野公崇	sax	連載	第124回 平野公崇の多事奏音／ハブニング	1		
2010年12月	352	吉井瑞穂	ob	連載	第83回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/LFOバリ&マドリッド公演	2		
2010年12月	352	ナイディック&大島文子	cl	連載	第42回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品 クラリネット・ソナタ第1番の半音階	2		
2010年12月	352	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第6回	6		

2010年12月	352	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第7弾 私が譜めくりを頼まないワケ	3		
2010年12月	352	木村淳	hr	インタビュー	木村淳氏が語る「ホルンとの付き合い方」 国や値段は私には関係ない。	5		
2010年12月	352	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 違いを実感！匠チューブ	1		
2010年12月	352	山田直也	木管楽器	特集	木管修理工房からのメッセージ メンテナンスしてますか？	3		
2010年12月	352	吉野和孝	金管	連載	第48回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／主要メーカーから見た金管ヴィンテージ①	2		
2010年12月	352	ロジャー・ボボ	tub	連載	第52回ロジャー・ボボの考えるチューバ／アボガド、キウイ、マンゴー、そしてチューバ	2		
2010年12月	352	福川伸陽	hr	スクランブル	異色デビューソロアルバム	1		
2010年12月	352	中川崇雄	管楽器	連載	第23回：僕のマイスター-武者修行／狩猟メッセで楽器を売るはなし	1		
2011年1月	353	マッシモ・ラ・ローサ	tb	Zoom up	3年前にイタリア歌劇場オーケストラからいきなりクリーブランド管弦楽団首席へ	2		
2011年1月	353	マイケル・サククス	tp	インタビュー	クリーブランド管弦楽団首席トランペット マイケル・サククス	6		
2011年1月	353	ブラス・ヘキサゴン	金管	座談会	ブラス・ヘキサゴン座談会 金管6重奏の世界 その魅力と可能性	4		
2011年1月	353	リチャード・ピッスル	hr	インタビュー	英国ロイヤル・オペラ・ハウス管弦楽団首席ホルン奏者／作・編曲家 ロンドンブラスの編曲家は英国ホルン界の大ベテラン	4		
2011年1月	353	ナイディック&大島文子	cl	インタビュー	セゲルケ「モデル1000」に惚れ込む！	4		
2011年1月	353	高橋宏樹	作曲家	インタビュー	吹奏楽や金管アンサンブルで人気作・編曲家の仕事の現場を覗く。	5		
2011年1月	353	山田直也	木管楽器	特集	木管修理工房からのメッセージ スキンパッド付けの基本	4		
2011年1月	353		cl	Pick up	ビュッフエクラボン「E-11Plus」	1		
2011年1月	353		cl	モデル探訪	シュヴェンク&セゲルケ C管クラリネット「Model 1000」	1		
2011年1月	353		hr	クローズアップレポート	ハンスホイヤー「G10シリーズ」	1		
2011年1月	353		eu	NewsFlash	津堅コンクール初のユーフォニアム部門開催！	1		
2011年1月	353	中川英二郎	tb	連載	第78回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／今になってわかった先生の気持ち	1		
2011年1月	353	宮本大路	sax	連載	第97回 DAIROの「白バリ」道中記／さよならヤマハ渋谷店	1		
2011年1月	353	関西トランペット協会	tp	レポート	関西トランペット協会第2回フェスティバル成功	2		
2011年1月	353	山岡潤	演奏法	連載	第6回 山岡潤・金管練習のヒント／「逆をやってみる」ことのすすめ	2		
2011年1月	353	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 バウエルが入門モデル	1		
2011年1月	353	平野公崇	sax	連載	第125回 平野公崇の多事奏音／日光江戸村	1		
2011年1月	353	吉井瑞穂	ob	連載	第84回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MCOの南米演奏旅行記	2		
2011年1月	353	ナイディック&大島文子	cl	連載	第43回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品 クラリネット・ソナタ第1番の10度の跳躍	2		
2011年1月	353	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第7回	6		
2011年1月	353	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第8弾 さすが、ジョーの一声で問題解決！	2		
2011年1月	353	エミリー・バイノン	fl	レポート	マスタークラス最前線レポート エミリー・バイノン スタイルを吹き分けるための基本奏法	2		
2011年1月	353	ハンス・ペーター・シュー	tp	レポート	マスタークラス最前線レポート ハンス・ペーター・シューがウィーンの流儀を丁寧に指導	2		
2011年1月	353	フランク・ローゼンワイン	ob	レポート	マスタークラス最前線レポート クリーブランドの若き首席 フランク・ローゼンワイン	2		
2011年1月	353	エックスオートロンボーンカルテット	tb	スクランブル	「ジャパン・エックスオー」トロンボーンカルテット 東京コンサートを聴く	1		
2011年1月	353	吉野和孝	金管	連載	第49回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／主要メーカーから見た金管ヴィンテージ2	2		
2011年1月	353	ロジャー・ボボ	tub	連載	第53回ロジャー・ボボの考えるチューバ／低音の美しさ	1		
2011年1月	353	小寺香奈	eu	スクランブル	現代作品によるリサイタル ユーフォニアムのオリジナリティを問う意欲的な曲目で	1		

2011年1月	353	中川崇雄	管楽器	連載	第24回：僕のマイスター-武者修行ノ弟子のハネス君を例にマイスターの心得	1		
2011年2月	354	プラニミル・スローカー	tb	Zoom up	スローカーカルテット38年、指導は40年。60代半ばにさしかかっても、いまだ現役	2		
2011年2月	354	ウィル・オッフエルマンズ	fl	インタビュー	ウィル・オッフエルマンズの世界 フルートの表現力の拡張をめざして フルードで“Dance with Me”	6		
2011年2月	354	クロード・ドゥラング	sax	インタビュー	パリ国立高等音楽院サクソフォン科教授 パリ国立高等音楽院に訪ねた	6		
2011年2月	354	イェルゲン・ファン・ライエン	tb	インタビュー	ロイヤル・コンサートヘボウ管首席トロンボーン クルトワの魅力を語る	6		
2011年2月	354	デヴィッド・キング	金管	インタビュー	金管バンドの新時代を開くヤマハ「Neo」シリーズについてデヴィッド・キングが語る	4		
2011年2月	354	山本訓久	管楽器	インタビュー	ホルストの第1組曲原曲版を東京ウインド・シンフォニカが初録音！	2		
2011年2月	354	神代修	tp	インタビュー	日本人初、コップラッシュやアーバンのエチュードを録音	2		
2011年2月	354		金管	Pick up	ヤマハ金管バンド用シリーズ「Neo」	1		
2011年2月	354		fl	モデル探訪	ミヤザワフルート ハンドメイドモデル“ i b u k i ”	1		
2011年2月	354		fl	クローズアップレポート	ヨーゼフ・ビッコロ	1		
2011年2月	354	中川英二郎	tb	連載	第79回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／英二郎モデルも日々進化する	1		
2011年2月	354	宮本大路	sax	連載	第98回 DAIROの「白バリ」道中記／コンタクト	1		
2011年2月	354	ジャン＝ピエール・マテ	tub	寄稿	ブルノ国際チューバコンクール	3		
2011年2月	354	山岡潤	演奏法	連載	第7回 山岡潤・金管練習のヒント／「悪循環の道」に入ってしまったら・・・	2		
2011年2月	354	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 名門ヘインズの日本発信地	1		
2011年2月	354	平野公崇	sax	連載	第126回 平野公崇の多事奏音／ロバと亀	1		
2011年2月	354	吉井瑞穂	ob	連載	第85回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／2011年はどんな年に？	2		
2011年2月	354	ナイディック&大島文子	cl	連載	第44回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品 クラリネット・ソナタ第1番の二つの特徴	2		
2011年2月	354	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第8回	6		
2011年2月	354	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第9弾 ホルンクラスのちよと変わった子・・・	2		
2011年2月	354	プラニミル・スローカー	tb	レポート	マスタークラス最前線レポート プラニミル・スローカー アルトトロンボーンの練習法教えます！	2		
2011年2月	354	相澤政宏	fl	レポート	マスタークラス最前線レポート ビゼーのメヌエットをテーマに相澤政宏氏の実習講座	2		
2011年2月	354	吉野和孝	金管	連載	第50回（最終回） 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヴィンテージと最新テクノロジーの狭間で・・・	2		
2011年2月	354	ロジャー・ボボ	tub	連載	第54回ロジャー・ボボの考えるチューバノ昇り、衰え、そして成長する	2		
2011年2月	354	工藤重典	fl	スクランブル	工藤重典プロデュース「フルート・ライブ」	1		
2011年2月	354	中川崇雄	管楽器	連載	第25回：僕のマイスター-武者修行ノ新トランペットと一緒にTVデビュー	1		
2011年3月	355	藤島謙治 アレクセイ・トカレフ	tp	Zoom up	ベテルブルク音楽院国際音楽祭に出演 ベテルブルクの音楽史初？ 文：アレクセイ・トカレフ	2	×	
2011年3月	355	中村明一	一般	特集	尺八の中村明一さんに聞く 豊かな倍音って何だろう？「太くて柔らかく温かな音」は倍音豊か？	6	×	
2011年3月	355	青山聖樹	ob	インタビュー	NHK交響楽団首席オーボエ ドイツの有名少年合唱団でボーイソプラノを歌った子供時代	5	×	
2011年3月	355	栃本浩規	tp	インタビュー	N響トランペット栃本浩規さんがガイド バックのバックボアにご注目！「もう一つ欲しい音が出ない」という時に・・・	4	×	
2011年3月	355	シャーリー・プリル	cl	インタビュー	イスラエルのクラリネットの新星 シャーリー・プリル 音を磨き、ファンタジーをもつことの大切さ	4	×	※356号P41に訂正あり
2011年3月	355	安東京平	eu	インタビュー	思えば叶う！	6	×	
2011年3月	355		tp	Pick up	ベストプラス新設計のB♭管トランペット（アフロディーテ）、カップミュート（スリーウェイカップ）	1	×	
2011年3月	355		tp	モデル探訪	ヤマハ・ゼノトランペット シカゴモデル	1	×	
2011年3月	355		金管	クローズアップレポート	ヤマハ「Neoアルトホルン」YAH-803S	1	×	

2011年3月	355	Summer Breeze	tp	NewsFlash	京都のトランペットグループ「Summer Breeze」が委嘱曲を中心にアニバーサリーコンサート	1	×	
2011年3月	355	中川英二郎	tb	連載	第80回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ジャムセッション	1	×	
2011年3月	355	宮本大路	sax	連載	第99回 DAIROの「白バリ」道中記／諸国旨いもの巡り〜その巻	1	×	
2011年3月	355	肥後功輔、並木香織	一般	インタビュー	チューナーは進化する。チューナー界の老舗 コルグ担当者に聞いた。	2	×	
2011年3月	355	東京メロフォンズ	金管	レポート	メロフォンならではのメロサウンドを追及 東京メロフォンズ三月興行の口上	2	×	
2011年3月	355	山岡潤	演奏法	連載	第8回 山岡潤・金管練習のヒント／外肋間筋によるブレーキを実感する実験	2	×	
2011年3月	355	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 D.オットーのライトウェイト！	1	×	
2011年3月	355	平野公崇	sax	連載	第127回 平野公崇の多事奏音／スキー	1	×	
2011年3月	355	吉井瑞穂	ob	連載	第86回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／初公開わたしの「リード作り」史	2	×	
2011年3月	355	ナイディック&大島文子	cl	連載	第45回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品 クラリネット・ソナタ第1番のヘヤピン	2	×	
2011年3月	355	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第9回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6	×	
2011年3月	355	藤井はるか	perc	スクランブル	タン・ドゥンやヨーヨー・マに認められた打楽器奏者 東京リサイタルデビュー	1	×	
2011年3月	355	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第10弾 ステイブン・ミードとの録音記 パーミンガムのミード氏の自宅で・・・	2	×	
2011年3月	355	霧生貴之	tp	インタビュー	「攻めの姿勢」で多彩な演奏活動を展開 イタリアこそ、わが本拠！	5	×	
2011年3月	355	オレグ・タリイビン	fg	レポート	St.ペテルブルクフィル首席ファゴット 80歳で現役！ロシアのオケ生活半世紀の証言	3	×	
2011年3月	355	ロジャー・ボボ	tub	連載	第55回ロジャー・ボボの考えるチューバ／フルブス症候群、そして金メダル挑戦しますか？	1	×	
2011年3月	355		一般	スクランブル	東京オペラシティのデイトタイムコンサート 須川展也氏が出演	1	×	
2011年3月	355	中川崇雄	管楽器	連載	第26回：僕のマイスター-武者修行／ある日の工房の一日	1	×	
2011年4月	356	ジェームズ・モリソン	tp	Zoom up	ジェームズ・モリソン 「1人ビッグバンド」だってやっつけてのける！	2		
2011年4月	356	井上直樹、太田恭史	tp	対談	トランペットのボアあなたにあっていませんか？	6		
2011年4月	356	宮本大路、矢野沙織	sax	対談	ビバップの女王を迎えてピンクボンゴが往く	5		
2011年4月	356	ピーター・イートン、橋本杏奈	cl	インタビュー	イングリッシュ・クラリネットを作る誇りと夢 インタビュアー：橋本杏奈	5		
2011年4月	356	玉木優	tb	インタビュー	東京佼成ウインドオーケストラ 玉木優 シンプルに楽器と向き合うことの大切さ	6		
2011年4月	356	濱永晋二	tp	インタビュー	ベストプラストランペット「アフロディーテ」の世界 トランペットの歴史を変える!?	6		
2011年4月	356	中川崇雄	tp	Pick up	ライブツヒのマイスター-中川崇雄さんがイノベーション賞を受賞した楽器	1		
2011年4月	356		tub	ブランド探訪	マイネル・ウェストン製の世界最小・F管チューバ “トラベルチューバ”	1		
2011年4月	356		cl	クローズアップレポート	ビュッフェ・クラリネット「トスカ」E♭クラリネット	1		
2011年4月	356	The Japan Tubists	tub	NewsFlash	米国のカンファレンスに出演した陸上自衛隊中央音楽隊/バリチューバ四重奏団「The Japan Tubists」	1		
2011年4月	356	中川英二郎	tb	連載	第81回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／サウンドエンジニアというお仕事	1		
2011年4月	356	宮本大路	sax	連載	第100回 DAIROの「白バリ」道中記／三宅純	1		
2011年4月	356	山岡潤	演奏法	連載	第9回 山岡潤・金管練習のヒント／ピッチが違って聞こえているとしたら!?	2		
2011年4月	356	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 ピーター・イートン日本発売	1		
2011年4月	356	平野公崇	sax	連載	第128回 平野公崇の多事奏音／ネジ	1		
2011年4月	356	吉井瑞穂	ob	連載	第87回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／オール・バートーヴェンのプログラムでフランスの3都市を巡る	2		
2011年4月	356	ナイディック&大島文子	cl	連載	第46回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品 クラリネット・ソナタ「発展的変奏」	2		

2011年4月	356	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第10回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6		
2011年4月	356	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第11弾 スティーブン・ミードとの録音記 「カモン、スティーブこんな簡単なじゃないか」	2		
2011年4月	356	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／現代奏法の世界によこそ！	4		
2011年4月	356	ピエール・ティボー	tp	pipers archive	パイパーズアーカイブシリーズ ピエール・ティボー トランペット語録	4		■12号・27号・43号・142号から構成した記事
2011年4月	356	ロジャー・ボボ	tub	連載	第56回ロジャー・ボボの考えるテューバ／ミュート&ミュートイング	2		
2011年4月	356		hr	スクランブル	ホルン水野信行 ソロアルバム ドレスデンゆかりの作品に自身の「思い出」も込めて	1		
2011年4月	356	中川崇雄	管楽器	連載	第27回：僕のマイスター-武者修行／新品価格が修理代より安いという辛さ	1		
2011年5月	357	ウィリアム・クラフト	一般	Zoom up	作曲家ウィリアム・クラフト 「今日本に行くなんてクレージーだといわれるが、私は行く！」5月に来日	2		
2011年5月	357	富岡和男	sax	インタビュー	東京藝大で教えて30年・・・「サクソフォン界に望むこと？バりに追いつけ、です」	6		
2011年5月	357	ジュリアーノ・ゾンマー・ホルダー	tp	インタビュー	世界が注目する逸材はトランペットのサラブレッド 12歳でハイドンのコンチェルト・デビュー	5		
2011年5月	357	鈴木秀美	古楽	インタビュー	オーケストラ・リベラ・クラシカ 古典派の音楽に新しい光を当てる（前編）	6		
2011年5月	357	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第2回 「ウインド・トーン」の練習法	4		
2011年5月	357	ジル・ミリエール	tb	インタビュー	国立バリ高等音楽院トロンボーン教授 ジル・ミリエールが語るクルトワの魅力！伝統の音と現代の音との共存	5		
2011年5月	357		管楽器	Pick up	金管ミュート「ウォーレスコレクション」ビュッフェ・クランボン「E-13」のA管CL発売	1		
2011年5月	357		cl	クローズアップレポート	ヨーゼフ・クラリネット	1		
2011年5月	357		オーケストラ	NewsFlash	創立39年目を迎える京都フィルハーモニー室内合奏団	1		
2011年5月	357	中川英二郎	tb	連載	第82回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ヤマハホールで立ち上がった新バンド	1		
2011年5月	357	宮本大路	sax	連載	第101回 DAIROの「白バリ」道中記／音楽の灯を消すな	1		
2011年5月	357	山岡潤	演奏法	連載	第10回（最終回） 山岡潤・金管練習のヒント／マウスピース・リムで私が経験したこと	2		
2011年5月	357	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 ピーター・イトンの魅力 十亀正司	1		
2011年5月	357	平野公崇	sax	連載	第129回 平野公崇の多事奏音／三瓶の古代杉	1		
2011年5月	357	吉井瑞穂	ob	連載	第88回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ドイツから見た「3.11」	2		
2011年5月	357	ナイディック&大島文子	cl	連載	第47回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第1番・第1楽章の3つの扉	2		
2011年5月	357	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第11回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6		
2011年5月	357		管楽器	スクランブル	第7回大阪国際室内楽コンサート&フェスタ 木管五重奏、サクソフォン四重奏、金管五重奏ほかで世界9ヶ国から21団体が出場	1		
2011年5月	357	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第12弾 ドイツの音大生の学生生活 日本とはこんなにも違う！	2		
2011年5月	357	田中カレン、神代修	tp	対談	田中カレンの新曲：トランペットとピアノのための「Silent Ocean」を吹く人のために	6		
2011年5月	357	ロジャー・ボボ	tub	連載	第57回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／年輩者、あの時と今	2		
2011年5月	357		一般	スクランブル	東京オペラシティの「コンボージアム2011」空前の規模の曲も登場	1		
2011年5月	357	中川崇雄	管楽器	連載	第28回：僕のマイスター-武者修行／こーゆー奴がプロになる	1		
2011年6月	358	オーボエVファイブ	ob	Zoom up	オーボエVファイブ デビュー3回目のスプリングコンサート	2	×	
2011年6月	358	トニー・プライス	tub	インタビュー	米国ジャズ・テューバの大ベテラン トニー・プライス 愛器はヤマハの学生用テューバ	5	×	
2011年6月	358	横川晴児	cl	特集	クラリネットの日課練習 スケール練習をなぜやらなければいけないか？	6	×	
2011年6月	358	リチャード・トッド	hr	インタビュー	米国の万能型ホルン奏者 リチャード・トッド 「ジャズホルンのこれからの20年が楽しみ！」	4	×	
2011年6月	358	福原鶴十郎、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器シリーズ・たいこ 邦楽囃子（前編）	6	×	

2011年6月	358	ウィル・オフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オフエルマンズのフルートフィットネス／第3回「ハーモニクス（倍音奏法）」を練習する	5	×	
2011年6月	358		tp	Pick up	ベストプラスAPHODITE特別モデル	1	×	
2011年6月	358		cl, sax	探訪	バンドーレンM オリガチャー：クラリネット&アルトサクソフォン用	1	×	
2011年6月	358		tb	クローズアップレポート	マイケル・ラス・トロンボーン ロタックス・モデル	1	×	
2011年6月	358		一般	NewsFlash	チューリッヒで東日本大震災のチャリティーコンサート	1	×	
2011年6月	358	中川英二郎	tb	連載	第83回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ビッグバンドでのアンサンブルのコツ	1	×	
2011年6月	358	宮本大路	sax	連載	第102回 DAIROの「白バリ」道中記／プライベートレッスン	1	×	
2011年6月	358	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第13弾(最終回) 第3回国際チューバ・ユーフォニアム祭 これがタイ式？世界の低音金管奏者との5日間…	3	×	
2011年6月	358	ケネス・チェ、須川展也	sax	スクランブル	ケネス・チェ&須川展也デュオコンサート	1	×	
2011年6月	358	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 D.オットーの新モデル“201”	1	×	
2011年6月	358	平野公崇	sax	連載	第130回 平野公崇の多事奏音／チャリティコンサート	1	×	
2011年6月	358	吉井瑞穂	ob	連載	第88回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／オーボエVファイブの演奏会	2	×	
2011年6月	358	ナイディック&大島文子	cl	連載	第48回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 プラームスのクラリネット作品 ソナタ第1番・第1楽章のコーダ	2	×	
2011年6月	358		一般	スクランブル	軽井沢国際音楽祭2011	1	×	
2011年6月	358	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第12回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6	×	
2011年6月	358	萩谷克己	演奏法	特集	新しいバズィングの練習法 バズィングバイブ	5	×	
2011年6月	358	鈴木秀美	古楽	インタビュー	オーケストラ・リベラ・クラシカ 古典派の音楽に新しい光を当てる（後編）	5	×	
2011年6月	358	ロジャー・ポポ	tub	連載	第58回 ロジャー・ポポの考えるチューバ／さすらいへの予感再び	2	×	
2011年6月	358	織笛	木管楽器	スクランブル	帰って来た「織笛」 ピアノと木管五重奏の世界	1	×	
2011年6月	358	中川崇雄	管楽器	連載	第29回：僕のマイスター・武者修行／地元のプラソウケに入ってみたら…	1	×	
2011年7月	359	エヴェリン・グレンー	perc	Zoom up	「身体は耳よりも音に関与できる！」 打楽器で世界にメッセージを発し続ける…	2	×	
2011年7月	359	玉木優、清水真弓	tb	対談	スカイプ国際対談 日・独・米オーケストラ・オーディション体験談 オーディションの国模様	6	×	
2011年7月	359	アレン・ヴィズツェティ	tp	インタビュー	ジャンルを超えたTpのヴィルトゥオーゾ アレン・ヴィズツェティ 超絶技巧よりも大切にしたいもの	5	×	
2011年7月	359	フランス・オーヴァル	hr	インタビュー	フランスのホルン奏法に学ぶ 「世の中のホルン奏者はあまりにラージサウンドで吹きすぎる！」	5	×	
2011年7月	359	田中修一	fl	インタビュー	フルートの音程が正しいということの意味 田中修一（アルタスフルート会長）	6	×	
2011年7月	359		cl	Pick up	バンドーレンマウスピース「マスターズ・シリーズ」CL4&CL5	1	×	
2011年7月	359		tb	クローズアップレポート	トローヤ・アルトトロンボーン「オラフ・オット・モデル」	1	×	
2011年7月	359		fl	NewsFlash	第16回 びわ湖国際フルートコンクール	1	×	
2011年7月	359	中川英二郎	tb	連載	第84回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／侍BRASSのワン&オンリーはこの人	1	×	
2011年7月	359	宮本大路	sax	連載	第103回 DAIROの「白バリ」道中記／挨拶に始まり挨拶に終わる	1	×	
2011年7月	359		一般	レポート	陸上自衛隊音楽隊復興支援活動 音楽隊、東北へ…300回を超える被災地での演奏活動をレポート	3	×	
2011年7月	359	カルテット・スピリタス	sax	トピック	スピリタスmeetレジェール 樹脂製の新素材リード レジェールリードSax界で大ブレイク中 カルテット・スピリタスの4人に聞く	2	×	
2011年7月	359	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 ライツィンガーのNewモデル！ ドイツ・ファゴットの世界で注文度ナンバーワン	1	×	
2011年7月	359	平野公崇	sax	連載	第131回 平野公崇の多事奏音／ナバサダその1	1	×	
2011年7月	359	吉井瑞穂	ob	連載	第89回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／再びブーレーズ体験、そしてツアーへ	2	×	

2011年7月	359	ナイディック&大島文子	cl	連載	第49回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第1番・第2楽章の冒頭	2	×	
2011年7月	359	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第13回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6	×	
2011年7月	359	福原鶴十郎、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器シリーズ・たいこ 邦楽囃子(後編)	6	×	
2011年7月	359	ウィル・オフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オフエルマンズのフルートフィットネス/第4回 差音	5	×	
2011年7月	359	ロジャー・ボボ	tub	連載	第58回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/カーネギーホール・リサイタル あれから50年	2	×	
2011年7月	359	菅原潤	picc	スクランブル	菅原潤 3枚目のピッコロアルバムをリリース	1	×	
2011年7月	359	中川崇雄	管楽器	連載	第30回:僕のマイスター-武者修行/アレキサンダー社の販売責任者に学ぶ	1	×	
2011年8月	360		tb	Zoom up	世界のトロンボーン奏者たちが日本の被災地へ心を込めて歌う A Song For Japan	2	×	
2011年8月	360	アンソニー・マクギル	cl	インタビュー	メトロポリタン歌劇場管弦楽団首席クラリネット オバマ大統領就任式で世界が注目!	5	×	
2011年8月	360	デミアン・オースティン、ウェストン・スプロット、デントン・ポール・ボラード	tb	座談会	メトロポリタン歌劇場管弦楽団トロンボーンセクション オペラのトロンボーンはタフで美味しい!(PART1)	5	×	
2011年8月	360	ケネス・チェ	sax	インタビュー	アイオワ州立大学教授/サクソフォン奏者 香港を飛び出て米国で活躍 サクソフォンでアジアと日本の架け橋になる	5	×	
2011年8月	360		tb	特集	トロンボーン・バルブ・ガイド セイヤーバルブから最新ロータリーバルブまで 人気バルブの構造と吹奏感を徹底解説!	5	×	
2011年8月	360	モーフィン・カルテット	sax	インタビュー	大阪国際室内楽コンクール1位! 「ハバナ」に続くフランスのサクソ・カルテットの快挙	3	×	
2011年8月	360		一般	Pick up	五嶋みどりさんの社会活動「ミュージック・シェアリング」活動に共鳴しヨーゼフオーボエが贈られる。他	1	×	
2011年8月	360		tb	クローズアップレポート	タイン・トロンボーン Gシリーズ「クレスポ・モデル」	1	×	
2011年8月	360		hr	NewsFlash	つの笛集団が第30回記念定期演奏会を開く	1	×	
2011年8月	360	中川英二郎	tb	連載	第85回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/イメージトレーニングはやっぱり大事	1	×	
2011年8月	360	宮本大路	sax	連載	第104回 DAIROの「白バリ」道中記/幽霊たち	1	×	
2011年8月	360	山上貴司	fg	特集	誇り高きバスーン 「ウォーターハウスを偲ぶ会」に招かれて	2	×	
2011年8月	360		ob、fg	特集	石巻の罹災者支援のために熱演 北ドイツの港町から・・・ ドイツ在住の日本人ダブルリード奏者が支援コンサート	3	×	
2011年8月	360		tb	スクランブル	宮崎トロンボーン・フェスティバルin延岡。他	1	×	
2011年8月	360	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 ビーター・イートンそらい踏み!	1	×	
2011年8月	360	平野公崇	sax	連載	第132回 平野公崇の多事奏音/ナバサダ(続)	1	×	
2011年8月	360	吉井瑞穂	ob	連載	第90回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/MCO欧州&アジアツアー	2	×	
2011年8月	360	ナイディック&大島文子	cl	連載	第50回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ソナタ第1番・第2楽章	2	×	
2011年8月	360	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第14回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6	×	
2011年8月	360	幸信吾、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ 能楽小鼓(前編)	6	×	
2011年8月	360	ウィル・オフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オフエルマンズのフルートフィットネス/第5回 いよいよ「パンプ・トーン」をマスター!	5	×	
2011年8月	360	オフエルマンズ	fl	レポート	マスタークラス最前線 オフエルマンズのFlワークショップ	2	×	
2011年8月	360	ロジャー・ボボ	tub	連載	第59回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/仕事を愛するということ	1	×	
2011年8月	360	渡邊玲奈	fl	スクランブル	フルート渡邊玲奈さん初のソロアルバム	1	×	
2011年8月	360	中川崇雄	管楽器	連載	第31回:僕のマイスター-武者修行/弟子ハネス君の治らないクセ	1	×	
2011年9月	361	小山清	fg	Zoom up	元日本フィル小山清氏の演奏を聴く バソーンでウェーバーの協奏曲	2		
2011年9月	361	神田寛明	fl	インタビュー	NHK交響楽団首席フルート奏者 大学院に入りなおして取り組んだエチュードの意義	6		

2011年9月	361	ハラルド・ナイス	tp	インタビュー	京都市交響楽団首席トランペット ノルウェーからやってきた金管セクションのムードメーカー	5		
2011年9月	361	坂本雄希	perc	インタビュー	東京交成ウインドオーケストラ・ティンパニ奏者 ティンパニは第二の指揮者 本革ヘッドで新境地を開拓中	5		
2011年9月	361	デミアン・オースティン、ウェストン・スプロット、デンソン・ポール・ボラード	tb	座談会	メトロポリタン歌劇場管弦楽団トロンボーンセクション オペラのトロンボーンはタフで美味しい！(PART2)	4		
2011年9月	361	ジェシカ・フィリップス	cl	インタビュー	メトロポリタン歌劇場管弦楽団クラリネット奏者 師モリスの音との出会い	4		
2011年9月	361		管楽器	Pick up	米国製「BODY STAND」、金属アレルギーマウスピース	1		
2011年9月	361		fl	クローズアップレポート	ヤマハ・ハンドメイドフルート「イdeal」	1		
2011年9月	361	デニス・ウィック	一般	NewsFlash	英国の金管界の重鎮デニス・ウィックの80歳を祝う。 / クラリネット・ガラコンサート	1		
2011年9月	361	中川英二郎	tb	連載	第86回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／エンジニアHさんがハマる奥深い世界	1		
2011年9月	361	宮本大路	sax	連載	第105回 DAIROの「白バリ」道中記／天国と地獄	1		
2011年9月	361	山上貴司	fg	レポート	国際ダブルリード協会第40回コンファレンス 灼熱のアリゾナで行われたダブルリードの祭典	2		
2011年9月	361	貝沼拓実	sax	レポート	竹の繊維が生んだ自然な吹き心地！ フォレストーンリードを試奏する！	2		
2011年9月	361	ドルチェ楽器	金管	広告	探訪・ドルチェ楽器 デュルク・オリジナルに注目	1		
2011年9月	361	広田智之	ob	スクランブル	ヤマハホールでコンサート オリジナルとジャズアレンジで対比するパッサの新しい世界	1		
2011年9月	361	平野公崇	sax	連載	第133回 平野公崇の多事奏音／コレグ（仲間）	1		
2011年9月	361	吉井瑞穂	ob	連載	第91回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／バーデンバーデン音楽祭で	2		
2011年9月	361	ナイディック&大島文子	cl	連載	第51回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ソナタ第1番・第3楽章	2		
2011年9月	361	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第15回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6		
2011年9月	361	幸信吾、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ 能楽小鼓(後編)	6		
2011年9月	361	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第6回 マルチフォニックス（重音）	5		
2011年9月	361	西本淳	sax	インタビュー	ソロに指導にと活躍する30代「1位をもらって目が覚めた！」	4		
2011年9月	361	ロジャー・ボボ	tub	連載	第60回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／ハイフェッツ・シンдрローム	1		
2011年9月	361		tp	スクランブル	京都トランペットグループ「Summer Breeze」記念アルバムリリース	1		
2011年9月	361	中川崇雄	管楽器	連載	第32回：僕のマイスター・武者修行／アレキ用パーツがもつ沢山あればいいのに	1		
2011年10月	362		管楽器	Zoom up	オーボエ、サクソフォン、打楽器、マリンバの4部門で開催 第28回日本管打楽器コンクール	2	×	
2011年10月	362	細川俊夫	作曲家	インタビュー	作曲家 細川俊夫 自作ホルン協奏曲を語る ベルリンフィルが委嘱・世界初演	6	×	
2011年10月	362	チャールズ・ナイディック	cl	インタビュー	当時のクラリネットとピアノで・・・ピリオド楽器で奏するブームの音とミュールフェルトの音	5	×	
2011年10月	362	アンドラーシュ・アドリアン	fl	インタビュー	「私の理想」と呼んだフルート ヤマハ「Ideal」フルートを語る	4	×	
2011年10月	362	イエスパー・ブスク・ソレンセン	tb	インタビュー	ベルリンフィル・トロンボーン奏者 デンマーク建国以来のベルリンフィル奏者！?	3	×	
2011年10月	362	古野淳	hr	インタビュー	巨匠たちの思い出 プヤノフスキーとロシアのホルン	6	×	
2011年10月	362		fl	Pick up	樹脂製バスフルート	1	×	
2011年10月	362		hr	クローズアップレポート	タイン・ホルン「モデルM」&「モデルR」	1	×	
2011年10月	362	関西トランペット協会	tp	NewsFlash	第2回関西トランペット協会（KTPA）コンクール	1	×	
2011年10月	362	中川英二郎	tb	連載	第87回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／耳栓は今や僕にとって必需品	1	×	
2011年10月	362	宮本大路	sax	連載	第106回 DAIROの「白バリ」道中記／陽はまだ昇る	1	×	
2011年10月	362	陸上自衛隊第9音楽隊	一般	レポート	音楽を届け、勇気をもらおう 陸上自衛隊第9音楽隊 復興支援活動レポート	2	×	
2011年10月	362	平野公崇	sax	連載	第134回 平野公崇の多事奏音／即興1	1	×	
2011年10月	362	吉井瑞穂	ob	連載	第92回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／夏のルツェルン音楽祭	2	×	

2011年10月	362	ナイディック&大島文子	cl	連載	第52回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ソナタ第1番・第3番&第4楽章	2	×	
2011年10月	362	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第16回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6	×	
2011年10月	362	田中佐英、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ 黒御簾のたいこたち（前編）	5	×	
2011年10月	362	福川伸陽	hr	スクランブル	コンサートNote ホルン福川伸陽さんの「B→C」	1	×	
2011年10月	362	ウィル・オフフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オフフェルマンズのフルートフィットネス/ 第7回 ウィスパー・トーンで柔軟なアンブシュアをつくる	4	×	
2011年10月	362	エドワード・タール	tp	レポート	エドワード・タール博士75歳の誕生日演奏会	2	×	
2011年10月	362		管楽器	特集	サリュソフォンをオーケストラで使う ラヴェル「スペイン協奏曲」で幻の音が甦る	2	×	
2011年10月	362	ロジャー・ボボ	tub	連載	第61回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/ー身を捧げ執着し熱狂する	1	×	
2011年10月	362	磯部周平	cl	スクランブル	磯部周平さんのソリアルバム 定番のコンチエルティ〜とドイツ小品から真島俊夫まで	1	×	
2011年10月	362	中川崇雄	管楽器	連載	第33回：僕のマイスター-武者修行/他人の修理が気になるのもまた人情	1	×	
2011年11月	363		管楽器	Zoom up	第9回東京音楽コンクール	2	×	
2011年11月	363	メルビン・カルバートソン	tub	特集	追悼 メルビン・カルバートソン テューバに人生を捧げた恩師の思い出 水中豊太郎	5	×	
2011年11月	363	スーザン・ヘップナー	fl	インタビュー	ペーカー・サウンドの秘訣の一つを教えましょう	5	×	
2011年11月	363		tp	座談会	「Xenoの響演」とヤマハ・シカゴ・モデル賛 トランペット座談会 Xeno20周年記念コンサートを前に	6	×	
2011年11月	363	吉田 誠	cl	インタビュー	ソクラリネットの世界に憧れて	5	×	
2011年11月	363	金子 亜未	ob	インタビュー	第28回日本管打楽器コンクールオーボエ部門1位 先生、楽器、リードともに最初から恵まれていました。なんだか申し訳ない話ですな(笑)」	2	×	
2011年11月	363		tb	Pick up	pBONE (ビー・ボーン)	1	×	
2011年11月	363		cl	製品探訪	「デココラ」クラリネット用バレル	1	×	
2011年11月	363		tb	クローズアップレポート	バック・テナーバストロンボーン4 2 AF	1	×	
2011年11月	363	関西トランペット協会	tp	NewsFlash	第2回関西トランペット協会（KTPA）コンクール	1	×	
2011年11月	363	中川英二郎	tb	連載	第88回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/最も過酷な演奏環境は？	1	×	
2011年11月	363	宮本大路	sax	連載	第107回 DAIROの「白バリ」道中記/世界最小のライブハウス	1	×	
2011年11月	363	救世軍ジャパン・スタッフバンド	一般	レポート	救世軍スタッフバンド 英国を巡る 鈴木肇	2	×	
2011年11月	363		一般	レポート	オーケストラスタディ講座 ヘルシンフィリ「直伝」を次々と	2	×	
2011年11月	363	平野公崇	sax	連載	第135回 平野公崇の多事奏音/即興2	1	×	
2011年11月	363	吉井瑞穂	ob	連載	第93回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ダニエルとの「魔笛」	2	×	
2011年11月	363	ナイディック&大島文子	cl	連載	第53回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ソナタ第1番・第4楽章	2	×	
2011年11月	363	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第17回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6	×	
2011年11月	363	田中佐英、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ 黒御簾のたいこたち（後編）	4	×	
2011年11月	363	ウィル・オフフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オフフェルマンズのフルートフィットネス/第8回 声とフルートの同時演奏	4	×	
2011年11月	363	郡恭一郎	tb	特集	フランス・トロンボーン界の豊饒 ベック ミリエール以外にもこれだけの名手たちが・・・	5	×	
2011年11月	363	ロジャー・ボボ	tub	連載	第62回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/聞こえない音をどう聞くのか？	2	×	
2011年11月	363	カルテット「ブルー・オーロラ」	sax	スクランブル	カルテット「ブルー・オーロラ」CDデビュー	1	×	
2011年11月	363	中川崇雄	管楽器	連載	第34回：僕のマイスター-武者修行/マウスピースでこれほど違うとは!?	1	×	
2011年12月	364	アンサンブル・ミクスト	管楽器	Zoom up	大阪国際室内楽コンクール日本人初 の3位入賞を果たした木管五重奏団	2		
2011年12月	364	拜藤耕一	tp	特集	トランペット・ベーシック・ガイド トランペットの基本パーツが音に与える影響を知る	5		

2011年12月	364	白戸美帆、新村理々愛、白石法久、山内豊瑞	fl	座談会	第15回日本フルートコンベンション・コンクールの覇者たち 各部門1位入賞者の横顔	5		
2011年12月	364	杉山 伸	cl	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団首席クラリネット クラリネットの「美しい響きの泉」を求めて	6		
2011年12月	364	シガード・ラッシャー	sax	特集	孤高の大サクソフォニスト その足跡と業績を辿る 栗林肇	7		
2011年12月	364		tp	Pick up	ポケットロケット・プロ テイラー社のポケット・トランペット	1		
2011年12月	364		金管	製品探訪	「アムライン」トランペット&トロンボーン	1		
2011年12月	364		sax	クローズアップレポート	ヤマハ・カスタムZソプラノサクソフォン	1		
2011年12月	364		木管楽器	NewsFlash	第1回アジア・ダブルリード協会コンファレンス 8月にタイで開催 アジアのダブルリード奏者たちが集う!	1		
2011年12月	364	中川英二郎	tb	連載	第89回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/よい音楽をよい音で聴いていますか?	1		
2011年12月	364	宮本大路	sax	連載	第108回 DAIROの「白バリ」道中記/諸国旨いもの巡り~その式~	1		
2011年12月	364		tp	レポート	第3回関西トランペット協会フェスティバル	4		
2011年12月	364	トルチェ楽器	管楽器	広告	探訪・トルチェ楽器 シェレンベルガー氏とローレ	1		
2011年12月	364	平野公崇	sax	連載	第136回 平野公崇の多事奏音/即興3	1		
2011年12月	364	吉井瑞穂	ob	連載	第94回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ルツェルン祝祭管弦楽団ツアー	2		
2011年12月	364	ナイディック&大島文子	cl	連載	第54回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第1楽章	2		
2011年12月	364	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第18回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6		
2011年12月	364	ファブリス・ミルシエー	tb	インタビュー	トロンボーンとチェロの二刀流プレイヤー! ミュンヘン国際コンクールT r b部門1位	4		
2011年12月	364	竹山愛	fl	インタビュー	たくさんの音色をつかい、歌を大切に・・・ デビューアルバム	2		
2011年12月	364	宮丸直子、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ「天・地の楽」を訪ねて(前編)	6		
2011年12月	364	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス/第9回 ジェットホイッスル&キークリック他の技法	4		
2011年12月	364	ロジャー・ポボ	tub	連載	第63回 ロジャー・ポボの考えるテューバ/金管五重奏でのテューバ	2		
2011年12月	364	池田昭子	ob	スクランブル	3枚目のソロアルバム アルビノーニ&マルチェッロの協奏曲	1		
2011年12月	364	中川崇雄	管楽器	連載	第35回:僕のマイスター-武者修行/狩猟用ホルンを貰うお客さんの悩み	1		
2012年1月	365	トゥエルブ・センス	tb	Zoom up	村田陽一氏を中心にワークショップ形式でリハーサルを積む12本のトロンボーン集団	2		
2012年1月	365	新村理々愛	fl	インタビュー	第2回マクサンス・ラリー国際フルートコンクール優勝! 世界に「踊り」出た17歳!	4		
2012年1月	365	バスカル・モラガス	cl	インタビュー	バリ管弦楽団首席クラリネット/フランス国立バリ高等音楽院教授 「子供の頃からドイツの音には親近感を感じていた・・・」	5		
2012年1月	365	セルジオ・カロリーノ	tub	インタビュー	ポルトガルから出現したテューバ界の風雲児 テューバでできないジャンルはない!	4		
2012年1月	365	クリストフ・ハルトマン	ob	インタビュー	ベルリンフィルハーモニー管弦楽団オーボエ奏者	4		
2012年1月	365	切田朋輝	tp	インタビュー	カタール・フィルハーモニートランペット奏者 王妃が創ったオーケストラは多国籍集団!	4		
2012年1月	365	江崎友淑	録音	インタビュー	録音の現場から オクタヴィア・レコード	5		
2012年1月	365	ジャパン・エックスオー・トロンボーン・カルテット	tb	スクランブル	ジャパン・エックスオー・トロンボーン・カルテット コンサートツアー2011	1		
2012年1月	365		sax	Pick up	サクソホルダー他	1		
2012年1月	365		cl	製品探訪	シュヴェンク&セゲルケ	1		
2012年1月	365		tb	クローズアップレポート	ヤマハ・カスタムテナートロンボーンYSL-897Z	1		
2012年1月	365		管楽器	NewsFlash	シュピール室内合奏団 小編成でも吹奏楽の醍醐味を楽しめる・・・	1		

2012年1月	365	中川英二郎	tb	連載	第90回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／まだまだあったこだわりのモノ	1		
2012年1月	365	宮本大路	sax	連載	第109回 DAIROの「白バリ」道中記／断捨離	1		
2012年1月	365	田端直美	sax	インタビュー	田端直美 大阪市音楽団サクソフォン奏者	2		
2012年1月	365	アンサンブル・デュ・リブレ	管楽器	レポート	アンサンブル・デュ・リブレ ライブラリアン。ステージに上る！ 全国のプロオーケストラ・ライブラリアンによる木管五重奏+ピアノのコンサート	2		
2012年1月	365	平野公崇	sax	連載	第137回 平野公崇の多事奏音／即興4	1		
2012年1月	365	吉井瑞穂	ob	連載	第95回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MCOクレモナ（イタリア）ツアー	2		
2012年1月	365	ナイディック&大島文子	cl	連載	第55回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第1楽章（続）	2		
2012年1月	365	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第19回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6		
2012年1月	365	宮丸直子、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ「天・地の楽」を訪ねて（中編）	6		
2012年1月	365	ウィル・オフフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オフフェルマンズのフルートフィットネス／第10回 循環呼吸法	4		
2012年1月	365	ロジャー・ボボ	tub	連載	第64回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／ある生徒への手紙	1		
2012年1月	365	田中宏史、平田慎	tb	スクランブル	ドイツとオーストラリアの作曲家の委嘱曲2曲を中心にデュオリサイタル	1		
2012年1月	365	中川崇雄	管楽器	連載	第36回：僕のマイスター・武者修行／あっ！と思った時にはもう遅かった・・・	1		
2012年2月	366	リチャード・トッド	hr	Zoom up	時代とスタイルまでも吹き分けてみせた万能ホルン	2		
2012年2月	366	アンドレ・アンリ	tp	インタビュー	東京音楽大学客員教授 私の原点はモーリス・アンドレのピッコロトランペット	5		
2012年2月	366	田中靖人	sax	インタビュー	ソロとオーケストラで新境地	5		
2012年2月	366	郡恭一郎	tb	特集	ジャズ・トロンボーンの世界を彩る名手たち デキシードジャズからファンク、フュージョンまで	6		
2012年2月	366	磯部周平	cl	インタビュー	C.ローズ«32のエチュード»魅力を再発見！	4		
2012年2月	366	山本友宏	hr	インタビュー	クルスベ「ホーナーモデル」とその末裔たち	6		
2012年2月	366		tb	Pick up	トロンボーンマウスピースwillie's 他	1		
2012年2月	366		ob	製品探訪	ローランド・デュバン オーボエ&イングリッシュホルン	1		
2012年2月	366		tp	クローズアップレポート	プレッシング「ハンドメイド・トランペット」	1		
2012年2月	366		管楽器	NewsFlash	大ピアニストの知られざる室内楽曲を発掘。 W.ギーゼキングの室内楽曲集CDをプロデュース	1		
2012年2月	366	中川英二郎	tb	連載	第91回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／年とともに感じる「変化」・・・	1		
2012年2月	366	宮本大路	sax	連載	第110回 DAIROの「白バリ」道中記／防音室解体	1		
2012年2月	366	ステイト・プラス	金管	レポート	九州沖縄出身者による金管10重奏団	2		
2012年2月	366	山本訓久	管楽器	レポート	学芸プレーザー・フィルハーモニー第3回演奏会 ヤイトラー氏を迎え「ウィーンの心」を歌う	2		
2012年2月	366	ドルチェ楽器	tp	広告	探訪ドルチェ楽器 名門プレッシングの新時代 伝説の名器復活!「ハンドメイド・トランペット」に注目	1		
2012年2月	366	平野公崇	sax	連載	第138回 平野公崇の多事奏音／即興5	1		
2012年2月	366	吉井瑞穂	ob	連載	第96回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／バイエルン州ランズートでコンサート	2		
2012年2月	366	ナイディック&大島文子	cl	連載	第56回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第1楽章（続々）	2		
2012年2月	366	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第20回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6		
2012年2月	366	宮丸直子、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ「天・地の楽」を訪ねて（後編）	6		
2012年2月	366	ウィル・オフフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オフフェルマンズのフルートフィットネス／第11回 フルート演奏と動き	4		
2012年2月	366	ロジャー・ボボ	tub	連載	第65回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／E♭管テューバ	2		

2012年2月	366	読売日本交響楽団	管楽器	スクランブル	カレヴィ・アホの二つの協奏曲を読売日本交響楽団が2月に日本初演	1		
2012年2月	366	中川崇雄	管楽器	連載	第37回：僕のマイスター-武者修行／15年来の友人で同業のY君と飲み明かし・・・	1		
2012年3月	367		木管楽器	Zoom up	S.シャリーノの音楽 フルートとサクスの大アンサンブルをまじえた空前の編成で日本初演！	2		
2012年3月	367	ヨウコ・ハルヤンネ	tp	インタビュー	フィンランド放送交響楽団首席トランペット 私はトランペッターではない、ミュージシャンだ。	5		
2012年3月	367	ディーター・フルーリー	fl	インタビュー	ヤマハフルートインタビュー「銀と金を35年間吹き継いで来て」	5		
2012年3月	367	満江菜穂子	cl	インタビュー	古典クラリネットの魅力	4		
2012年3月	367	吉川武典、郡恭一郎	tb	対談	バック42AFの魅力	4		
2012年3月	367	ミハエル・マソン	tb	インタビュー	オールポー交響楽団トロンボーン奏者 「古いドイツ」を飛び出し、イギリスとアメリカの門を叩く ジェイコブスのレッスンは一生の宝	4		
2012年3月	367	フィリップ・ガイス、ヨナタン・ラウティオラ	sax	インタビュー	フランスとフィンランドからやってきた二人のソリストに聞く フィリップ・ガイス、ヨナタン・ラウティオラ パーサティルなサクソフォニストをめざせ！	4		
2012年3月	367	石川浩	tb	スクランブル	Twelve-Sense第2回演奏会	1		
2012年3月	367		ob	Pick up	オーボエリードメイキングマシーン イタリア・キアルジ社製	1		
2012年3月	367		sax	製品探訪	ウッドストーン テナー・サクソフォン“New Vintage”	1		
2012年3月	367		tb	クローズアップレポート	シャイアーズB.Trb「ブレア・ボリンジャー・モデル」	1		
2012年3月	367	オフフェルマンズ	fl	NewsFlash	オフフェルマンズとフルートアンサンブル・ピアチェーレのコンサート バスフルートが最高音!?	1		
2012年3月	367	中川英二郎	tb	連載	第92回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／スタジオミュージシャンの法則	1		
2012年3月	367	宮本大路	sax	連載	第111回 DAIROの「白バリ」道中記／風花	1		
2012年3月	367	ドルチェ楽器	fl	広告	探訪ドルチェ楽器 初心者もパウエルで始める！	1		
2012年3月	367	小山佳子	fg	インタビュー	カタル・フィルハーモニーバスーン奏者 バスーンを手にドイツ経由カタルへ	2		
2012年3月	367	平野公崇	sax	連載	第139回 平野公崇の多事奏音／即興6	1		
2012年3月	367	吉井瑞穂	ob	連載	第97回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／イタリア・フェッラーラで	2		
2012年3月	367	ナイディック&大島文子	cl	連載	第57回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第1楽章（続々々）	2		
2012年3月	367	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第21回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6		
2012年3月	367	鷹司尚武、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ 神域に「たいこ」の音を求めて（前編）	6		
2012年3月	367	ウィル・オフフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オフフェルマンズのフルートフィットネス／第12回（最終回） 図形記譜法と即興演奏	4		
2012年3月	367	ロジャー・ボボ	tub	連載	第66回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／ブルック「小さな大言壮語」	1		
2012年3月	367	ジャパン・ホルン・クインテット	hr	スクランブル	5人で再スタート	1		
2012年3月	367	中川崇雄	管楽器	連載	第38回：僕のマイスター-武者修行／ナチュラルホルンについて勉強してみた	1		
2012年4月	368		吹奏楽	Zoom up	プラス・ジャンボリー2012 横浜の大きな橋ホールを埋め尽くし1日限りの大合奏	2		
2012年4月	368	モーリス・ブルグ	ob	インタビュー	モーリス・ブルグ大いに語る	6		
2012年4月	368	田中知佐子	その他の楽器	特集	幻の笛「オークラウロ」 70余年の歳月経て甦った大倉男爵のロマン	4		
2012年4月	368	アントワンヌ・ドレイフェス	hr	インタビュー	フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団首席ホルン フランス管楽器界の「恐るべき子供たち」の一人	4		
2012年4月	368	野村徹	fl	インタビュー	ヤマハアトリエハンブルク・フルート技術者 お客さんは全ヨーロッパのフルーティストたちです	6		
2012年4月	368	三浦徹、深石宗太郎	eu	対談	名器の系譜 ベッソン・ユーフォニアム	6		
2012年4月	368		金管	Pick up	ビジュアライザー「Lip Look」他	1		
2012年4月	368		ob	製品探訪	ビュッフェ・クランボン イングリッシュホルンBC4714	1		

2012年4月	368		fl	クローズアップレポート	エロイ・フルート「モクメウムハンドメイドフルート」	1		
2012年4月	368	篠崎卓美、黒金寛行	tb	NewsFlash	バストロンボーン・デュオCDで被災地を支援！	1		
2012年4月	368	中川英二郎	tb	連載	第93回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／スタジオミュージシャンの法則	1		
2012年4月	368	宮本大路	sax	連載	第112回 DAIROの「白バリ」道中記／楽しい職質	1		
2012年4月	368	ロンドン響プラスクインテット	金管	トピック	ロンドン交響楽団プラス・クインテット 4月に来日	2		
2012年4月	368	小山莉絵	fg	スクランブル	小山莉絵ファゴットリサイタル	1		
2012年4月	368	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪ドルチェ楽器 ロレーの隠れた人気オーボエ「CABART」	1		
2012年4月	368	平野公崇	sax	連載	第140回 平野公崇の多事奏音／即興7	1		
2012年4月	368	吉井瑞穂	ob	連載	第98回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MOCのイタリア・スペインツアー	2		
2012年4月	368	ナイディック&大島文子	cl	連載	第58回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第1楽章	2		
2012年4月	368	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第22回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6		
2012年4月	368	鷹司尚武、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ 神域に「たいこ」の音を求めて（後編）	5		
2012年4月	368	辻本憲一	tp	トピック	B&Sチャレンジジャートランペット	3		
2012年4月	368	ロジャー・ポポ	tub	連載	第67回 ロジャー・ポポの考えるテューバ／テューバのためのパッサ無伴奏組曲	1		
2012年4月	368	クインテット・アッシュ	木管楽器	スクランブル	木管五重奏団「クインテット・アッシュ」が第1回東京演奏会	1		
2012年4月	368	中川崇雄	管楽器	連載	第39回：僕のマイスター・武者修行／工房の棚卸しをしたら古い材料がたぐさん……	1		
2012年5月	369	ティーネ・ティンク・ヘルセット	tp	Zoom up	ノルウェーから登場した美貌の24歳のトランペット奏者	2	×	
2012年5月	369	西村朗、亀井良信	作曲、cl	対談	クラリネット五重奏曲＜第1のバルド＞を語る 前編	7	×	
2012年5月	369	青柳秀一、玉木優	tb	対談	スライドの奥深〜い話	6	×	
2012年5月	369	前田綾子	fl	インタビュー	悩める吹奏楽のフルート奏者へ	5	×	
2012年5月	369	岡部比呂男	管楽器	特集	「ニッポン」ヤマハ崎玉工場の49年 戦後日本の管楽器界とともに歩んだその歴史に幕……	2	×	
2012年5月	369	栗林肇	sax	特集	グラスノフ「サクソフォン協奏曲」の成立 名曲の誕生と二つの版にまつわる謎	6	×	
2012年5月	369		picc	Pick up	Low Cキー付きピッコロ フランスの工房ローゼン製	1	×	
2012年5月	369		cl	製品探訪	[シュヴェンク&セゲルケ]パセットクラリネットA管&B♭管	1	×	
2012年5月	369		tub	クローズアップレポート	マイネル・ウェストン「Tuono 5450RA」&「3450」	1	×	
2012年5月	369	東京フィルハーモニー交響楽団	オーケストラ	NewsFlash	東京フィル創立100周年特別演奏会 150人のボレロ	1	×	
2012年5月	369	中川英二郎	tb	連載	第94回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／初見の対処法	1	×	
2012年5月	369	宮本大路	sax	連載	第113回 DAIROの「白バリ」道中記／田中社長のCD録音日記	1	×	
2012年5月	369	シンフォニアホルニステン	hr	レポート	NPO法人アンサンブル「シンフォニアホルニステン」 全国のオーケストラのホルン奏者5人で結成	2	×	
2012年5月	369	ドルチェ楽器	tb	広告	探訪ドルチェ楽器 世界に広がるHAAGのTrb	1	×	
2012年5月	369	平野公崇	sax	連載	第141回 平野公崇の多事奏音／即興8	1	×	
2012年5月	369	吉井瑞穂	ob	連載	第99回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アップバード、アルゲリッチとのイタリア公演	2	×	
2012年5月	369	ナイディック&大島文子	cl	連載	第59回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第2楽章	2	×	
2012年5月	369	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第23回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	4	×	
2012年5月	369	井村嘉浩	fl	寄稿	G管の連鎖 コントラアルトフルートを使う理由 草加越谷フルートアンサンブル	2	×	
2012年5月	369	西谷まゆみ、茶鴉、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ 和太鼓集団「志多ら」を花祭りの里に訪ねて（前編）	6	×	

2012年5月	369	村田陽一	tb	インタビュー	アーノルド・ジュイコプスの本と一緒に読む「村田陽一」	3	×	
2012年5月	369	ロジャー・ボボ	tub	連載	第68回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／音の創世記	1	×	
2012年5月	369	栃尾克樹	sax	スクランブル	全編無伴奏曲のCDをリリース	1	×	
2012年5月	369	中川崇雄	管楽器	連載	第40回：僕のマイスター武者修行／締切に追われながら慣れない広告を作った	1	×	
2012年6月	370	フィリップ・コブ	tp	Zoom up	ロンドン交響楽団 21才の若き首席トランペット	2		
2012年6月	370	小泉 浩	fl	インタビュー	武満徹作品に寄せる思い	6		
2012年6月	370	アンドレ・カザレ	hr	インタビュー	パリ管弦楽団首席ホルン/パリ国立高等音楽院教授 「先生が教えられない部分」をどれだけ持っているか？	5		
2012年6月	370	ヴィム・ファン・ハッセルト	tp	インタビュー	ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団 コンサートヘボウの響きとオーケストラのスタイル	4		
2012年6月	370	マーク・アキクサ	その他の楽器	インタビュー	ネイティブ・アメリカン・フルート 北米先住民の「愛の笛」を吹く	4		
2012年6月	370	横川晴児	管楽器	特集	僕がトート音楽院で教えたいこと	4		
2012年6月	370		その他の楽器	Pick up	ネイティブ・アメリカン・フルート	1		
2012年6月	370		tp	製品探訪	ベッソン B♭管トランペット「BE1011-2」&「BE1111-2」	1		
2012年6月	370		ob	クローズアップレポート	マリゴ「ルメール」オーボエ	1		
2012年6月	370	関西トランペット協会	tp	NewsFlash	関西トランペット協会第4回総会後にあった「嬉しいサプライズ」・・・、他	1		
2012年6月	370	中川英二郎	tb	連載	第95回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／良い楽器の条件	1		
2012年6月	370	宮本大路	sax	連載	第114回 DAIROの「白バリ」道中記／世代	1		
2012年6月	370	モーツァルト室内管弦楽団	オーケストラ	特集	モーツァルト室内管弦楽団「これまで」と「これから」門良一	3		
2012年6月	370	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪ドルチェ楽器 ロレー「2 bois」モデル登場	1		
2012年6月	370	平野公崇	sax	連載	第142回 平野公崇の多事奏音／即興9「ミラクル」	1		
2012年6月	370	吉井瑞穂	ob	連載	第100回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アップード、アルゲリッチとのイタリア公演	2		
2012年6月	370	ナイディック&大島文字	cl	連載	第60回 ナイディック&大島文字クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第2楽章	2		
2012年6月	370	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第24回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6		
2012年6月	370	西村朗、亀井良信	作曲、cl	対談	クラリネット五重奏曲<第1のバルド>を語る 後編 自分は何のために作曲するのか？	6		
2012年6月	370	西谷まゆみ、茶鶏、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ 和太鼓集団「志多ら」を花祭りの里に訪ねて（後編）	6		
2012年6月	370	ロジャー・ボボ	tub	連載	第69回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／テューバ この言葉に含まれる深い意味Ⅱ	1		
2012年6月	370	トリオ・ラ・ブラージュ	cl	スクランブル	ヴァイオリン、クラリネット&ピアノによる「トリオ・ラ・ブラージュ」	1		
2012年6月	370	中川崇雄	管楽器	連載	第41回：僕のマイスター武者修行／あなたのアイデアの何が違うのか、だって？	1		
2012年7月	371	アンドレア・ジュフレディ	tp	Zoom up	イタリアの超凄腕トランペット	2	×	
2012年7月	371	ドン・リウッチ	perc	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席ティンパニ フィラデルフィア管弦楽団の「屋台骨」を支える男	5	×	
2012年7月	371	ティモシー・ジョーンズ	hr	インタビュー	ロンドン交響楽団首席ホルン ホルン工房に弟子入りしてスタートした異色のキャリア	5	×	
2012年7月	371	ハンスイェルク・シェレンベルガー	ob	インタビュー	国際オーボエコンクール・軽井沢審査委員長 ハンスイェルク・シェレンベルガー氏に聞く 国際コンクールでさらに上位を目指すには？	5	×	
2012年7月	371	岩黒綾乃、後藤文夫	eu	対談	ウィルソン・ユーフォニアムのここが魅力！	4	×	
2012年7月	371	トマス・スティープンス	tp	特集	マックス・シユロスバークとその教え 現代トランペット奏法の基礎を築いた米国トランペット界の始祖。 スタンブやバッキヤーノ等を育てた偉大な教師は彼らをどう教えたか？	4	×	
2012年7月	371		fl	Pick up	ナガハラ・フルート	1	×	
2012年7月	371		tb	製品探訪	ゲッツェン テナーバストロンボーン「4047DS」	1	×	

2012年7月	371		cl	クローズアップレポート	ビュッフェ・クランボン「デイヴィンヌ」	1	×	
2012年7月	371		tp	NewsFlash	津堅コンクール、アマチュアTrp部門を開催	1	×	
2012年7月	371	中川英二郎	tb	連載	第96回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／スクールライブショーを審査して	1	×	
2012年7月	371	宮本大路	sax	連載	第115回 DAIROの「白バリ」道中記／我が青春のRICOリード	1	×	
2012年7月	371	箱山芳樹	tb	レポート	第4回トロンボーンカルテットコンクール・ジバング	2	×	
2012年7月	371	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 自分だけの「デュルク 3D」	1	×	
2012年7月	371	平野公崇	sax	連載	第143回 平野公崇の多事奏音／侍の刀	1	×	
2012年7月	371	吉井瑞穂	ob	連載	第101回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／私が魅せられたほかの楽器たち	2	×	
2012年7月	371	ナイディック&大島文子	cl	連載	第61回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第2楽章 Sostenuto	2	×	
2012年7月	371	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第25回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6	×	
2012年7月	371	伊藤寛隆	cl	インタビュー	クラリネットのダブルタンギングを考える	6	×	
2012年7月	371	竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ 連載を終えて感じたこと、見えてきたこと 竹内明彦さんに聞く	4	×	
2012年7月	371	ロジャー・ボボ	tub	連載	第70回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／BB♭管テューバを見直した	1	×	
2012年7月	371	村田厚生	tb	スクランブル	初ソロアルバム「Just Sing 歌うだけ・・・」	1	×	
2012年7月	371	中川崇雄	管楽器	連載	第42回：僕のマイスター・武者修行／小さな楽器工房が生き残る秘訣あり！	1	×	
2012年8月	372	ザ・テューバ・バンド	eu, tub	Zoom up	9回目のリサイタル。想定外（？）の新メンバーが加入して・・・	2		
2012年8月	372	ラデク・パボラク	hr	インタビュー	ベルリンフィルからソリストへの転身・・・ 本音も交えて大いに語った	6		
2012年8月	372	佛坂咲千生、菊本和昭	tp	対談	Eチュードを使いこなす！日課練習に効果的なトレーニング教本の使い方（前編）	6		
2012年8月	372	ベーター＝ルーカス・グラーフ	fl	インタビュー	ベーター＝ルーカス・グラーフの心技体 83歳の今なお現役！	5		
2012年8月	372	鈴木直樹	cl	インタビュー	セルマー・ヴィンテージ・クラリネットの魅力	4		
2012年8月	372	竹内明彦	管楽器	特集	管楽器の中では何が起きているのか？ 第1回フルート篇（前編）	5		
2012年8月	372		金管	Pick up	バックから「アルティザン・マウスピース」発売、他	1		
2012年8月	372		木管楽器	製品探訪	リードギター ユニヴァーサルmade in U.S.A.	1		
2012年8月	372		cl	クローズアップレポート	ヨーゼフ・クラリネット「煌」「駿」「櫻」モデル	1		
2012年8月	372		tp	NewsFlash	関西トランペット協会主催マスタークラス&ミニコンサート オルフェウス管TrpのL. ハンスリックが登場	1		
2012年8月	372	中川英二郎	tb	連載	第97回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／音楽を人に伝える難しさ	1		
2012年8月	372	宮本大路	sax	連載	第116回 DAIROの「白バリ」道中記／Be Happy JAZZ Festival	1		
2012年8月	372		管楽器	レポート	北九州市・響ホールフェスティバル2012 オイロスの響きを堪能！	2		
2012年8月	372	N Yリリコリッシュアンサンブル	cl	スクランブル	N Yリリコリッシュアンサンブル 大島富美子さんを中心にN Yで学んだ13人の女性クラリネット奏者がアンサンブルを結成！	1		
2012年8月	372	ドルチェ楽器	picc	広告	探訪ドルチェ楽器 ソナーレ・ピッコロの衝撃！	1		
2012年8月	372	平野公崇	sax	連載	第144回 平野公崇の多事奏音／即興10	1		
2012年8月	372	吉井瑞穂	ob	連載	第102回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／私が魅せられたほかの楽器たち②	2		
2012年8月	372	ナイディック&大島文子	cl	連載	第62回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第3楽章	2		
2012年8月	372	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第26回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	4		
2012年8月	372	エリック・スペラー、青山聖樹	ob	対談	ビュッフェ・クランボンのオーボエと新製品「オルフェオ」を語る	4		

2012年8月	372	岸上 稔	hr	インタビュー	東京都交響楽団ホルン エサ・タバニ先生から教わったこと	5		
2012年8月	372	ロジャー・ボボ	tub	連載	第71回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／私のテューバ人生	2		
2012年8月	372	プラス・エクストリーム・トウキョウ	金管	スクランブル	ロック黄金期の名曲を現代音楽の視点から捉え直し、金管五重奏で演奏！	1		
2012年8月	372	中川 崇雄	管楽器	連載	第43回：僕のマイスター・武者修行／とりあえず日本で楽器屋さんを開く夢	1		
2012年9月	373	ブジェミスル・ヴォイタ	hr	Zoom up	2010年ミュンヘン国際コンクール・ホルン部門の覇者 神奈川フィルと協演	2		
2012年9月	373	西澤 春代	cl	Zoom up	ジャン＝ルイ・アゴベのクラリネット協奏曲 バリで世界初演	2		
2012年9月	373	モーリス・アンドレ ジャン・ピエール・マテ	tp	特集	モーリス・アンドレを悼む	7		
2012年9月	373	次田 心平	tub	レポート	世界のテューバ界Now！ 国際テューバ・ユーフニアム・カンファレンスinリッツ報告	5		
2012年9月	373	松居 洋輔、奥山 泰三	tp	対談	アルティザン・トランペットの魅力	4		
2012年9月	373	佛坂 咲千生、菊本 和昭	tp	対談	エチュードを使いこなす！ 日課練習に効果的なトレーニング教本の使い方（後編）	5		
2012年9月	373		tp	Pick up	ベッソン E b 管コルネットが新設計を得て復活！ 他	1		
2012年9月	373		fl	製品探訪	ナガラ・フルート サー・ジェームズ・ゴールウェイモデル	1		
2012年9月	373		fl	クローズアップレポート	ミヤザワフルート／ピッコロ「ヴィヴァーチェ」	1		
2012年9月	373		金管	NewsFlash	侍BRASSの夏！	1		
2012年9月	373	中川 英二郎	tb	連載	第98回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／プロのリハーサル	1		
2012年9月	373	宮本 大路	sax	連載	第117回 DAIROの「白バリ」道中記／夏い暑ッ！	1		
2012年9月	373	世川 望	hr	レポート	国際ホルンシンポジウム すべてがビッグなテキサスで開催 世川望	4		
2012年9月	373	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器 ヴーリツァー信頼のお店	1		
2012年9月	373	平野 公崇	sax	連載	第145回 平野公崇の多事奏音／即興11	1		
2012年9月	373	吉井 瑞穂	ob	連載	第103回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／スペインのカタロニアでレッスン	2		
2012年9月	373	ナイディック&大島 文子	cl	連載	第63回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第3楽章／テーマの分析	2		
2012年9月	373	ティモシー・ケント	tp	連載	ハーセス王国に棲んだ日々 第27回（最終回） シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録	6		
2012年9月	373	竹内 明彦	管楽器	特集	管楽器の中では何が起きているのか？ 第2回フルート篇（後編）	6		
2012年9月	373	佐藤 淳一	sax	インタビュー	D r . サクソフォン 佐藤淳一 ルチャーノ・ベリオをテーマにサククスで日本初の音楽博士号を取得！	5		
2012年9月	373	ロジャー・ボボ	tub	連載	第72回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／私のテューバ人生（後編）	2		
2012年9月	373	小田 桐寛之	tb	スクランブル	最新ソロアルバム 難曲クレストンからウルフの知られざるオリジナル曲まで	1		
2012年9月	373	中川 崇雄	管楽器	連載	第44回：僕のマイスター・武者修行／リッツの I T E C でプレゼンテーション	1		
2012年10月	374	NYリコリッシュアンサンブル	cl	Zoom up	NYリコリッシュアンサンブル 女性13人のクラリネットアンサンブル	2		
2012年10月	374	ジェイムス・トンプソン	tp	インタビュー	イーストマン教授のトランペット「白熱教室」	5		※488号にアーカイブ記事あり
2012年10月	374	アラン・ペイアー	tub	インタビュー	ニューヨーク・フィルハーモニック首席テューバ「ボトム」を支える！	4		
2012年10月	374	古川 仁美	fl	インタビュー	奏法の「土台」西欧人と日本人とではこれほど違う！	6		
2012年10月	374	佐々 田剛	歴史	特集	ヴィヴァート その解釈の歴史	6		
2012年10月	374	N響団友会	一般	スクランブル	N響団友会の30年を祝う！ 帝国ホテルで300人を超える関係者を集めて記念会	1		
2012年10月	374		管楽器	Pick up	純チタン製マウスピース、他	1		
2012年10月	374		sax	製品探訪	[ダク・オリジナル]ヤナギサワ・サクソフォンA-991TD／T-991TD	1		
2012年10月	374		木管楽器	クローズアップレポート	ニック社 CL/Sax用マウスピースとリード	1		

2012年10月	374		tp, fg	NewsFlash	第3回関西トランペット協会 (KTPA) コンクール、100人のファゴット今年も・・・	1		
2012年10月	374	中川英二郎	tb	連載	第99回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／演奏会で緊張しない方法	1		
2012年10月	374	宮本大路	sax	連載	第118回 DAIROの「白バリ」道中記／白バリ灼熱日記	1		
2012年10月	374	郡恭一郎	tb	レポート	バリで開かれたトロンボーン祭典	2		
2012年10月	374	国際ダブルリード協会	ob, fg	情報	2015年IDRS (国際ダブルリード協会) コンファレンスは東京で開催	2		
2012年10月	374	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪ドルチェ楽器 ヘッケルフォン入りました！	1		
2012年10月	374		管楽器	レポート	第18回浜松国際管楽器アカデミー & フェスティバル	1		
2012年10月	374	平野公崇	sax	連載	第146回 平野公崇の多事奏音／即興12	1		
2012年10月	374	吉井瑞穂	ob	連載	第104回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／この夏のルツェルン音楽祭体験	2		
2012年10月	374	ナイディック&大島文子	cl	連載	第64回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第3楽章／バリエーションの構造	2		
2012年10月	374	篠原香	hr	インタビュー	ケルン・ギェルツェニ管弦楽団 (契約団員) ドイツで六つのオーケストラを経験する	6		
2012年10月	374	福土マリ子	fg	インタビュー	東京交響楽団首席ファゴット「B→C」で初のソロ舞台	4		
2012年10月	374	山下富美子	ob	インタビュー	音楽で私たちは救われた	4		
2012年10月	374	竹内明彦	管楽器	特集	管楽器の中では何が起きているのか？ 第3回 (完) クラリネット篇	4		
2012年10月	374	ロジャー・ボボ	tub	連載	第73回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／あるがままに聴く	1		
2012年10月	374	ノー・ネーム・ホースイズ	ジャズ	スクランブル	小曽根真が率いるジャズオーケストラ	1		
2012年10月	374	中川崇雄	管楽器	連載	第45回：僕のマイスター・武者修行／弟子のハネス君がめでたく職人試験に合格	1		
2012年11月	375		管楽器	Zoom up	第29回日本管打楽器コンクール	2		
2012年11月	375	ラインホルト・フリードリッヒ	tp	インタビュー	ルツェルン祝祭管弦楽団終身首席トランペット 現代トランペット界のカリスマが語る インバル&マーラーとの出会い	5		
2012年11月	375	雲井雅人	sax	インタビュー	ヘムケ、マスカカとの運命的な出会いと雲井カルテットの原点	5		
2012年11月	375	小山裕幾	fl	インタビュー	「神戸」から7年、バーゼルでさらに研鑽中の現在	5		
2012年11月	375	アーサー・ブライアー ジョー・アレッシ	tb	特集	時を超える共演 伝説の名手アーサー・ブライアーを現代に甦らせる録音プロジェクト	4		
2012年11月	375	近藤千花子	fl	インタビュー	英国ロイヤル・アカデミーで留学生活スタート	5		
2012年11月	375		管楽器	Pick up	京都オパールや彫刻入りフルート他	1		
2012年11月	375		tp	製品探訪	[プレッシング]セミハンドメイド・トランペット BTR-1465S/1465G	1		
2012年11月	375		eu	クローズアップレポート	ウィルソン・ユーフォニアム「セレブレーション」	1		
2012年11月	375		sax	NewsFlash	メビウス・サクソフォン・アンサンブル 関西でブレイク中	1		
2012年11月	375	中川英二郎	tb	連載	第100回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／遠鳴りさせるためには	1		
2012年11月	375	宮本大路	sax	連載	第119回 DAIROの「白バリ」道中記／白バリ灼熱日記 (続)	1		
2012年11月	375		cl	レポート	第25回ピュッフェ・グループ・ジャパン「欧日音楽講座」 マスタークラス ミシェル・アリニョン	2		
2012年11月	375		cl	レポート	マスタークラス チャールズ・ナイディック ミュージックセミナー	2		
2012年11月	375	ドルチェ楽器	tp	広告	探訪ドルチェ楽器 ヘッケルフォン入りました！ 55296通りから選べます！ プレッシング「カスタムハンドメイド・トランペット」	1		
2012年11月	375	平野公崇	sax	連載	第147回 平野公崇の多事奏音／即興13	1		
2012年11月	375	吉井瑞穂	ob	連載	第105回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／この夏のルツェルン音楽祭体験2	2		
2012年11月	375	ナイディック&大島文子	cl	連載	第65回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番の三つの疑問	2		

2012年11月	375		管楽器	特集	スタジオ・ミュージシャンの世界（前編） デヴィッド・ワイス	4		
2012年11月	375	佐藤拓	cl	特集	モーツァルトのクラリネット協奏曲をめぐる謎 アンTON・シュタドラー答えなさい！	6		
2012年11月	375		tp	特集	ケース・スタディ ザ・トランペット・コンサートの場合	2		
2012年11月	375	佐々田剛	歴史	連載	集中連載1 サクソフォンのヴィヴァルト ミュールから現代まで その実践的な使い方の研究	4		
2012年11月	375	ロジャー・ボボ	tub	連載	第74回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/ジェイクはやはり正しかった	1		
2012年11月	375	エックスオートロンボーン八重奏団 池田	tb、ob	スクランブル	エックスオートロンボーン八重奏団デビューコンサート 池田昭子4枚目のソロアルバム	1		
2012年11月	375	中川崇雄	管楽器	連載	第46回：僕のマイスター-武者修行/山響トランペットの井上直樹さんが遊びに来た	1		
2012年12月	376		ob	Zoom up	第10回国際オーボエコンクール	2	×	
2012年12月	376	ティンツ	tb	Zoom up	日韓トロンボーンQRの交流 トロンボーンカルテット・ティンツがソウルに招かれ	2	×	
2012年12月	376	ジャン＝レイ・ボーマディエ	picc	インタビュー	ピッコロ・ソロのバイオニアはマルセイユ楽派	5	×	
2012年12月	376	ピエール・デュト	tp	インタビュー	日本の金管楽器教育への提言 アンドレ・アンリやダヴィッド・グリエを育てた名教師が見た日本	5	×	
2012年12月	376	加瀬孝宏	ob	特集	コンセルヴァトワール式運指のすすめ。	6	×	
2012年12月	376	ポール・メイ	cl	インタビュー	フランスの音、自分の音、そしてデヴィンヌの音・・・	4	×	
2012年12月	376		管楽器	Pick up	ヤマハがステューデントモデルを大幅にリニューアル	1	×	
2012年12月	376		tub	製品探訪	マイネル・ウェストン 2250TL「フレンチ・タッチ」	1	×	
2012年12月	376		cl	NewsFlash	ぶる・アマー一体となってクラリネット「ガラコン」、他	1	×	
2012年12月	376	中川英二郎	tb	連載	第101回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/超高速音階練習法	1	×	
2012年12月	376	宮本大路	sax	連載	第120回 DAIROの「白バリ」道中記/音楽って素晴らしい！	1	×	
2012年12月	376	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 エンゲルベルト・シュミットのナチュラルホルン	1	×	
2012年12月	376	宮崎真一	sax	特集	Nickのマウスピースと樹脂製リード 打率「8割」の超スラッガーがマウスピースとリードの世界を変える！	2	×	
2012年12月	376		管楽器	特集	スタジオ・ミュージシャンの世界（後編） デヴィッド・ワイス	4	×	
2012年12月	376	平野公崇	sax	連載	第148回 平野公崇の多事奏音/即興14	1	×	
2012年12月	376	吉井瑞穂	ob	連載	第106回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ルツェルン祝祭管弦楽団ツアー	2	×	
2012年12月	376	ナイディック&大島文子	cl	連載	第66回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 プラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番、第3楽章バリエーション4のC♭問題	2	×	
2012年12月	376	ゲオルク・フィリップ・アレキサンダー	管楽器	歴史	アレキサンダー家のアルバム アレキサンダー230年の歴史	6	×	
2012年12月	376	稲田 聖也	木管楽器	特集	リード改善装置「ぶるぶるくん」見参！	4	×	
2012年12月	376	佐々田剛	歴史	連載	集中連載2 サクソフォンのヴィヴァルト ミュールから現代まで その実践的な使い方の研究	5	×	
2012年12月	376	ロジャー・ボボ	tub	連載	第75回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/教え子に追い越されることは幸せだ	1	×	
2012年12月	376	織田準一	tp	スクランブル	還暦を迎えた織田準一さんがコンサートとソロCDをリリース	1	×	
2012年12月	376	中川崇雄	管楽器	連載	第47回：僕のマイスター-武者修行/お金を払って貴重な経験を逃してしまう？	1	×	
2013年1月	377	トロンボーン・アンサンブル・アッサイ	tb	Zoom up	リヨンからの10人の使者たち	2		
2013年1月	377	イザベル・カンピオン	演奏心理・健康	インタビュー	音楽家のための運動療法 演奏を支える3つのポイント	6		
2013年1月	377	ジョナサン・ハミル	管楽器	インタビュー	カーマイン・カルーソー・メソッド すべての管楽器に応用できる	6		
2013年1月	377	川上一道	cl	インタビュー	第81回日本音楽コンクール・クラリネット部門 1位	5		
2013年1月	377	トーマス・ルービッツ	金管	インタビュー	ドイツ人金管マイスター ヤマハアトリエで奮闘中！	4		
2013年1月	377	山下菜美子	fg	インタビュー	九州交響楽団首席ファゴット奏者「忍耐強さはファゴット吹きの特徴！」	5		
2013年1月	377		tp	Pick up	カーボン製ベル搭載トランペット「daCarbo」他	1		

2013年1月	377		tub	クローズアップレポート	リコ「レゼルヴ」B♭クラリネット用マウスピース	1		
2013年1月	377		fl	NewsFlash	第2回三田ユネスコ・フルートコンクールの結果	1		
2013年1月	377	中川英二郎	tb	連載	第102回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／録音現場はアナログからデジタルまで様々	1		
2013年1月	377	宮本大路	sax	連載	第121回 DAIROの「白バリ」道中記／ピンクボンゴ・ツアー	1		
2013年1月	377	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 デュバンのフルオート入荷	1		
2013年1月	377	平野公崇	sax	連載	第149回 平野公崇の多事奏音／サンシン	1		
2013年1月	377	吉井瑞穂	ob	連載	第107回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MCOイタリア公演から	2		
2013年1月	377	ナイディック&大島文子	cl	連載	第67回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 プラムスのクラリネット作品 ソナタ第2番、第3楽章コーダ	2		
2013年1月	377	ボブ・リーブス	tp	特集	ボブ・リーブスのマウスピース哲学 81歳の情熱を支えるもの	4		
2013年1月	377	稲田 聖也	木管楽器	特集	リード改善装置「ぶるぶるくん」見参！ (中編)	4		
2013年1月	377	高橋敬隆 アルナメク・ガラヤン	perc	特集	ロシアの管打楽器奏者列伝	3		
2013年1月	377	生島繁	cl	スクランブル	レポート マルコ・フィオリンド国際クラリネットコンクール	1		
2013年1月	377	佐々田剛	歴史	連載	集中連載3 サクソフォンのヴィヴラート ヴィヴラートの訓練法 初期段階の練習法	4		
2013年1月	377	ロジャー・ボボ	tub	連載	第76回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／逃げ隠れても問題は解決できない	1		
2013年1月	377	大島弥州夫	ob	スクランブル	初の本格的なりサイトル	1		
2013年1月	377	中川崇雄	管楽器	連載	第48回：僕のマイスター武者修行／ご近所の教会にはボザウネンコアだらけ	1		
2013年2月	378	ニコル・キャッシュ	hr	Zoom up	サンフランシスコ交響楽団副主席ホルン奏者	2		
2013年2月	378	エリック・テルヴィリガー	hr	インタビュー	バイエルン放送交響楽団首席ホルン アメリカからドイツへのホルン人生	6		※489号にアーカイブ記事あり
2013年2月	378	萩谷克己	tb	特集	トロンボーンマウスピース 楽器より大切なパートナーの選び方	6		※490号にアーカイブ記事あり
2013年2月	378	櫻木厚子	tp	インタビュー	フィンランド放送交響楽団トランペット奏者 不慮の事故でアンブシュア崩壊、絶望的状态から見事復活	5		
2013年2月	378	齋藤和志	fl	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団首席フルート「上達する、ということへの誤解」	6		
2013年2月	378	フランソワ・ベンダ、生島繁	cl	インタビュー	スイスの名手、楽器の改良に意欲を燃やす	4		
2013年2月	378		木管楽器	Pick up	ドイツ製リード「アルンドス」、パウエル・ソナーレピッコロ他	1		
2013年2月	378		tp	クローズアップレポート	S.E.シャイアーズ C管トランペット Model419	1		
2013年2月	378		cl	NewsFlash	第8回日本クラリネットコンクール	1		
2013年2月	378	中川英二郎	tb	連載	第103回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／コンサートの美味しいプログラミング法	1		
2013年2月	378	宮本大路	sax	連載	第122回 DAIROの「白バリ」道中記／練習の愉しみ	1		
2013年2月	378	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 デュルクのKモデル「D1」	1		
2013年2月	378	工藤重典	fl	スクランブル	デビュー35周年記念盤と新木管QTのデビューCD	1		
2013年2月	378	平野公崇	sax	連載	第150回 平野公崇の多事奏音／即興15	1		
2013年2月	378	吉井瑞穂	ob	連載	第108回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アンズネス、オロスコ=エストラーダとの共演	2		
2013年2月	378	ナイディック&大島文子	cl	連載	第68回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品1「カーター氏との出会い」	2		
2013年2月	378	西沢澄博	ob	インタビュー	東京音大・宮本門下1期生が見た 師・宮本文昭との日々	5		
2013年2月	378	稲田 聖也	木管楽器	特集	リード改善装置「ぶるぶるくん」見参！ (後編)	4		
2013年2月	378	村田純一	eu	レポート	ウィルソン・ユーフォニアム・フェスティバル ウィルソン独壇場！	2		
2013年2月	378	佐々田剛	歴史	連載	集中連載4 サクソフォンのヴィヴラート <フェルリング48のエチュード>を使って	5		

2013年2月	378	ロジャー・ポポ	tub	連載	第77回 ロジャー・ポポの考えるテューバ/ウォーミングアップはどんな人に必要なのか？	1		
2013年2月	378	中村一廣	tub	レポート	師レオポルト・コラーの遺産を継ぐ ワーグナーのオーケストラ・スタディを出版	2		
2013年2月	378	日高剛	hr	スクランブル	ファーストアルバム	1		
2013年2月	378	中川崇雄	管楽器	連載	第49回：僕のマイスター-武者修行/楽器作りの分業化は悪いことなのか？	1		
2013年3月	379	フィリップ・マイヤース、金丸智子	hr	Zoom up	フィリップ・マイヤース共演レポート	2		
2013年3月	379	マヌエル・ブランコ	tp	インタビュー	マヌエル・ブランコ ミュンヘン・コンクール史上全部門！最高得点で優勝	4		
2013年3月	379	オリヴィエ・スタンキエーヴィチ、生島繁	ob	インタビュー	国立トールーズ・キャピトル管弦楽団首席オーボエ 「軽井沢」から世界に羽ばたいた逸材の横顔 パリ音楽院で学んだのはオーボエだけじゃない！	4		
2013年3月	379	篠崎孝	tp	インタビュー	第81回日本音楽コンクール・トランペット部門1位 「4年間は死ぬほど頑張ってみよう・・・」	4		
2013年3月	379		cl	インタビュー	リコ レゼルヴ・マウスピース 開発者に聞く！	4		
2013年3月	379	上野耕平	sax	インタビュー	上野耕平 日本管打楽器コンクール史上最年少で特別大賞受賞	5		
2013年3月	379	竹内明彦	管楽器	連載	楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート1 「開管と閉管の謎」	4		
2013年3月	379		fl	Pick up	三響フルート限定モデル 他	1		
2013年3月	379		cl	製品探訪	シュトイヤー B♭クラリネット・リード「EXCLUSIVE」「CLASSIC」	1		
2013年3月	379		fl	クローズアップレポート	ブランネン・フルート「15/85ブローガー・フルート」	1		
2013年3月	379		邦楽	NewsFlash	箏の最良のリード材産地を守れ！	1		
2013年3月	379	中川英二郎	tb	連載	第104回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/音楽家をとりまく最新デジタル事情	1		
2013年3月	379	宮本大路	sax	連載	第123回 DAIROの「白バリ」道中記/RAILWAYS	1		
2013年3月	379	アジアダブルリード協会	ob, fg	レポート	ダブルリード事務局 第2回ADRAコンファレンスと、 2015年IDRSコンファレンス日本開催に向けて大忙し	3		
2013年3月	379	ドルチェ楽器	fl	広告	探訪ドルチェ楽器 E.パユの新しいパートナー ヘインズ・フルート	1		
2013年3月	379	平野公崇	sax	連載	第151回 平野公崇の多事奏音/即興16・・・中川くん	1		
2013年3月	379	吉井瑞穂	ob	連載	第109回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/指揮者アンドリス・ネルソンスと初の共演	2		
2013年3月	379	ナイディック&大島文子	cl	連載	第69回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品2「作品中のキャラクターの与え方」	2		
2013年3月	379	マーク・シャルバンティエ	cl	インタビュー	マーク・シャルバンティエ氏に聞く リード界の名匠シュトイヤーで腕を振るう！	2		
2013年3月	379	湯村洋	tb	特集	トロンボーン・マウスピース・ガイド	8		
2013年3月	379		fl	スクランブル	トート音楽院とドルチェ楽器でフルート2重奏をプロと一緒に吹く	1		
2013年3月	379	佐々田剛	歴史	連載	集中連載5 サクソフォンのヴィブラート サクソフォン奏者のヴィブラート比較①	5		
2013年3月	379	ロジャー・ポポ	tub	連載	第78回 ロジャー・ポポの考えるテューバ/マグラレーナ オケの席を求め続けた旅	1		
2013年3月	379	島田俊雄	tp	スクランブル	島田俊雄トランペットリサイタル トランペットの「暗黒時代」に埋もれた協奏曲を	1		
2013年3月	379	中川崇雄	管楽器	連載	第50回：僕のマイスター-武者修行/「中川はいいなあ、楽器が作れて」ではなく・・・	1		
2013年4月	380	ジャパン・シンフォニー・プラス・リング	金管	Zoom up	金管版「全国上手い者市」	2	×	
2013年4月	380	イヴリス・ジラル	tb	インタビュー	四つの扉を開いたフランス初の女性トロンボーン奏者（前編）	6	×	
2013年4月	380	バズ・ファイブ	金管	インタビュー	バズ・ファイブ（金管5重奏団） 不動のメンバーで16年！	5	×	
2013年4月	380	マイケル・モンタギュー ティナ・ウオード	木管楽器	レポート	良いリード？悪いリード？ 答えはケーンを見れば分かる！ アルンド・ドナックスの内部構造の観察	4	×	
2013年4月	380	エリック・ジェルデビック	tub	インタビュー	バイキングの国のビッグなテュービスト	5	×	
2013年4月	380	吉野和孝	tp	特集	市販トランペット・マウスピース全ガイド（前編）	7	×	
2013年4月	380		fl	Pick up	韓国製フルート頭部管「ソング」他	1	×	

2013年4月	380		tub	製品探訪	B&S ダニエル・ベラントーニ・モデルCテューバ/Fテューバ	1	×	
2013年4月	380		fl	クローズアップレポート	あずみフルート (アクタス・プロデュース)	1	×	
2013年4月	380		管楽器	NewsFlash	「Crazy Classix」 広島から飛び出したエンターティナーバンド	1	×	
2013年4月	380	中川英二郎	tb	連載	第105回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/ジャズのルーツは私の原点	1	×	
2013年4月	380	宮本大路	sax	連載	第124回 DAIROの「白バリ」道中記/旅立ちのとき	1	×	
2013年4月	380	飯森理信	ob	読者寄稿	飯森理信 オレゴンから日本の皆さんへ	2	×	
2013年4月	380	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器 現代の「美音伝説」P.イートン	1	×	
2013年4月	380	平野公崇	sax	連載	第152回 平野公崇の多事奏音/即興17	1	×	
2013年4月	380	吉井瑞穂	ob	連載	第110回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/2月にあった三つイベント	2	×	
2013年4月	380	ナイディック&大島文子	cl	連載	第70回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品 3 2つのキャラクターと「3」	2	×	
2013年4月	380	金子亜未	ob	インタビュー	札幌交響楽団首席オーボエ奏者 国際オーボエコンクール・軽井沢で2位入賞	4	×	
2013年4月	380	竹内明彦	管楽器	連載	楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート2 「波の正体」	4	×	
2013年4月	380		cl	スクランブル	NYリリッシュアンサンブル 女性13人のクラリネットアンサンブル デビューアルバム	1	×	
2013年4月	380	佐々田剛	歴史	連載	集中連載6 サクソフォンのヴィヴラート サクソフォン奏者のヴィヴラート比較2	5	×	
2013年4月	380	ロジャー・ポボ	tub	連載	第79回 ロジャー・ポボの考えるテューバ/マグラレーナ オケの席を求め続けての旅 (続)	1	×	
2013年4月	380	橋本杏奈	cl	スクランブル	ドルチェ楽器でリサイタル	1	×	
2013年4月	380	中川崇雄	管楽器	連載	第51回: 僕のマイスター-武者修行/またしても恐怖のテレビ取材を受けて...	1	×	
2013年5月	381	ヴィーナス	hr	Zoom up	ホルンアンサンブル「ヴィーナス」 女性だけのホルンアンサンブル	2		
2013年5月	381	中村仁美	邦楽、ダブルリード	特集	筆筆の音が消えてしまう! SAVE THE 鶴殿ヨシ原	7		
2013年5月	381	吉野和孝	tp	特集	市販トランペット・マウスピース全ガイド (後編)	6		
2013年5月	381	櫻舞 (おうぶ)	fl	インタビュー	フルート・デュオ櫻舞 山内豊瑞、白石法久	6		
2013年5月	381	山中良之、谷尻詩宜	木管楽器	対談	マウスピースだけで音程を変えられますか?	6		
2013年5月	381		木管楽器	Pick up	マウスピース練習用の「補助消音器」サイレンサー	1		
2013年5月	381		tp	クローズアップレポート	バッグ「野中貿易設立60周年アニバーサリーモデル」	1		
2013年5月	381		tb	NewsFlash	ベン・ヴァン・ダイクの現在 ソロにレッスンに...	1		
2013年5月	381	中川英二郎	tb	連載	第106回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/NHK「スクールライブショー」の1年間	1		
2013年5月	381	宮本大路	sax	連載	第125回 DAIROの「白バリ」道中記/甲子園で吹きまくれ!	1		
2013年5月	381	竹内明彦	管楽器	連載	楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート3 「波の正体」その2「定在波と管楽器の振動」	4		
2013年5月	381	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器 ドイツ製 新リード“アルンドス”	1		
2013年5月	381	平野公崇	sax	連載	第153回 平野公崇の多事奏音/即興18	1		
2013年5月	381	吉井瑞穂	ob	連載	第111回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/内田光子さんとのスペインツアー	2		
2013年5月	381	ナイディック&大島文子	cl	連載	第71回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/エリオット・カーターのクラリネット作品 4	2		
2013年5月	381	イヴリス・ジラル	tb	インタビュー	四つの扉を開いたフランス初の女性トロンボーン奏者 (後編)	4		
2013年5月	381	塚越慎子	perc	インタビュー	マリンバ奏者 打楽器で初の出光音楽賞受賞者に聞く	5		
2013年5月	381	バコ・ロドリガス	hr	インタビュー	スペインから初来日	2		
2013年5月	381	島田俊雄	tp	インタビュー	楽器制作ノート 「無ければ作れ!」でバロックトランペットから「幻」の楽器まで制作	1		
2013年5月	381	佐々田剛	歴史	連載	集中連載7 サクソフォンのヴィヴラート イベール「小協奏曲」で実践!	4		

2013年5月	381	ロジャー・ボボ	tub	連載	第80回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／オンライン・レッスン	1		
2013年5月	381	ティンツ	tb	スクランブル	トロンボーンカルテット「ティンツ」 バイオオルガンと共演	1		
2013年5月	381	中川崇雄	管楽器	連載	第52回：僕のマイスター-武者修行 / メッセで楽器制作のデモ・・・と言っても？	1		
2013年6月	382	グレン・ヴォンローイ	eu	Zoom up	ベルギーからユーフォニアムのスター誕生	2		
2013年6月	382		fl	レポート	第8回神戸国際フルートコンクール	4		
2013年6月	382	島田俊雄	tp	インタビュー	トランペットの「暗黒時代」に鳴り響いた超ハイノート！	5		
2013年6月	382	アナミア・ラーソン	hr	インタビュー	ホルンコールの妖精 イェブレ交響楽団首席ホルン奏者	4		
2013年6月	382	赤星美沙	eu, tub	レポート	レポート「テューバマニア」の熱気を体験した！	4		
2013年6月	382	品川隆	tb	レポート	スライドファクトリー 欧州最大のトロンボーン祭典	5		
2013年6月	382	佐藤淳一	sax	集中連載	エリザ・ホールと ドビュッシー「ラプソディ」にまつわる謎	3		
2013年6月	382		木管楽器	Pick up	国産初のコントラバス誕生！、他	1		
2013年6月	382		cl	製品探訪	[パウルス&シューラー]ズーム・クラリネットパレル	1		
2013年6月	382		ob	クローズアップレポート	ヤマハ・オーボエ H-Limited「Black Opal」	1		
2013年6月	382		一般	NewsFlash	93歳！H. ヴィンジャーマン氏がテレマン賞受賞	1		
2013年6月	382	中川英二郎	tb	連載	第107回 中川英二郎のトロンボーンアルバム / 練習嫌いは筋金入り。	1		
2013年6月	382	宮本大路	sax	連載	第126回 DAIROの「白バリ」道中記 / 白バリ吹き裏芸	1		
2013年6月	382	野瀬徹	演奏心理・健康	レポート	フォーカス・ジストニアからの帰還	2		
2013年6月	382	飯森理信	管楽器	連載	スーパーマルチ楽器奏者ミチ・イモリのエッセイ アメリカのオレゴンでマルチな音楽生活を楽しむ話	2		
2013年6月	382	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器 G.ショッカー愛用の頭部管！	1		
2013年6月	382	平野公崇	sax	連載	第154回 平野公崇の多事奏音 / ケニー・ギャレットをレッスンした話	1		
2013年6月	382	吉井瑞穂	ob	連載	第112回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 / パーレーン王国でガラコンサート	2		
2013年6月	382	ナイディック & 大島文子	cl	連載	第72回 ナイディック & 大島文子クラリネット講座 / エリオット・カーターのクラリネット作品 5	2		
2013年6月	382	マイケル・サックス	tp	コラム	マイケル・サックスのトランペット・コラム オーケストラで異なる調のトランペットを使い分ける (前編)	4		
2013年6月	382	竹内明彦	管楽器	連載	楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート4 管楽器の発音その1	4		
2013年6月	382	トート音楽院	fl	レポート	プロとフルートデュオを楽しむ集い！ トート音楽院渋谷校で開催。	2		
2013年6月	382	沢野智子	hr	レポート	「ブシェミスル・ヴォイタの初CD録音記」	1		
2013年6月	382	鶴殿ヨシ原	邦楽、ダブルリード	特集	筆葉の蘆舌 (リード) の魂が宿る 鶴殿のヨシ原を守ろう！	2		
2013年6月	382	ロジャー・ボボ	tub	連載	第81回 ロジャー・ボボの考えるテューバ / 94人は一体どうなる？	1		
2013年6月	382	田中宏史	tb	スクランブル	名古屋フィル首席トロンボーン田中宏史氏がマリンバとデュオリサイタル	1		
2013年6月	382	中川崇雄	管楽器	連載	第53回：僕のマイスター-武者修行 / エッセンフィルの中西氏を中心に高校同窓会！	1		
2013年7月	383		tp	Zoom up	アドルフ・ハーセス追悼式	2		
2013年7月	383	マチュー・デュフォー	fl	インタビュー	シカゴ交響楽団首席フルート ホールを満たす響きへの挑戦	6		
2013年7月	383	アドルフ・ハーセス	tp	追悼	追悼 アドルフ・ハーセス 我が師アドルフ・ハーセスを偲ぶ / ティモシー・ケント 1970年、タングルウッドの帰りに偉大なハーセス先生と出会う / 戸部豊	7		
2013年7月	383	アテナ	sax	インタビュー	女性4人のサクソフォン・カルカット 「アテナ」成熟のデビュー	4		
2013年7月	383	デモンダレ・サーマン	eu	インタビュー	アメリカから初来日した新世代の名手	4		
2013年7月	383		tb	レポート	バックアルティザンTrb バック制作責任者と小田桐寛之氏による製品発表会	2		

2013年7月	383		木管楽器	Pick up	新デザインのハーネスタイプ登場、他	1		
2013年7月	383		cl	製品探訪	[ビュッフェ・クランボン]新チューデントモデル	1		
2013年7月	383		ob	クローズアップレポート	フォサッティ「バス・オーボエ」	1		
2013年7月	383		一般	NewsFlash	第1回ムーラー・オーボエ・ファゴット国際コンクール（スイス） 1位、小山莉絵（fg）さん	1		
2013年7月	383	中川英二郎	tb	連載	第108回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／趣味の最上級は「食」	1		
2013年7月	383	宮本大路	sax	連載	第127回 DAIROの「白バリ」道中記／ALSと闘ったT氏を見送る	1		
2013年7月	383	インターナショナル・トロンボーン・アンサン	tb	スクランブル	インターナショナル・トロンボーン・アンサンブル 7月に全国11都市でコンサートツアー	1		
2013年7月	383	飯森理信	ob	連載	アメリカのオレゴンでマルチな音楽生活を楽しむ話 part2	2		
2013年7月	383	ドルチェ楽器	tb	広告	探訪ドルチェ楽器 G.ショッカー愛用の頭部管！	1		
2013年7月	383	平野公崇	sax	連載	第155回 平野公崇の多事奏音／ケニー・ギャレットをレッスンした話（続）	1		
2013年7月	383	吉井瑞穂	ob	連載	第113回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アバド&アルゲリッチとの共演ツアー	2		
2013年7月	383	ナイディック&大島文子	cl	連載	第73回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／エリオット・カーターのクラリネット作品 6	2		
2013年7月	383	吉野亜希菜	cl	インタビュー	東京交響楽団クラリネット（研修生） パリ音楽院で師アリシヨンの薫陶を受けた日々	4		
2013年7月	383	マイケル・サクス	tp	コラム	マイケル・サクスのトランペット・コラム オケストラで異なる調のトランペットを使い分ける（後編）	4		
2013年7月	383	竹内明彦	管楽器	連載	楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート5 管楽器の発音その2	4		
2013年7月	383	佐藤淳一	sax	集中連載	エリザ・ホールと ドビュッシー「ラプソディ」にまつわる謎 2	4		
2013年7月	383	鶴殿ヨシ原	邦楽、ダブルリード	特集	箏の蘆舌（リード）の魂が宿る 鶴殿のヨシ原を守ろう！	2		
2013年7月	383	ロジャー・ボボ	tub	連載	第82回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／イントネーション	1		
2013年7月	383	ブラチナフルートカルテット	fl	スクランブル	フルート加藤元章さんの趣味の世界と「本業」がコラボ	1		
2013年7月	383	中川崇雄	管楽器	連載	第54回：僕のマイスター・武者修行／あなたの楽器は宇宙から生まれている！	1		
2013年8月	384	ブライアン・ボーマン	eu	Zoom up	ブライアン・ボーマン日本ツアー	2		
2013年8月	384	宮本文昭	指揮者	インタビュー	オーケストラで合奏能力を高めるためには？	6		
2013年8月	384	中込昌仁	tb	インタビュー	ウィリーズ・マウスピース 甲府の町工場から起こしたマウスピーススルネッサンス！	6		
2013年8月	384	ロジャー・ボボ	eu、tub	レポート	SWRTECをロジャー・ボボがレポート テューバ・ユーフォニアム・カンファレンス	3		
2013年8月	384	アンソニー・ブログ	金管	レポート	マスタークラス 自作曲へのヒントとアドバイス «Postcards» «4Sketches»	4		
2013年8月	384	石森智哉	木管楽器	探訪	石森管楽器 だから私たちはタンポを自作します。	4		
2013年8月	384	三井秀実	cl	インタビュー	土田作品を後世に残したいという思いから・・・	2		
2013年8月	384		木管楽器	Pick up	カイルヴェルトの魅力を紹介！	1		
2013年8月	384		tp	製品探訪	ヤマハ “Neo”YCR-8335／“Neo”YCR-8620S	1		
2013年8月	384		sax	クローズアップレポート	ヤマハ・サクソフォン新62シリーズ	1		
2013年8月	384		fl	NewsFlash	第18回びわ湖国際フルートコンクールの結果、他	1		
2013年8月	384	中川英二郎	tb	連載	第109回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／金管プレイヤーには歯が命	1		
2013年8月	384	宮本大路	sax	連載	第128回 DAIROの「白バリ」道中記／楽屋の練習	1		
2013年8月	384	福川伸陽	hr	スクランブル	邦人作品の2枚組ソノアルバム	1		
2013年8月	384	マックス・タイン	金管	インタビュー	「美しい音を求めて」 マックス・タイン代表に聞く 現代の名門メーカーを支える理念と演奏家たち	2		
2013年8月	384	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 パボラークが工場で選定する！	1		
2013年8月	384	平野公崇	sax	連載	第156回 平野公崇の多事奏音／青春 1	1		
2013年8月	384	吉井瑞穂	ob	連載	第114回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MC05月の目玉はベートーヴェン・ジャーニー	2		

2013年8月	384	ナイディック&大島文子	cl	連載	第74回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／エリオット・カーターのクラリネット作品 7	2		
2013年8月	384	バルント・モースマン、岡崎耕治	fg	対談	モースマン・ファゴットから見る良い楽器の条件とは？	4		
2013年8月	384	マイケル・サックス、ポール・ヤンチッチ	tp, per	コラム	クラシック・レパートリーにおけるトランペットとティンパニのパートナーシップ（前編）	4		
2013年8月	384	竹内明彦	管楽器	連載	楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート6 管楽器の発音その3	4		
2013年8月	384	佐藤淳一	sax	集中連載	エリザ・ホールと ドビュッシー「ラプソディ」にまつわる謎 3	4		
2013年8月	384	鶴殿ヨシ原	邦楽、ダブルリード	特集	箏楽の蘆舌（リード）の魂が宿る 鶴殿のヨシ原を守る！	2		
2013年8月	384	オイロス・アンサンブル・クインテット	木管楽器	スクランブル	オイロス・アンサンブル・クインテットによる「音楽と絵本」	1		
2013年8月	384	中川崇雄	管楽器	連載	第55回：僕のマイスター-武者修行／全員手ぶらで演奏旅行ができる夢のような話	1		
2013年9月	385	インターナショナルトロンボーンアンサンブル	tb	Zoom up	パワーアップして2度目の来日	2		
2013年9月	385	クラウディ・アリマニ、工藤重典	fl	対談	師ランバルのヘインズを語る！	6		
2013年9月	385	山本浩一郎	tb	インタビュー	「学生気分」で学生はつとまらない！	6		
2013年9月	385	宮崎真一	sax	連載	サクソフォン興亡史 第1回 花開くアメリカンサクソと欧州からの脅威（1920-1950）	6		
2013年9月	385	エンゲルベルト・シュミット	hr	インタビュー	インテリジェントなホルン制作のノウハウとは？	6		※491号にアーカイブ記事あり
2013年9月	385		木管楽器	Pick up	バンドーレンから新マウスピースと新リガチャーが発売	1		
2013年9月	385		fg	製品探訪	レジェール バスーン用リード	1		
2013年9月	385		picc	クローズアップレポート	フィリップ・ハンミツ「リミテッドシリーズ」	1		
2013年9月	385		木管楽器	NewsFlash	フィンランドで活躍する2氏によるコンサート、他	1		
2013年9月	385	中川英二郎	tb	連載	第110回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／日本のライブハウス「寄席」でジャズを演奏	1		
2013年9月	385	宮本大路	sax	連載	第129回 DAIROの「白バリ」道中記／出た！ヤマハサクソフォンNEW82Z	1		
2013年9月	385	横浜音楽祭り2013	一般	スクランブル	横浜音楽祭り2013～音楽の海へ～ オープニングコンサートは吹奏楽と悪魔のコラボ？	2		
2013年9月	385	福川伸陽、三浦友理枝	hr	レポート	福川伸陽、三浦友理枝デュオリサイタルinヤマハホール ホルンの多彩な魅力を伝える	2		
2013年9月	385	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 ロレー新時代の星「Etoile」	1		
2013年9月	385	ロジャー・ボボ	tub	連載	第83回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／フェイスブックその素晴らしい効用	1		
2013年9月	385	平野公崇	sax	連載	第157回 平野公崇の多事奏音／青春 2	1		
2013年9月	385	吉井瑞穂	ob	連載	第115回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／3週間にわたり8都市を巡るワールドツアー	2		
2013年9月	385	ナイディック&大島文子	cl	連載	第75回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／エリオット・カーターのクラリネット作品 8	2		
2013年9月	385	マイケル・サックス、ポール・ヤンチッチ	tp, per	コラム	クラシック・レパートリーにおけるトランペットとティンパニのパートナーシップ（中編）	4		
2013年9月	385	大島弥州夫	ob	インタビュー	大阪フィルハーモニー交響楽団	5		
2013年9月	385	国際ダブルリード協会	ob, fg	レポート	第42回国際ダブルリード協会カンファレンスをレポート	2		
2013年9月	385	コリン・マイヤー	ob	インタビュー	カナダに出現した異色のオーボイストにIDRS編集者がインタビュー	4		
2013年9月	385	佐藤淳一	sax	集中連載	エリザ・ホールと ドビュッシー「ラプソディ」にまつわる謎 4	4		
2013年9月	385	クワチュール・ペー	sax	スクランブル	サクソフォン四重奏団「クワチュール・ペー」	1		
2013年9月	385	中川崇雄	管楽器	連載	第56回：僕のマイスター-武者修行／忙しいといひ考えてしまう時間と利益の変換率	1		
2013年10月	386	スティーブン・フェルヘルスト	tb	Zoom up	「ア・ソング・フォー・ジャパン」の生みの親	2		
2013年10月	386	アンサンブル ウィーン＝ベルリン	木管楽器	インタビュー	アンサンブル ウィーン＝ベルリンinザルツブルク 細川俊夫の委嘱作「古代の声」を世界初演！	5		
2013年10月	386	バーチョ・フロレス	tp	インタビュー	「現代のアンドレ」の期待を担うトランペット 9種類の楽器を吹き分けてグラモフォンからデビュー	4		
2013年10月	386	三木俊雄	sax	インタビュー	ヴィンテージ派の僕がヤマハ82Zを吹く理由	5		
2013年10月	386	国際トロンボーン協会、郡恭一郎	tb	レポート	国際トロンボーン・フェスティバル2013 アルトからバストロまでの名演の数々 (株)杉原書店/PIPERs	4		

2013年10月	386	宮崎真一	sax	連載	サクソフォン興亡史 第2回 大西洋を挟んで二つに分かれたアドルフ・サクスの血脈 (1860-1910)	5		
2013年10月	386		fl	Pick up	ヤマハ・プロフェッショナルフルート「Finesse」シリーズ、他	1		
2013年10月	386		tp	製品探訪	シルキー・トランペット HCシリーズ	1		
2013年10月	386		tp	クローズアップレポート	ヤマハ「ゼノ・アーティスト・モデル YTR-9445CHS	1		
2013年10月	386		tp	NewsFlash	第4回関西トランペット協会 (KTPA) コンクール、他	1		
2013年10月	386	中川英二郎	tb	連載	第111回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/No Name Horses の東北キャラバンツアー	1		
2013年10月	386	宮本大路	sax	連載	第130回 DAIROの「白バリ」道中記/ヤマハ音楽教室	1		
2013年10月	386	工藤重典	fl	録音ノート	工藤重典アルバム「シャコンヌ」自身19年ぶりの無伴奏の新録音	1		
2013年10月	386		管楽器	レポート	第19回浜松国際管楽器アカデミー & フェスティバル	1		
2013年10月	386	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 ジェフ・ネルセンのオットー!	1		
2013年10月	386	チャールズ・ナイディック	cl	レポート	マスタークラス チャールズ・ナイディックの北軽井沢ミュージックセミナー	2		
2013年10月	386	平野公崇	sax	連載	第158回 平野公崇の多事奏音/審査員 1	1		
2013年10月	386	吉井瑞穂	ob	連載	第116回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/3週間にわたり8都市を巡るワールドツアー (続)	2		
2013年10月	386	ナイディック & 大島文子	cl	連載	第76回 ナイディック & 大島文子クラリネット講座/エリオット・カーターのクラリネット作品 9	2		
2013年10月	386	マイケル・サククス、ポール・ヤンチック	tp, per	コラム	クラシック・レパートリーにおけるトランペットとティンパニのパートナーシップ (後編)	4		
2013年10月	386	田中香織	cl	インタビュー	バーゼルと日本を拠点に活躍	4		
2013年10月	386	佐藤淳一	sax	集中連載	エリザ・ホールとドビュッシー「ラプソディ」にまつわる謎 5 (最終回)	5		
2013年10月	386	ロジャー・ポボ	tub	連載	第84回 ロジャー・ポボの考えるテューバ/ホルン・レッスンその 1	1		
2013年10月	386	伊佐治敏	一般	投稿	ハーバート・クラークの蠟管を名古屋市中古レコード店で手に入れた!	1		
2013年10月	386	コリン・マイヤー	ob	インタビュー	カナダに出現した異色のオーボイストにIDRS編集者がインタビュー (後編)	5		
2013年10月	386	トリプティーク	fl	スクランブル	フルートアンサンブル・トリプティーク	1		
2013年10月	386	中川崇雄	管楽器	連載	第57回: 僕のマイスター武者修行/インターネット取引にはご用心!	1		
2013年11月	387		管楽器	Zoom up	第30回日本管打楽器コンクール	2	×	
2013年11月	387	ファブリチオ・メローニ	cl	インタビュー	ミラノ・スカラ座管弦楽団首席クラリネット奏者 オペラに育まれて歴史的な名手たちを生んだイタリアのクラリネットのDNAは私の中にも...	5	×	※492号にアーカイブ記事あり
2013年11月	387	小山莉絵	fg	Zoom up	小山莉絵さんがミュンヘン最高位 女性の入賞は初!	2	×	
2013年11月	387	トーマス・フートゥン	tp	インタビュー	米国オーケストラ界で最も注目される若手の一人	5	×	
2013年11月	387	古海勝彦	tp	インタビュー	新世代Xeno誕生! ヤマハ設計者に聞く 古海勝彦	2	×	
2013年11月	387	笠井潔、大岩元	fl	対談	笠井潔さんを迎えて	6	×	
2013年11月	387		tp	レポート	バック限定モデルを選ぶ! 野中貿易60周年アニバーサリーモデル & 180ML37SPスペシャルエディション	5	×	
2013年11月	387		cl	Pick up	3種類から選べる「ICONバレル」、他	1	×	
2013年11月	387		tb	製品探訪	ユルゲン・フォークト パロケットトロンボーンK910	1	×	
2013年11月	387		sax	クローズアップレポート	ウッドストーン「ニュー・ヴィンテージ」	1	×	
2013年11月	387		ob	NewsFlash	オーボエの祭典「2013オーボエ・フェスティバル」	1	×	
2013年11月	387	中川英二郎	tb	連載	第112回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/中川英二郎選定品の選定法	1	×	
2013年11月	387	宮本大路	sax	連載	第131回 DAIROの「白バリ」道中記/ヴィンテージ!	1	×	
2013年11月	387	神代修	tp	レポート	第30回日本管打楽器コンクールを聴いて 神代修 コピー譜の使用!?楽譜のエディション!	1	×	
2013年11月	387	マイケル・ラス	tb	インタビュー	英国のトロンボーン専門メーカー「マイケル・ラス」代表に聞く	2	×	

2013年11月	387	ドルチェ楽器	fl	広告	探訪ドルチェ楽器 ヘインズ125周年記念モデル	1	×	
2013年11月	387	平野公崇	sax	連載	第159回 平野公崇の多事奏音／審査員2	1	×	
2013年11月	387	吉井瑞穂	ob	連載	第117回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭リポート	2	×	
2013年11月	387	ナイディック&大島文子	cl	連載	第77回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品10 «クラリネット協奏曲»その1	2	×	
2013年11月	387	雲井雅人サクセス四重奏団	sax	インタビュー	雲井雅人サクセス四重奏団 マスラン「ソングス・フォー・ザ・カミング・デイ」を語る	4	×	
2013年11月	387	宮崎真一	sax	連載	サクソフォン興亡史 第3回 そして舞台は現代へ・・・サクソフォン界を制覇するのは誰か？	6	×	
2013年11月	387	竹内明彦	管楽器	連載	楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート7 管楽器の発音その4	4	×	
2013年11月	387	ロジャー・ボボ	tub	連載	第85回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／ホルン・レッスンその2	1	×	
2013年11月	387	ウェリントン・シタデル・バンド	金管	スクランブル	日本金管バンドの火付け役WCB（ウェリントン・シタデル・バンド）が11月に4度目の来日	1	×	
2013年11月	387	松本健司	cl	スクランブル	ピアノの横山幸雄氏と2枚目のアルバム	1	×	
2013年11月	387	中川崇雄	管楽器	連載	第58回：僕のマイスター武者修行／菊本和昭の背中にはやっぱりかっこいい！	1	×	
2013年12月	388		cl	Zoom up	一柳慧のクラリネット六重奏曲を初演 カリ・クリック	2		
2013年12月	388	栃本浩規、松山萌、籠谷春香	tp	インタビュー	第30回日本管打楽器コンクール・トランペット部門入賞者を迎えて	6		
2013年12月	388	ジェローム・ヴォワザン	cl	インタビュー	ジェローム・ヴォワザン フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団首席クラリネット	4		
2013年12月	388	小倉貴久子	古楽	対談	フォルテピアノの魅力とその歴史 小倉貴久子 管楽器の大切なパートナーの歴史	6		
2013年12月	388	ヨウコ・ハルヤンネ、山内博史	tp	インタビュー	わが楽器遍歴 インタビュアー＝山内博史	3		
2013年12月	388	外園祥一郎、次田心平	eu, tub	インタビュー	ユーフォニアムとテューバのDUO「ワーヘリ」誕生！	4		
2013年12月	388		fl	Pick up	グレナディア製アルトフルート 他	1		
2013年12月	388		tb	クローズアップレポート	キューンル&ホイヤー「M'sモデル」	1		
2013年12月	388		fg	NewsFlash	第29回ファゴットフェスティバル	1		
2013年12月	388	中川英二郎	tb	連載	第113回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／トロンボーン奏法のヒント	1		
2013年12月	388	宮本大路	sax	連載	第132回 DAIROの「白バリ」道中記／ポストン弾けた！	1		
2013年12月	388	霧生貴之	tp	レポート	マルクノイキルヒェン国際楽器コンクール	1		
2013年12月	388	ヴァン・ラー	tp	インタビュー	オランダの注目のハンドメイドメーカー ヴァン・ラー社 代表に聞く	2		
2013年12月	388	ドルチェ楽器	管楽器	広告	探訪ドルチェ楽器 大人気のMBケース勢ぞろい	1		
2013年12月	388	平野公崇	sax	連載	第160回 平野公崇の多事奏音／音程1	1		
2013年12月	388	吉井瑞穂	ob	連載	第118回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ベルリン&ベルギー公演	2		
2013年12月	388	ナイディック&大島文子	cl	連載	第78回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品11 «クラリネット協奏曲»その2	2		
2013年12月	388	戸村愛美	sax	インタビュー	フレッシュインタビュー 戸村愛美	1		
2013年12月	388	平野公崇	sax	インタビュー	平野公崇&ブルーオーロラサクソフォン・カルテットの世界	6		
2013年12月	388	池田幸広、佐藤和彦、次田心平、 古本大志、染野真澄	tub	リポート	テューバ大試奏！ B&S／マイネル・ウェストン	6		
2013年12月	388	竹内明彦	管楽器	連載	楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート8 管楽器の設計その1	4		
2013年12月	388	ロジャー・ボボ	tub	連載	第86回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／5000年の孤独	1		
2013年12月	388	日高剛	hr	スクランブル	日高剛さんプロデュース「ホルンと彫刻の調べ」	1		
2013年12月	388	中川崇雄	管楽器	連載	第59回：僕のマイスター武者修行／なんかおかしくね？世の中不公平だ・・・	1		

2014年1月	389	コハーン・イシュトヴァーン	cl	Zoom up	「東京音コン」木管部門一位	2		
2014年1月	389	ブジェミスル・ヴォイタ	hr	インタビュー	2010年ミュンヘン国際コンクール「完全優勝」のチェコの新星 パボラークに続きチェコから登場したホルンの俊英	5		
2014年1月	389	マーク・ガール	tb	インタビュー	ウィーンフィル・バストロンボーン奏者 ウィーンフィル・バストTrb奏者への道 「低音が出ないならバストTrbも勉強しようか」という先生の一声で……	4		
2014年1月	389	タラス・デムチシン、藤井一男	cl	対談	ヤマハの注目の新クラリネット「SEVmKF」を吹く！	5		
2014年1月	389	高野成之	fl	インタビュー	オーケストラでの「A足部管」活用法！	5		
2014年1月	389	ファビアン・トゥーアン	ob	インタビュー	ミラノ・スカラ座首席オーボエ 「リードに依存し過ぎないほうが良い！」	4		
2014年1月	389	萩谷克己	tb	ルポルタージュ	トロンボーンを巡る学校吹奏楽の現場での混乱。	3		
2014年1月	389		tp	Pick up	トランペットのバブル革命、他	1		
2014年1月	389		fl	製品探訪	「バルメノン」ハンドメイドフルート	1		
2014年1月	389		sax	クローズアップレポート	ビュッフェ・クランボン「センゾ」	1		
2014年1月	389		tp	NewsFlash	アンドレア・ジュフレディ リサイタルin Osaka	1		
2014年1月	389	中川英二郎	tb	連載	第114回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／むかしの自分に重ね合わせ……	1		
2014年1月	389	宮本大路	sax	連載	第133回 DAIROの「白バリ」道中記／マルチで単身欧州巡業！	1		
2014年1月	389	カール・ヤイトラー、天竜楽友吹奏楽団、 浜松トランペットコアー	管楽器	レポート	ウィーンスタイルの吹奏楽&トランペットコアー	4		
2014年1月	389	ドルチェ楽器	管楽器	広告	探訪ドルチェ楽器 パボラーク&デュルク来る！	1		
2014年1月	389	平野公崇	sax	連載	第161回 平野公崇の多事奏音／音程2	1		
2014年1月	389	吉井瑞穂	ob	連載	第119回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ピアノのアンズネス氏とベートーヴェン・ジャーニー	2		
2014年1月	389	ナイディック&大島文子	cl	連載	第79回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品12 «クラリネット五重奏曲»その1	2		
2014年1月	389	イルヴィン・ヴェニシュ	cl	インタビュー	folkloreから現代音楽までをカバーする Dr. クラリネット！	4		
2014年1月	389	伊藤あさぎ	sax	インタビュー	バリ音楽院第2課程での2年間	4		
2014年1月	389	竹内明彦	管楽器	連載	楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート9 管楽器の設計その2	4		
2014年1月	389	コハーン・イシュトヴァーン	cl	インタビュー	第11回東京音楽コンクール木管部門一位 クレズマーが身近にあった。	2		
2014年1月	389	ロジャー・ボボ	tub	連載	第87回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／島国に「バッション」は存在するか？	1		
2014年1月	389	岩黒綾乃	eu	スクランブル	デビューCD ユーフォニアムのクラシカルなレパートリーを多面的に紹介。	1		
2014年1月	389	中川崇雄	管楽器	連載	第60回：僕のマイスター-武者修行／トランペットの高見信行君のこと……	1		
2014年2月	390	箱崎由衣	cl	Zoom up	クラリネットで管打コン二人目の大賞受賞	2	×	
2014年2月	390	金澤 茂	tb	インタビュー	トロンボーン奏者と金管プレイヤーのためのオートマチック・工奏法	6	×	
2014年2月	390	オマール・トマゾーニ、ハンス・アルティン グ、 バート・ランゲンカンフ、ヴィム・ファン・ハッ	tp	インタビュー	トランペット・セクションが語るロイヤル・コンサートへボウ管弦楽団の魅力	5	×	
2014年2月	390	村上由紀子、霧生貴之	fg	インタビュー	ヒストリアル・ファゴット ファゴットの神髄は通奏低音にあり	6	×	
2014年2月	390	山中章代	hr	特集	フレンチホルン・マウスピース・ガイド	6	×	
2014年2月	390	栃尾克樹	sax	レポート	ヤナギサワWOシリーズを吹く！ 試奏：栃尾克樹	5	×	
2014年2月	390		cl	Pick up	リーフレック ジョイント部で響きを橋わたし！	1	×	
2014年2月	390		cl	製品探訪	[ユーベル]ベーム式クラリネット	1	×	
2014年2月	390		hr	クローズアップレポート	ハンス・ホイヤーF/B ｂフルダブルホルン「K10」	1	×	

2014年2月	390		tp	NewsFlash	トランペットの松田次史氏（札幌）の還暦を祝う会、他	1	×	
2014年2月	390	中川英二郎	tb	連載	第115回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／姿勢、筋肉、舌の使い方	1	×	
2014年2月	390	宮本大路	sax	連載	第134回 DAIROの「白バリ」道中記／マルチで単身欧州巡業！ドイツ・ブッパータール1	1	×	
2014年2月	390	関西トランペット協会	tp	レポート	第5回関西トランペット協会フェスティバル報告	4	×	
2014年2月	390	ドルチェ楽器	管楽器	広告	探訪ドルチェ楽器 木管フルートの宝石！パウエル「ハンドメイド・トスカ・ナアンバー」登場	1	×	
2014年2月	390	平野公崇	sax	連載	第162回 平野公崇の多事奏音／（続）音程	1	×	
2014年2月	390	吉井瑞穂	ob	連載	第120回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／イタリア・フェッラーラほかでの年末コンサート	2	×	
2014年2月	390	ナイディック&大島文子	cl	連載	第80回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品13 «クラリネット五重奏曲»その2	2	×	
2014年2月	390	牛上隆司	eu	インタビュー	リサイタルと5枚目のソロCDの軌跡	4	×	
2014年2月	390	テリー・ワーバートン	金管	レポート	ワーバートン社の代表テリー・ワーバートン氏来日&製品発表会 演奏支援ツールのアイデア商品からタイガーTr pまで！	4	×	
2014年2月	390	竹内明彦	管楽器	連載	楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート10 管楽器の設計その3	4	×	
2014年2月	390	有村純親	sax	トピック	録音ノート ヒンデミット(ソナタ)の楽器選択について	1	×	
2014年2月	390	ロジャー・ポポ	tub	連載	第88回 ロジャー・ポポの考えるテューバ／練習のやり過ぎは危険だ	1	×	
2014年2月	390	水野信行	hr	スクランブル	ホルン生活50年を記念し豪華な顔ぶれによるコンサート	1	×	
2014年2月	390	中川崇雄	管楽器	連載	第61回：僕のマイスター武者修行／クリスマスの時期 教会で吹いて分かったこと	1	×	
2014年3月	391	ハン・ヨジン	fl	Zoom up	韓国の天才少女 11才の史上最年少で「びわ湖」を制覇！	2	×	
2014年3月	391	ロジャー・ポポ	tub	インタビュー	惜別「マエストロ・ポポ！」日本の若い人たちへ	6	×	
2014年3月	391	吉野竜城、久良木文、井手詩朗	tp	インタビュー	ヤマハ管楽器新人演奏会金管楽器部門30周年記念 座談会「私が新人だった時代」	7	×	
2014年3月	391	森博文	hr	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団首席ホルン 原点は小学生時代のオーケストラ体験	6	×	
2014年3月	391	伊藤寛隆	cl	インタビュー	日本フィルハーモニー交響楽団首席クラリネット “Devine”と「密度の濃い音」	5	×	
2014年3月	391	藤田真頼	fl	トピック	タファネルの木管室内楽協会とTh. グーヴィーの知られざる七重奏曲	2	×	
2014年3月	391		cl	Pick up	こんなにマジメな樹脂製フルート	1	×	
2014年3月	391		fg	製品探訪	[グントラム・ヴォルフ]コントラフォルテ	1	×	
2014年3月	391		cl	クローズアップレポート	セルマー・バリ「ブリヴィレッジ」ニューバージョン	1	×	
2014年3月	391		管楽器	NewsFlash	尚美ディプロマ科の修了生たちが結成した「Harmoni de depart」第1回演奏会	1	×	
2014年3月	391	中川英二郎	tb	連載	第116回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／じつは難しいマイク選び	1	×	
2014年3月	391	宮本大路	sax	連載	第135回 DAIROの「白バリ」道中記／マルチで単身欧州巡業！ドイツ・ブッパータール2	1	×	
2014年3月	391	松木さや	fl	インタビュー	松木さや 第82回日本音楽コンクール1位	4	×	
2014年3月	391	ドルチェ楽器	管楽器	広告	探訪ドルチェ楽器 ルイス＝デュルク「LD×5」の特徴と魅力	1	×	
2014年3月	391	平野公崇	sax	連載	第163回 平野公崇の多事奏音／銀山	1	×	
2014年3月	391	吉井瑞穂	ob	連載	第121回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／オーボエVファイブ・コンサート	2	×	
2014年3月	391	ナイディック&大島文子	cl	連載	第81回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品14 «木管五重奏曲「9 by 5」»	2	×	
2014年3月	391	近藤那々子	ob	インタビュー	フランクフルト歌劇場管弦楽団首席オーボエ ドイツの名門オペラで3シーズン目！	5	×	
2014年3月	391	加納律子	ob	レポート	ヘッケルフォンを超えるか？新時代のバスオーボエ ルポフォン ドイツのグントラム・ヴォルフが開発 加納律子	4	×	
2014年3月	391	竹内明彦	管楽器	連載	楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート11 管楽器の設計その4	4	×	

2014年3月	391	国際ダブルリード協会	ob, fg	トピック	国際ダブルリード協会 2015年東京コンファレンス(趣意書)	1	×	
2014年3月	391	トリオ・ディーゼル	tb	スクランブル	トロンボーン三重奏「トリオ・ディーゼル」	1	×	
2014年3月	391	中川崇雄	管楽器	連載	第62回：僕のマイスター-武者修行／楽器職人になりたい人たちへ・・・(前編)	1	×	
2014年4月	392	ミシェル・ベッケ、ユルゲン・ファン・ライエン	tb	Zoom up	ジョイントコンサート	2	×	
2014年4月	392	ジョセフ・アレッシ、山本浩一郎	tb	インタビュー	山本浩一郎さんが聞く ジョセフ・アレッシ、ニューヨークフィル入団までの軌跡	7	×	
2014年4月	392	白尾彰、白尾隆	fl	対談	白尾彰&隆兄弟が語る アンドレ・ジョネの世界	6	×	
2014年4月	392	丸山勉	hr	インタビュー	ホルンを征するにはPから	5	×	
2014年4月	392	柳澤管楽器	sax	レポート	ヤナギサワNEW！マウスピース登場 クラシック奏者向けモデル発売	6	×	
2014年4月	392	萩谷克己	tb	レポート	トロンボーンを巡る学校吹奏楽の現場での悲惨な現実PART2	3	×	
2014年4月	392		木管楽器	Pick up	パイプの素材で作ったリガチャー	1	×	
2014年4月	392		sax	クローズアップレポート	ランボ-ネ「カーブド・ソプラニ-ノ」サクソフォン	1	×	
2014年4月	392		管楽器	NewsFlash	東京吹奏楽団の50年を凝縮したコンサートとCD	1	×	
2014年4月	392	中川英二郎	tb	連載	第117回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／アンブシュアの簡単チェック法	1	×	
2014年4月	392	宮本大路	sax	連載	第136回 DAIROの「白バリ」道中記／マルチで単身欧州巡業！ドイツ・プッバートル3	1	×	
2014年4月	392	シャガール	金管	レポート	創立50周年のシャガールが主催！シャ-ゲル・プラスフェスティバル	2	×	
2014年4月	392	シャガール	tp	Pick up	シャ-ゲル／ジェ-ムス・モリソンBトランペット・マイスターシリーズ モデル「ラヴェン」	1	×	
2014年4月	392	ドルチェ楽器	管楽器	広告	探訪ドルチェ楽器 外側14金&内側銀のパウエルの新オーラマイト	1	×	
2014年4月	392	平野公崇	sax	連載	第164回 平野公崇の多事奏音／パツハ1	1	×	
2014年4月	392	吉井瑞穂	ob	連載	第122回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／クラウディオ・アバドの思い出	2	×	
2014年4月	392	ナイディック&大島文子	cl	連載	第82回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品15 «木管五重奏曲「9 by 5」»	2	×	
2014年4月	392	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	新連載 トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第1回 Umzugxstsgshr	1	×	
2014年4月	392	吉田誠	cl	インタビュー	指揮を勉強してクラリネットに見えてきたこと。	5	×	
2014年4月	392	笹本武志	演奏法	インタビュー	和洋の管楽器に共通する「ボディ-ボックス奏法」のすすめ	4	×	
2014年4月	392	伊藤めぐみ	cl	歴史	本邦クラリネット導入の歴史 明治時代の記録から探る	5	×	
2014年4月	392	ロジャー・ポボ	tub	連載	第89回 ロジャー・ポボの考えるテューバ／引退だって？とんでもない！	1	×	
2014年4月	392	ティンツ	tb	スクランブル	トロンボーンカルテット・ティンツ 結成10周年記念・組曲「竹取物語」の楽譜を3月に発売	1	×	
2014年4月	392	中川崇雄	管楽器	連載	第63回(完)：僕のマイスター-武者修行／楽器職人になりたい人たちへ・・・(後編)	1	×	
2014年5月	393	五十畑勉	hr	Zoom up	都響ホルン奏者の五十畑さんが2週間にわたりシンガポール響で演奏交流	2		
2014年5月	393	宮本文昭、荒恵理子、小瀧綾、 鷹栖美恵子、吉村結実、篠原拓也	ob	座談会	コンクール入賞者が続出する 宮本文昭オーボエクラスに学んで	6		
2014年5月	393	デイヴィッド・フィンレイソン	tb	インタビュー	世界で最も有名な2番トロンボーン奏者	6		
2014年5月	393	栃本浩規	tp	インタビュー	栃本浩規 僕のトランペットのルーティン	6		
2014年5月	393	各川芽	sax	特集	世界最小のサクソフォン ソプリコとその魅力	4		
2014年5月	393		管楽器	レポート	中部楽器技術専門学校 全国から多数の卒業生を集める「卒業生研修会」をレポート	3		
2014年5月	393		ob	Pick up	小さい手のためのキャパ-ル・プチ 簡易コンセルバトワール式のロー-社の入門用モデル	1		
2014年5月	393		tp	製品探訪	[シャ-ゲル]アカデミカ・シリーズ	1		
2014年5月	393		fl	クローズアップレポート	アルタスフルート「2014限定モデル」	1		

2014年5月	393		fl	NewsFlash	第3回三田ユネスコ・フルートコンクール	1		
2014年5月	393	中川英二郎	tb	連載	第118回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／キレイな音を出すために	1		
2014年5月	393	宮本大路	sax	連載	第137回 DAIROの「白バリ」道中記／マルチで単身欧州巡業！ウィーン4	1		
2014年5月	393	染野真澄	eu, tub	レポート	日本ユーフォニアム・テューバ協会 第2回学生ソロコンクール	4		
2013年6月	393	ドルチェ楽器	tb	広告	探訪ドルチェ楽器 名器トローヤ（Throja）に注目！	1		
2014年5月	393	平野公崇	sax	連載	第165回 平野公崇の多事奏音／パッサ2	1		
2014年5月	393	吉井瑞穂	ob	連載	第123回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 名だたる指揮者やソリストと共演する自主運営のオーケストラ、MCOのプロフィール	2		
2014年5月	393	ナイディック&大島文子	cl	連載	第83回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品16 «木管五重奏曲「9 by 5」»	2		
2014年5月	393	北島剛史	cl	レポート	ライブツィヒで開かれたバスクラリネット・カンファレンスを覗いた！	2		
2014年5月	393	レイ・スタイル	ob	追悼	追悼 レイ・スタイル	1		
2014年5月	393	トーマス・スードフ	fg	インタビュー	バスーニストからノーベル賞受賞者へ トーマス・スードフ博士インタビュー	4		
2014年5月	393	竹内明彦	管楽器	連載	楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート12 管楽器の設計その5	4		
2014年5月	393	ロジャー・ボボ	tub	連載	第90回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／フィードバック	1		
2014年5月	393	池田重一	hr	スクランブル	稀少な作品を集めたホルン五重奏曲集	1		
2014年5月	393	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第2回 ルイ・ドルーエ	1		
2014年6月	394	ミシェル・ベッケ コルゲン・ファン・ライエン	tb	Zoom up	クルトワ・トロンボーン・キャンプ	2		
2014年6月	394	大和田雅洋	sax	インタビュー	ジャズ少年が受けたクラシカルSAXの強烈な洗礼	5		
2014年6月	394	ホーヘンハイス・フルート	fl	レポート	ハイパーバス・フルートを造る	4		
2014年6月	394	大村広樹	tub	レポート	フランケン・テューバをつくる人たち 修理・改造大国アメリカの金管楽器技術者たち	4		
2014年6月	394	大野雄太	hr	インタビュー	シューマンより早いバルブ付きホルンのための作品、 俊家のカンファレンス コンサート コンチェルティエーのを核に…	5		
2014年6月	394	水越裕二 齋藤雄介	cl	紹介	リコ（ダダリオ）・リードの見つけ方！	4		
2014年6月	394	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテー・ジサックスの遊び方 第1回：ケノン「モノボール2」	2		
2014年6月	394		cl	Pick up	リコがこの4月から新ブランド名に	1		
2014年6月	394		hr	製品探訪	エンゲルベルト・シュミット ナチュラルホルン	1		
2014年6月	394		tp	クローズアップレポート	ヴァイマン「パッション」「クラシコ」モデル	1		
2014年6月	394		tp	NewsFlash	東京トランペットカルテット再結成コンサート	1		
2014年6月	394	中川英二郎	tb	連載	第119回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／作・編曲の楽しみと苦労	1		
2014年6月	394	宮本大路	sax	連載	第138回 DAIROの「白バリ」道中記／マルチで単身欧州巡業！ウィーン最終日	1		
2014年6月	394	バーバラ・ルーシュ、ロザムンド・ブラマー、青木健	邦楽、fl	インタビュー	龍笛事始め シドニー交響楽団ピッコロ奏者が体験した…	4		
2014年6月	394	ドルチェ楽器	tb	広告	探訪ドルチェ楽器 アルドス・リード人気の秘密	1		
2014年6月	394	平野公崇	sax	連載	第166回 平野公崇の多事奏音／パッサ3	1		
2014年6月	394	吉井瑞穂	ob	連載	第124回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／イタリア、ドイツ、ベルギー公演	2		
2014年6月	394	ナイディック&大島文子	cl	連載	第84回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 読者からの質問に答える 「音楽は理屈ではない」という声について…	2		
2014年6月	394	リチャード・パークマイヤー	tp	集中連載	集中連載1 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽	6		

2014年6月	394	M.ベッケ、J.v.ライエン、佐々木舞、品川隆、他	ob	レポート	〈アントワヌ・クルトワ〉トロンボーン・キャンブ M.ベッケ、J.v.ライエンと過ごしたトロンボーン漬けの3泊4日！	5		
2014年6月	394	竹内明彦	管楽器	連載	楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート13 管楽器の設計その6	4		
2014年6月	394	ロジャー・ボボ	tub	連載	第91回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／アムステルダム「広い音楽の世界への私の最初の一步」	1		
2014年6月	394	サクソフォン・カルテット・アテナ	sax	スクランブル	フランスもので2枚目のアルバム	1		
2014年6月	394	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第3回 マルセル・モイズ	1		
2014年7月	395	アメリカス・ブラスバンド	吹奏楽	Zoom up	南北戦争当時の楽器と衣装で米国のバンド文化の奥深さを伝える	2	×	
2014年7月	395	マルコ・ピエロボン	tp	インタビュー	イタリアから現れたトランペットの異才	5	×	
2014年7月	395	若尾圭介	ob	インタビュー	オーボエのあるサバティカルイヤー-inパリ	5	×	
2014年7月	395	ディルク・アルトマン	cl	インタビュー	エラーから「JOSEF」に替えた理由	4	×	
2014年7月	395	築地徹	tp	インタビュー	音程の良くなるトランペットマウスピース選びのすすめ	5	×	
2014年7月	395	竹山愛	fl	紹介	シューベルトとピエルネのヴァイオリン曲を中心に7月にリサイタル	2	×	
2014年7月	395	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第2回：ブッシャー「トゥルー・トーン」	2	×	
2014年7月	395		cl	Pick up	オブショナル・ベル「アイコン・パレル」ほか	1	×	
2014年7月	395		cl	製品探訪	[セルマー・パリ]クラリネット“プレザンス”	1	×	
2014年7月	395		ob	クローズアップレポート	ブルゲローニ／Newモデル「ムーサ」シリーズ	1	×	
2014年7月	395		cl	NewsFlash	2014年第19回びわ湖国際フルートコンクール	1	×	
2014年7月	395	中川英二郎	tb	連載	第120回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／5年ぶりのソロアルバム	1	×	
2014年7月	395	宮本大路	sax	連載	第139回 DAIROの「白バリ」道中記／マルチで単身欧州巡業！パリ、そして帰国	1	×	
2014年7月	395	アンジェリコ、宮下宣子	古楽	インタビュー	古楽金管アンサンブルANGELICO（アンジェリコ） 天上のハーモニーを奏でる 文：宮下宣子	3	×	
2014年7月	395		ob	スクランブル	オーボエの祭典「2014オーボエ・フェスティバル」、 第5回関西トランペット協会コンクールと第6回KTPAフェスティバル開催！	1	×	
2014年7月	395	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 C.F.シュミット「Weimar-Berlin」に新しい光を当てた	1	×	
2014年7月	395	平野公崇	sax	連載	第167回 平野公崇の多事奏音／フィンランディア	1	×	
2014年7月	395	吉井瑞穂	ob	連載	第125回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ベートーヴェン・ジャーニー	2	×	
2014年7月	395	ナイディック&大島文子	cl	連載	第85回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 読者からの質問に答える「音楽は理屈ではない」という声について・・・（後編）	2	×	
2014年7月	395	リチャード・パークマイヤー	tp	集中連載	集中連載2 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽	5	×	
2014年7月	395	岩井直博	作曲家	追悼	〈ありし日の〉岩井直博さん大いに語る！ 本誌第7号「楽隊の語り部」を再録	4	×	
2014年7月	395	白石孝子	fl	スクランブル	第7回日本フルートフェスティバルin京都 レポート：白石孝子	1	×	
2014年7月	395	竹内明彦	管楽器	連載	楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート14 管楽器の設計その7	4	×	
2014年7月	395	ロジャー・ボボ	tub	連載	第92回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／アムステルダム「広い音楽の世界への私の最初の一步」後編	1	×	
2014年7月	395	田中宏史、 東京メトロポリタン・トロンボーン・アンサンブル	tb	スクランブル	トロンボーンの2枚のアルバム 田中宏史／東京メトロポリタン・トロンボーン・アンサンブル	1	×	
2014年7月	395	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第4回 ウィリアム・ベスト	1	×	
2014年8月	396	プライアン・ポーマン	eu	Zoom up	日本ツアー 68歳にますます円熟期を迎え・・・	2		
2014年8月	396	サラ・ルヴィオン	fl	インタビュー	フランクフルト歌劇場管弦楽団首席フルート 「音を出す前から聴き、出し終わってもまだ聴き続けることの大切さ」	5		

2014年8月	396	太田恭史、牧野徹	tp	インタビュー	トランペットのバースペクティブ ナチュラルトランペットと長管トランペットをオーケストラで使う意味	6		
2014年8月	396	安東京平	eu, tub	レポート	国際チューバ・ユーフォニアム・カンファレンス2014報告	4		
2014年8月	396	宮西純	tub	インタビュー	台湾国家交響楽団首席チューバ奏者 台湾から世界を眺めるチュービスト	6		
2014年8月	396	三界秀実、サトーミチヨ	cl	インタビュー	Selmer Parisクラリネットの新時代！	5		
2014年8月	396		tp	Pick up	ジンガーセリエ・リミテッドエディションC管&B管発売、シャーゲルのマウスピース「Apredato」	1		
2014年8月	396		picc	クローズアップレポート	マンケ／ピッコロ用頭部管	1		
2014年8月	396		金管	NewsFlash	ステイト・プラスが九州5都市を巡るツアーと初の東京公演を9月に	1		
2014年8月	396	中川英二郎	tb	連載	第121回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ライブ感ってなんだ？	1		
2014年8月	396	宮本大路	sax	連載	第140回 DAIROの「白バリ」道中記／グローバルに！展開中2014（前編）	1		
2014年8月	396	カール・ヤイトラー、市村信持、 太田恭史、澤田まゆみ、南村昭夫	金管	インタビュー	上田－ウィーンアカデミー 信州でウィーンの音楽を学び楽しむ5日間！	4		
2014年8月	396	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器 バックーンの日本総代理店に！	1		
2014年8月	396	平野公崇	sax	連載	第168回 平野公崇の多事奏音／タバコ	1		
2014年8月	396	吉井瑞穂	ob	連載	第126回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ドレスデンの聖母教会で	2		
2014年8月	396	ナイディック&大島文子	cl	連載	第86回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」1	2		
2014年8月	396	リチャード・バークマイヤー	tp	集中連載	集中連載3 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽	6		
2014年8月	396	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第3回：アドルフ・サクス社製アルトサクソフォン	2		
2014年8月	396	松枝美里	金管	歴史	日本の古代に金管楽器はあったのか？	4		
2014年8月	396	大村広樹	tub	レポート	第2弾！「修理・改造大国アメリカ」の金管楽器技術者たち フランケン・チューバは生き残るのか？	4		
2014年8月	396	藤井洋子	cl	スクランブル	藤井洋子さんのリサイタル「すばらしき音たち」信頼する仲間たちとの共演	1		
2014年8月	396	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第5回 テオバルト・ベーム	1		
2014年9月	397	多田宏江	金管	Zoom up	ネオプラスバンドin英国 イギリスの伝統あるプラスバンドのイベントに日本から初参加	2		
2014年9月	397	ヤマハ	金管	特集	Yamaha SILENT Brass（サイレントブラス）を科学する！ 小野澤直行、高野寿子、国貞慶	5		
2014年9月	397	セバスチャン・ジャコー	fl	インタビュー	第8回神戸国際フルートコンクール 1位	6		
2014年9月	397	栃本浩規、中山隆崇	tp	対談	トランペット栃本浩規のこだわり対談 第1回 中山隆崇	6		
2014年9月	397	荒川文吉	ob	インタビュー	初めて受けたオーディションで東フィル合格！	5		
2014年9月	397		hr	Pick up	ヴァイヴァーチェケース 他	1		
2014年9月	397		hr	クローズアップレポート	ストンビ／フレンチホルン「タイタン」JH50DA	1		
2014年9月	397	オイロス・アンサンブル	木管楽器	NewsFlash	オイロス・アンサンブルが10月に第一生命ホールで2年ぶりの演奏会 他	1		
2014年9月	397	中川英二郎	tb	連載	第122回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／山下洋輔スペシャルビッグバンド	1		
2014年9月	397	宮本大路	sax	連載	第141回 DAIROの「白バリ」道中記／グローバルに！展開中2014（後編）	1		
2014年9月	397	ホルンカルテット・ドゥシ	hr	インタビュー	ホルンカルテット『DUSHI（ドゥシ）』色彩あふれる（ハンス・ホイヤー）の響き	4		
2014年9月	397	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器 Backunの世界 驚異のメカニズム編	1		
2014年9月	397	平野公崇	sax	連載	第169回 平野公崇の多事奏音／寿司	1		
2014年9月	397	吉井瑞穂	ob	連載	第127回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ドイツとイタリアでマスタークラス	2		
2014年9月	397	ナイディック&大島文子	cl	連載	第87回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」2	2		

2014年9月	397	小田桐寛之	tb	スクランブル	小田桐寛之さんのデビュー35周年アルバム	1		
2014年9月	397	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第4回：コーン6 M「ネイキッドレディ」	2		
2014年9月	397	縄野光孝	tp	レポート	国際トランペット・ギルド・カンファレンス2014をレポート 豪華なゲストの演奏に酔いしれた5日間！	5		
2014年9月	397	リチャード・バークマイヤー	tp	集中連載	集中連載4 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽	5		
2014年9月	397	ロジャー・ボボ	tub	連載	第93回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/ラップ先生	1		
2014年9月	397	渡辺克也	ob	スクランブル	「3つのロマンス」は初録音	1		
2014年9月	397	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第6回 ヘクソ	1		
2014年10月	398	玉木優、バウスフィールド	tb	Zoom up	バウスフィールドのオケスタ講座 玉木優トロンボーンワークショップで「オーディション対策」のセミナーを開く	2		
2014年10月	398	シュテファン・シュルツ	tb	Zoom up	シュテファン・シュルツを聴く ヘルリンフィル・バストロンボーン奏者の東京公演をレポート	2		
2014年10月	398	ラモン・オルテガ・ケロ	ob	特集	バイエルン放送交響楽団首席オーボエ ホリガー、ブルグ以来ミュンヘン史上3人目のオーボエ部門1位	5		
2014年10月	398	ダグラス・ヨー、笠野望	tb	インタビュー	バストロンボーン奏者にこそ豊かな感性が必要だ！	5		
2014年10月	398	栃本浩規、ジェラルド・メトライエ	tp	対談	トランペット栃本浩規のこだわり対談 第2回 ジェラルド・メトライエ	4		
2014年10月	398	松下洋	sax	インタビュー	第4回ジャン＝マリー・ロンデックス国際サクソフォンコンクール優勝 「コンクール無冠」の学生だった僕が・・・世界のビッグタイトルをこうして掴んだ	5		
2014年10月	398	伊藤あさぎ	sax	インタビュー	第4回ジャン＝マリー・ロンデックス国際サクソフォンコンクール4位入賞 3度目の挑戦で4位に入賞！これまでの勉強や活動の集大成にしようと・・・	1		
2014年10月	398	西ノ村徳仁	fg	インタビュー	スイス・ベルン交響楽団 副主席とコントラファゴットを兼任	2		
2014年10月	398		一般	Pick up	テルミンを気軽に楽しむ時代到来、他	1		
2014年10月	398		木管楽器	製品探訪	[ヒッパー]プロファイリング・マシーン (リードメイキングマシーン)	1		
2014年10月	398		tb	クローズアップレポート	アムライン・テナートロンボーン/ATJ - Carbon	1		
2014年10月	398	関西ファゴットの会	木管楽器	NewsFlash	第30回ファゴットフェスティバル 関西ファゴットの会	1		
2014年10月	398	中川英二郎	tb	連載	第123回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/僕のウォーミングアップ法	1		
2014年10月	398	宮本大路	sax	連載	第142回 DAIROの「白バリ」道中記/二つの悲願(前編)	1		
2014年10月	398	アレン・ヴィズツェティ	tp	レポート	アレン・ヴィズツェティ トランペットコンサート 60才を超える今も進化し続ける	2		
2014年10月	398	チャールズ・ナイディック	cl	レポート	チャールズ・ナイディックの北軽井沢ミュージック・セミナー 音色とリズムの密接な関係	2		
2014年10月	398	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器 Backunの世界 驚異のサウンド編	1		
2014年10月	398	平野公崇	sax	連載	第170回 平野公崇の多事奏音/伊福部昭	1		
2014年10月	398	吉井瑞穂	ob	連載	第128回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ルツェルン音楽祭2014	2		
2014年10月	398	ナイディック&大島文子	cl	連載	第88回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」3	2		
2014年10月	398	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第5回：1887年製ビュッフェ・クラボン ソプラノサクソフォン	2		
2014年10月	398	バステリアン・ボーム	tp	インタビュー	フランス国家警察音楽隊ユーフォニアム奏者 フランスから世界へ、ユーフォニアム界の新星！	4		
2014年10月	398		一般	レポート	第20回浜松国際管楽器フェスティバル	2		
2014年10月	398		ob	レポート	オーボエの祭典「国際オーボエコンクール・東京/軽井沢」最高位入賞者によるオーボエの祭典	2		
2014年10月	398	リチャード・バークマイヤー	tp	集中連載	集中連載5 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽	4		
2014年10月	398		吹奏楽	スクランブル	ジャパンウィンドプレイヤーズ第1回定期演奏会のライブ録音リリース	1		
2014年10月	398	ロジャー・ボボ	tub	連載	第94回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/思慮足らずのアドバイス	1		
2014年10月	398	小谷口直子	cl	スクランブル	デビューアルバム ウールの「48の練習曲」を録音！	1		

2014年10月	398	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第7回 ジェフリー・ギルバート	1		
2014年11月	399		管楽器	Zoom up	第31回日本管打楽器コンクール	2		
2014年11月	399	カスタム・ブラス	金管	特集	カスタム・ブラスの15年を振り返る 金管5人によりシンフォニック・ブラスの魅力！	5		
2014年11月	399	上野大祐	cl	レポート	ジャック・ランスロ国際クラリネットコンクール	4		
2014年11月	399	ローナ・マギー	fl	インタビュー	ピッツバー・グ交響楽団首席フルート 師ベネットが「聴く人の魂をゆさぶるフルーティスト」と絶賛	6		
2014年11月	399	大内邦靖	tb	インタビュー	不調の時には「休む勇氣」を持って 重度の顔面神経麻痺からの復帰	5		
2014年11月	399	BASUYA (バスヤ)	fl	インタビュー	バスフルート・ユニット「BASUYA」始動！ 渡瀬英彦、榎田雅祥、斎藤和志、寺田正彦	4		
2014年11月	399	瀬尾和紀	fl	インタビュー	コンサート&ソロアルバム	2		
2014年11月	399		一般	Pick up	バンドーレン社から高性能のリードカッターが登場、他	1		
2014年11月	399		fl	クローズアップレポート	三響フルート/バスフルート	1		
2014年11月	399	フィリップ・ペロー	cl	NewsFlash	2014NONAKAクラリネット・アカデミーin軽井沢 フィリップ・ペロー氏日本初のアカデミー！	1		
2014年11月	399	中川英二郎	tb	連載	第124回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/目から鱗のクリニック	1		
2014年11月	399	宮本大路	sax	連載	第143回 DAIROの「白バリ」道中記/二つの悲願(後編)	1		
2014年11月	399	関西トランペット協会	tp	レポート	第5回関西トランペット協会コンクール報告	2		
2014年11月	399	渡邊一毅	cl	インタビュー	セゲルケ・クラリネット・インタビュー	2		
2014年11月	399	マルクス・タイネルト、潮見裕章	tub	対談	ミラフォン・チューバを選ぶ！	5		
2014年11月	399	平野公崇	sax	連載	第171回 平野公崇の多事奏音/伊福部昭(続)	1		
2014年11月	399	吉井瑞穂	ob	連載	第129回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ルツェルン音楽祭2014(続)	2		
2014年11月	399	ナイディック&大島文子	cl	連載	第89回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」第1楽章4	2		
2014年11月	399	NYリコリッシュアンサンブル、池田昭子	cl, ob	スクランブル	NYリコリッシュアンサンブルが5都市を巡る！、池田昭子さん6枚目のアルバム！	1		
2014年11月	399	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器 Backunの世界 リカルド・モレス編	1		
2014年11月	399	宮崎真一	sax	連載	ヴインター・ジサックスの遊び方 第6回(番外編) : SAX誕生から現代までの170年を俯瞰	2		
2014年11月	399	シズオ・Z・クワハラ	指揮者	インタビュー	シズオ・Z・クワハラ 指揮者/オーガスタ交響楽団音楽監督	4		
2014年11月	399	大村広樹	eu, tub	レポート	Tupho (チューホ) ただいま見参！	4		
2014年11月	399	リチャード・パークマイヤー	tp	集中連載	集中連載6 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽	6		
2014年11月	399	ロジャー・ボボ	tub	連載	第95回 ロジャー・ボボの考えるチューバ/第15倍音 これは便利！	1		
2014年11月	399	福田滋弘	tp	スクランブル	七吹神喇叭倶楽部 関西から始まる、トランペット・アンサンブルの新たな風	1		
2014年11月	399	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第8回 マクシミリアン・シュヴェードラー	1		
2014年12月	400	ジェームズ・ゴールウェイ	fl	Zoom up	ゴールウェイマスタークラス フルートを当る	2		
2014年12月	400	ヨーゼン・ラウフ、トーマス・エイブストル、ヤン・ヤンコヴィッチ	hr	座談会	ウイナホルンの伝統を守る ウィーン・フィル・メンバーによるウイナホルン座談会	5		
2014年12月	400	ロマン・ギユイオ	cl	インタビュー	ヨーロッパ室内管弦楽団首席クラリネット オペラ座の「日常」からの転身	4		
2014年12月	400	カール＝ハインツ・シュツ	fl	インタビュー	ウィーンフィル・ハーモニ管弦楽団首席フルート 「牧神の午後」を一息で吹くために私がやったこと	5		
2014年12月	400	清水真弓	tb	インタビュー	南西ドイツ放送響、日本人初の首席トロンボーン奏者「リ」ではパフォーマンス性の高い演奏をしたい	5		
2014年12月	400	栃本浩規、飯塚丈人	tp	対談	トランペット栃本浩規のこだわり対談 第3回 飯塚丈人(前編) 日本で一番バックに詳しい技術者を迎えて	5		
2014年12月	400		木管楽器	Pick up	米国生まれ「SILVERSTEIN(シルバースタイン)」リガチャー	1		
2014年12月	400		金管	製品探訪	[レッチェ]チンパツ	1		

2014年12月	400		tp	クローズアップレポート	バック／コマースナル・トランペット	1		
2014年12月	400	エマーノン・プラス・クインテット	金管	NewsFlash	エマーノン・プラス・クインテット主催 ブラサンサンプルに特化したミュージックキャンプ	1		
2014年12月	400	中川英二郎	tb	連載	第125回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／リズムを身体で感じる方法	1		
2014年12月	400	宮本大路	sax	連載	第144回 DAIROの「白バリ」道中記／デイルームにて（前編）	1		
2014年12月	400	レオニード・トラフィーモフ、高橋敬隆	perc	モノログ	ロシアの管打楽器奏者列伝 元チャイコフスキー記念大交響楽団ティンパニ奏者	3		
2014年12月	400	関西トランペット協会	tp	レポート	第6回関西トランペット協会フェスティバル報告	3		
2014年12月	400	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器 Backunの世界	1		
2014年12月	400	平野公崇	sax	連載	第172回 平野公崇の多事奏音／アドルフ・サクス国際コンクール	1		
2014年12月	400	吉井瑞穂	ob	連載	第130回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アンスネスさんとのベートーヴェン・ジャーニー	2		
2014年12月	400	ナイディック&大島文子	cl	連載	第90回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」第1楽章 5	1		
2014年12月	400	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクスの遊び方 第7回：ケノン「1900」	2		
2014年12月	400	山野楽器	fl	レポート	銀座で世界のフルートの「今」がわかる！ 山野楽器フルートサロン	4		
2014年12月	400	国際ダブルリード協会	ob、fg	レポート	2014IDRSニューヨークコンファレンス	4		
2014年12月	400	リチャード・バークマイヤー	tp	集中連載	集中連載7 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽	5		
2014年12月	400	ロジャー・ボボ	tub	連載	第96回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／「Bブラン」備えあれば憂いなし	1		
2014年12月	400	tomoca	ob	スクランブル	tomoca エスニックへの「原点回帰」	1		
2014年12月	400	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第9回 パン	1		