

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1990年1月	101	ロルフ・アイヒラー	cl	レポート	「クラリネット・スケール」の著者 ロルフ・アイヒラー氏を囲み、思いは一気に35年前へ！	2	×	
1990年1月	101	若林通夫	fg	インタビュー	「バツソンは辞めん！」	5	×	
1990年1月	101	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録22 ウィリアム・ベネット四日間集中講座	2	×	
1990年1月	101	岩下智子	fl	インタビュー	「シャガールの絵のような、あつかい音を出せる笛吹きになりたい」	3	×	
1990年1月	101	柳瀬吉明	ob	レポート	仏オーボエメーカー見て歩き パリの空の下でマリゴ、リグータ、ロレーを駆け足訪問。	3	×	
1990年1月	101	上野信一	perc	連載	上野信一打楽器講座4 秀れた打楽器奏者になるために	2	×	
1990年1月	101		sax	レポート	サクソフォン・フェスティバル10周年記念コンサート	2	×	
1990年1月	101	ヤナギサワサクソフォン	sax	連載	ヤナギサワ・サクソフォン出来るまで1 金属との対話	2	×	
1990年1月	101	永濱幸雄・白石直之・古賀慎治・吉川武典	tb	座談会	ミュンヘン国際コンクール・トロンボーン部門 世界と日本の差は遠くはないが・・・	4	×	
1990年1月	101	ジェイムズ・トンブソン/小沢富士夫	tp	インタビュー	モンリオール交響楽団首席トランペット 目をカナダに転じれば、ここにもう一人の大ベテランがいた！	5	×	
1990年1月	101	稲川栄一	tub	インタビュー	ケルン歌劇場管弦楽団チューバ奏者 16年間のドイツから帰国、日本での指導に意欲を燃やす！	4	×	
1990年1月	101	レオポルト・クラウス、カール・ヤイトラー	マネジメント	インタビュー	ウィーンフィルのステージマネージャー レオポルト・クラウス氏に聞く	6	×	
1990年1月	101	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史1 楽器に刻まれたヨーロッパ社会の變を解く 1東西ドイツとチェコにみる楽器の地政学	3	×	
1990年1月	101	モンリオール交響楽団	オーケストラ	紹介	管打楽器メンバーと使用楽器 モンリオール交響楽団	2	×	
1990年1月	101	クラハト・カツミ	一般	連載	拡声器騒音を考える 公共の場から音楽騒音一掃を 環境を破壊する無神経なBGM	1	×	
1990年1月	101	堀田正矩	一般	インタビュー	レンズを通した音楽界 カメラマン 指揮者はピアノの時にたいへん一番いい顔をしている。でもここでシャッター音をさせちゃいけない。	3	×	
1990年1月	101	上垣聡	一般	インタビュー	激動の東独音楽事情 東ドイツ音楽事情 上垣聡	2	×	
1990年1月	101		管楽器	レポート	第6回日本管打楽器コンクール「歴史的転換点」とも評されたファゴット部門からみごと大賞も出た	3	×	
1990年2月	102	フレリー・ポポフ	fg	レポート	フレリー・ポポフ レコードでのみ愛好家に知られたソ連の世界的ファゴット奏者	2	×	
1990年2月	102	エリオ	fl	レポート	女性フルートアンサンブル『エリオ』	2	×	
1990年2月	102	秋山義人	fl	シリーズ	秋山義人・私のフルート紳士録23 コンラート・クレム	2	×	
1990年2月	102	チャールズ・ガヴァロフスキー	hr	インタビュー	ポストン響首席ホルン 物理学者から35歳にして転進、ポストン響の首席になった異才	5	×	
1990年2月	102	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第1回 バレンボイムへの怒りの手紙、他	1	×	
1990年2月	102	上野信一	perc	連載	上野信一打楽器講座5 秀れた打楽器奏者になるために	2	×	
1990年2月	102	網代景介	perc	インタビュー	黎明期から日本打楽器界を牽引し、見守り続けた。	5	×	
1990年2月	102	ザ・フェアラー・サククス	sax	インタビュー	ザ・フェアラー・サククス 女性サククス4人の「細腕繁盛記」	4	×	
1990年2月	102	大倉滋夫・吉田憲司	tb	対談	マウスピース対談 バックT r b マウスピースを選ぶ	4	×	
1990年2月	102	安元弘行	tub	寄稿	若きチューバ奏者へ 第6回日本管楽器コンクール雑感	3	×	
1990年2月	102	全日本大学オーケストラ大会	一般	レポート	第4回全日本大学オーケストラ大会	2	×	
1990年2月	102	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史2 2ナチの手に収斂されていた古楽復興運動 3アレキサンダーシャの古楽器復元の時代背景 4バツハ・トランペットをめぐる論議	5	×	
1990年2月	102	ポストン交響楽団	オーケストラ	シリーズ	ポストン交響楽団 管打楽器メンバーと使用楽譜	2	×	
1990年2月	102	佐野博美・喜多原和人	一般	対談	スタジオミュージシャンって何だ？	7	×	
1990年2月	102		一般	情報	90年来日管楽器アーティスト&オーケストラ情報	4	×	

1990年3月	103	林リ子	fl	追悼	林リ子17回忌	2	×	
1990年3月	103	カールハインツ・ツェラー	fl	インタビュー	カールハインツ・ツェラー ベルリンの聴衆はまだ私のフルートを聴きたがっている！	7	×	
1990年3月	103	秋山義人	fl	シリーズ	秋山義人・私のフルート紳士録24 レイモン・ギオー	2	×	
1990年3月	103	新井力夫・石原利矩・橋詰晶広・有田正広	fl	レポート	フルート音楽研究会 6年間で23回の公開講座を開催	2	×	
1990年3月	103	谷中甚作	hr	追悼	追悼 谷中甚作さん逝く	2	×	
1990年3月	103	ジョン・ツェルミナーロ	hr	インタビュー	ソロ・ホルン奏者 ニューヨークフィルに10年、ロスフィルで7年首席をつとめた「ゴージャス・ソロ・ホルン」が	4	×	
1990年3月	103	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第2回 オーディションの不条理を訴える、他	2	×	
1990年3月	103	ペーター・ゾンダーマン/近藤健一	perc	インタビュー	トレスデン・シュターツカペレ元首席ティンパニ奏者/NHK交響楽団客員契約団員 トレスデン・シュターツカペレのティンパニ席に40年、リチャルト・シュトラウス以来の伝統的な柔らかい 音色を頑固に守り続けるオーケストラの「基礎」を支えた	6	×	
1990年3月	103	花坂義孝・和田亀雄	tb	対談	トロンボーン対談 「上野の森」と「ソリスト」が目指すもの	6	×	
1990年3月	103	ジェローム・カレ	tp	講座	ジェローム・カレの奏法の実践テクニック(前編) スーパーチョップス トランペットと金管楽器のためのアンブシュアメソッド	4	×	
1990年3月	103		一般	レポート	アマチュア室内楽フェスティバル	2	×	
1990年3月	103	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史3 5再びライブツィエ	5	×	
1990年3月	103	ナショナル交響楽団	オーケストラ	シリーズ	ナショナル交響楽団 管打楽器メンバーと使用楽譜	2	×	
1990年3月	103	桐島洋子・山口瞳・今村仁司・ 外山雄三・遠山一行・武満徹・ 石丸寛・三善晃・千葉馨	一般	シリーズ	拡声器騒音を考える 駅のメロディーは快適ですか？音楽家等50人に聞いたアンケートより	1	×	
1990年4月	104		オーケストラ	レポート	トヨタ・コミュニティコンサート	2	×	
1990年4月	104	ヨースト・ミハエルス	cl	レポート	ヨースト・ミハエルス教授が来日 室内演奏会&講座	2	×	
1990年4月	104	峰岸壮一	fl	レポート	「劇団四季」への友情出演	2	×	
1990年4月	104	ストックホルムフィル	オーケストラ	シリーズ	ストックホルムフィル 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽譜	2	×	
1990年4月	104	デニス・ウィック/ジャック・モーゼ	tb	インタビュー	デニス・ウィック ロンドン響をリタイアして今は歌口の製作に専念している	5	×	※432号にアーカイブ記事あり
1990年4月	104	伊藤泰世、笠松長久	hr	対談	ホルンが背負ってきたハンディを「ハイF」は救えるか？	5	×	
1990年4月	104	宮本淳一朗、平井常哉	cl	インタビュー	大阪フィルハーモニー交響楽団クラリネット奏者 アルバート式クラリネットを手に独学独習 大フィル創立時の艱難辛苦も経験したベテランオーケストラプレーヤー宮本さんに聞いた	5	×	
1990年4月	104	ジェローム・カレ	tp	メソッド	ジェローム・カレの奏法の実践テクニック(後編) スーパーチョップス トランペットと金管楽器のためのアンブシュアメソッド	4	×	
1990年4月	104	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録25/クルト・レーデル	2	×	
1990年4月	104	山口昌男・城山三郎・串田孫一・ 辻邦生・木下是雄・粉川哲夫・千葉玲子	一般	シリーズ	拡声器騒音を考える 駅のメロディーは快適ですか？音楽家等50人に聞きました(第二弾)	1	×	
1990年4月	104	トリキル・ベイ	fl	インタビュー	北欧の名手 トリキル・ベイ	3	×	
1990年4月	104	山西龍郎	管楽器	連載	「楽器」の社会史4 6都市の中の遍歴楽師たち 7ツンフトにおける遍歴の社会的意味	5	×	
1990年4月	104	茂木大輔	ob, fg	レポート	ミュンヘン二枚舌演奏会	4	×	
1990年4月	104	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第3回 19世紀製作の十キーオーボエ、他	2	×	
1990年4月	104	近藤健一	perc	レポート	ティンパニの皮の巻き方講座	4	×	
1990年5月	105	村下要助	一般	レポート	「鉄筋屋」ホールを作る！自宅に160人収容のホール！	2	×	
1990年5月	105	山本正人	一般	レポート	山本正人メモリアルコンサートに出現した大バンド	2	×	
1990年5月	105	レゾナンス木管五重奏団	木管楽器	レポート	肩の力の抜け方がちがう！？スタジオワークを正業とする5人が木管クインテットで5月にデビュー	2	×	

1990年5月	105	セントルイス交響楽団	オーケストラ	シリーズ	セントルイス交響楽団 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽器	2	×	
1990年5月	105	ジョージ・シルフィース	cl	インタビュー	人気・実力とも今や全米ビッグ5を凌ぐといわれるセントルイス響。 その木管セクションのカナメ・クラリネットのジョージ・シルフィースに聞いた。	6	×	
1990年5月	105	クリスチャン・リンドベルク	tb	インタビュー	クリスチャン・リンドベルク ITA誌のインタビュー記事	5	×	
1990年5月	105	松本賢	cl	インタビュー	ルーマニアに潜入したクラ奏者 チャウシェスク派秘密警察の重囲から辛うじて脱出したリスト音楽院留学生・松本賢さんに直撃インタ	5	×	
1990年5月	105	秋山義人	fl	連載	私のフルート紳士録26 アルフ・アンデルセン	2	×	
1990年5月	105	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第4回 モーリス・ブールグの原音録音？、他	2	×	
1990年5月	105	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史5 8ポストホルンの社会史	8	×	
1990年5月	105	安元弘行・三浦徹・香川千橋	tub	インタビュー	世界が札幌へ！'90国際チューバ・ユーファニウム札幌大会 ビッグスターたちの競演に大きな期待 T.U.B.A.札幌世界大会の魅力語る	6	×	
1990年5月	105	東京交響楽団、札幌交響楽団	オーケストラ	シリーズ	国内プロオケ管打楽器奏者名鑑① 東京交響楽団、札幌交響楽団	6	×	
1990年6月	106	大阪センチュリー交響楽団	オーケストラ	レポート	競争率平均13倍の難関を通過した管打楽器奏者たちによる大阪3番目のプロオケ 「大阪センチュリー交響楽団」が旗揚げ	2	×	
1990年6月	106		一般	レポート	東京の外人たちのオアシス 英国人37オー「ナミダがチョチョ切れるオアシスが欲しい！」 国際都市東京の夜の町から疎外された外人たち	2	×	
1990年6月	106	日本ホルン協会	hr	レポート	「歌とホルン」をテーマに群馬県高崎市で行われたホルンフェスティバル 第二回フェスティバルは多くの一般客を動員して成功	2	×	
1990年6月	106	シカゴ交響楽団	オーケストラ	シリーズ	シカゴ交響楽団 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽器	2	×	
1990年6月	106	J. カレ	管楽器	レポート	ジェローム・カレのスーパーチョップスへの道	5	×	
1990年6月	106	ベルナル・スーストロ	tp	インタビュー	“アンドレ以後”ひさびさに出たフランス・トランペット界の逸材！	5	×	
1990年6月	106	C. リンドベルク/トム・エヴェレット	tb	連載	クラシック界のトロンボーンではもっか彼だけが「専業」ソロイスト！ 注目のリンドベルクをITA誌より紹介	5	×	
1990年6月	106	秋山義人	fl	シリーズ	私のフルート紳士録27 ドナルド・ベック	2	×	
1990年6月	106	P. テイボー・田宮堅二	tp	レポート	「京都仏音楽アカデミー」でP. テイボーが我々に残して行ったもの	2	×	
1990年6月	106	赤坂由紀子	一般	連載	拡声器騒音を考える うるさいなら山へ？拡声器で市民を8時に起こす権利があるのか	1	×	
1990年6月	106	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第5回 エイズとオーボエ奏者、他	2	×	
1990年6月	106	中村靖 飯塚丈人	hr	インタビュー	一ヶ月間のマイスター修行を東洋人では初めて許されたネロ楽器社員のアレキサンダー社研修記	4	×	
1990年6月	106	R. ギオー・田宮堅二・森悠子	fl	インタビュー	R. ギオー 楽器をまじめに練習するだけでは音楽社会は渡れない！	4	×	
1990年6月	106	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史6 9森のホルン1	4	×	
1990年6月	106	新日本フィルハーモニー交響楽団・仙台フィル	オーケストラ	シリーズ	国内プロオケ管打楽器奏者名鑑② 新日本フィルハーモニー交響楽団・仙台フィルハーモニー管弦楽団	6	×	
1990年7月	107		木管楽器	レポート	お坊さんたちの木管五重奏団 仏教史初の試み！般若心経&ご詠歌+僧侶木管五重奏団 もと読売日響ホルンの住職も参加して新しい布教活動を展開	2	×	
1990年7月	107	佐藤幸彦	tp	レポート	「秘密はこの腕さ！」工房撮影自由のドイツ金管楽器の名器 ヨセフ・モンク社をケルンに訪ねて・・・	2	×	
1990年7月	107	川畑政廣	tp	レポート	「理想の音を求めて」のトランペット遍歴が日本一（？）の大コレクションを生んじやった 高松市の実業家、川畑政廣さんの場合。	2	×	
1990年7月	107	トロント交響楽団	オーケストラ	シリーズ	トロント交響楽団 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽器	2	×	
1990年7月	107	T. ドクシツェル・小玉進午	tp	インタビュー	「復活」したドクシツェル氏をモスクワに訪ねた！	7	×	※445号にアーカイブ記事あり
1990年7月	107	若尾圭介	ob	レポート	若尾圭介、ボストン響入団記 志願者200人の激戦を通過してボストン響副首席オーボエに入った！	6	×	
1990年7月	107	古澤庵・織田準一	弦楽器奏者	対談	古澤庵(vn)の本音トーク（前編）「日本にはこういったプロフェッショナルがないから・・・」	5	×	
1990年7月	107	秋山義人	fl	シリーズ	私のフルート紳士録28 ヴォルフガング・シュルツ	2	×	

1990年7月	107	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第6回 ウォルトを偲んで「火の鳥」を演奏、他	3	×	
1990年7月	107	編集部	一般	レポート	芸術文化振興基金ってなに？ スタートした芸術文化振興基金 日本の芸術援助政策の現状と基金設立後の課題	2	×	
1990年7月	107	N Yサクソフォンカルテット	sax	インタビュー	N Yサクソフォンカルテット SAX四重奏の高性能マシン！ジャズを背景にもつNyの名手たち	5	×	
1990年7月	107	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史7 10森のホルン2	3	×	
1990年7月	107	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第1回 ソノコトを絶対に考えない事	2	×	
1990年7月	107	読売日本交響楽団・広島交響楽団	オーケストラ	シリーズ	国内プロオケ管打楽器奏者名鑑③ 読売日本交響楽団・広島交響楽団	6	×	
1990年8月	108	ピビ・ブラック	tp	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団の二番吹きからソリストに転向した実力派女性トランペット、ピビ・ブラックがデビュー	2	×	
1990年8月	108	東京交響楽団・大阪フィルハーモニー交響楽	オーケストラ	レポート	スコア48段、172人編成のオケ+大合唱団による大作 シェーンベルク「グレの歌」をエキストラなしで成功させた東西2つのオーケストラ	2	×	
1990年8月	108	ソウル・グッドマン	perc	インタビュー	“今世紀最大”といわれる伝説的の名人・元ニューヨーク・フィル首席ティンパニ奏者ソウル・グッドマンにインタビュー	5	×	
1990年8月	108	ロバート・ディック/宇田川杏奴	fl	レポート	ロバート・ディックの現代フルート講座 現代のバガニーこといわれるフルーティストのポートレート スイス・アラウで行われた講習会を録*	6	×	
1990年8月	108	ティエリー・カンス	tp	インタビュー	ソロに作曲に、はたまた「フレンチプラス」の音楽監督にと大活躍！	5	×	
1990年8月	108	古澤巖・織田準一	弦楽器奏者	対談	古澤巖(vn)の本音トーク（後編） 「日本にはこういったプロフェッショナルがないから・・・」	5	×	
1990年8月	108	秋山義人	fl	シリーズ	私のフルート紳士録29 容姿端麗・実力十分とくれば放つてはおけない？ シュテファンニー・ハンブルガー	2	×	
1990年8月	108	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第2回 リードたちのコーラスライン	2	×	
1990年8月	108	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第7回 メジャーオケではラウピンが2位、他	3	×	
1990年8月	108	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史8 11森のホルン3	3	×	
1990年8月	108	成澤良一	ob	連載	ゲヴァントハウスの群像 オーボエ奏者を中心にして 分断の歴史 前編	4	×	
1990年8月	108	佐藤幸彦	金管	翻訳	V E R B 金管・信号楽器製作所 写真で見るマルクノイキルヘン金管工房マルクノイキルヘン 伝統を支える東独の「金管楽器の町」	7	×	
1990年8月	108	東京交響楽団・ 神奈川フィルハーモニー管弦楽団	オーケストラ	シリーズ	国内プロオケ管打楽器奏者名鑑④ 東京交響楽団・神奈川フィルハーモニー管弦楽団	6	×	
1990年9月	109	西野康造	一般	レポート	西野康造の楽器の彫刻 これが本当のウィンド・インストゥルメント！ 風の通り抜けるステンレス製彫刻を多く手がける西野康造さんによる涼しい管楽器たち	2	×	
1990年9月	109		hr	レポート	第22回国際ホルン協会ワークショップがそうそうたる顔ぶれを揃えてイリノイ州で開催！	2	×	
1990年9月	109	ドイツ管楽ソリステン	木管楽器	レポート	前評判も上々！9月に来日する「ドイツ管楽アンサンブル」はまさに玄人受けのする豪華メンバーだ	1	×	
1990年9月	109	グリゴリー・ヘルソンスキー	tb	インタビュー	「ベレストロイカ」以前のモスクワ音楽界で辛酸をなめた私のトロンボーン人生！	6	×	
1990年9月	109	今村三明・岡崎耕治・樋口哲生	一般	座談会	N響管・打楽器によるコンサートホール品の品定め	5	×	
1990年9月	109	Pacific Music Festival	一般	レポート	パシフィック・ミュージック・フェスティバル 環太平洋から集った若者たち！	4	×	
1990年9月	109	白濱俊宏	tb	歴史	アントワヌ・コルトワ社の歴史と楽器（前編） フランス正統派時代の優れた音色を今に伝える名器「コルトワ」！その誕生の秘密と楽器	2	×	
1990年9月	109	秋山義人	fl	シリーズ	私のフルート紳士録30 連載最終回を迎えての「あとがき」 私のフルート紳士録を振り返って	2	×	
1990年9月	109	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第3回 リードたちのコーラスライン その2	2	×	
1990年9月	109	奥好寛	一般	投稿	「君が代」を考える＜国旗と国歌＞	1	×	
1990年9月	109	助川敏弥	一般	シリーズ	拡声器騒音を考える 音楽を扱うには注意深く－環境音楽制作者の立場から	1	×	
1990年9月	109	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第8回 ヘッケルホーン	2	×	

1990年9月	109	近衛秀麿・近衛秀健	歴史	連載	若き日の近衛秀麿① 日本オーケストラ界の「交響楽の父」近衛秀麿の若き日の足跡	6	×	
1990年9月	109	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史9 12ホルン・街へ 13ハンベルという存在	6	×	
1990年9月	109	成澤良一	ob	連載	ゲヴァントハウスの群像 オーボエ奏者を中心にして 東独オーボエ界を象徴する2人の首席 後編	5	×	
1990年9月	109	日本フィルハーモニー交響楽団・大阪フィルハーモニー交響楽団	オーケストラ	シリーズ	国内プロオケの管打楽器奏者名鑑⑤ 日本フィルハーモニー交響楽団・大阪フィルハーモニー交響楽団	6	×	
1990年10月	110	日本音楽マネージャー協会	一般	レポート	日本音楽マネージャー協会設立40周年記念「クラシック音楽の日」 ホール前広場も郷土芸能にチンドン屋と、お祭気分ていっばい！	2	×	
1990年10月	110	ジャムニアン	一般	レポート	タイの「ワールドミュージック」すでに30数年前ベニー・グッドマンと「ワールドミュージック」したタイ伝統楽器奏者のジャムニアンさん御一行。	2	×	
1990年10月	110	松永敦	tub	レポート	90国際テューバ・ユーフォニアム札幌大会 500本のテューバ・ユーフォニアムが札幌市を占拠！	7	×	
1990年10月	110	ジョン・マーセラス	tb	インタビュー	ITA会長マーセラスに聞く E・レミントンと米国のTrb. 太管トロンボーンの仕事掛け人はレミントンだ！	4	×	※434号にアーカイブ記事あり
1990年10月	110	ロバート・バックスマン	hr	レポート	バックスマン・ホルン特集 現代ホルンのイノベーター！独特の気品ある美しいプロモーションの中に優れた技術力を隠すイギリスの名門「バックスマン」社のホルン！ 現代ホルンの歴史を拓いたその開発の歴史をたどる。	4	×	
1990年10月	110	東北バイオニア(株)バイオ生産部	一般	レポート	クラシックで育つ野菜たち 野菜はクラシックが大好き！？ こんな夢のような話が現実には野菜の栽培に生かされている。 パッパやヴィヴァルディを聴いて育つ野菜たちとは？ ・・・東北のあるメーカーで進められている研究を現地ルポしてみた。	3	×	
1990年10月	110	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第4回 リードたちのコーラスライン（最終回）	2	×	
1990年10月	110	白濱俊宏	tb	歴史	アントワヌ・コルトワ社の歴史と楽器（後編） フランス正統派時代の優れた音色を今に伝える名器「コルトワ」！その誕生の秘密と楽器	2	×	
1990年10月	110	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第9回 中国には良質のケーンが自生する！、他	2	×	
1990年10月	110	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史10 14ヴァルヴの社会史1	5	×	
1990年10月	110	ラルフ・ゴンバーク/ キャロライン・ス McDヴィグ/小向司（訳）	ob	翻訳	元ボストン響 ラルフ・ゴンバーク 兄ハロルドと並びアメリカのオーボエ界に大きな足跡を残した元ボストン交響楽団の首席の素顔！	4	×	
1990年10月	110	近衛秀麿・近衛秀健	歴史	連載	若き日の近衛秀麿② 日本オーケストラ界の「交響楽の父」近衛秀麿の若き日の足跡	5	×	
1990年10月	110	唐沢誠	一般	レポート	建築音響設計者に聞く ホール音響の話	4	×	
1990年10月	110	京都市交響楽団・ 関西フィルハーモニー管弦楽団	オーケストラ	シリーズ	国内プロオケの管打楽器奏者名鑑⑥ 京都市交響楽団・関西フィルハーモニー管弦楽団	6	×	
1990年11月	111	自衛隊音楽隊	吹奏楽	レポート	自衛隊音楽隊の「1812年」 迷彩服姿の自衛隊音楽隊がホンモノの大砲と一緒にチャイコフスキーの「1812年」を演奏！ 陸上自衛隊富士総合火力演習は二万人の大入り満員	2	×	
1990年11月	111	スカパラダイスオーケストラ	ジャズ	レポート	スカはスカでもはずれじゃない。いかがわしさが人気のスカパラこと東京スカパラダイスオーケストラ	2	×	
1990年11月	111	シエナウインドオーケストラ	吹奏楽	レポート	「27才定年 給料制」の新生シエナウインドオーケストラに応募した36人のプロ意識は？	2	×	
1990年11月	111	葉樹涵・秋山紀夫	tp	インタビュー	“我国最傑出の小号演奏家”台湾の世界的 T r p	4	×	
1990年11月	111	長松正明	cl	講座	クラリネットリードへの理想的アプローチ	5	×	
1990年11月	111	ギンター・ベーツ	tp	インタビュー	ギンター・ベーツ ジャーマンブラスの彩りをトランペットで演出する名手	6	×	
1990年11月	111		一般	レポート	90ながの アスペンミュージックフェスティバル	6	×	
1990年11月	111	末広陽子	一般	シリーズ	拡声器騒音を考える 不快な音、仕方ない音 有名作曲家の電話にも「お待たせメロディ」が・・・	1	×	
1990年11月	111	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第5回 こんな「NG」に誰がした？	2	×	
1990年11月	111	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第10回 リードボックス製作法、他	2	×	

1990年11月	111	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史11 15ヴァルヴの社会史2	5	×	
1990年11月	111	近衛秀麿・近衛秀健	歴史	連載	若き日の近衛秀麿③ 日本オーケストラ界の「交響楽の父」近衛秀麿の若き日の足跡	4	×	
1990年11月	111	大阪シユベルマー金管アンサンブル	金管	レポート	14年の結束を誇る関西の雄 大阪シユベルマー金管アンサンブル	2	×	
1990年11月	111	フィルハーモニアブラスクインテット	金管	レポート	フィルハーモニアブラスクインテット 今あえて重厚長大を目指す	2	×	
1990年11月	111	クリストファー遥望ブレイズデル	ジャズ	レポート	民族音楽とジャズの融合の試み カンザガンとマイク・ブライス	2	×	
1990年11月	111	NHK交響楽団・山形交響楽団	オーケストラ	シリーズ	国内プロオケ管打楽器奏者名鑑⑦ NHK交響楽団・山形交響楽団	6	×	
1990年12月	112	山根篤	一般	レポート	バッグパイプ・コンテスト バッグパイプのコンテストも行われた「スコットランド」を満喫する一日、「ハイランド・ゲームズ」	2	×	
1990年12月	112	奥田宗宏	一般	レポート	復活！NHKオールスターズ 製作レコード560点、総売上600万枚！ 不倒のダンスバンド・リーダー奥田宗宏さんの音楽生活60周年記念コンサートで再現した幻のビッグバンド	2	×	
1990年12月	112	チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団	オーケストラ	シリーズ	チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽器	2	×	
1990年12月	112	プラニミル・スローカー	tb	レポート	ソリストとして、指導者としていまその絶頂を見た！プラニミル・スローカー	6	×	
1990年12月	112	山本雅章	オーケストラ	レポート	僕の目からみたドイツ統一とオーケストラ界	5	×	
1990年12月	112	アンドラーシュ・アドリアン	fl	インタビュー	アンドラーシュ・アドリアンに聞く「フルートの領域」にこだわらず、あくまで「音楽を！」	5	×	
1990年12月	112	峰岸壮一	fl	インタビュー	第2回ニース・フルート・シンポジウム 何といっても今回の目玉は、総勢約30名の「日本フルートオーケストラ」だった！	3	×	
1990年12月	112	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第6回 ドイツ帰国残留楽隊の独白・・・	2	×	
1990年12月	112	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第11回 戦前の一大メーカーだったコーレルト	2	×	
1990年12月	112	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史12最終回 16ヴァルヴの社会史、17終章	6	×	
1990年12月	112	ジャック・トゥーロン/白濱俊宏	tb	連載	栄光の仏トロンボーン奏者たち① ラフォースの教えを継承するバリ管弦楽団奏者 ジャック・トゥーロン	3	×	
1990年12月	112	フリードリヒ・エーデルマン	指揮者	インタビュー	わがマエストロ 指揮者チェリビダッケを語る	4	×	
1990年12月	112	近衛秀麿・近衛秀健	歴史	連載	若き日の近衛秀麿④ 日本オーケストラ界の「交響楽の父」近衛秀麿の若き日の足跡	4	×	
1990年12月	112	新星日本交響楽団・ オーケストラアンサンブル金沢	オーケストラ	シリーズ	国内プロオケ管打楽器奏者名鑑⑧	5	×	
1991年1月	113	日本管打楽器コンクール	管楽器	レポート	レベルの高さをみせたオーボエ部門に波乱のサクソ部門・・・今年も話題の多かった第7回管打楽器コンクール	3	×	
1991年1月	113	東京音大・英国フィルハーモニア管弦楽団	一般	レポート	フィルハーモニア管サッカー部 常時ボールをしのばせて海外公演するフィルハーモニア管はやはり強かった！ マラー・チクルス「復活」の競演で実現した東京音大との親善サッカー。	2	×	
1991年1月	113	ベルリン国立歌劇場管弦楽団	オーケストラ	シリーズ	ベルリン国立歌劇場管弦楽団 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽器	2	×	
1991年1月	113	中川良平、近衛一	一般	対談	ピッチの世界文化圏第1回 440ヘルツをつかまえる！	5	×	
1991年1月	113	ルイス・シエーファー/永原完一	fl	インタビュー	ポストン響でのピッコロ人生 ポストン響では「首席と同格」というピッコロ専任の大役を25年にわたって 務め上げた米国ピッコロ界の第一人者！	5	×	
1991年1月	113	須川展也	sax	インタビュー	パロックのデリカシーまで表現できなければ・・・	5	×	
1991年1月	113	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第7回 「仕方なく一緒に笑った」オレの辛さ	2	×	
1991年1月	113	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第12回 ハンドガウジング	3	×	
1991年1月	113	近衛秀麿・近衛秀健	歴史	連載	若き日の近衛秀麿⑤ 日本オーケストラ界の「交響楽の父」近衛秀麿の若き日の足跡	3	×	
1991年1月	113	エリック・オビエ/山口進一郎	tp	レポート	フランスの若手で最も期待されるエリック・オビエの来日	2	×	
1991年1月	113	白濱俊宏	tb	連載	栄光の仏トロンボーン奏者たち② マルセル・ガリエーグ ガブリエル・マッソンと並ぶ「ベル・エポック」の実力者	4	×	

1991年1月	113	エリック・ホーブリッチ/坂本徹	cl	インタビュー	古典クラリネット モーツァルトのクラリネットを求めて	5	×	
1991年1月	113	ロジャー・ケラウェイ/松永敦	作曲家	インタビュー	作曲家・ジャズピアニスト チューバは確かに低い音域でいい音がする。でもそんなところに留まっているわけにはいかない。 もっと上へ行けばサウンドは変わってくる。	4	×	
1991年1月	113	東京フィルハーモニー交響楽団・九州交響楽団	オーケストラ	シリーズ	国内プロオケ管打楽器奏者名鑑⑨	6	×	
1991年2月	114	ミシェル・ポルタル/山崎慎一郎	cl	レポート	ミシェル・ポルタルの来日コンサート メインストリートから「サードストリーム」へ。 クラリネット奏者ミシェル・ポルタルの変遷に注目。	2	×	
1991年2月	114		オーケストラ	レポート	第5回全日本大学オーケストラ大会	2	×	
1991年2月	114	田宮堅二	tp	レポート	ホルツトランペットを復元 ワグナーが「トリスタン」に指定したホルツトランペット すなわち木管トランペットを日本で復元、演奏した！	2	×	
1991年2月	114	フランス国立管弦楽団	オーケストラ	シリーズ	フランス国立管弦楽団 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽器	2	×	
1991年2月	114	中川良平、安元弘行	一般	対談	第2回 ピッチの世界文化圏 440ヘルツをつかまえる！	6	×	
1991年2月	114	ロバート・ディック/宇田川杏奴	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座① 喉の調律練習	5	×	
1991年2月	114	ヴォルフガング・ガーク/守山光三	hr	インタビュー	ヴォルフガング・ガーク 録音技師への道から「まさか」のホルン奏者へ転身したミュンヘンフィル首席	6	×	
1991年2月	114		古楽	レポート	上野学園所蔵古楽器の展覧 目と目で味わった名器のパノラマ	2	×	
1991年2月	114	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第8回 「天下覚え帳」	3	×	
1991年2月	114	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第1回 意味のある音、意味のない音。	3	×	
1991年2月	114	白濱俊宏	tb	連載	栄光の仏トロンボーン奏者たち3 レイモン・カタルザンスキー 誰よりも「アメリカ」を取り入れたパリオペラ首席	4	×	
1991年2月	114	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第13回 初期アメリカのバスーン奏者	2	×	
1991年2月	114	岩村秀世	tb	歴史	私だけのバストロ開発記	3	×	
1991年2月	114	近衛秀麿・近衛秀健	歴史	連載	若き日の近衛秀麿 第6回（最終回） 日本オーケストラ界の「交響楽の父」近衛秀麿の若き日の足跡	4	×	
1991年2月	114	藤井洋子・万行千秋	cl	対談	セルマー・クラリネット対談 10S & 10G, その魅力を探る	4	×	
1991年2月	114		tp	レポート	ヤマハ「ゼノ」トランペット	3	×	
1991年2月	114	東京佼成ウインドオーケストラ・大阪センチュリー交響楽団	オーケストラ	シリーズ	国内プロオケ管打楽器奏者名鑑⑩	6	×	
1991年3月	115		一般	レポート	パソコン音楽ネットワーク	2	×	
1991年3月	115	稲垣征夫	cl	レポート	東京クラリネットクワイヤー ウィーンへ遠征	2	×	
1991年3月	115	吉原正己	リコーダー	レポート	リコーダーの最高級品「フォン・ヒューネ」社を訪ねて	2	×	
1991年3月	115	中川良平、川村恒明	一般	対談	対談：川村恒明（文化庁長官）×中川良平 国家・政治と芸術、そして音楽	6	×	
1991年3月	115	アロイス・ブラントホーファー/ 千葉直師・磯部周平	cl	インタビュー	ウィーン響からベルリンフィル首席へ。響の「色」を重視するロマンチスト	6	×	
1991年3月	115	ロバート・ディック/宇田川杏奴	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座第2回 重音奏法	5	×	
1991年3月	115	福本佳仁、美沢良之	ジャズ	対談	サルサバンド「オルケスタ・デ・ラ・ルス」 対談 サルサ？ンバラ！？ ワールドミュージックの管楽器シーンを覗く	5	×	
1991年3月	115	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第9回 「天下覚え帳」	3	×	
1991年3月	115	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第2回 駅の快適さとは？ 発車ベル廃止と「音楽ベル」の導入	3	×	
1991年3月	115		一般	レポート	慶応ワグネルOBオケ&合唱団の欧州演奏旅行	1	×	
1991年3月	115	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第14回 モースマンバスーン	2	×	

1991年3月	115	白濱俊宏	tb	連載	栄光の仏トロンボーン奏者たち④（最終回） ジェラルド・ビショロー ラフォースの後任として数多くの名手を育てた功労者	4	×	
1991年3月	115	ハンス・ウド・ハイッツマン/青山夕夏	fl	インタビュー	ドイツフルート協会の現状 統一後のドイツフルート協会	2	×	
1991年3月	115	菅原晔・高橋誠一郎・吉田将・岡本正之	fg	座談会	ミュンヘン国際コンクール F g 部門座談会 椅子取りゲームに加わった！	4	×	
1991年3月	115	竹内明彦	管楽器	連載	管楽器の音響 第1回 音合わせに役立つ音響の知識 音の高さとは何か？	4	×	
1991年3月	115	きむら・みか	一般	伝記	声楽家きむら・みか 20世紀の邦歌曲たち、世界、そして私	4	×	
1991年3月	115	ジャン&フランソワ・デュエイ	tb	インタビュー	ジャン&フランソワ・デュエイ フランス国立管弦楽団のトロンボーンセクションに親子で並んだ	2	×	
1991年3月	115	名古屋フィルハーモニー交響楽団・ 東京シティフィルハーモニック管弦楽団	オーケストラ	シリーズ	国内プロオケ管打楽器奏者名鑑⑩	6	×	
1991年4月	116	山畑馨	木管楽器	Zoom up	雪にもマケズ霜にもマケズ瑞穂の国で立派に育てたリードの葦	5	×	
1991年4月	116		一般	レポート	第4回アマチュア室内楽フェスティバル 4回目を迎えてカザルスホール <small>の</small> 檜舞台はますます狭き門	2	×	
1991年4月	116	有田正広	fl	インタビュー	有田正広 一楽器奏者の“意識の変遷”	6	×	
1991年4月	116	鈴木良昭 小畑善昭 中川良平	一般	連載	第3回 440ヘルツをつかまえる！ ピッチと“響き”の関係を考える 座談会	6	×	
1991年4月	116	高橋美智子	perc	インタビュー	高橋美智子のマリンバの世界	4	×	
1990年8月	116	ロバート・ディック/宇田川杏奴（訳）	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座第3回 飛ぶ練習 6つの現代的なコンサートエチュード	4	×	
1991年4月	116	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第10回 「天下覚え帳」（最終回）	3	×	
1991年4月	116	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第3回 親切？それともおせっかい？車内やホームのアナウンス	3	×	
1991年4月	116	NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」	金管	シリーズ	トランペットの音響的可変成分/音楽事務所 <small>に</small> 名前を売り込むには？	2	×	
1991年4月	116	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第15回 ハンス・クロイル・オーボエ	2	×	
1991年4月	116	竹内明彦	管楽器	連載	管楽器の音響 第2回 音の高さは何に影響されるのか	2	×	
1991年4月	116		fl	特集	フルート頭部管の“世相”学 頭部管 当世巷で流行るもの	5	×	
1991年4月	116	白濱俊宏	tb	連載	栄光の仏トロンボーン奏者たちを終えて 私のフランス体験	2	×	
1991年4月	116	ミハエル・マルティン・コフラー/秋山義人	fl	インタビュー	ミュンヘンフィル首席ミハエル・マルティン・コフラー ミュンヘンコンクール2位、ドイツ・オケ界期待の新鋭！	3	×	
1991年4月	116	群馬交響楽団	オーケストラ	シリーズ	国内プロオケ管打楽器奏者名鑑⑫ 群馬交響楽団	4	×	
1991年5月	117	山崎慎一郎	一般	Zoom up	トヨタ青少年ミュージックキャンプ探訪 ジュニア育成にかける「日本アマオケ連」の行動力を見た！	4	×	
1991年5月	117	バリ・アーバンサクソ	sax	レポート	バリ・アーバンサクソ東京公演 都市空間の「司祭」たるべく存在する、音と光のオブジェ	2	×	
1991年5月	117	エリック宮城	tp	インタビュー	エリック宮城 “独学”で極めた、ビッグバンドからスタジオへの道	6	×	
1991年5月	117	長松正明	cl	講座	工房探訪 リードメイキングマシン等製作 21世紀型マウスピースをこの手で	6	×	
1991年5月	117	中川良平	一般	連載	第4回 440ヘルツをつかまえる！ 楽器の“スケール”と音程の話	4	×	
1991年5月	117	藤原義章	一般	インタビュー	リズムは揺らぐの著者に聞く 機械的に均等なリズムからは「音楽」は生まれてこない	2	×	
1991年5月	117	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第11回 試験期間を積極的に勝ち取る対策！	2	×	
1991年5月	117	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第4回 お寺の鐘の聞こえる生活 – すぐれた音風景のキーワード –	3	×	
1991年5月	117	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第16回 オズボーン「バスーンのためのラソディ」	2	×	
1991年5月	117	竹内明彦	管楽器	連載	管楽器の音響 第3回 音合わせの時にはどんなことに注意すべきか	2	×	
1991年5月	117	ロバート・ディック/宇田川杏奴（訳）	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座第4回 現代音楽と私	4	×	
1991年5月	117	ジョゼフ・ロビンソン/小向司（訳）	ob		オーボエ奏者よ！演奏直前に息を吐き出そう	6	×	

1991年5月	117	福田日出彦	tb	レポート	桐朋を去ったトロンボーン教授 多くのエピソードを残して桐朋を去った福田日出彦教授	2	×	
1991年5月	117	NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」	金管	シリーズ	NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」 オーディションをいかに受けるか ウォーレン・デック	3	×	
1991年5月	117	吉原正己	fl	レポート	ラルフ・スウィートフルート工房探訪記	2	×	
1991年6月	118	エウゲニー・ペトロフ	cl	Zoom up	エウゲニー・ペトロフ ソ連から世界に躍り出た未来の巨匠？	3	×	
1991年6月	118	竹浦泰次朗	金管	レポート	91年ニューヨークプラスコンファレンスを見た ニューヨークはやはり世界のプラスの発信地……	3	×	
1991年6月	118	向井滋春・原源郎	tb	インタビュー	「ジャズはやっぱり自由なんだよ！」	6	×	
1991年6月	118	本間正史、堂阪清高、中川良平	一般	連載	第5回 440ヘルツをつかまえる！ “絶対音感”とピッチの歴史（前編） 座談会	6	×	
1991年6月	118	ジョルジュ・バルボトゥ/守山光三	hr	インタビュー	ジョルジュ・バルボトゥ 往年のフレンチスタイルを残すフランス・ホルン界の大御所	6	×	
1991年6月	118	大崎滋生	一般	シリーズ	「オーケストラの社会史」の著者に聞く 人間の営為としての音楽、その全体像を社会的な側面からとらえ直す……	2	×	
1991年6月	118	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第12回 かねがね気になっていた名曲の「あだ名」	2	×	
1991年6月	118	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第5回 なぜ日本の街にはBGMが溢れているのかー大道音楽家の生きやすい街にー	3	×	
1991年6月	118	NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」	金管	シリーズ	マウスピースの位置と楽器の角度/金管演奏のストレス軽減の仕組み	2	×	
1991年6月	118	ティエリー・フィッシャー、マシュー・ウィルキー	fl	対談	ヨーロッパ室内管弦楽団の二人に聞く 演奏スタイルが“Mixture”された好例が私たちのオーケストラ	4	×	
1991年6月	118	山口進一郎・杉木峯夫・加古勉	tp	インタビュー	日本トランペット協会 第8回フェスティバルを前に 日本のトランペット教育システムの確立をめざす。まず基礎奏法の普及から	2	×	
1991年6月	118	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第17回 ウォーターハウス	2	×	
1991年6月	118	竹内明彦	管楽器	連載	管楽器の音響 第4回 演奏中の音程の調節について	2	×	
1991年6月	118	ロバート・ディック/宇田川杏奴（訳）	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座 第5回 循環呼吸（その1）	4	×	
1991年6月	118		金管	プラスプレイヤー誌特約	第3回ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール	6	×	
1991年7月	119	デイヴィット・パイヤット	hr	Zoom up	ホルンの“名産地”イギリスから「若き天才」デイヴィット・パイヤット来日	3	×	
1991年7月	119	白石孝子	fl	レポート	「あうろずフルートあんさんぶる」 地元紙も絶賛！ ウィーンに初めて響いた日本のフルートオーケストラ	2	×	
1991年7月	119	大石清	tub	レポート	大石清教授退官記念コンサート 大石清教授・東京芸大での40年にわたる指導の労をねぎらって……	1	×	
1991年7月	119	中野富雄	fl	インタビュー	それだけで聴き手を魅了できるような「音」を追及したい	6	×	
1991年7月	119	エルンスト・ギール/門脇賀智志	tb	インタビュー	バイエルン放送響バストロ奏者 ドイツ・オーケストラのバストロンボーンを明解に語るパイロイト奏者	6	×	※428号にアーカイブ記事あり
1991年7月	119	本間正史 堂阪清高 中川良平	一般	連載	第6回 440ヘルツをつかまえる！ “絶対音感”とピッチの歴史（後編） 座談会	5	×	
1991年7月	119	山田直也	木管楽器	レポート	修理から製作までの実践教育！ ニューアーク木管楽器修理製作学校 有能多彩な講師陣に囲まれてー	4	×	
1991年7月	119	大塚修造	一般	シリーズ	「ただいま放送中」の著者に聞く 音楽を求めて、人々がラジオにかじりついていた音より、今は本当に恵まれているか	2	×	
1991年7月	119	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第13回 物忘れ、したことがないと、わずれんぼ	2	×	
1991年7月	119	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第6回 いいかげんにしてほしい 名前連呼と土下座選挙	3	×	
1991年7月	119	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第18回 米国の20メーカーから65モデルをテスト	3	×	
1991年7月	119	セルジオ・アッツォリーニ	fg	インタビュー	セルジオ・アッツォリーニ 既成のレパートリーをなぞるだけでは能がない！	2	×	
1991年7月	119	竹内明彦	管楽器	連載	管楽器の音響（最終回） 美しいハーモニーを作るために	2	×	
1991年7月	119	ロバート・ディック/宇田川杏奴	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座 第6回 循環呼吸（その2）	3	×	
1991年7月	119	ウィリアム・ヴァッキアーノ	tp	連載	ウィリアム・ヴァッキアーノ講演録① 誰もがマウスピース選びを誤解している	4	×	

1991年7月	119	藤本勇二	tb	インタビュー	サクバット奏者：藤本勇二 サクバットとの出会い	3	×	
1991年7月	119		cl	特集	ビュッフェ・クラボン社「エリート」クラリネット解剖 フレンチシステム初？の「軽薄」を追求して鳴りの良さを旨とした意外性！	4	×	
1991年7月	119	鶴岡孝則	一般	寄稿	二つの「君が代」を考える	1	×	
1991年8月	120	ジェームズ・ゴールウェイ	fl	レポート	ジェームズ・ゴールウェイ来日 この人に「円熟」の2文字は似合わない！？	2	×	
1991年8月	120	バンクーバー交響楽団	オーケストラ	シリーズ	バンクーバー交響楽団 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽器	2	×	
1991年8月	120	カール・バインコーファー	perc	インタビュー	オペラ・ティンパニの話 戦後36年間、オペラの席から	5	×	
1991年8月	120	田中靖人	sax	インタビュー	アルトはもちろん、バリトン・ソロへの意欲も満々の27歳！	6	×	
1991年8月	120	河野剛	ob	インタビュー	リードを測ることのすすめ	4	×	
1991年8月	120		金管	特集	フォセットマウスピースを検証する マウスピースカップ内の小さなくぼみが金管楽器のサウンドを変える！？	4	×	
1991年8月	120	柘植元一	一般	シリーズ	「世界音楽への招待」の著者に聞く クラシック以外を、一様に「民族音楽」と呼んで来た音楽観はどこか歪んでいる	2	×	
1991年8月	120	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第14回 人の趣味を職業にする俺の趣味は・・・	2	×	
1991年8月	120	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第7回 日本のバナーリズムの危険性	3	×	
1991年8月	120	ジェームズ・キャンベル	cl	レポート	ジェームズ・キャンベル カナダから世界へ！	4	×	
1991年8月	120	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第19回 ソル・シェンバハ	2	×	
1991年8月	120	成澤良一	ob	寄稿	ブリュンヤール・ホフに注目 グーゼンスの精神を受け継ぐ	2	×	
1991年8月	120	向井将	演奏心理・健康	レポート	金管楽器奏者の呼吸生理 一般人には危険な低酸素状態に耐えられる金管楽器の専門家たち	2	×	
1991年8月	120	ウィリアム・ヴァッキアーノ	tp	連載	ウィリアム・ヴァッキアーノ講演録② 誰もがマウスピース選びを誤解している	4	×	
1991年8月	120	エモリー・レミントン	tb	特集	エモリー・レミントンの思い出 彼は音楽と、楽器と、そして人間を愛した・・・伝説の肖像	4	×	
1991年8月	120	横川晴児	cl	インタビュー	トゥーロン国際コンクールを審査して 3位入賞の赤坂達三さんに天才の閃きを見た！	4	×	
1991年8月	120	津堅直弘	一般	連載	音楽家アツとホーム① ニャンと17匹	2	×	
1991年8月	120	山崎忠男	一般	読者寄稿	海外プレイヤーの「正しい」もてなし方	1	×	
1991年9月	121	コンボステラ	一般	Zoom up	2ビートの曼陀羅 日本人の深層を揺り動かす三人楽団「コンボステラ」	5	×	
1991年9月	121	山下洋輔	一般	レポート	山下洋輔室内楽演奏会 ハナモゲラ語はクラシック界にも浸透しつつあるのか？	2	×	
1991年9月	121	東儀兼彦	邦楽	レポート	ダブルリードコンサート ひちりきの世界 ひちりきの吹くジョン・ケージに見えた「東西交歓」の形	2	×	
1991年9月	121	上杉紅童	リコーダー	インタビュー	現代人の笛、古代人の笛 古えより、笛は司祭の手にするものだった・・・	6	×	
1991年9月	121	マーク・グールド	tp	インタビュー	メトロポリタン歌劇場首席 NYのフリーランサーからスーダムにのし上がった異色のソロイスト	6	×	
1991年9月	121	鈴木里歌	一般	レポート	インターラーケン芸術アカデミー 大自然の芸術学校	5	×	
1991年9月	121	馬込勇	fg	トピックス	モーツァルトの未発見のFg協奏曲	2	×	
1991年9月	121	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第15回 フィーチャリング山下洋輔さん	2	×	
1991年9月	121	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第8回 拡声器使用規制と「表現の自由」	3	×	
1991年9月	121	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第20回 ヘッケルシステムの土台を創った改革者 カール・アルメンレーダー	2	×	
1991年9月	121	ウィリアム・ヴァッキアーノ	tp	連載	ウィリアム・ヴァッキアーノ講演録（最終回） 誰もがマウスピース選びを誤解している	5	×	

1991年9月	121		一般	レポート	コンピュータ・ミュージックを体験する	4	×	
1991年9月	121	和田美亀雄	tb	レポート	第20回国際トロンボーンワークショップ エレメントンを記念する大会にゲスト参加して・・・	4	×	
1991年9月	121	柴山洋	ob	インタビュー	ダブル・リード楽器本来の「鳴り」の世界を、僕らを忘れちゃいけない	6	×	
1991年9月	121	NYの機関誌「ザ・ブラス・プレイヤー」	金管	シリーズ	NYの機関誌「ザ・ブラス・プレイヤー」 メイナード・ファーゴンは語る	2	×	
1991年9月	121	河野剛	木管楽器	連載	リードを測ることのすすめ① ダイアルキャリバーで測った名手のリード	1	×	
1991年9月	121	吉田太美男	一般	連載	音楽家アットホーム② 帆船マイスター	2	×	
1991年9月	121	佐藤寛治	オーケストラ	読者寄稿	グリツィーネフィル・フィルハーモニカを振り返って	1	×	
1991年10月	122	ベーター・シュミードル/千葉理	cl	インタビュー	ベーター・シュミードルに聞く ウィーンフィルの誇るクラリネットの家系。そのモットーは「明るく正しく健康的に」!	6	×	※423号にアーカイブ記事あり
1991年10月	122	日本クラリネットコンクール	cl	レポート	日本クラリネットコンクールの結果 現代作品の難曲はクリアしたものの、モーツアルトで1位なし!	2	×	
1991年10月	122	露木薫	eu	特集	フランスのユーフォニアム in Paris	4	×	
1991年10月	122	岩下智子/ベトリ・アランコ	fl	インタビュー	ミュンヘン国際コンクール・フルート部門の覇者 ベトリ・アランコに聞く	5	×	
1991年10月	122	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第16回 気分はビーターモードでN響と韓国へ (その1)	3	×	
1991年10月	122	ランダル・ヴォルフガング	ob	インタビュー	アスペン音楽祭ファカルティ・アーティストのオーボエ談義	5	×	
1991年10月	122	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第21回 ヘッケルシステムの土台を創った改革者 カール・アルメンレーダー その2	2	×	
1991年10月	122		tb	読者寄稿	ヒューストン響奏者に聞くトロンボーンの選考過程	1	×	
1991年10月	122	フランク・カデラベック/長村洋文	tp	連載	フランク・カデラベックの軌跡 1 楽器との出会い	4	×	
1991年10月	122	戸部豊	tp	レポート	元気印のトランペット、戸部豊氏の旺盛なソロ活動に注目!	2	×	
1991年10月	122	ポー・ニルソン	tp	インタビュー	ハーデンベルガーを育てたスウェーデンの名教師が語る北欧金管躍進の秘密 ポー・ニルソン	6	×	
1991年10月	122	全国医科学生オーケストラフェスティバル	オーケストラ	レポート	全国の医科学生による年に1度の大オーケストラ大会!	2	×	
1991年10月	122	加藤明久	ファッション	シリーズ	音楽家アットホーム③ トラッド装法	2	×	
1991年10月	122	河野剛	木管楽器	連載	リードを測ることのすすめ②	1	×	
1991年10月	122	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第9回 外国人の見た日本の音環境	3	×	
1991年10月	122		一般	Zoom up	民音音楽資料館 楽譜の貸し出しも可 愛好家に利用価値の高い音楽図書館	4	×	
1991年11月	123	フィリップ・ジョーンズ	金管	Zoom up	8年ぶりの来日に「サンクス! Mr. フィリップ・ジョーンズ」	4	×	
1991年11月	123	シルヴィー・ユウ、ピエール・ポエット、フィリップ・...	cl	インタビュー	セルマー・クラリネット in ギャルド	2	×	
1991年11月	123	赤坂達三	cl	インタビュー	パリに学んで...「次はどんなクラリネットを吹くんだろう」と、聴く人を常にワクワクさせたい!	5	×	
1991年11月	123	ウィリアム・ベネット/ミチエ・ベネット、田中修一	fl	講座	ウィリアム・ベネットが語るピッチ、ハーモニクス、そしてフルート奏法 (前編)	5	×	
1991年11月	123	大野良雄	hr	レポート	N響大野良雄さん父子とキンダーホルン	2	×	
1991年11月	123	バリー・タックウェル	hr	インタビュー	バリー・タックウェル ホルン・ソロイストの先駆者 23才でロンドン響首席に昇りつめたオーストリアが生んだホルン界の巨匠	6	×	
1991年11月	123	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第17回 気分はビーターモードでN響と韓国へ (その2)	3	×	
1991年11月	123	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第22回 指の反りかえりから来る障害を克服する法、他	2	×	
1991年11月	123	フランク・カデラベック/ビル・スピルカ	tp	連載	フランク・カデラベックの軌跡 2 名手たちとの出会い	4	×	
1991年11月	123	在京オケトランペット奏者懇親会	tp	レポート	在京オケトランペット奏者が集まって、、、その日、誰の手帳も空白だったーだから「飲む!」	2	×	
1991年11月	123	安元弘行	tub	レポート	ジュネーブ国際コンクールチューバ部門を審査して	5	×	

1991年11月	123	東京都交響楽団 (クワリネット・コントバソ・バスーン・オーボエ)	一般	連載	音楽家アットホーム④ デジタル仲間	2	×	
1991年11月	123	ソリッドプラス	金管	レポート	ソリッドプラス 日本のプラスユニットもここまで進化した	2	×	
1991年11月	123	千葉直師・山本正治	木管楽器	連載	リードを測ることのすすめ ③	1	×	
1991年11月	123	守山光三	一般	その他	M u s i c C a b i n と音楽家の防音対策	1	×	
1991年11月	123	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第10回 学校が騒音鈍感民族を生み出している－教育の場としてふさわしい対応を－	3	×	
1991年11月	123	木村哲人	一般	インタビュー	音を作るの著者木村哲人に聞く 音響効果の世界でも、「音」の個性やお国柄が存在するんです	2	×	
1991年11月	123	中村康雄	一般	レポート	A P A 河口湖室内楽祭りレポート－アツという間の三泊四日－	1	×	
1991年12月	124	竹田雄彦、ベルント・モースマン	fg	対談	モースマン・ファゴットを語る ヘッケルの至近距離にいるファゴット	5	×	
1991年12月	124	イレーナ・グラフェナウアー	fl	インタビュー	理想とするフルートの音？私にとって、それは「魂」	4	×	
1991年12月	124	ウィリアム・ベネット/同席ミチエ・ベネット、田中	fl	講座	ウィリアム・ベネットが語る ピッチ、ハーモニクス、そしてフルート奏法 (後編)	5	×	
1991年12月	124	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第18回 初挑戦 S F ドタバタショートショート	2	×	
1991年12月	124	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第23回 サリュソフオーン	2	×	
1991年12月	124	フランク・カデラベック/ビル・スピルカ	tp	連載	フランク・カデラベックの軌跡 3 オーケストラへの道	4	×	
1991年12月	124	吉田将	一般	シリーズ	音楽家アットホーム⑤ 音楽室は操車場	2	×	
1991年12月	124		金管	特集	ヘビータイプ・トランペットマウスピースを解剖する 突如出現した超重量級マウスピースの「なぜ？」に迫ってみた・・・	4	×	
1991年12月	124		古楽	Zoom up	蔵の街に響いたブランデンブルク協奏曲 第3回 栃木「蔵の街」音楽祭	4	×	
1991年12月	124	阪口新、大室勇一、中村均、富岡和男	木管楽器	連載	リードを測ることのすすめ 5	1	×	
1991年12月	124	豊嶋泰嗣 毛利伯郎 中川良平	一般	連載	第7回 440ヘルツをつかまえる！ 開放弦を持つ弦楽器とピッチの世界 座談会	6	×	
1991年12月	124	斎藤龍	一般	シリーズ	この本の著者に聞く「横浜・大正・洋楽ロマン」 齋藤龍	2	×	
1991年12月	124	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第11回 これ以上広がって欲しくない電車の発車メロディ・ベル	3	×	
1991年12月	124	福田善亮	管楽器	連載	音盤とはず語り① アンドレ&カラヤン トランペット協奏曲集	1	×	
1991年12月	124	山田一雄	指揮者	追悼	オーケストラ奏者の目に映ったその実像	5	×	
1992年1月	125	バスカル・モラゲス	cl	インタビュー	バリ管首席 リストになろうと思った？そんなこと、一度もありませんよ。	6	×	
1992年1月	125	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第19回 一年のしめくりに俺の第九交響曲異説	2	×	
1992年1月	125	河野剛	ob	連載	リードを測ることのすすめ 6	1	×	
1992年1月	125		ob	レポート	第3回国際オーボエコンクール東京 いよいよ「日本人離れ」してきた日本の若きオーボエ界に期待！	2	×	
1992年1月	125	ムジーク・ヨーゼフ	ob	Zoom up	国産第2号オーボエを作った わずか9ヶ月でオーボエ製造に踏み切った僕らの冒険	5	×	
1992年1月	125	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第24回 米国オーケストラ界での女性差別を闘った女性バスーン奏者の物語	2	×	
1992年1月	125	C. リンドベルク	tb	インタビュー	注目の初来日！「トロンボーンに限界はない！」を自ら証明。誰もが未体験の感動を味わった！	6	×	
1992年1月	125	フランク・カデラベック/ビル・スピルカ	tp	連載	フランク・カデラベックの軌跡 最終回 フィラデルフィア管入団	4	×	
1992年1月	125	遠藤剛史	一般	連載	音楽家アットホーム⑥ 主治医は笛吹き！？	2	×	
1992年1月	125	萩谷克己	管楽器	連載	音盤とはず語り② ヴィクトル・ヴェングロフスキー トロンボーンリサイタル	1	×	

1992年1月	125	NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」	金管	シリーズ	金管奏者の作曲へのアドバイス	2	×	
1992年1月	125	豊嶋泰嗣 毛利伯郎 中川良平	一般	連載	第8回 440ヘルツをつかまえろ！ 開放弦を持つ弦楽器とピッチの世界 座談会	6	×	
1992年1月	125	S. フツソング/田中麦彦	一般	インタビュー	アコーディオンの名手 S. フツソング リードと鍵盤と、弦楽器のボーイングをも兼ね備えた楽器。それは・・・	2	×	
1992年1月	125	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第12回 最終回 騒音列島ニッポンは私たち日本人の姿 - 我慢民主主義からの脱皮を -	3	×	
1992年1月	125	岡山好直	一般	シリーズ	校舎の調律の著者に聞く 生徒たちの耳は、本能的に響きを欲しているはずなんです。	2	×	
1992年1月	125		管楽器	レポート	第8回日本管打楽器コンクール 新人の登竜門として、ますます存在意義の高いコンクールに・・・	3	×	
1992年1月	125	デヴィッド・ウェアデン	eu	レポート	来日コンサート&クリニック	2	×	
1992年2月	126	坂本徹	cl	レポート	古典クラリネットの世界 「坂本徹氏製作の古典クラリネット展示会」 「演奏活動の必要に迫られて」作った古楽器の数々を一堂に・・・	4	×	
1992年2月	126	チャールズ・トウート、 藤本勇二、ウィム・ベキュー	古楽	インタビュー	サクバットのスペシャリスト達	5	×	
1992年2月	126	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第20回 これで、いいのだ クラシック・ブーム	2	×	
1992年2月	126	イルジ・タンチブデック/成澤良一	ob	特集	「チェコ・・・。我が祖国」	4	×	
1992年2月	126	小向司 ハイツ・ホリガー	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第25回 ハイツ・ホリガー	2	×	
1992年2月	126	J. マーセラス	tb	連載	J. マーセラスの金管ルールブック 特にトロンボーン奏者は肝に銘ずべき12か条の「ご誓文」	3	×	
1992年2月	126	ルー・タバキン	sax	インタビュー	テナーサクソと私 私の楽器観、そしてジャズについて	6	×	※449号にアーカイブ記事あり
1992年2月	126	ミロスラフ・ケイマル	tp	インタビュー	チェコフィル首席 祖国の民主化運動のさなかに録音した「ブランデンブルク協奏曲」は一生の思い出	5	×	
1992年2月	126	ラファエル・メンデス/佐藤幸彦 訳	tp	特集	20世紀のトランペットの巨匠	5	×	
1992年2月	126	イェンス・ビヨルン＝ラーセン	tub	レポート	新鋭イェンス・ビヨルン＝ラーセンを聴く 北欧生まれのサウンドに、チューバ界の新時代を見た	2	×	
1992年2月	126	萩谷克己	一般	連載	音楽家アットホーム⑦ 玩具箱の住人	2	×	
1992年2月	126		オーケストラ	レポート	第6回全日本大学オーケストラ大会 初の公開抽選により13団体が出場し、かつてない熱演に・・・	2	×	
1992年2月	126	半澤周三	一般	連載	光茫の河 オーケストラに夢を翔けた男と群像	5	×	
1992年2月	126	唐澤誠	一般	Zoom up	新しいスピーカーデザインを考える 空間や環境との融合をめざすスピーカーデザイン	4	×	
1992年2月	126	稲川栄一	管楽器	連載	音盤とはずがたり③ IONEL DUMITRU <RECITAL DE TUBA>	1	×	
1992年3月	127	金澤恭悦	cl	レポート	確かにあった「トレーナークラリネット」 夢かうつつか。確かにあったトレーナークラリネット！	2	×	
1992年3月	127	ベルリンフィル・ホルン・カルテット	hr	Zoom up	ベルリンフィル・ホルン・カルテット演奏会 黄金のセクション G. ザイフェルトとその仲間たち	4	×	
1992年3月	127	ゲルト・ザイフェルト	hr	インタビュー	「われわれの音に合わせられない者はどんなに優秀でも『不適格』となる」	6	×	
1992年3月	127	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第21回 シミュレーション 批評する側される側	2	×	
1992年3月	127	フランソワ・ルルー	ob	レポート	仏のオーボエ フランソワ・ルルー日本デビュー	2	×	
1992年3月	127	小向司 ハイツ・ホリガー	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第26回 ハイツ・ホリガー その2	2	×	
1992年3月	127	F. クリサフリ	tb	特集	シカゴ響の50年を生きる	6	×	
1992年3月	127	鈴木一輝	一般	連載	音楽家アットホーム⑧ 道はバロメーター	2	×	
1992年3月	127	半澤周三	歴史	連載	光茫の河②	4	×	
1992年3月	127	かまち潤	一般	シリーズ	「LPレコードの逆襲」の著者に聞く かまち潤 CD一辺倒の世の中に、みんななぜ疑問を持たないのだろう。	2	×	

1992年3月	127	松本昭一 中川良平	一般	対談	第9回 440ヘルツをつかまえる！ ピアノの調律は「響き」を作る仕事	6	×	
1992年3月	127	フランコ・フィッシュ	管楽器	インタビュー	ジュネーブ国際コンクールを語る 事務局長フランコ・フィッシュ氏に聞く	6	×	
1992年3月	127	渡部謙一	吹奏楽	特集	イーストマンで感じた2、3の不思議なこと「アメリカの大学制度とソルフェージュ教育雑感」	5	×	
1992年4月	128	鈴木良昭	cl	インタビュー	奏法改善につとめた30代の軌跡	6	×	
1992年4月	128	森川一	fg	特集	ハンドガウジング・シェイピングの勧め	4	×	
1992年4月	128	桜井幸一郎	fl	インタビュー	親子4人のハンドメイドFl工房 桜井フルート製作所	6	×	
1992年4月	128	ベルリンフィルホルンQR	hr	Zoom up	道新スペシャルコンサート ベルリンフィルホルンQR 札響との共演	2	×	
1992年4月	128	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第22回 それって川上麻以子ちゃんじゃない！？	2	×	
1992年4月	128	安原理喜 坂逸郎	ob	Zoom up	日本オーボエクラブ名誉会員表彰	2	×	
1992年4月	128	小向司 W・ウォーターハウス	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第27回 ウィリアム・ウォーターハウス還暦記念コンサート	2	×	
1992年4月	128	岡田知之	一般	連載	音楽家アットホーム⑨ 思い出をすくって	2	×	
1992年4月	128	生島繁	管楽器	連載	音盤とはずがたり④ ジャック・ランソロ クラリネット・リサイタル	1	×	
1992年4月	128	半澤周三	歴史	連載	光茫の河③	6	×	
1992年4月	128	松本昭一 中川良平	一般	対談	第9-2回 440ヘルツをつかまえる！ ピアノという楽器にまつわるピッチの諸問題	6	×	
1992年4月	128	ロバート・リンゼイ	一般	レポート	N Yフリーランサーの実態レポート ロバート・リンゼイ	4	×	
1992年4月	128	原田節	一般	Zoom up	オンドマルトノ 原田節の世界	4	×	
1992年4月	128	桜井健二	一般	インタビュー	「マーラー万華鏡」の著者に聞く 桜井健二 その生涯、時代背景…。歴史を紐解いて知るマーラーの実像	2	×	
1992年5月	129		cl	スクランブル	トレーナークラリネット異聞	1	×	
1992年5月	129	ロビン・チャップマン	fl	インタビュー	ロンドンフィルピッコロ奏者 演奏会そのままのシチュエーションでさらうこと。でなかったら意味がない。	6	×	※448号にアーカイブ記事あり
1992年4月	129	牛山剛	一般	インタビュー	「ユダヤ人音楽家 その受難と栄光」の著者に聞く	2	×	
1992年5月	129	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第23回 宝の山-パッサのカンタータを知る	3	×	
1992年5月	129	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第28回 アルゼンチンのコルドバ交響楽団・オーデション体験記	2	×	
1992年5月	129	エンゲルベルト・シュミット	hr	連載	魔法の手の物語 第1回 授業中にこっそりとホルンの設計図を書く…	1	×	
1992年5月	129	フランソワ・デュボワ ルドヴィック・セルミ	perc	スクランブル	マリンバとピアノの異色デュオ	1	×	
1992年5月	129	ローランド・アルトマン	perc	特集	公開講座 ウィーンフィルと打楽器 ローランド・アルトマン 他	3	×	
1992年5月	129	小串俊寿	sax	スクランブル	CDリリース 5本のサクスを駆使しバンドをバックにソロ！	1	×	
1992年5月	129	ポール・パウアー	tb	特集	ワルキューレ バストロパートをどう吹くか	4	×	
1992年5月	129	大蔵康義	tp	特集	トランペットの音色の違いを解析する 1	5	×	
1992年5月	129	中館輝厚	一般	連載	音楽家アットホーム⑩ ルーベを覗けば	2	×	
1992年5月	129	松原千代繁	マネジメント	インタビュー	新日本フィル事務局長に聞く	7	×	
1992年5月	129	角田健一	ジャズ	インタビュー	ビッグバンド再生にかける	3	×	
1992年5月	129	半澤周三	歴史	連載	光茫の河④	6	×	
1992年5月	129	宮崎隆男	マネジメント	Zoom up	ステマネ宮崎隆男さんの新しい門出	2	×	
1992年5月	129	ジェラード・ホフナング	一般	Zoom up	ホフナング音楽祭に寄せて 冗談音楽を芸術にまで高めたホフナングってどんな人？	4	×	

1992年5月	129	東京佼正ウインドオーケストラ	吹奏楽	Zoom up	50回定期を迎えた東京佼成ウインドオーケ	2	×	
1992年6月	130	ラリー・コムズ	cl	特集	ルブラン「オーパス」クラリネットを語る	4	×	
1992年6月	130	ティモシー・ハッチンス	fl	インタビュー	モンリオール響首席 ピュアな音色と「パワー」との両立、フルート吹きには永遠の課題です	6	×	
1992年6月	130	安井敬	fl	Zoom up	アイリッシュ・フルートの魅力	2	×	
1992年6月	130	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 1	5	×	
1992年6月	130	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第24回 見所はあるが三流だ たたき直してくれ！	2	×	
1992年6月	130	倉田美喜子	ob	特集	オーボエ海外協力隊のベルー日記	4	×	
1992年6月	130	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第29回 Mアールの叔父が在籍していた時代のポストン響木管セクションの顔ぶれ	2	×	
1992年6月	130	山本雅章	tb	特集	山本雅章の欧州通信1：チューバ インス・ピヨルン＝ラルセン	3	×	
1992年6月	130	大蔵康義	tp	特集	音色の違いを解析する 2	5	×	
1992年6月	130	伊藤泰世	一般	連載	音楽家アットホーム⑩ マイ・ブランド	2	×	
1992年6月	130	尾高忠明	オーケストラ	インタビュー	英国のオケマン気質を語る	7	×	
1992年6月	130	ニューヨーク・ブラスコンファレンス 竹浦泰次朗	金管	Zoom up	N Yブラスコンファレンスレポート	2	×	
1992年6月	130	半澤周三	歴史	連載	光茫の河⑤	6	×	
1992年6月	130	エンゲルベルト・シュミット	hr	連載	魔法の手の物語 第2回 ヘルリンフィル2 番奏者から製作者の道へ	1	×	
1992年6月	130	石井清司	一般	シリーズ	サントリーホール誕生の著者に聞く	2	×	
1992年6月	130	ミナハッサ・バンブー・ブラスバンド	管楽器	Zoom up	管楽器のガラバゴス諸島発見！ ミナハッサ・バンブー・ブラスバンド	4	×	
1992年7月	131	ジャック・ランスロ	cl	インタビュー	フランス管楽器の黄金時代 ジャック・ランスロ×濱中浩一、二宮和子	7	×	
1992年7月	131	ヘルント・モースマン	fg	Zoom up	小さな手のためのファゴット登場「ファガティーノ」ヘルント・モースマン	2	×	
1992年7月	131	オーレル・ニコレ	fl	Zoom up	オーレル・ニコレが初演した武満徹の新作	2	×	
1992年7月	131	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 2	4	×	
1992年7月	131	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第25回 バッハ・アカデミーで「来日」できたぞ！	3	×	
1992年7月	131	クリスティーン・ペンドリル	ob	インタビュー	ロンドン響コーラングレ奏者 クリスティーン・ペンドリル	6	×	
1992年7月	131	エンゲルベルト・シュミット	hr	連載	魔法の手の物語 第3回 本質は数学にあるシュミットの製作理論	1	×	
1992年7月	131	小向司 J・デ・ランシー	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第30回 アメリカの名手ジョン・デ・ランシー	2	×	
1992年7月	131	山本雅章	tb	特集	山本雅章の欧州通信2：森雅彦君の場合	4	×	
1992年7月	131	大蔵康義	tp	特集	音色の違いを解析する 3	4	×	
1992年7月	131	小倉貞行	一般	連載	音楽家アットホーム⑩ バ〜ラが咲いた	2	×	
1992年7月	131	W.Ouwerkerk	金管	特集	ヨーロッパの金管界は星条旗に？ エドワード・キャロル、ウィルヘルム・ヴァンデルヴリエ、ペーター・マシユール	3	×	
1992年7月	131	半澤周三	歴史	連載	光茫の河⑥	6	×	
1992年7月	131	西岡信雄	一般	インタビュー	地球の音楽誌の著者に聞く	2	×	
1992年7月	131	救世軍スタッフバンド	吹奏楽	Zoom up	救世軍スタッフバンドの世界	4	×	
1992年8月	132	エマ・ジョンソン	cl	Zoom up	英国のクラリネット エマ・ジョンソン	2	×	

1992年8月	132	露木薫	eu, tub	リポート	国際チューバ・ユーフォニアム大会報告	2	×	
1992年8月	132	パトリック・ガロワ	fl	インタビュー	ソロで新境地を開く パトリック・ガロワ	4	×	
1992年8月	132	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 3	4	×	
1992年8月	132	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第26回 生誕二百年に口短調ミサで学んだこと	3	×	
1992年8月	132	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第31回 旧レニングラード音楽院のバスーン科にみるロシアのバスーン事情	2	×	
1992年8月	132	山本雅章	tb	特集	山本雅章の欧州通信 ヤマハ技術スタッフ	4	×	
1992年8月	132	大蔵康義	tp	特集	音色の違いを解析する 4	4	×	
1992年8月	132	霧生吉秀	一般	連載	音楽家アットホーム⑩ 気分は宇宙遊泳	2	×	
1992年8月	132		金管	特集	ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール	5	×	
1992年8月	132	海軍軍楽隊	歴史	Zoom up	海軍軍楽隊資料室と楽水会	4	×	
1992年8月	132	半澤周三	歴史	連載	光茫の河⑦	6	×	
1992年8月	132	T. スティーブンス R.ポボ	録音	特集	サンプリングの恐怖 T.スティーブンス (サンプリングは怖くない: R.ポボ)	3	×	
1992年8月	132	貫行子	一般	インタビュー	バイオミュージックの力の著者に聞く	2	×	
1992年8月	132	野田弘志 菅原早苗	一般	特集	絵画に見るプロ 異色対談	6	×	
1992年9月	133	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 4	5	×	
1992年9月	133	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第27回 東西東西!丸山一門襲名披露顔見せ興行	2	×	
1992年9月	133	小向司 ジュゼッパ・フェルレンディス	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第32回 ジュゼッパ・フェルレンディス	2	×	
1992年9月	133	山本雅章	tb	特集	山本雅章の欧州通信4 ドイツのマイスター制度	4	×	
1992年9月	133	イアン・バウスフィールド	tb	インタビュー	ロンドン響首席イアン・バウスフィールド	7	×	
1992年9月	133	大蔵康義	tp	特集	トランペットの音色の違いを解析する 5	5	×	
1992年9月	133	堤俊作	一般	インタビュー	アマオケと指導者	5	×	
1992年9月	133	矢野暢	一般	インタビュー	「20世紀音楽の構図」の著者に聞く	2	×	
1992年9月	133	中川良平	演奏法	特集	440Hzをつかまえる!東京チェムバウインズ	6	×	
1992年9月	133	渡辺功	一般	連載	音楽家アットホーム⑩ 発汗量700ml	2	×	
1992年9月	133	小畑善昭 山上貴司	木管楽器	特集	管楽アンサンブル版ベト7を日本初演した!	3	×	
1992年9月	133	半澤周三	歴史	連載	光茫の河⑧	6	×	
1992年9月	133	モスクワ・グネシン音楽学校	一般	Zoom up	モスクワ・グネシン音楽学校の神童たち	2	×	
1992年9月	133	山田一雄 熊田為宏	指揮者	特集	追想 山田一雄先生	2	×	
1992年9月	133	イーストマンウインドアンサンブル	吹奏楽	Zoom up	イーストマンウインドアンサンブルを聴いて	2	×	
1992年9月	133	フレデリック・フェネルホール	吹奏楽	Zoom up	甲府に誕生したフレデリック・フェネルホール	4	×	
1992年10月	134	ウルフ・ローデンホイザー	cl	インタビュー	ウルフ・ローデンホイザーに聞く	6	×	※429号にアーカイブ記事あり
1992年10月	134	ロバート・ディック	fl	インタビュー	あなたは、なぜ音楽家に?ロバート・ディック	6	×	※431号にアーカイブ記事あり
1992年10月	134	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 5	4	×	
1992年10月	134	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第28回 ローカル線に揺られN響ビーク道中記	3	×	

1992年10月	134	ハワース社 山田直也	ob	特集	イギリスで一人気を吐くTWハワース社	4	×	
1992年10月	134	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第33回 アレキサンダーテクニクを体験して	2	×	
1992年10月	134	山本雅章	tb	特集	山本雅章の欧州通信5 マティアス・ヘフス君の場合	4	×	
1992年10月	134	松下晃一	tub	インタビュー	チューバ松下晃一の2つの挑戦	3	×	
1992年10月	134	水戸久史	古楽	Zoom up	クローナ古楽フェスティバル	2	×	
1992年10月	134	アルフレッド・リード	吹奏楽	レポート	アルフレッド・リードと洗足学園大シンフォニックウインドオーケストラ	1	×	
1992年10月	134	守山光三	一般	連載	音楽家アットホーム⑤ 芸大構内食料事情	2	×	
1992年10月	134	根本俊男	演奏心理・健康	インタビュー	『続・すべての管楽器奏者へ』の著者に聞く	2	×	
1992年10月	134		オーケストラ	Zoom up	アマチュアオーケストラ・フェスティバル	2	×	
1992年10月	134	アフィニスセミナー	オーケストラ	Zoom up	プロオケ奏者の日本版マールポロ音楽祭 '92アフィニス・セミナー	4	×	
1992年10月	134	山西龍郎	金管	特集	バツバゆかりの街と金管工房を訪ねて	5	×	
1992年10月	134	半澤周三	歴史	連載	光茫の河⑨	6	×	
1992年11月	135	アラン・マリオン	fl	特集	ソリテこそ笛の命 アラン・マリオン・マスタークラス	2	×	
1992年11月	135	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 6	7	×	
1992年11月	135	伊藤泰世	hr	特集	第24回国際ホルンワークショップレポート	3	×	
1992年11月	135	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第29回 シープテの恋 (その1)	3	×	
1992年11月	135	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第34回 ファンメル「バスーンのためのグランドコンチェルト」	2	×	
1992年11月	135	山本雅章	tb	特集	山本雅章の欧州通信 ピッコロ ピータ・レイクス君の場合	5	×	
1992年11月	135	アントワーンヌ・キューレ	tp	インタビュー	唇のケガから這い上がったバリ音楽院教授	6	×	
1992年11月	135		一般	Zoom up	吹ける化石 サリュソフォンを見た	3	×	
1992年11月	135	メシアン	作曲家	Zoom up	メシアン殿堂入りの大作を都響が日本初演	2	×	
1992年11月	135	のなが悟空	一般	インタビュー	アマゾン音楽漂流記の著者に聞く	2	×	
1992年11月	135	曽我部清典	一般	連載	音楽家アットホーム⑥ 究極のツールボックス	2	×	
1992年11月	135	半澤周三	歴史	連載	光茫の河⑩	6	×	
1992年11月	135	ながのアスベン音楽祭	一般	Zoom up	ながのアスベン音楽祭5年目の充実	2	×	
1992年11月	135	ジェラルド・シュワルツ	指揮者	インタビュー	T r p 奏者から指揮者への道 ジェラルド・シュワルツ	5	×	※447号にアーカイブ記事あり
1992年12月	136	ヨアキン・ヴェルデベニアス	cl	インタビュー	エリート・クラリネット	2	×	
1992年12月	136	東京ファゴットィアーデ 太田茂	fg	Zoom up	東京ファゴットィアーデ I D R S 大会で好評	2	×	
1992年12月	136	山本雅章	fg	特集	山本雅章の欧州通信 セルジオ・アツツォーニ二君の場合	4	×	
1992年12月	136	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 7	4	×	
1992年12月	136	ミヒヤエル・ヘルツェル	hr	インタビュー	デットモルト音大教授 デットモルト教授として20年。多くの日本のホルン奏者を育てた レッスンでは生徒達を狩りに連れ出し、森の中でホルンを	6	×	
1992年12月	136	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第30回 シープテの恋 (その2)	3	×	
1992年12月	136	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第35回 世界27か国のバスーン奏者にアンケート	2	×	
1992年12月	136	ツトム・ヤマシタ	perc	Zoom up	ツトム・ヤマシタ比叡山延暦寺「供音式」熱演	2	×	

1992年12月	136	市川早苗 田端直美 吉田真佐美	sax	連載	東京芸大生3人がヤナギサワA900を試奏	2	×	
1992年12月	136	J. Y. フルモー	sax	インタビュー	J. Y. フルモー初CDをみずから語る	3	×	
1992年12月	136	神谷敏 関山幸弘	tp	連載	N響首席2人が語る「バック・メガトーン」	2	×	
1992年12月	136	茂木大輔	一般	連載	音楽家アットホーム⑩ 錆びて寂びます	2	×	
1992年12月	136	大阪市音楽団	歴史	Zoom up	明治30年代の洋楽をそっくり再現 大阪音大主催「関西洋楽事始」	3	×	
1992年12月	136	半澤周三	歴史	連載	光茫の河⑩	6	×	
1992年12月	136	CHIRO.S 細川正彦	作曲家	対談	異分子乱入対談 プログレとメシアン	6	×	
1992年12月	136	吉川武典 吉永雅人 福田善亮	管楽器	Zoom up	管打楽器コンクールにエールを送る3人	2	×	
1993年1月	137	トリオ・ディ・クラローネ	cl	インタビュー	トリオ・ディ・クラローネの3人に聞く ヴォルフガング・マイヤー、ザビーネ・マイヤー、ライナー・ヴェーレ	4	×	
1993年1月	137	霧生吉秀 横川晴児	fg	連載	シュライバーがN響に響いた	4	×	
1993年1月	137	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 8	5	×	
1993年1月	137	ギュンター・ヘグナー	hr	インタビュー	ウイナホルンを語る	6	×	※439号にアーカイブ記事あり
1993年1月	137	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第31回 シーベテの恋 (その3)	3	×	
1993年1月	137	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第36回 マルセル・タビュートの「ドライブ理論」	2	×	
1993年1月	137	各川芽 小林洋子 吉永亜紀	sax	連載	東京音大生3人がヤナギサワA900を試奏	2	×	
1993年1月	137	山本雅章	tb	連載	山本雅章の欧州通信8 中村功さんの場合	5	×	
1993年1月	137	中川英二郎	tb	Zoom up	ジャズ界最年少のT r b スター誕生	4	×	
1993年1月	137	竹浦泰次朗	tp	特集	合理的なアンブシュアへの道 前編	5	×	
1993年1月	137	村井祐児	一般	連載	音楽家アットホーム⑩ 古今東西人形の館	2	×	
1993年1月	137	大森喜代三郎	歴史	Zoom up	日本最古の音楽隊 一宮消防音楽隊を支えた人	2	×	
1993年1月	137	半澤周三	歴史	連載	光茫の河⑩	6	×	
1993年1月	137	吉田素子	作曲家	トピックス	作曲家：イサン・ユン 自作を語る	1	×	
1993年1月	137	イサン・ユン	作曲家	Zoom up	解放の作曲家イサン・ユン75才を記念して	2	×	
1993年2月	138	長松正明	cl	特集	リードの理想形へのアプローチ 前編	5	×	
1993年2月	138	ブイケンズ・クラリネット合奏団	cl	Zoom up	ブイケンズ・クラリネット合奏団の来日 ヴァルター・ブイケンズ	3	×	
1993年2月	138	エマニュエル・バユ	fl	インタビュー	ベルリンフィル首席就任披露？ エマニュエル・バユ	4	×	
1993年2月	138	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 最終回	3	×	
1993年2月	138	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第32回 楽隊が密かに期するシンフォニー百名山	3	×	
1993年2月	138	茂木大輔、トーマス・シュヴァルツ、クラウス・レ	ob	特集	マリゴ・オーボエがドイツを制した理由	2	×	
1993年2月	138	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第37回 ケーンを水に浸すことの大効果を解明した論文	2	×	
1993年2月	138	今尾恵介 孟暁亮	perc	Zoom up	日本で活躍する中国「打撃楽」奏者たち 孟暁亮 黄嘉 王明君 金堅 ほか	2	×	
1993年2月	138	北村源三	tp	インタビュー	ヴォカリーズのごとく吹け	6	×	
1993年2月	138	竹浦泰次朗	tp	特集	合理的なアンブシュアへの道 後編	5	×	
1993年2月	138	ITG	tp	特集	ロッテルダムITGコンファレンス	4	×	
1993年2月	138	山本雅章	一般	特集	山本雅章の欧州通信 ハーモニカ世界チャンピオンに輝く！ 和谷泰扶さんの場合	5	×	

1993年2月	138	村岡輝夫	録音	特集	大学オケCD製作のノウハウ	4	×	
1993年2月	138	大友太郎	一般	連載	音楽家アットホーム⑨ 朝陽のガンマン	2	×	
1993年2月	138		オーケストラ	Zoom up	第7回全日本オーケストラ大会レポート	2	×	
1993年2月	138	半澤周三	歴史	連載	光茫の河⑬	6	×	
1993年3月	139	G R P オールスター・ビッグバンド	ジャズ	Zoom up	G R P オールスター・ビッグバンドの来日	4	×	
1993年3月	139		管楽器	Zoom up	第9回日本管打楽器コンクール・レポート	2	×	
1993年3月	139	ジグス・ウィグハム	tb	Zoom up	ケルン音大ジャズ科主任教授 ジグス・ウィグハム	2	×	
1993年3月	139	ダニエル・デファイエ	sax	インタビュー	ダニエル・デファイエ大いに語る	7	×	※409号にアーカイブ記事あり
1993年3月	139	ミカラ・ベトリ	リコーダー	インタビュー	現代を呼吸するリコーダー	4	×	
1993年3月	139	長松正明	cl	特集	リードの理想形へのアプローチ 後編	5	×	
1993年3月	139	岩田隆太郎	一般	インタビュー	カフェ・タケミツの著者に聞く	2	×	
1993年3月	139	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第33回 夢中で通ったオペラ体験から考えること	3	×	
1993年3月	139	半澤周三	一般	連載	光茫の河⑭	5	×	
1993年3月	139	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第38回 筋肉酷使による障害を克服するための、あるオーボエ奏者の提言	2	×	
1993年3月	139	brass bulletin Benny SLUCHIN	tb	特集	トロンボーン四重奏の「温故知新」(B B 特約)	3	×	
1993年3月	139	山本雅章	tb	特集	山本雅章の欧州通信10(最終回) ベルリンフィル新 T r b 首席 ヴォルフラム・アルント君の場合	5	×	
1993年3月	139	小泉剛 ほか	管楽器	レポート	ダク新春管楽器クリニック	1	×	
1993年3月	139	マリー・ロレンツ岡部	fl	特集	デンマークと日本を結ぶ笛の絆	3	×	
1993年3月	139	広田智之 松岡裕雅	ob	特集	ヤマハ・キングローズウッド・オーボエを語る	3	×	
1993年3月	139	菅原潤	一般	連載	音楽家アットホーム⑩ 走れ、おもちゃ箱	2	×	
1993年4月	140	十亀正司	cl	特集	クラリネット・リードの話	5	×	
1993年4月	140	小泉剛	fl	インタビュー	フルート演奏の基礎の著者にきく	2	×	
1993年4月	140	工藤重典 福田進一	fl	特集	デュオ対談 工藤重典 福田進一	6	×	
1993年4月	140	ピーター・ゴードン	hr	特集	ホルンのウォーミング・アップ 8つのエクササイズ ピーター・ゴードン	3	×	
1993年4月	140	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第34回 バンダ極楽、ステージ地獄はホントなのだ	3	×	
1993年4月	140	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第39回 筋肉酷使による障害を克服するための、あるオーボエ奏者の提言 その2	3	×	
1993年4月	140	浦口由美子 滝上典彦 三輪祐一	sax	連載	ヤナギサワ A-990を試奏する(国立音大生)	2	×	
1993年4月	140	山本浩一郎	tb	インタビュー	リンドベルク道場体験	6	×	
1993年4月	140	東京トランペット・コアー	tp	Zoom up	ウィーンの響きを目指す東京トランペット・コアー	2	×	
1993年4月	140	アルトゥーロ・サンドヴァル	tp	インタビュー	名手の素顔	4	×	
1993年4月	140	グラハム・ニコルソン	tp	Zoom up	バロックトランペット グラハム・ニコルソン	2	×	
1993年4月	140	ティエリイ・ファラディ	tp	特集	仏ディアパゾン誌のトランペット目隠しテスト ティエリイ・ファラディ	6	×	
1993年4月	140	半澤周三	歴史	連載	光茫の河⑮	6	×	

1993年4月	140		一般	Zoom up	千人の真言声明とミュージシャンの共演	4	×	
1993年5月	141	十亀正司 小林利彰	cl	特集	クラリネットのリードケースをつくる	3	×	
1993年5月	141	エディ・ダニエルズ	cl	インタビュー	エディ・ダニエルズの楽屋話	3	×	
1993年5月	141	トレヴァー・ワイ	fl	インタビュー	トレヴァー・ワイ 私のフルート・レッスン	5	×	
1993年5月	141	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしいキューバよ ① イントロダクション	2	×	
1993年5月	141	エンゲルベルト・シュミット	hr	Zoom up	エンゲルベルト・シュミットホルンセミナー ベルリンフィルから制作家へ	2	×	
1993年5月	141	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第35回 「楽隊なら…」で舞い込む仕事の「罪と罰」	3	×	
1993年5月	141	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第40回 市販の液体防水剤	2	×	
1993年5月	141	林英哲	perc	インタビュー	この本の著者に聞く あしたの太鼓打ちへ	2	×	
1993年5月	141	ジェイ・フリードマン	tb	インタビュー	シカゴ響首席 美しく柔らかく演奏することを信条に	3	×	
1993年5月	141	半澤周三	歴史	連載	光茫の河⑩ 最終回	6	×	
1993年5月	141	カラヤン・アカデミー	管楽器	Zoom up	カラヤン・アカデミーから来日した生徒たち	4	×	
1993年5月	141	中川良平	管楽器	特集	なぜ今、管楽器によるバッハなのか？	5	×	
1993年6月	142	クルト・レーデル	指揮者	Zoom up	日本のアマチュアオーケ指導に意欲	3	×	
1993年6月	142	竹浦泰次朗	金管	Zoom up	N Y blasコンファレンス レポート	2	×	
1993年6月	142	菅原淳	perc	Zoom up	菅原淳ティンパニ・リサイタルを聴いて	2	×	
1993年6月	142	陸上自衛隊中央音楽隊	管楽器	Zoom up	陸上自衛隊中央音楽隊新庁舎落成	2	×	
1993年6月	142	ビエール・ティボー	tp	インタビュー	奏法のあくなき追求	6	×	※436号にアーカイブ記事あり
1993年6月	142	永原完一	fl	インタビュー	人とその楽器 フルート制作者	5	×	
1993年6月	142	東川清一	一般	インタビュー	シャープとフラットのはなしの著者に聞く	2	×	
1993年6月	142	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第36回 楽隊サン ススメ！我が「リード報告論」	2	×	
1993年6月	142	半澤周三	一般	連載	光茫の河の連載を終えて 榎保三郎に魅せられて	5	×	
1993年6月	142	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第41回 「芸術」と「芸術家」とは	2	×	
1993年6月	142	アルミン・ロジン	tb	インタビュー	トロンボーンのパイオニア	4	×	
1993年6月	142	福本信太郎 岡崎美絵子 池田奈緒子	sax	連載	ヤナギサワ A-990を試奏する（昭和音大生）	2	×	
1993年6月	142	山下清孟	一般	特集	人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生①	4	×	
1993年6月	142	十亀正司	cl	特集	市販リード解剖記	4	×	
1993年6月	142	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしいキューバよ② ホセ・ルイス・コルテスとエネヘーラ・バンダ	2	×	
1993年7月	143	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしいキューバよ③ トロピカーナ	2	×	
1993年7月	143	フロイディス・リー・ヴェクレ	hr	Zoom up	女性で初のソロホルンの世界を拓いた F. R. ヴェクレ	2	×	
1993年7月	143	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第37回 ポウフラも蚊になるまでの浮き沈み ①	3	×	
1993年7月	143	小向司 トーマス・ステイシー	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第42回 イングリッシュホルンの名手 トーマス・ステイシー	2	×	
1993年7月	143	日本打楽器協会	perc	Zoom up	日本打楽器協会93パーカッション・フェスティバル 岩城宏之	3	×	
1993年7月	143	レヴュー・サクソフォンカルテット	sax	連載	銀の音！レヴュー・サクソフォンカルテット演奏会	2	×	
1993年7月	143	吉松隆	tb	インタビュー	作曲家、自作を語る トロンボーン協奏曲を新作した吉松隆	6	×	

1993年7月	143	村田陽一	tb	インタビュー	快音の仕掛人	6	×	
1993年7月	143	ジョン・ファディス	tp	特集	トランペットの現人神	7	×	
1993年7月	143	仙台ガブリエリ・プラス	金管	特集	障害を克服して…	2	×	
1993年7月	143	CHIHIRO.S	ジャズ	連載	変拍子無頼帖① 代々木公園にベルシャの市場を見た。	2	×	
1993年7月	143	山下清孟	一般	特集	人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生②	4	×	
1993年8月	144	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ④ バタドラムのマリオ先生	2	×	
1993年8月	144	スティーブン・ワッサー スティーブン・フィンレイ	fl	インタビュー	伝統とイノベーションの融合パウエルフルート	4	×	
1993年8月	144	東京ホルンクラブ	hr	Zoom up	20周年を迎えた日本初のホルンアンサンブル	2	×	
1993年8月	144	国際ホルンワークショップ	hr	Zoom up	95年国際ホルンワークショップ日本開催決定	2	×	
1993年8月	144	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第38回 ポウフラも蚊になるまでの浮き沈み ②	3	×	
1993年8月	144	ピュヒナー親子 小林裕 竹田雄彦	ob, fg	インタビュー	ピュヒナー社親子 2代のマイスター登場	2	×	
1993年8月	144	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第43回 ドイツの若きバスーンメーカーのたどる道 ヘルント・モースマン	2	×	
1993年8月	144	具志優	tp	特集	I T G国際トランペット・ギルド カンファレンスに参加して	3	×	
1993年8月	144	田宮堅二	演奏法	特集	もしカール・ルイスがトランペット奏者なら？ ルイスのトレーニング法に学ぶ	7	×	
1993年8月	144	CHIHIRO.S	ジャズ	連載	変拍子無頼帖② 電気怪人は気狂いフラミンゴの夢を見るか？前編	1	×	
1993年8月	144	一噌幸弘	邦楽	インタビュー	日本の笛探訪 能管・一噌幸弘の世界	6	×	
1993年8月	144	北川純子	一般	インタビュー	音のうち・そとの著者に聞く	2	×	
1993年8月	144	曾我部清典 CHIHIRO.S 伊東乾 山崎博	一般	特集	本誌初 コンピュータミュージック座談会	5	×	
1993年8月	144	山下清孟	一般	特集	人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生③	5	×	
1993年8月	144	東京バッサバンド	管楽器	Zoom up	「ゲンダイ管楽器」でJSSバッサを！世界に先駆け「バッサホール」で東京バッサバンド演奏会	4	×	
1993年8月	144	佐藤茂	一般	スクランブル	香港だより 第1信 香港フィルは政府肝入りのテク集団	1	×	
1993年9月	145	アール・トーマス	cl	特集	クラリネット奏者の手のポジションを再チェック	3	×	
1993年9月	145	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ⑤ CUBAの人気者たち	2	×	
1993年9月	145	萩原顕彰 東京ウルトラホルニスツ	hr	特集	ウルトラセブンで I H Sワークショップに参加	3	×	
1993年9月	145	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第39回 ポウフラも蚊になるまでの浮き沈み ③	3	×	
1993年9月	145	ウォルター・ピュヒナー	ob, fg	特集	ダブルリードのメンテナンス講座	3	×	
1993年9月	145		作曲家	ランダム	作曲家ルー・ハリソンの来日が意味するもの	2	×	
1993年9月	145	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第44回 ドイツの若きバスーンメーカーのたどる道 ヘルント・モースマン その2	2	×	
1993年9月	145	諏訪佳子 大木真里 戸田貴	sax	連載	ヤナギサワA-990を試奏する (洗足学園大学)	2	×	
1993年9月	145	コンラディン・グロート	tp	インタビュー	ベルリンフィルとドイツ式トランペットについて…	5	×	
1993年9月	145	ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ	オーケストラ	Zoom up	小学生から音大生までの貴重なオーケストラ経験の場を提供	3	×	
1993年9月	145	CHIHIRO.S	ジャズ	連載	変拍子無頼帖③ 電気怪人は気狂いフラミンゴの夢を見るか？後編	1	×	
1993年9月	145	杉山直樹	木管楽器	Zoom up	ハルモニウムジークの復権を目指す音楽祭 ハルモニウムジークシンポジウム	2	×	
1993年9月	145	山崎忠男	一般	特集	5つのノートーションソフトを比較する	5	×	

1993年9月	145	山下清孟	一般	連載	人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生④	6	×	
1993年9月	145	石井眞木	作曲家	インタビュー	作曲家、自作を語る 西と東、二つの音世界からの創造	5	×	
1993年9月	145	佐藤茂	一般	スクラブル	香港だより 第2信 APA音楽学院	1	×	
1993年10月	146	船橋忠雄	cl	特集	わが師ハロルド・ライトの急逝を悼む	6	×	
1993年10月	146	神戸国際フルートコンクール	fl	Zoom up	第3回神戸国際フルートコンクール報告	2	×	
1993年10月	146	武村美穂子 大串健吾	fl	特集	フルートの音色に及ぼす演奏者と楽器及び聴取位置の影響	5	×	
1993年10月	146	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしいキューバよ⑥ CUBA旋風日本上陸	2	×	
1993年10月	146	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第40回 ポウフラも蚊になるまでの浮き沈み ④	3	×	
1993年10月	146	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第45回 ウォーターハウス氏の基礎練習	2	×	
1993年10月	146	山本雅章	tb	特集	山本雅章 ドイツ風物詩日記 トロンボーンが抜けばバンドに当たる？	3	×	
1993年10月	146	武内安幸	tp	Zoom up	93トランペット&トロンボーンセミナー	2	×	
1993年10月	146	ダンクヴァルト・シュミット	tp	インタビュー	バストランペットの話 ダンクヴァルト・シュミット	4	×	※406号にアーカイブ記事あり
1993年10月	146	トリオ・ファン・ベートーヴェン	古楽	Zoom up	日本人古楽トリオ、ブルージュ国際古楽コンクールで優勝	2	×	
1993年10月	146	上野の森プラス	金管	Zoom up	百万人の金管クインテットを目指す「モリキン」	5	×	
1993年10月	146	CHIIHIRO.S	ジャズ	連載	CHIIHIRO.S 変拍子無頼帖④ 『フレアーク』と熱き接吻	1	×	
1993年10月	146	東儀兼彦	邦楽	インタビュー	日本の笛、現代の音 ひちりき	6	×	
1993年10月	146	山下清孟	一般	連載	人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生⑤	5	×	
1993年10月	146	佐藤茂	一般	スクラブル	香港だより 第3信 エンターテイメントの親分、Mrセラーソーに聞く	1	×	
1993年11月	147	ニコラス・ソームズ	cl	インタビュー	英の新興レーベル クラリネット・クラシックス	1	×	
1993年11月	147	河野俊子	fl	インタビュー	ワシントン・ナショナル響首席 フルートを手にしてわずか6年目に「ジュネーブ」で優勝 遅くはじめてだけに、本当に最初から一所懸命になれた	5	×	
1993年11月	147	ペーカー ランバル ニコレ	fl	Zoom up	3大巨匠の競演	3	×	
1993年11月	147	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしいキューバよ⑦ リチャード・エグエス(上)	2	×	
1993年11月	147	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第41回 とにかくそういう訳でついに俺の本が出た！	3	×	
1993年11月	147	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第46回 ウォーターハウス氏の基礎練習 その2	3	×	
1993年11月	147	田野城寿男	sax	特集	ワン&オンリーで突っ走れ モノローグパート①	5	×	
1993年11月	147	須川展也 磯田健一郎	sax	特集	須川展也&仕掛人、磯田健一郎アルバム談義	6	×	
1993年11月	147	山本雅章	tb	特集	シュトゥットガルト放送響イタリア演奏旅行記	3	×	
1993年11月	147	杉木峯夫 ヴァレリオ・ベルトルミ	tp	インタビュー	イタリアT r p界の名手 V. ベルトルミに聞く	2	×	
1993年11月	147	オーレ=エドワルト・アントンセン	tp	インタビュー	ノルウェーのハイパー・トランペット	5	×	
1993年11月	147	CHIIHIRO.S	ジャズ	連載	CHIIHIRO.S 変拍子無頼帖⑤ 幻想交響曲……架空のベルリオーズ	1	×	
1993年11月	147	山下清孟	一般	連載	人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生⑥	5	×	
1993年11月	147	佐藤茂	一般	スクラブル	香港だより 第4信 東南アーの社会人楽隊"SIK HAKバンド"		×	
1993年12月	148	坂本徹	cl	インタビュー	古典クラリネットの楽しさを知って欲しい	5	×	
1993年12月	148	ジュリアス・ペーカー	fl	インタビュー	わがフルートの軌跡	6	×	※430号にアーカイブ記事あり

1993年12月	148	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしいキューバよ⑦ リチャード・エグエス(下)	2	×	
1993年12月	148	山西龍郎	hr	Zoom up	第6回 日本ホルンフェスティバル	2	×	
1993年12月	148	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第42回 N響ドイツ・ベルギー演奏旅行の話 (3の1)	3	×	
1993年12月	148	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第47回 ビブラート	2	×	
1993年12月	148	田野城寿男	sax	特集	ワン&オンリーで突っ走れ モノローグパート②	4	×	
1993年12月	148	山本雅章	tb	特集	シュトゥットガルト放送響のイタリア演奏旅行記	3	×	
1993年12月	148	A. サンドヴァル	tp	Zoom up	A. サンドヴァル、2時間のクニクを吹きまくる	2	×	
1993年12月	148	北村源三	tp	Zoom up	豪華なフェスティバル！北村源三を囲む会	3	×	
1993年12月	148	CHIIHIRO.S	ジャズ	連載	変拍子無頼帖⑥ コンピューターはDrugか？現代サブカルチャー考	1	×	
1993年12月	148	佐藤茂	一般	スクランブル	香港だより 第5信 ストリート・パフォーマンスの醍醐味	1	×	
1993年12月	148	横山勝也	邦楽	インタビュー	日本の笛、現代の音 尺八	5	×	
1993年12月	148	山下清孟	一般	連載	人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生の最終回	5	×	
1994年1月	149	グントラム・ヴォルフ	fg	インタビュー	木管楽器の「シュリーマン」に聞く	6	×	
1994年1月	149	中川昌三	fl	Zoom up	中川昌三ジャズで木管クインテットと共演	2	×	
1994年1月	149	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしいキューバよ⑧レコーディングこぼれ話(上)	2	×	
1994年1月	149	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第43回 N響ドイツ・ベルギー演奏旅行の話 (3の2)	3	×	
1994年1月	149	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第48回 ビブラート その2	2	×	
1994年1月	149	今尾恵介	perc	特集	コルベルク・ティンパニ工房を訪ねた	3	×	
1994年1月	149	ヴィルフリート・ヘルム	tb	特集	コロソプスの卵？ B/Cテナートロンボーン	3	×	
1994年1月	149	ハンス・ガンシュ	tp	インタビュー	ウィーンフィル首席 農学校から軍楽隊へ・・・20歳までオーケストラをほとんど知らなかった	6	×	
1994年1月	149	竹浦泰次朗	tp	特集	金管奏法の秘訣は息の圧縮にあり	5	×	
1994年1月	149	佐藤潔 ゲルハルト・マイネル	tub	特集	マイネル社長 v s 佐藤潔 TUBA TALK	2	×	
1994年1月	149	ザ・チーフタンズ	一般	Zoom up	アイリッシュトラッドのザ・チーフタンズ	2	×	
1994年1月	149	CHIIHIRO.S	ジャズ	連載	変拍子無頼帖 現代のアンチヒーローはだれだ 勝新を考える	1	×	
1994年1月	149		木管楽器	Zoom up	日本木管コンクール 町民の聴衆にこそ期待	2	×	
1994年1月	149		管楽器	特集	野中貿易40周年記念ガラコンサート	2	×	
1994年1月	149		管楽器	Zoom up	第10回日本管打楽器コンクールの結果と考察	4	×	
1994年1月	149	八田泰一	吹奏楽	特集	日本スーザ協会発足と生みの親 故八田泰一氏を偲ぶ	3	×	
1994年2月	150	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしいキューバよ⑧レコーディングこぼれ話(下)	2	×	
1994年2月	150	ズデニク・ティルシャル	hr	インタビュー	チェコフィル管弦楽団首席ホルン奏者 時代の波の中を泳ぐフィルハーモニー、その屋台骨を支える首席奏者が語る	4	×	
1994年2月	150	杉本高志	hr	特集	国際ナチュラルホルンフェスティバル	5	×	
1994年2月	150	山西龍郎	hr	特集	ナチュラルホルンってなに？	2	×	
1994年2月	150	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第44回 N響ドイツ・ベルギー演奏旅行の話 (3の3)	3	×	
1994年2月	150	ルードウィヒ・フランク	ob	特集	シュプリングァー・オーボエ制作者に聞く	2	×	

1994年2月	150	小向司 アルバート・ゴルトナー	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第49回 アルバート・ゴルトナー	2	×	
1994年2月	150	アポロ・サクソフォン四重奏団	sax	Zoom up	アポロ・サクソフォン四重奏団の意外なデビュー	2	×	
1994年2月	150	ジャン＝マリー・ロンデックス	sax	インタビュー	ジャン＝マリー・ロンデックス氏の痛烈メッセージ	6	×	※427号にアーカイブ記事あり
1994年2月	150	ウィーン・トランペットコアー 東京トランペットコアー	tp	Zoom up	ウィーン＝東京トランペットコアー	2	×	
1994年2月	150	トマス・ステューブス	tp	特集	トランペットのレパトリーを考える	2	×	
1994年2月	150	ラインホルト・フリードリヒ	tp	インタビュー	ミュンヘン優勝賞金を注ぎ込んで…	6	×	
1994年2月	150	東京音大オーケストラ	オーケストラ	特集	東京音大オーケストラ米国ツアーレポート	1	×	
1994年2月	150	ブルース・ディッキー・コンチェルト・パラディーノ	古楽	Zoom up	ブルース・ディッキーと仲間たちの典雅な響き コンチェルト・パラディーノ演奏会	3	×	
1994年2月	150	CHIHIRO.S	ジャズ	連載	変拍子無頼帖⑧ 非均等変拍子の可能性 CHIHIRO.S	1	×	
1994年2月	150		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール事情）①	5	×	
1994年3月	151	村井祐児	cl	特集	村井祐児 やっぱ「男の音」はいいもんだ	2	×	
1994年3月	151	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしいキューバよ⑨ 最終回	2	×	
1994年3月	151	丸山勉	hr	連載	エンゲルベルト・シュミットを語る	2	×	
1994年3月	151	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第45回 新年（？）特大企画楽隊双六	3	×	
1994年3月	151		ob	Zoom up	「空白」後の復活なるか？ デュバン・オーボエ	2	×	
1994年3月	151	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第50回 アルバート・ゴルトナー その2	2	×	
1994年3月	151	柘田順子 佐藤嘉知 原博巳	sax	連載	ヤナギサワA-990を試奏する（東京コンセルヴァトアール尚美）	2	×	
1994年3月	151	庭田俊一	tp	特集	カスタムの進化を集約 ヤマハ「ゼノ2」登場	5	×	
1994年3月	151	山西龍郎	tp	特集	喇叭の原イメージを求めて	4	×	
1994年3月	151	ヴァツラフ・ホザ	tub	インタビュー	チューバそしてわが祖国チェコ ヴァツラフ・ホザ	6	×	※440号にアーカイブ記事あり
1994年3月	151	山岡潤	ジャズ	特集	アメリカのジャズ教育（高校編）	3	×	
1994年3月	151	CHIHIRO.S	ジャズ	連載	変拍子無頼帖 チンチンオコは7拍子	1	×	
1994年3月	151	目白工具店	邦楽	Zoom up	尺八づくりを楽しむハイテク道具の世界	3	×	
1994年3月	151	藤舎名生	邦楽	インタビュー	日本の笛、現代の音 横笛（能管・篠笛）藤舎名生	5	×	
1994年3月	151		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール事情）②	4	×	
1994年4月	152	横川晴児 平井常哉	cl	レポート	BBCスコットランド響と協演	1	×	
1994年4月	152	若林正史	fl	特集	フルート循環呼吸のすすめ	5	×	
1994年4月	152	濱永晋二	hr	インタビュー	ヤマハホルン開発秘史	5	×	
1994年4月	152	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第46回 楽器別人格形成論（その1）	3	×	
1994年4月	152	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第51回 トゥーネマン講義録 学生から芸術家へ	2	×	
1994年4月	152	吉田英夫 小助川美幸 福田香苗	sax	連載	ヤナギサワA-990を試奏する（武蔵野音大）	2	×	
1994年4月	152		tp	Zoom up	モネット・トランペットはどこへいく？	3	×	
1994年4月	152	山西龍郎	tp	特集	喇叭の原イメージを求めて	4	×	
1994年4月	152	竹鼓舌	一般	Zoom up	自作竹楽器によるパフォーマンス	2	×	
1994年4月	152	CHIHIRO.S	ジャズ	連載	CHIHIRO.S 変拍子無頼帖 変拍子の鬼といわれた男ドン・エリス	1	×	

1994年4月	152	チャールズ・ナイディック	木管楽器	インタビュー	管楽アンサンブル「モツァフィアート」デビュー ハルモニウムジークの魅力語る	4	×	
1994年4月	152	山畑馨	木管楽器	Zoom up	労多くて報われる、ロゾー栽培	2	×	
1994年4月	152	藤田乙比古	木管楽器	特集	藤田乙比古に木管五重奏のレパートリーを聞く	4	×	
1994年4月	152		木管楽器	特集	木管アンサンブルレパートリーアンケート	2	×	
1994年4月	152		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情況）③	4	×	
1994年5月	153	スティーブン・ミード 三浦徹	eu	Zoom up	スティーブン・ミード	2	×	
1994年5月	153	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第47回 楽器別人格形成論（その2）	3	×	
1994年5月	153	ギンター・パッシン 河野剛	ob	インタビュー	ギンター・パッシンにきく	5	×	
1994年5月	153	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第52回 トウネマン講義録 学生から芸術家へ その2	2	×	
1994年5月	153	Jフォークト	tb	連載	ドイツのマイスター工房探訪①	2	×	
1994年5月	153	原朋直	tp	インタビュー	メインストリームジャズを担う27才！	5	×	
1994年5月	153	上野の森プラス	金管	Zoom up	邦人作曲家プラスクインテットの競作	2	×	
1994年5月	153	CHIHURO.S	ジャズ	連載	CHIHURO.S 変拍子無頼帖⑩ 韓国の金秀哲の音楽	1	×	
1994年5月	153	鎌倉リコーダー・アンサンブルBee	その他の楽器	トピックス	主婦パワーで作った鎌倉リコーダー・アンサンブル	2	×	
1994年5月	153	芝祐靖	邦楽	インタビュー	日本の笛、現代の音 横笛	5	×	
1994年5月	153	ベルナルド・バン・ド・レン	木管楽器	特集	葦畑の帝王？ バンド・レン社社長	2	×	
1994年5月	153	ジャン＝ピエール・マテ	一般	インタビュー	プラスプリトゥン誌編集長が見たニッポン	4	×	
1994年5月	153	千葉、戸澤、濱中、小出、峰岸、ベーカー、J	一般	レポート	往年のベテランたちの名演がCDで甦った	1	×	
1994年5月	153		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情況）④	4	×	
1994年5月	153	河村百丈	管楽器	インタビュー	ヤマハ大阪アトリエの管楽器マイスター	4	×	
1994年5月	153	フレデリック・フェネル	吹奏楽	Zoom up	フレデリック・フェネルの部屋を覗いてみた	3	×	
1994年6月	154	金石幸夫	tp	Zoom up	最後の演奏はクリスマス 金石幸夫さん逝く	3	×	
1994年6月	154	笛吹き達	fl	インタビュー	スイスの個性溢れる「笛吹きたち」二度目の来日	2	×	
1994年6月	154	バッハ・バンド	管楽器	Zoom up	名古屋バッハ・バンド94公演	2	×	
1994年6月	154	金石幸夫	tp	特集	金石幸夫さんを偲ぶ5人の言葉	5	×	
1994年6月	154		金管	特集	金管アンサンブルレパートリー アンケート	4	×	
1994年6月	154	マイルス・ゼントナー	fl	インタビュー	ロスフィル ピッコロ奏者M. ゼントナー	5	×	
1994年6月	154	郡山サクソフォンアンサンブル	sax	連載	郡山サクソフォンアンサンブル	1	×	
1994年6月	154	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第48回 楽器別人格形成論（その3）	3	×	
1994年6月	154		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情況）⑤	4	×	
1994年6月	154	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第53回 パスーン用・手作りペリーガード	2	×	
1994年6月	154	CHIHURO.S	ジャズ	連載	CHIHURO.S 変拍子無頼帖 実相寺作品を10倍楽しむために	1	×	
1994年6月	154	山岡潤	ジャズ	特集	アメリカのジャズ教育大学編	4	×	
1994年6月	154	アーミン・ズツパン	hr	特集	ウィンナホルンとウィーンのサウンド 前編	4	×	
1994年6月	154		hr	特集	世界ホルンフェスティバルのプレイベント開催 95世界ホルンフェスティバルinやまがた	2	×	

1994年6月	154	吉田太美男	tp	連載	こだわりの楽器 ヘッケルトランペット	2	×	
1994年6月	154	レッチェ 他	tb	連載	ドイツのマイスター工房探訪②	2	×	
1994年7月	155	ジャック・デイドナード	cl	インタビュー	ジャック・デイドナード ブラムスからフリージャズまで	6	×	
1994年7月	155	ギンター・ヘグナー アーミン・ズッパン	hr	インタビュー	ウイナホルンとウィーンのサウンド 後編	3	×	
1994年7月	155	山西龍郎	hr	連載	こだわりの楽器 ラウーナチュラルホルン	2	×	
1994年7月	155	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第49回 比較楽隊学のススメ	3	×	
1994年7月	155	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第54回 ブースターパッドをバスーンにも	2	×	
1994年7月	155	フルール・サクソフォン・カルテット	sax	連載	フルール・サクソフォン・カルテット	2	×	
1994年7月	155	栄村正吾	sax	今月の顔	栄村正吾デビューリサイタル	2	×	
1994年7月	155	ダドリー・ブライト	tb	今月の顔	フィルハーモニア管首席奏者ダドリー・ブライト	2	×	
1994年7月	155	中務朋子	tp	今月の顔	中務朋子 プロオケ初の女性トランペット奏者	2	×	
1994年7月	155	CHIIHIRO.S	ジャズ	連載	CHIIHIRO.S 変拍子無頼帖⑨ 男性器を持ったバタフライ クローネンバーグの新作	1	×	
1994年7月	155	守安功	リコーダー	連載	アイルランド音楽事情 1	2	×	
1994年7月	155		録音	特集	「朝日」の二つの記事に対する音響工学専門家の見解	3	×	
1994年7月	155		録音	特集	C Dバッシングに見るこれだけの誤解と迷信	6	×	
1994年7月	155	チェコフィル ポニーキャニオン	録音	特集	レコーディングセッション見聞録 チェコフィル ポニーキャニオン	6	×	
1994年7月	155	大森喜代三郎	一般	特集	大森喜代三郎さん逝く	2	×	
1994年7月	155		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）⑥	4	×	
1994年8月	156	松代晃明	cl	連載	こだわり楽器拝見 ブージー & ホークスクラリネット	2	×	
1994年8月	156	船橋忠雄	cl	特集	幻のクラリネット・マウスピース「シエデヴィル」	3	×	
1994年8月	156	ウィル・オッフエルマンズ	fl	インタビュー	フルート演奏の「拡張技法」	6	×	
1994年8月	156	東京ホルンクワルテット	hr	今月の顔	絶好調！東京ホルンクワルテットに期待	2	×	
1994年8月	156	マイケル・トンブソン	hr	今月の顔	デニス・ブレインを継ぐ？	2	×	
1994年8月	156	フィリップ・マイアース 山本真	hr	特集	日米CONN対談	5	×	
1994年8月	156	ゲルト・ザイフェルト	hr	連載	本邦初ゲルト・ザイフェルトのクリニックから	1	×	
1994年8月	156	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第50回 楽器別人格シリーズ＝まずは次のクイズから！	3	×	
1994年8月	156	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第55回 バグパイプの伝統的なりード作りを変えた	2	×	
1994年8月	156	フルール・サクソフォン・カルテット	sax	連載	フルール・サクソフォン・カルテット	2	×	
1994年8月	156	ジョゼフ・アレッシ	tb	インタビュー	N Yフィル首席ジョゼフ・アレッシの時代が来た	7	×	
1994年8月	156	ロジャー・ウェプスター	tp	今月の顔	英国コルネット界の名手ロジャー・ウェプスター	2	×	
1994年8月	156		金管	特集	ブージー & ホークス そのめざましい復活	4	×	
1994年8月	156	CHIIHIRO.S	ジャズ	連載	CHIIHIRO.S 変拍子無頼帖 涼しい国から来たアヴァンギャルド	1	×	
1994年8月	156	守安功	リコーダー	連載	アイルランド音楽事情 2	2	×	
1994年8月	156		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）⑦	4	×	
1994年8月	156	三浦徹 フレデリック・フェネル	吹奏楽	短期連載	フレデリック・フェネルの肖像 1	4	×	

1994年9月	157	ヨハン・ヒンドラー 小林利彰	cl	インタビュー	ヨハン・ヒンドラー ウィーンフィル第3世代のクラリネット	5	×	
1994年9月	157	露木薫	eu	連載	こだわり楽器拝見 サクソルン・バス	2	×	
1994年9月	157	植沢晴夫	fl	インタビュー	バーゼルでフルートアトリエを開く	5	×	
1994年9月	157	吉田雅夫	fl	今月の顔	日本芸術院堂を受賞した吉田雅夫さん	2	×	
1994年9月	157	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第51回 楽器別人格シリーズ = 管楽器版「わたしの履歴書」(上)	3	×	
1994年9月	157	モリス・ブルグ	ob	インタビュー	日本人学生の心の扉を開いたモリス・ブルグ	6	×	
1994年9月	157	トーマス・ステイシー	ob	今月の顔	イングリッシュホルンのバイオニア	2	×	
1994年9月	157	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第56回 オーボエのB♭/Bをすばやく容易にするための新メカニズム	2	×	
1994年9月	157	クリスチャン・リンドバーク	tb	インタビュー	武満徹の新作コンチェルトを初演!	5	×	
1994年9月	157	ブルース・ディッキー	tp	特集	コルネット(ツィンク)その栄光と衰退の歴史	6	×	
1994年9月	157	曽我部清典	tp	今月の顔	曽我部清典ワークショップ	2	×	
1994年9月	157	CHIIHIRO.S	ジャズ	連載	CHIIHIRO.S 変拍子無頼帖⑤ RAMP Oに見るニューメディア	1	×	
1994年9月	157	守安功	リコーダー	連載	アイルランド音楽事情 3	2	×	
1994年9月	157		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑧	3	×	
1994年9月	157	三浦徹 フレデリック・フェネル	吹奏楽	短期連載	フレデリック・フェネルの肖像 2	4	×	
1994年10月	158	山岡潤	eu	今月の顔	ジャズ・ユーフォニアムで修士号!	2	×	
1994年10月	158	寺本義明	fl	インタビュー	名古屋フィル A. ブラウから得たもの	5	×	
1994年10月	158	阿部まみ	hr	今月の顔	マレーシア国立交響楽団首席ホルン 阿部まみ	2	×	
1994年10月	158	佐藤正治	hr	連載	こだわり楽器拝見 ウィナホルン	2	×	
1994年10月	158		hr	特集	庄内人記者がレポートするホルンプレフェスティバル	4	×	
1994年10月	158	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第52回 楽器別人格シリーズ = 管楽器版「わたしの履歴書」(下)	3	×	
1994年10月	158	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第57回 「苦悩する」音楽家自身が聴衆の音楽離れを引き起こす	2	×	
1994年10月	158	赤松二郎 雲井雅人 須川展也	sax	特集	座談会 クラシカルサクソフォンの原点は何?	5	×	
1994年10月	158	クリスチャン・リンドバーク	tb	インタビュー	超多忙! クリスチャン・リンドバークに聞く	3	×	
1994年10月	158	ジェローム・カレ	tp	今月の顔	ジェローム・カレ 2度目の来日で「短期集中レッスン」	2	×	
1994年10月	158	クリフォード・ブラウン	tp	特集	伝説の名手「クリフォード・ブラウン」物語	7	×	
1994年10月	158		金管	特集	ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール	2	×	
1994年10月	158	CHIIHIRO.S	ジャズ	連載	CHIIHIRO.S 変拍子無頼帖⑥ 裏読みWOMAD	1	×	
1994年10月	158	守安功	リコーダー	連載	アイルランド音楽事情 4	2	×	
1994年10月	158	山崎慎一郎	一般	特集	コンピュータ音楽が変わる? IRCAM	4	×	
1994年10月	158		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑨	3	×	
1994年10月	158	三浦徹 フレデリック・フェネル	吹奏楽	短期連載	フレデリック・フェネルの肖像 3	3	×	
1994年11月	159	後藤雅広	cl	連載	こだわり楽器拝見 バーニー・ビガードC I	2	×	
1994年11月	159	小野光雄	cl	特集	E♭クラリネットの本当の姿が見えた! ヤマハ新製品	4	×	

1994年11月	159	高橋知己	cl	今月の顔	滞独18年の成果をCDに	2	×	
1994年11月	159	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第53回 N響夏のピーター「延岡の変」!	3	×	
1994年11月	159	アルブレヒト・マイヤー	ob	インタビュー	ベルリンフィル首席オーボエ奏者アルブレヒト・マイヤー	4	×	
1994年11月	159	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第58回 女性バスーン奏者 キム・ウォーカー (前編)	2	×	
1994年11月	159	ピエール・シュテファン・ムジエ	sax	今月の顔	「パリ」へのアンチテーゼ	2	×	
1994年11月	159	安田良美	sax	連載	音大生工場体験レポート	2	×	
1994年11月	159	アラン・トゥルーデル	tb	今月の顔	次期リンドバークの最右翼?	2	×	
1994年11月	159	武内安幸	一般	特集	オケピットから見たパイロイト音楽祭	5	×	
1994年11月	159	ベニー・スラチン	金管	特集	ミュート操作を容易にする5つの条件	2	×	
1994年11月	159	CHIRO.S	ジャズ	連載	CHIRO.S 変拍子無頼帖⑧ クリス・カトラーの自主流通網	1	×	
1994年11月	159	守安功	リコーダー	連載	アイルランド音楽事情 5	2	×	
1994年11月	159	永田穂	一般	インタビュー	永田穂 建築音響設計のバイオニア	6	×	※458号にアーカイブ記事あり
1994年11月	159		一般	特集	列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情况) ⑩	3	×	
1994年11月	159	中川良平	管楽器	特集	葦(リード)の髄(穴)から天を覗いて	4	×	
1994年11月	159	三浦徹 フレデリック・フェネル	吹奏楽	短期連載	フレデリック・フェネルの肖像 4 (最終回)	4	×	
1994年12月	160	マティアス・リュッター	fl	今月の顔	名教師マティアス・リュッター	2	×	
1994年12月	160	竹村淳司 田場英子 萩原顕彰 平塚晴樹	hr	特集	座談会 ミュンヘンコンクール・ホルン部門総括	4	×	
1994年12月	160	ブルーノ・シュナイダー	hr	インタビュー	元スイスロマンダ首席ブルーノ・シュナイダー	5	×	
1994年12月	160	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第54回 N響ヨーロッパツアーレポート (イギリス編)	3	×	
1994年12月	160	ジョバンニ・デアング ジョヴァンニ・デアング	ob	今月の顔	国際オーボエコンクール東京の優勝者	2	×	
1994年12月	160	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第59回 女性バスーン奏者 キム・ウォーカー (後編)	2	×	
1994年12月	160	松井省緯一	ob, fg	特集	国際ダブルリード世界大会レポート	4	×	
1994年12月	160	鈴木慶子	sax	連載	音大生工場体験レポート	2	×	
1994年12月	160	松原正幸	tb	連載	ごだわり楽器拝見 レッチェ バストロンボーン	2	×	
1994年12月	160	池田順子	tp	今月の顔	トランペットをはじめて2年足らずのCDデビュー	2	×	
1994年12月	160	奥山泰三	tp	レポート	プレーメン国際トランペットフェスティバル	4	×	
1994年12月	160	カルロス・クレスポ エンリケ・クレスポ	金管	特集	ジャーマンプラス クレスポ兄弟の使用楽器	2	×	
1994年12月	160	朝比奈隆 榎田雅祥	指揮者	インタビュー	マエストロが語るオーケストラの機微 前編	5	×	
1994年12月	160	CHIRO.S	ジャズ	連載	CHIRO.S 変拍子無頼帖 『びあ』の紙面改善を願って	1	×	
1994年12月	160	守安功	リコーダー	連載	アイルランド音楽事情 最終回	2	×	
1994年12月	160		一般	特集	列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情况) ⑩	3	×	
1994年12月	160	中川良平	管楽器	特集	葦(リード)の髄(穴)から天を覗いて	3	×	
1995年1月	161	澤村康恵	cl	今月の顔	日本音楽コンクール第一位 澤村康恵	2	×	
1995年1月	161	神田寛明	fl	今月の顔	NHK交響楽団フルート奏者 神田寛明	2	×	
1995年1月	161	大山幸彦	hr	連載	ごだわり楽器拝見 ピストンホルン	2	×	

1995年1月	161	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第55回 N響ヨーロッパツアー・レポート (イギリス～ポルトガル編)	3	×	
1995年1月	161		ob	レポート	レポート 第4回国際オーボエコンクール 東京	3	×	
1995年1月	161	ビエール・ピエルロ 横川晴児	ob	インタビュー	ドイツ軍占領下のバリ音楽家秘話	7	×	※422号にアーカイブ記事あり
1995年1月	161	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第60回 オーボエのパッドがコルクに変わりつつある現状 (前編)	2	×	
1995年1月	161	森下秀三	tb	連載	ラスベガス T r b ワークショップ	1	×	
1995年1月	161	栗田雅勝	tb	今月の顔	全国8都市でのソロコンサートツアーを終えて	2	×	
1995年1月	161	ジャン＝ビエール・マテ アーバン	tp	特集	誌上レクチャー「アーバン」その人と時代	5	×	
1995年1月	161	朝比奈隆	指揮者	インタビュー	マエストロが語るオーケストラの機微 後編	4	×	
1995年1月	161		木管楽器	レポート	第5回日本木管コンクールの結果	2	×	
1995年1月	161	ジャン＝ビエール・マテ	一般	特集	セルマー社の歴史と未来への展望	6	×	
1995年1月	161		一般	特集	告発！「セクハラ」と音楽の教師たち	3	×	
1995年1月	161		一般	特集	列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情况) ㊸	3	×	
1995年1月	161	カール・ヤイトラー	管楽器	特集	ウィーン青年管楽フィルをK. ヤイトラー氏に聞く	2	×	
1995年1月	161		管楽器	特集	第11回日本管打楽器コンクール	5	×	
1995年2月	162	ペーター・シュミードル	cl	特集	ペーター・シュミードル洗足学園大客員教授に	2	×	
1995年2月	162	デイヴ・バレンティン 赤木りえ	fl	今月の顔	ラテンジャズフルートのデイヴ・バレンティン	2	×	
1995年2月	162	エレン・パウリー	hr	特集	95世界ホルンフェスティバルinやまがた 国際ホルン協会事務局長 E. パウリー女史に聞く	2	×	
1995年2月	162	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第56回 N響ヨーロッパツアー・レポート (最終回/ポルトガル・スペイン編)	3	×	
1995年2月	162	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第61回 オーボエのパッドがコルクに変わりつつある現状 (後編)	2	×	
1995年2月	162	トーマス・オケーリー	perc	今月の顔	「アンサンブル金沢」首席打楽器奏者トーマス・オケーリー	2	×	
1995年2月	162	藤沼綾子	sax	連載	ヤナギサワサックスのページ 音大生工場訪問	2	×	
1995年2月	162	ジョン・ハール	sax	インタビュー	英国サクソフォン界の雄	6	×	※441号にアーカイブ記事あり
1995年2月	162	須川展也 平野正崇 大川信一郎	sax	特集	須川展也 バリ音楽院他でマスタークラスとコンサート	2	×	
1995年2月	162	濱田芳道	tp	連載	ごだわり楽器拝見 コルピアン	2	×	
1995年2月	162	クリス・ゲッカー	tp	インタビュー	トータルアーティストの世界	7	×	
1995年2月	162	池田英三子	tp	今月の顔	トランペット奏者としての女性を考える	2	×	
1995年2月	162	モーリス・アンドレ	tp	特集	「新しい針路」	4	×	
1995年2月	162	中山秀嗣	tp	連載	九州トランペット協会クリニック	1	×	
1995年2月	162	藤田乙比古	管楽器	連載	藤田乙比古の掘り出しレポートー 木管：ジャン・アブシル「木管五重奏のためのブルガリアン舞曲集」、 マーティアーシュ・シエイベル「管楽六重奏のためのセレナーデ」、 金管：ゴードン・ジェイコブ「英国祭のための音楽から「インターリューズ」」、 マイケル・パークリー「金管五重奏のための「チャーサーからの音楽」」	3	×	
1995年2月	162		金管	特集	金管楽器と女性差別について/ 実験レポート！吹奏能力に男女差はあるか？	3	×	
1995年2月	162	高橋よしたか	一般	特集	誰も書かなかったモスクワオーケストラ界事情 1	5	×	
1995年2月	162		一般	特集	列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情况) ㊸	3	×	

1995年3月	163	鈿持弘司	fg	特集	ヤマハ「スーパーボカール」設計者に聞く	5	×	
1995年3月	163	小泉浩	fl	今月の顔	日本のフルート作品連続演奏	2	×	
1995年3月	163	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第57回「オザワ」がおれに教えてくれたこと	3	×	
1995年3月	163	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第62回 バスーンリード ケーンが堅いと捨てる前にもう一度トライしてみよう 2	2	×	
1995年3月	163	新井靖志 各川芽	sax	連載	ヤナギサワサクスのページ 新製品を試奏する	2	×	
1995年3月	163	井口有里	tb	今月の顔	シエナウインドオーケストラ	2	×	
1995年3月	163	多湖和男	tb	連載	ごだわり楽器拝見 ドイツ・オールド・トロンボーン	2	×	
1995年3月	163	沼田裕之	tp	連載	クリス・ゲッカーのT r pを聴いて	1	×	
1995年3月	163	島田俊雄	tp	特集	バロックトランペット製作で歴史を追体験	6	×	
1995年3月	163	フロイド・クーリー	tub	連載	フロイド・クーリーのクリニック	1	×	
1995年3月	163	尾高忠明	オーケストラ	インタビュー	日本のオーケストラ飛躍の条件	4	×	
1995年3月	163	プラスチックエーション	金管	今月の顔	「まじめな」大編成プラス プラスクエーション	2	×	
1995年3月	163	高橋よしたか	一般	特集	誰も書かなかったモスクワオーケストラ界事情 2	5	×	
1995年3月	163		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール事情）④	3	×	
1995年3月	163	安川透	管楽器	特集	ドルチェ楽器が開発した「E x t トリートメント」ってなに？ 楽器の鳴りが変わる X処理	3	×	
1995年3月	163	藤田乙比古	管楽器	連載	藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：アレクサンダー・タンスマン「魔法使いの踊り」、 クロード・アリュール「ハ調の木管五重奏曲」 金管：ヤン・ケッツァー「グラッサール・ツヴィーファッシャー」、 ザビエル・モンサルバツ「クエスチョンズ&アンサーズ（質疑応答）」	3	×	
1995年3月	163	中川良平	管楽器	インタビュー	東京バッバンド94 中川良平氏に聞く	6	×	
1995年4月	164	横浜ノネット	木管楽器	今月の顔	「友の会」まである横浜ノネットの15年	2	×	
1995年4月	164	深石宗太郎 黒沢ひろみ	eu	今月の顔	深石宗太郎 黒沢ひろみの「ユフォニウム夫妻」	2	×	
1995年4月	164	斉藤貴志	sax	今月の顔	斉藤貴志 Saxの現代レパートリーを紹介する	2	×	
1995年4月	164		演奏心理・健康	特集	プラスプレイヤーのための危機管理マニュアル1 ある日突然襲ってくるベル麻痺	6	×	
1995年4月	164	セルゲイ・ナカリヤコフ	tp	インタビュー	ロシアの天才T r p少年 セルゲイ・ナカリヤコフ	6	×	
1995年4月	164	赤川幸次郎	tb	特集	ヤマハ「Xeno」トロンボーン的设计者に聞く ラボからゼノへの進化の話	5	×	
1995年4月	164	小山昭雄	fg	連載	ドイツ国立音大（トロッシゲン音大）教授に就任	1	×	
1995年4月	164	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第58回 作曲家で見る楽器別PH度 その1 ベートーヴェン	3	×	
1995年4月	164		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール事情）⑤	3	×	
1995年4月	164	藤田乙比古	管楽器	連載	藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：ジョルジュ・バルボトウ「カリカチュアズ」、 ジャン・フランセ「クワジ・インプロヴィザンド（即興的に）」 金管：ヴァクラフ・ネリベル「金管五重奏曲第1番」、ハワードブレイク「シンフォニエッタ」	3	×	
1995年4月	164	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第63回 バスーンのアートイキュレーションで顎を動かす吹き方には問題がないか？（前編）	2	×	

1995年4月	164	木下英夫 後藤嗣雄	一般	コラム	シニア・コーナー 熟年愛好家の悩み他	1	×	
1995年4月	164	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 1 アがらないためには	1	×	
1995年4月	164		hr	連載	国際ホルンフェスティバルinやまがた概要	2	×	
1995年4月	164	濱永晋二	金管	特集	銀のマウスピースまで出たヤマハ金管マウスピース	4	×	
1995年4月	164	ジャン=ピエール・マテ	tp	特集	サッカーとトランペットの幸福な結合	4	×	
1995年4月	164	伊澤賢	fg	連載	こだわり楽器拝見 フレンチ・バスン	2	×	
1995年5月	165	オーレ・エドワルト・アントンセン	tp	今月の顔	アントンセンいよいよ多忙！	2	×	
1995年5月	165	溝入由美子	ob	今月の顔	オーボエとひちりきでリサイタル	2	×	
1995年5月	165	金石幸夫	tp	今月の顔	金石幸夫氏を偲ぶメモリアルコンサート	2	×	
1995年5月	165	根本俊男	演奏心理・健康	特集	危機管理マニュアル2 金管プレイヤーの大敵「バテ」の謎を探る	6	×	
1995年5月	165	守山光三	金管	特集	「バテ」からのプロセス	1	×	
1995年5月	165	スーザン・スローター 加古勉	tp	インタビュー	アメリカ・メジャー・オーケ初的女性首席金管奏者 スーザン・スローター	5	×	
1995年5月	165	新井靖志	sax	連載	ヤナギサワサクスのページ 僕のあの頃、そして今 前編	2	×	
1995年5月	165	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第59回 楽器別人格シリーズ 各楽器にとっての大作曲家 その2 ブラームス	3	×	
1995年5月	165		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）⑩	3	×	
1995年5月	165	藤田乙比古	管楽器	連載	藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：ジャン・フランセ「親愛なるパパゲーノを讀んで」、 ジョセフ・ジョンゲン「木管五重奏のためのコンチェルト」 金管：ゴードン・ジェイコブ「金管四重奏のための「スケルツォ」」、 マルコム・アーノルド「金管五重奏曲第2番」	3	×	
1995年5月	165	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第64回 バスーンのアーティキュレーションで顎を動かす吹き方には問題がないか？（後編）	2	×	
1995年5月	165	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 2 アガったときの対処法	1	×	
1995年5月	165	有田正広 榎田雅祥	fl	特集	レクチャーコンサート前編	6	×	
1995年5月	165	brass bulletin	金管	ブラスマガジン誌特約	ブラスプリトゥン誌「読者の声」から	2	×	
1995年5月	165	木下英夫	その他の楽器	連載	こだわり楽器拝見 バスーン ホルン テューバ	2	×	
1995年5月	165	マンフレート・ツォイマー 多湖和男	tb	連載	ドレスデン国立歌劇場首席奏者ツォイマー会見記	2	×	
1995年6月	166	木ノ脇道元	fl	今月の顔	コンテンポラリー作品に挑む	2	×	
1995年6月	166	ブライアン・ポーマン	eu	今月の顔	教授ブライアン・ポーマンの指導者としての横顔	2	×	
1995年6月	166	茂木大輔	ob	今月の顔	茂木大輔初リサイタルの豪華な内容	2	×	
1995年6月	166	中川良平	管楽器	特集	第18回アンサンブルコンテスト見聞記	8	×	
1995年6月	166	ポール・メイエ	cl	インタビュー	ソロ奏者ポール・メイエの「生活と意見」	5	×	
1995年6月	166	岡本祝子	hr	特集	日本人初のドイツAオーケストラ入団	3	×	
1995年6月	166	ジャン=ルイ・サジヨ	cl	連載	セルマー・クラリネットを話そう	2	×	
1995年6月	166	村井祐児	cl	トピックス	村井祐児氏初ソロCDリリース	1	×	
1995年6月	166	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第60回 楽器別人格シリーズ 楽隊人気作曲家デスマッチ その3	3	×	
1995年6月	166		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）⑪	3	×	

1995年6月	166	藤田乙比古	管楽器	連載	藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：テオドア・デュボア《管楽器のための組曲第2番》、 パーシー・グレンジャー《ウォーキング・チューン》 金管：レナード・バースタイン《ダンス・スイート（舞踏的組曲）》、 ジョン・アディソン《金管四重奏のためのデイヴァルティメント》	3	×	
1995年6月	166	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第65回 イギリスの女流オーボエ奏者 ジョイ・バウトン（前編）	2	×	
1995年6月	166	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 3 腱鞘炎（けんしやうえん）の治療法	1	×	
1995年6月	166	有田正広 榎田雅祥	fl	特集	レクチャーコンサート後編	6	×	
1995年6月	166	アトランティックプラスクインテット	金管	インタビュー	初来日 アトランティックプラス神戸支援コンサート	3	×	
1995年6月	166	新井靖志	sax	連載	ヤナギサワサクスのページ 僕のあの頃、そして今 後編	2	×	
1995年6月	166	古野淳	hr	連載	こだわり楽器拝見 O L Dライスマン・ホルン 古	2	×	
1995年7月	167	赤坂達三	cl	今月の顔	赤坂達三	2	×	
1995年7月	167	カール・メリッヒ	perc	今月の顔	ゲヴァントハウス管弦楽団ティンパニ奏者 カール・メリッヒ	2	×	
1995年7月	167	上野友子	cl	今月の顔	シュトゥットガルト音大で活躍	2	×	
1995年7月	167	鈴木豊人	cl	インタビュー	ドイツクラリネットと心の音	5	×	
1995年7月	167	オーレリアサクソフォンカルテット	sax	インタビュー	「新感覚派」オーレリアサクソフォンカルテット	6	×	
1995年7月	167	ロジャー・ボボ 小倉貞行	tub	特集	ロジャー・ボボ 「マスタリング・ザ・チューバ」活用法	5	×	
1995年7月	167	レオン・グーセンス	ob	トピックス	レオン・グーセンスの復活 ステレオ初期の名盤がCD化	1	×	
1995年7月	167	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第61回 史上最大の「グレの歌」をやりながら考えたことは…	3	×	
1995年7月	167		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）㊸	3	×	
1995年7月	167	藤田乙比古	管楽器	連載	藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：ユルグ・ハウアー《木管五重奏のための「思い出」》、 ヨハン・クリスチャン・バッハ《管楽合奏のための6つのシンフォニア》、 金管：ジャン・ジョセフ・ムーレ《シンフォニーより第1組曲》、 エドワード・グリングソン《金管楽器のための五重奏曲》	3	×	
1995年7月	167	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第66回 イギリスの女流オーボエ奏者 ジョイ・バウトン（後編）	2	×	
1995年7月	167	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 4 腱鞘炎（けんしやうえん）と肝の関係	1	×	
1995年7月	167	ジャン＝クロード・ジェラル	fl	連載	ジャン＝クロード・ジェラルの公開レッスン	2	×	
1995年7月	167		hr	特集	95世界ホルンフェスティバル全スケジュール表	3	×	
1995年7月	167	三界秀実	cl	連載	セルマー・クラリネットを話そう	2	×	
1995年7月	167	池田英三子	tp	特集	トランペットと女性 前編	4	×	
1995年7月	167		金管	特集	国際女性プラスカンファレンスの設立ドキュメント	2	×	
1995年7月	167	田中雅仁	fg	連載	こだわり楽器拝見 シャルルJサクソ製バスーン	2	×	
1995年8月	168	アート・オブ・プラス・ウィーン	金管	今月の顔	アート・オブ・プラス・ウィーン	2	×	
1995年8月	168	ジョージ・ロバーツ	tb	今月の顔	ミスター・ベイストロンボーン	2	×	
1995年8月	168	山根孝司	cl	今月の顔	アントワープで活躍するクラリネット山根孝司さん	2	×	
1995年8月	168	ルイ・マジオ	管楽器	特集	危機管理マニュアル3 マジオ、そしてさらに、、、ベル麻痺からの快復	6	×	
1995年8月	168	ジョン・ブルース・イェー	cl	インタビュー	シカゴ響副首席クラリネット ジョン・ブルース・イェー	6	×	
1995年8月	168	ロベルト・ファン・パール	一般	インタビュー	B I Sレーベルの理念 演奏家は「自由」でなければならない	3	×	

1995年8月	168	グラディー・ミル・ズイコフ	tp	インタビュー	ロシア国立交響楽団首席トランペット グラディー・ミル・ズイコフ	3	×	
1995年8月	168		cl	トピックス	バンドーレンのリード測定器	1	×	
1995年8月	168	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第62回 リサイタル日記 その1	3	×	
1995年8月	168		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）⑩	3	×	
1995年8月	168	藤田乙比古	管楽器	連載	藤田乙比古の掘り出しレポート 木管：ウイレム・ベイベル「幻想曲」、アルベール・ルーセル「ディヴェルティスマン作品6」 金管：シオスタコーヴィチ「プレリュード、プレリュードとフォーガ」、アルフレッド・ウォール「祝祭ファンファーレ」	3	×	
1995年8月	168	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第67回 第3回ニューヨークオーボエソロンコンクール・賞金額と年齢制限（前編）	2	×	
1995年8月	168	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 4 唇のパテについて	1	×	
1995年8月	168	小山清	fg	特集	パリの空の下、超元気なバソたち 1 週間のパリ旅行日記	3	×	
1995年8月	168	ブルーノ・シュナイダー 丸山勉	hr	連載	Eシムット対談：B. シュナイダー×丸山勉 本当の歌を歌いたければ・・・	2	×	
1995年8月	168	永濱幸雄	tb	レポート	海外レポート1 第20回トゥーロン国際トロンボーンコンクール	3	×	
1995年8月	168	エルヴェ・ダヴィッド ジャン＝パスカル・ポスト	cl	連載	「セルマー・クラリネット」を話そう 3 フランス国立放送フィルのメンバーが語る	2	×	
1995年8月	168	池田英三子	tp	特集	トランペットと女性 中編	4	×	
1995年8月	168		sax	連載	ヤナギサワサクスのページ 東京芸術大学 黒沢香、佐藤尚美、大栗司麻	2	×	
1995年8月	168	縄野光孝	tp	連載	こだわり楽器拝見 トランペット	2	×	
1995年9月	169	アメリカン・ホルンカルテット	hr	今月の顔	アメリカン・ホルンカルテット	2	×	
1995年9月	169	滝川雅弘	cl	今月の顔	ジャズクラリネット 滝川雅弘	2	×	
1995年9月	169	ライオシュ・レンチェシユ	ob	今月の顔	シュトゥットガルト放送響首席 ライオシュ・レンチェシユ	2	×	
1995年9月	169		hr	特集	特急レポート！95世界ホルンフェスティバルin山形 終わってみれば延べ2万人！	7	×	
1995年9月	169	古田土勝市 福島哲夫	fl	インタビュー	制作者訪問 古田土フルート工房	5	×	
1995年9月	169	竹本義明	tp	特集	ナチュラルトランペットへの道 前編	5	×	
1995年9月	169	伊藤正太郎 荒井伸一 万行千秋	cl	連載	セルマー・クラリネットを話そう 新曜日響クラリネットセクションから	2	×	
1995年9月	169	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第63回リサイタル日記 その2	3	×	
1995年9月	169		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）⑩	3	×	
1995年9月	169	藤田乙比古	管楽器	連載	藤田乙比古の掘り出しレポート 木管：エミール・ベルナル「ディヴェルティスマン作品36」、 アーヴィン・ファイン「バルティータ」 金管：エリオット・カーター「パーセルによるファンタジー」、 ルイジ・ケルビーニ「バス・ドブレ&マーチ」	3	×	
1995年9月	169	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第68回 第3回ニューヨークオーボエソロンコンクール・賞金額と年齢制限（後編）	2	×	
1995年9月	169	成澤良一	ob	連載	茂木大輔スーパーリサイタルを聴いて	1	×	
1995年9月	169	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 6 唇のパテについて その2	1	×	
1995年9月	169	救世軍インターナショナル・スタッフバンド	吹奏楽	特集	救世軍インターナショナル・スタッフバンド	2	×	
1995年9月	169	小幡谷英一 則元京	木管楽器	特集	木管楽器用リード材 葦の物理的性質	4	×	
1995年9月	169	永濱幸雄	金管	特集	海外レポート2 コンセルバトワール見聞記 卒業試験を審査して	3	×	
1995年9月	169	池田英三子	tp	特集	トランペットと女性 後編	4	×	

1995年9月	169	篠崎剛 西尾貴浩 藤原雅也 渡邊愛子	sax	連載	ヤナギサワサクスのページ 愛知県立芸術大学	2	×	
1995年9月	169	クノブフ・ホルン同好会 ザ・ホルン・ア・アラ・モ	hr	連載	こだわり楽器拝見 クノブフ・ホルン イ・コロニッシミ	2	×	
1995年10月	170	ラデク・パボラク	hr	今月の顔	「世紀のホルン」19歳の素顔	2	×	
1995年10月	170	V I F アンサンブル	fl	今月の顔	ドイツから来た「V I P」ならぬ「V.I.F」フルートカルテット	2	×	
1995年10月	170	佐久間由美子	fl	今月の顔	「30代が楽しみ」	2	×	
1995年10月	170	アントニー・ペイ	cl	インタビュー	クラリネット奏者／指揮者 アントニー・ペイ 古典クラリネットからのアプローチ	6	×	
1995年10月	170	ダヴィッドH・エルガス・シニアー	金管	特集	ヴァルブ・オイル その性能はどれも同じか？	6	×	
1995年10月	170	ロルフ・スモデヴィック	金管	インタビュー	新生EMパイプ・プラス始動！	3	×	
1995年10月	170	中川良平	管楽器	特集	中川良平の室内楽講座in仙台レポート 第1回	3	×	
1995年10月	170		fl	連載	フルートマスターズの「マスターメイド」フルート	1	×	
1995年10月	170	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第64回 リサイタル日記 その3 最終回	3	×	
1995年10月	170		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）21	3	×	
1995年10月	170	藤田乙比古	管楽器	連載	藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：ウジェーヌ・ボザ「木管五重奏のための「ペンタフォニー」」、 ヤン・ケッツァー「木管八重奏曲」 金管：フランス古典行進曲集、 ハンス・ヴェルナー・ヘンツェ「あるショーからのフラグメント（断章）」	3	×	
1995年10月	170	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 7 本番までに起こる身体の変調	1	×	
1995年10月	170	竹本義明	tp	特集	ナチュラルトランペットへの道 後編	5	×	
1995年10月	170	ルシアン・テーヴェ	hr	特集	第27回国際ホルンワークショップ講演録 ホルンの「60年」とその未来	7	×	
1995年10月	170	ギイ・トゥブロン	tp	特集	「ブルゴーニュの休日」会見記	2	×	
1995年10月	170	望月広愛	tb	連載	こだわり楽器拝見 トロンボーン	2	×	
1995年11月	171	ミハエル・マルティン・コフラー	fl	今月の顔	ミハエル・マルティン・コフラー	2	×	
1995年11月	171	藤山いずみ	cl	今月の顔	国際クラリネット協会コンクールに入賞	2	×	
1995年11月	171	アーケティク・プラス	金管	今月の顔	ノルウェーから来た金管クインテット	2	×	
1995年11月	171	伊熊啓輔	ob	インタビュー	ニューワールド・シンフォニー 首席オーボエ 慶應ボーイからN Y オーボエ修行の旅へ	7	×	
1995年11月	171	中川良平 ヨアキン・ヴェルデベニナス	一般	対談	日本人生徒観、それに欧州音楽界への「偏向」について	5	×	
1995年11月	171	グリゴリー・ヘルソンスキー	tb	インタビュー	「出口シヤ」音楽家が見たイスラエル音楽事情	3	×	
1995年11月	171	幡野武	eu	特集	レオナルド・ファルコーニ国際コンクール ユーフォニアムの人材を発掘して10周年 幡野武さんが優勝	2	×	
1995年11月	171	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第65回 海外公演プログラムを考える	3	×	
1995年11月	171		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）22	3	×	
1995年11月	171	藤田乙比古	管楽器	連載	藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：ゴードン・ジェイコブ「ディヴェルティメント」、 ゴットフリート・フォン・アイネム「鼠とビーバーと熊のセレナーデ」 金管：ヘルンハルト・クロール「ディヴェルティメント・クラシック」、 レオナルド・サルツェド「カプリチオ」	3	×	
1995年11月	171	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 8 本番までに起こる身体の変調	1	×	
1995年11月	171	平井常哉	cl	特集	国際クラリネットフェスト見聞記	2	×	
1995年11月	171	高橋知己	cl	連載	セルマークラリネットを話そう	2	×	

1995年11月	171	バスカル・ガロア	fg	インタビュー	アンサンブル・アンテルコンタンポラン・ソロファゴット奏者 バスカル・ガロア 私が初演にかかわった二人の巨匠： ルチアーノ・ベリオ（セクエンツァ第12番）×ブーレーズ（二重の影の対話）	7	×	
1995年11月	171	井上麻子 後藤重樹 猿渡裕介	sax	連載	ヤナギサワサックスのページ 大阪音楽大学	2	×	
1995年11月	171	前原尚規	tp	連載	こだわり楽器拝見 オリジナルFベッソン	2	×	
1995年12月	172	モーリス・アンドレ	tp	今月の顔	モーリス・アンドレの「独演会」	2	×	
1995年12月	172	ヴィヴィッド・プラス・トウキョー	吹奏楽	今月の顔	ヴィヴィッド・プラス・トウキョー演奏会	2	×	
1995年12月	172	藤井香織	fl	今月の顔	全米F I コンクール入賞 藤井香織	2	×	
1995年12月	172	ジョン・ウォーレス	tp	インタビュー	ジョン・ウォーレス 「オーケストラには十分献血した」	5	×	
1995年12月	172	ヒューゴ・マリオッコ、アビー・コナント	一般	特集	女性トロンボーン奏者：アビー・コナント 巨匠チェリビダツケ＝ミュンヘン市との「差別待遇」裁判闘争 文：ヒューゴ・マリオッコ	6	×	
1995年12月	172	酒井秀明	fl	インタビュー	フルートのパラドックス	4	×	
1995年12月	172	オラフ・クルンプファー、ヨアヒム・フランケ、ディー	tb	特集	ドレスデンフィルハーモニートロンボーンセクション 伝統のドイツサウンドとホルトワの不思議な関係 オラフ・クルンプファー ヨアヒム・フランケ ディートマル・ベスター フランク・ファン・ヌイ	2	×	
1995年12月	172		cl	トピックス	第6回日本木管コンクールクラリネット部門	1	×	
1995年12月	172	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第66回 欧州コンパクトツアー	3	×	
1995年12月	172		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）23	3	×	
1995年12月	172	藤田乙比古	管楽器	連載	藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：ニーノ・ロータ「小さな音楽の捧げ物」、 ウレム・ペイベル「木管五重奏曲」 金管：ヴェルナー・ビルシュナー「ポケットにハンマーを入れてる男」、 リチャード・ロドニー・ベネット「メディア4」	3	×	
1995年12月	172	富山幸雄	演奏心理・健康	連載	音楽家のための気のチューニング 9 本番までに起こる身体の変調[月経痛の原因とその対策]	1	×	
1995年12月	172	長松正明	cl	寄稿	リードの「理想型」へのアプローチ [複梁構造]のリードを作ってみた	3	×	
1995年12月	172	永濱幸雄 白石直之	tb	特集	海外リポート3 ミュンヘン国際コンクールトロンボーン部門を聴いて	3	×	
1995年12月	172	岩崎弘昌	ob	インタビュー	札幌首席オーボエ岩崎弘昌 東京リサイタル	2	×	
1995年12月	172	トーマス・インデアミュレ	ob	インタビュー	リード調整法から音楽観まで サウンドは「単色」であってはならない	6	×	
1995年12月	172	田野城寿男	sax	連載	アメリカと楽器の話	2	×	
1995年12月	172	須川展也	sax	連載	こだわり楽器拝見 オールド・テナー・サクソフォン	2	×	
1996年1月	173	ウヴェ・コミシュケ	tp	今月の顔	ミュンヘンフィル首席トランペット ウヴェ・コミシュケ	2	×	
1996年1月	173	原田綾子	cl	今月の顔	コンクール連続第1位受賞	2	×	
1996年1月	173	デイヴィッド・ドーズ	tp	今月の顔	歌うコルネットの名手	2	×	
1996年1月	173	持田洋	fl	インタビュー	「日本の情報は駅のKIOSKだ」	6	×	
1996年1月	173	トマス・ステューブンス	tp	グラフィック誌特約	トマス・ステューブンス「視点」文：ジャン＝ピエール・マテ	4	×	
1996年1月	173	山下龍男	吹奏楽	特集	「マーチ」王はスーザだけじゃない！世界のマーチ王列伝 行進曲を「音楽」に高めた6人の作曲家 ジョン・フィリップ・スーザ、カール・タイケ、 H.L.ブランケンブルク、ゴリウス・フチーク、ケネスJ・アルフォード、セモン・チレルネッキー	5	×	
1996年1月	173	熱田敬一	cl	インタビュー	セルマー・クラリネットを話そう	2	×	
1996年1月	173	ウヴェ・コミシュケ	tp	トピックス	監修者：ウヴェ・コミシュケがMUKトランペットを語る	1	×	
1996年1月	173	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第67回 年忘れ特別トタバタ小説「第九のステージをウサギが舞うとき」	4	×	

1996年1月	173		管楽器	ランダム	ヘルント・マイヤー・ローター・トランペット ヘックル・オリジナルをこの手で再現した！	1	×	
1996年1月	173		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）24	3	×	
1996年1月	173	藤田乙比古	管楽器	連載	藤田乙比古の掘り出しパートリー 木管：ペートーヴェン《交響曲第1番八長調》、 カール・ディッター・ストルフ《パルティータ・二長調》 金管：ジョン・ハービンソン《クリスマス・ヴェスパース（祈り）》、 ラヴェル《道化師の歌》	3	×	
1996年1月	173	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第69回 イスラエルフィル首席オーボエの回想 ブルース・ワインシュタイン（その1）	2	×	
1996年1月	173	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング10 最終回 癒すのはあなた／あとがきに代えて	1	×	
1996年1月	173	松井省緯一	ob, fg	特集	国際ダブルリード・コンファレンスinロツテルダム	6	×	
1996年1月	173	トレヴァー・ワイ	fl	インタビュー	トレヴァー・ワイ フルートの世界 私には「フルート」よりも大切に思うものがある。	5	×	
1996年1月	173	小野雅紀	金管	連載	こだわり楽器拝見 歴史的な金管楽器 オールド・コレクション	2	×	
1996年2月	174		tb	今月の顔	インターナショナル・トロンボーン・サミット	3	×	
1996年2月	174	ブラッシモウィーン	金管	今月の顔	ウィーンから来た金管クインテット	2	×	
1996年2月	174	本名徹二	指揮者	インタビュー	本名徹二 トロンボーンから指揮者への道	6	×	
1996年2月	174		管楽器	特集	「じわり、海外勢！」第12回日本管打楽器コンクール	6	×	
1996年2月	174	立花千春	fl	インタビュー	フランス留学とコンクール優勝と	4	×	
1996年2月	174	藤井洋子	cl	連載	セルマー・クラリネットを話そう	2	×	
1996年2月	174	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第68回 ハツ（初）の字のつくもの	3	×	
1996年2月	174		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）25	3	×	
1996年2月	174	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第70回 イスラエルフィル首席オーボエの回想 ブルース・ワインシュタイン（その2）	2	×	
1996年2月	174	三上秀則 笛吹き達	fl	特集	小さな町の大きなコンサート スイスの笛吹き達	4	×	
1996年2月	174	山本雅章	tb	2回連載	シュトゥットガルト放送交響楽団 東欧ジグザグ道中記（前編）	4	×	
1996年2月	174	渡邊茂	fl	インタビュー	工房探訪・マテキフルート	5	×	
1996年2月	174	木村牧麻 佐藤房子	cl	特集	バスクラリネット対談 バスクラはクラリネットとは違う楽器!?	4	×	
1996年2月	174	田野城寿男	sax	連載	アメリカと楽器の話 その2	2	×	
1996年3月	175	ゴジラ 伊福部昭	一般	今月の顔	「伊福部昭の世界」にゴジラ乱入！	2	×	
1996年3月	175	ヤン・ガルバレク	sax	今月の顔	北欧のサクソフォン奏者	2	×	
1996年3月	175	幡野武	eu	今月の顔	コンクールダブル優勝 幡野武	2	×	
1996年3月	175	フランソワ・ルルー	ob	インタビュー	バイエルン放送響首席奏者 自分のオーボエは、フレンチでもジャーマンでもない！	6	×	
1996年3月	175	中島寛人	tp	特集	市販トランペット・ミュート体当たり一本評価！	5	×	
1996年3月	175	寺本義明	fl	インタビュー	彼と我との差はなんだろう？	5	×	
1996年3月	175		金管	トピックス	サイレントプラスに T r b、H r n 版登場	1	×	
1996年3月	175	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第69回 正しい「仕事のいただき方」	3	×	
1996年3月	175		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）26	3	×	
1996年3月	175	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第71回 イスラエルフィル首席オーボエの回想 ブルース・ワインシュタイン（その3）	2	×	

1996年3月	175	神野尚登	オーケストラ	読者投稿	バンベルク響福島公演で・・・ アクシデントに見たミュージシャンシップ	1	×	
1996年3月	175	西江行雄	吹奏楽	特集	第7回世界吹奏楽大会（WASBE）を音で追体験する	2	×	
1996年3月	175	山本雅章	tb	2回連載	シュトゥットガルト放送交響楽団 東欧ジグザグ道中記（後編）	4	×	
1996年3月	175	ジャン=ピエール・マテ	一般	特集	「裁きの庭」ミュンヘンコンクールを検証する	4	×	
1996年3月	175	トマス・ホルヒ	一般	特集	ミュンヘンコンクール・トロンボーン部門を聴いて	2	×	
1996年3月	175	石田智子	sax	連載	ヤナギサワサクソフォンのページ	2	×	
1996年3月	175	澤井正男	一般	特集	「楽譜浄書」の職人芸を見た 楽譜浄書職人：澤井正男 五線の生まれるところを見る	4	×	
1996年4月	176	彦坂眞一郎	sax	今月の顔	「自然体」サクソフォン	2	×	
1996年4月	176	村井祐児	cl	今月の顔	村井祐児が「飛んだ！」ジャズコンサート	2	×	
1996年4月	176	曾我部清典	tp	今月の顔	現代作品リサیتال	2	×	
1996年4月	176	宮下宣子	tb	インタビュー	オーケストラ初の女性トロンボーン奏者 現在育児休暇中	6	×	
1996年4月	176		一般	特集	製品ガイド・チューナー 製品の選択とポイント	4	×	
1996年4月	176	平井義也	録音	2回連載	音を創る・匠の世界 マイスター・ミュージック代表トーンマイスター 前編	6	×	
1996年4月	176		吹奏楽	トピックス	武蔵野音楽大学ウインドアンサンブル米国演奏旅行	1	×	
1996年4月	176	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第70回 おれにとつての理想のプログラム	3	×	
1996年4月	176		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）27	3	×	
1996年4月	176	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第72回 イスラエルフィル首席オーボエの回想 ブルース・ワインシュタイン（その4 最終回）	2	×	
1996年4月	176	木下英夫	hr	連載	やったぞ！ 熟年ホルンプレイヤーたち 親しき仲間との第二のアマチュア・プレイヤー生活	1	×	
1996年4月	176	高野成之	fl	特集	パウエル新製品「オーライト」フルート3100 試奏	2	×	
1996年4月	176	山上れい	hr	特集	モノづくりの原始体験 フォルムに魅せられて ホルン作りに挑戦した彫刻家	2	×	
1996年4月	176	ヤーブ・フランク	fl	特集	19世紀フルートに学ぶ1 ある収集家の提案 ヤーブ・フランク（フルート研究者・収集家）	5	×	
1996年4月	176	オーレル・ニコレ 三上秀則	fl	特集	オーレル・ニコレ70歳誕生日ガラコンサート	2	×	
1996年5月	177	マンハッタンジャズオーケストラ	ジャズ	今月の顔	マンハッタンジャズオーケストラ	2	×	
1996年5月	177	村田厚生	tb	今月の顔	前衛リサیتال	2	×	
1996年5月	177	浜中浩一 稲垣征夫	cl	特集	クラリネットをつまらなくする日本のバンド教育に直言 対談	6	×	
1996年5月	177	デイヴィッド・モネット	tp	特集	トランペット製作家：デイヴィッド・モネット 楽器と唄口の正しい「ピッチセンター」の重要性について	4	×	
1996年5月	177	植村泰一	fl	インタビュー	武満徹の遺作、無伴奏フルートのための「Air」を語る	4	×	
1996年5月	177	村田厚生	tb	特集	トロンボーン・アヴァンギャルド入門 前衛作曲家のトロンボーンレパートリー紹介	4	×	
1996年5月	177	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第71回 おれにとつての理想の交響曲 そしてその追求が産んだ「妄想交響曲」	3	×	
1996年5月	177	郡修彦	吹奏楽	特集	蘇った戦前日本の名行進曲 陸海軍軍楽隊録音と秘蔵の名盤を復刻 キングレコードがS P名盤を集大成	2	×	
1996年5月	177		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）28	3	×	
1996年5月	177	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第73回 フランス・パソンの「献花」はまだ早い	2	×	
1996年5月	177	平井義也	録音	2回連載	音を創る・匠の世界 マイスター・ミュージック代表トーンマイスター 後編	4	×	
1996年5月	177	ヤーブ・フランク	fl	特集	19世紀フルートに学ぶ2 でもフルートでしょ？	6	×	

1996年5月	177		sax	連載	ヤナギサワサクスのページ 神奈川県立元石川高校バンド	2	×	
1996年6月	178	バーバラ・バトラー チャールズ・ガイヤー	tp	今月の顔	トランベットのデュアル・ソロ バーバラ・バトラー、チャールズ・ガイヤー夫妻	2	×	
1996年6月	178	ババネラ・サクソフォン四重奏団	sax	今月の顔	初来日！フランスのババネラ・サクソフォン四重奏団	2	×	
1996年6月	178	小山昭雄	fg	インタビュー	トロッシゲン国立音楽大学ファゴット科教授 小山昭雄 ドイツ最高位教授になって僕が変わったこと・	5	×	
1996年6月	178	中川良平	管楽器	特集	中川良平の「東京バツバンド」96公演の成功	4	×	
1996年6月	178		fl	インタビュー	工房探訪・パールフルート 50周年記念モデル誕生秘話	5	×	
1996年6月	178	小倉清澄	cl	インタビュー	デビューCDを語る	3	×	
1996年6月	178	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第72回「ドブラクナーフェン」の肖像	3	×	
1996年6月	178		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情況）29	3	×	
1996年6月	178	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第74回 R.シュトラウスのオーボエ協奏曲をめぐる誤解と真実（前編）	2	×	
1996年6月	178	ヤーブ・フランク	fl	特集	19世紀フルートに学ぶ3 ベーム・ブーム―害悪それとも恩恵？ ヤーブ・フランク（フルート研究者・収集家）	6	×	
1996年6月	178	曾我部清典	tp	特集	トランベット・アヴァンギャルド入門 前衛作曲家のトランベットレパートリー紹介	4	×	
1996年6月	178	ティエリー・カンス	tp	フランス邦誌特約	トランベット奏者：ティエリー・カンス 仏派Trumpetの偉大な銘柄ワイン	6	×	
1996年6月	178		sax	連載	ヤナギサワSAXの頁 富士宮市立第四中学校訪問	2	×	
1996年7月	179	アレッサンドロ・カルボナーレ	cl	今月の顔	イタリア生まれのスーパーソリスト	2	×	
1996年7月	179	荒木浩一	sax	今月の顔	「デファイエの系譜」	2	×	
1996年7月	179	リヴィエ・ヴァルコル	ob	今月の顔	フランクフルト放送響首席 リヴィエ・ヴァルコル	2	×	
1996年7月	179	リチャード・ウッドハムズ	ob	インタビュー	アメリカン・オーボエ「第三世代」の旗手	6	×	
1996年7月	179	萩谷克己 藤本勇二	tb	対談	「レッチェ」の職人精神に感動！	6	×	
1996年7月	179	佐川聖二	cl	インタビュー	ライブワークはクラリネット五重奏！	4	×	
1996年7月	179	市川昇 岡崎耕治 市川雅典	fg	特集	素人楽器製作家：故・市川昇 国内メーカーより先に精巧な楽器（ファゴット）を作っていた。	3	×	
1996年7月	179		ob, fg	連載	第1回ダブルリードフェスティバル・リポート	1	×	
1996年7月	179	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第73回 『オーケストラ楽器別人間学』のインサイダー情報	3	×	
1996年7月	179		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情況）30	3	×	
1996年7月	179	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第75回 R.シュトラウスのオーボエ協奏曲をめぐる誤解と真実（後編）	2	×	
1996年7月	179	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘1 えっ?!チャイコフスキーに管楽アンサンブル曲？	1	×	
1996年7月	179	斉藤貴志	sax	特集	サクソフォン・アヴァンギャルド入門 サクソフォンの現代レパートリー紹介	5	×	
1996年7月	179	ヤーブ・フランク	fl	特集	19世紀フルートに学ぶ 最終回 ベーム・ブーム「第二の波」 ヤーブ・フランク（フルート研究者・収集家）	6	×	
1996年7月	179	サム・ピラフィアン	tub	特集	世界を旅するテュービスト	3	×	
1996年7月	179			特集	東京リハーサルスポット	3	×	
1996年8月	180	トーマス・ロバーテロ	fl	今月の顔	ピッツバーク響首席トーマス・ロバーテロ	2	×	
1996年8月	180	田場英子	hr	今月の顔	新星日響ホルン奏者 田場英子さん	2	×	

1996年8月	180	クニベルト・ミヒェル	ob, fg	今月の顔	リードメイキングマシンの第一人者クニベルト・ミヒェル	2	×	
1996年8月	180	飯塚一郎	tp	インタビュー	オーケストラ・トランペットへのこだわり	6	×	
1996年8月	180	福島ジョーン	金管	特集	世界の金管楽器のホームページを覗いてみた！	5	×	
1996年8月	180	渡部大三郎	cl	インタビュー	札幌発、室内楽国際便 渡部大三郎	4	×	
1996年8月	180		sax	連載	ヤナギサワSAXの頁 茨城県常磐女子高等学校吹奏楽部	2	×	
1996年8月	180	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第74回 トコロからのオシゴト…	3	×	
1996年8月	180		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール事情）31	3	×	
1996年8月	180	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第76回 バスーンのリッキング奏法をめぐって（前編）	2	×	
1996年8月	180	伊深清一	管楽器	連載	B級管楽器レパートリー発掘2 ニーノ・ロータ	1	×	
1996年8月	180	東芝フィルハーモニー管弦楽団	オーケストラ	特集	東芝オーケストラの米国演奏旅行記	1	×	
1996年8月	180	萩谷克己 ブラニミール・スローカー	tb	特集	Trbスローカー氏の世界初演を聴いて	1	×	
1996年8月	180	中川良平	管楽器	特集	中川良平の室内楽講座in Sendai	6	×	
1996年8月	180	板倉康明	cl	特集	クラリネット アヴァンギャルド入門	5	×	
1996年8月	180	マルク・グローウェルス	fl	インタビュー	マルク・グローウェルスに聞く	4	×	
1996年9月	181	ヘルマン・ポイマー	tb	今月の顔	ベルリンフィル・トロンボーン奏者ヘルマン・ポイマー	2	×	
1996年9月	181	横浜クラリネット合奏団	cl	今月の顔	横浜クラリネット合奏団	2	×	
1996年9月	181	フランク・ブルチャーニ	tp	今月の顔	管打コンクール優勝者 F. ブルチャーニ氏の活躍	2	×	
1996年9月	181	若尾圭介	ob	インタビュー	ボストン響副首席オーボエ奏者 若尾圭介氏に聞く	6	×	
1996年9月	181	小野雅紀	金管	特集	ヘッケルはこうして受け継がれた！	6	×	
1996年9月	181	ウォーレスコレクション 田中成和	金管	特集	ウォーレスコレクション、ヴィクトリア時代の brassバンドを復元	3	×	
1996年9月	181	小幡谷英一	cl	特集	「アンケート」クラリネット奏者にとってのリード	3	×	
1996年9月	181	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第75回 N響演奏旅行記（前編）	3	×	
1996年9月	181		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール事情）32	3	×	
1996年9月	181	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第77回 バスーンのリッキング奏法をめぐって（後編）	2	×	
1996年9月	181	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘3 映画音楽作曲家	1	×	
1996年9月	181		tb	レポート	第26回国際トロンボーンフェスティバルinオーストリア	2	×	
1996年9月	181	コンラディン・グロート、マルティン・クレツァー	tp	特集	C. グロート M. クレツァーの Tr p クリニック	2	×	
1996年9月	181	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会世界大会レポート	4	×	
1996年9月	181	古野淳 ヴィタリー・ピアノフスキー	hr	特集	ピアノフスキーとペテルスブルクのホルン奏者たち	7	×	
1996年9月	181	新井靖志	sax	連載	ヤナギサワSAXの頁 サムの魔法使い	2	×	
1996年9月	181	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ1 村田流アレンジの心得	1	×	
1996年9月	181	赤坂達三	cl	Zoom up	専属マネジメントから独立、自ら（株）アカサカをかまえる	1	×	
1996年10月	182	フェリックス・レングリ	fl	今月の顔	パーゼル音楽院教授フェリックス・レングリ	2	×	
1996年10月	182	大代啓二	fl	今月の顔	40代フルートアンサンブルの仕掛人	2	×	
1996年10月	182	仲村幸夫	ob	今月の顔	国産ヨーゼフ・オーボエのベンチャー精神	2	×	

1996年10月	182	チャールズ・シュリユーター	tp	インタビュー	ボストン響首席 チャールズ・シュリユーターに聞く デイヴの楽器を手にして得た自分のサウンドを語る	6	×	
1996年10月	182	ジークフリート・チースリク	tb	インタビュー	ベルリンフィル・バストロンボーン奏者 バストロンボーン この誇りあるポジション 専門職としてのバストロンボーンの地位をベルリンフィルで初めて確立した名手	5	×	
1996年10月	182	吉成行蔵	歴史	特集	回想の「東京放送管弦楽団」	6	×	
1996年10月	182	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第76回 N響演奏旅行記 (後編)	3	×	
1996年10月	182		一般	特集	列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情况) 33	3	×	
1996年10月	182	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第78回 ダブルリード奏者追悼	2	×	
1996年10月	182	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘4 北欧の珠玉の管楽作品	1	×	
1996年10月	182		ob	連載	ゴリツキー・オーボエ・クリニック	1	×	
1996年10月	182	板倉康明	cl	特集	96国際クラリネットフェスティバルinバリオ報告	3	×	
1996年10月	182	フレッド・ミルズ	tp	特集	カナディアンブラスを離れたフレッド・ミルズ	6	×	
1996年10月	182	杉本暁史	fg	インタビュー	「ドイツで30年」	5	×	
1996年10月	182	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ2 演奏者はもっとフィールドワークを	1	×	
1996年10月	182	北村英治	cl	Zoom up	ICSコンファレンスにゲスト出演	1	×	
1996年11月	183	マリー＝ルイズ・ノイネッカー	hr	今月の顔	マリー＝ルイズ・ノイネッカー	2	×	
1996年11月	183	エディ・ダニエルズ	cl	今月の顔	エディ・ダニエルズの日本初クリニック再現	2	×	
1996年11月	183	杉山淳	tub	今月の顔	杉山淳のコンピュータネットワーク	2	×	
1996年11月	183	ジャン＝クロード・ジェラル	fl	インタビュー	ジャン＝クロード・ジェラルの「仏と独」	5	×	
1996年11月	183	小倉清澄	cl	特集	リガチャー各モデルを徹底試奏！	4	×	
1996年11月	183	山本洋志	cl	インタビュー	「しごきの心、親心」	4	×	
1996年11月	183	小貝俊一	管楽器	特集	管楽器レコーディングの現場	5	×	
1996年11月	183	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第77回 ショートショート二題	3	×	
1996年11月	183		一般	特集	列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情况) 34	3	×	
1996年11月	183	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第79回 ジョセフ・ロビンソン回想録 (その1)	2		
1996年11月	183	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘5 B級ジャポニズムの音楽	1	×	
1996年11月	183		fg	特集	8回目を迎えた「バソソとファゴットの会」	2	×	
1996年11月	183	ブライアン・ボーマン	eu	連載	ブライアン・ボーマン10回目の来日	2	×	
1996年11月	183	キース・アンダーウッド	fl	インタビュー	名クリニシャン キース・アンダーウッド氏に聞く	3	×	
1996年11月	183		sax	連載	ヤナギサワSAXの頁 富里高校	2	×	
1996年11月	183		管楽器	連載	第2回浜松国際管楽器アカデミー&フェスティバル	2	×	
1996年11月	183	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ3 究極のアマチュアリズム	1	×	
1996年11月	183	遠藤文江	cl	Zoom up	ソリストとして魅力的な演奏とは…	1	×	
1996年12月	184	イエンズ・リンデマン	金管	インタビュー	カナディアンブラスの新しい顔	2	×	
1996年12月	184	菊池香苗	fl	今月の顔	全米フルートコンベンションコンクール優勝	2	×	
1996年12月	184	ウィーン・東京トランペットコアー	tp	今月の顔	ウィーン・東京トランペットコアー	2	×	

1996年12月	184	萩谷克己 竹浦泰次朗	演奏法	対談	アンブシアの内と外	6	×	
1996年12月	184	茂木大輔	一般	インタビュー	音楽界の「イチロー」はVIVACEから生まれる？	3	×	
1996年12月	184	エド・クルスベ	hr	特集	金管楽器の名門工房「クルスベ」の歴史と現在	3	×	
1996年12月	184	三響フルート製作所	fl	インタビュー	フルート工房探訪 三響フルート	6	×	
1996年12月	184	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第78回 ショートショート	3	×	
1996年12月	184		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）35	3	×	
1996年12月	184	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第80回 ジョセフ・ロビンソン回想録（その2）	2	×	
1996年12月	184	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘6 女性作曲家の管楽器作品	1	×	
1996年12月	184	山本陽史	吹奏楽	レポート	アマチュアブラスアンサンブルの祭典、10回目を山形県で	2	×	
1996年12月	184	コムスト	perc	座談会	コンセルトヘボウ管弦楽団首席ティンパニスト、コムスト氏を囲んで	2	×	
1996年12月	184		cl	座談会	パリ国立音楽院クラリネット ミシェル・アリニオン・クラス留学生座談会	3	×	
1996年12月	184	藤井一男	cl	インタビュー	クラリネット「第3の道」の選択	4	×	
1996年12月	184		sax	連載	ヤナギサワサクソフォン 柳町中学校	2	×	
1996年12月	184	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ4 僕の音楽観を左右した「じゃがたら」	1	×	
1996年12月	184	山本雅章	tb	Zoom up	現代の作品にもっと敏感に、積極的に。	1	×	
1997年1月	185	高橋敦	tp	今月の顔	国内コンクール2連覇！	2	×	
1997年1月	185	村瀬秀美	管楽器	今月の顔	第13回日本管打楽器コンクール特別賞	2	×	
1997年1月	185	ブダベストフェスティバル・ホルンカルテット	hr	特集	ブダベストフェスティバル・ホルンカルテット	2	×	
1997年1月	185	ミラン・トゥルコビッチ	fg	インタビュー	ミラン・トゥルコビッチ ファゴットソロイストの道	5	×	
1997年1月	185		管楽器	特集	第13回日本管打楽器コンクールの結果と審査員の講評	2	×	
1997年1月	185	リリアン・バーカート	fl	インタビュー	BURKARTフルートを語る	5	×	
1997年1月	185	守山英樹	一般	インタビュー	元オケ奏者がMIDIで作ったマイナスワンCD	3	×	
1997年1月	185	佐藤晋	tub	連載	ヒルスブルナー社工房潜入記 前編	3	×	
1997年1月	185	ロバート・ディック	fl	レポート	歌える最低音からロバート・ディックのレッスンは始まった 向山朝子	1	×	
1997年1月	185	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第79回 ショートショート	2	×	
1997年1月	185	内山洋	cl	インタビュー	内山洋「演奏の根っこ」の話	4	×	
1997年1月	185		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）36	3	×	
1997年1月	185	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第81回 ジョセフ・ロビンソン回想録（その3）	2	×	
1997年1月	185	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘7 P f の巨匠たちの意外な作品	1	×	
1997年1月	185		tp	特集	ジュネーブ国際コンクール・トランペット部門 笹川淳	2	×	
1997年1月	185	平野公崇	sax	特集	サクソで初の海外国際コンクール優勝	3	×	
1997年1月	185		金管	特集	マルクノイキルヒエン国際コンクール報告	3	×	
1997年1月	185	ジャン＝ピエール・マテ	金管	特集	ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール報告	2	×	
1997年1月	185	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ5 コンピュータと音楽についての一考	1	×	
1997年1月	185	新井靖志	sax	Zoom up	7年ぶりのリサイタルは好きな曲を集めて…		×	

1997年2月	186	宮本文昭	ob	特集	オーボエ・宮本文昭	2	×	
1997年2月	186	オットー・アウター	tp	特集	オットー・アウター	2	×	
1997年2月	186	オーレル・ニコレ	fl	インタビュー	オーレル・ニコレ大いに語る	7	×	
1997年2月	186	B・スローカー	tb	特集	スローカー50年の成功の半生	4	×	
1997年2月	186	クロード・ドラングル	sax	インタビュー	クロード・ドラングルの「サクソフォンの現在」	7	×	
1997年2月	186	佐藤晋	tub	連載	ヒルスブルナー-社工房潜入記 後編	3	×	
1997年2月	186	竹内雅一	cl	インタビュー	「響いている音、遠鳴りする音、好きな音・・・」	4	×	
1997年2月	186	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第80回 テンクマ交響楽団 (前編)	2	×	
1997年2月	186	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ6 マイケル・ブレッカー-saxを迎えてのNY録音	1	×	
1997年2月	186	森川一	一般	連載	テアター(劇場)この魅力的なもの1 日本の「劇場」は宝塚だけ?	2	×	
1997年2月	186	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘8 フォスターの処女作はフルート作品	1	×	
1997年2月	186	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第82回 米国バスーン界の源流 サイモン・コーバー (その1)	2	×	
1997年2月	186	ヤーブ・フランク	fl	シリーズ	不定期寄稿1 アンブシユアへの質問状 前編	2	×	
1997年2月	186	F. フェネル	吹奏楽	特集	F. フェネル桂冠指揮者就任記念演奏会	2	×	
1997年2月	186	ダン・ラウリン	リコーダー	インタビュー	リコーダー界の新星	5	×	
1997年2月	186	宮田麻美 佐々木千里	sax	インタビュー	アーヴァーズ・サクソフォンカルテット	2	×	
1997年2月	186		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)37	3	×	
1997年2月	186	立花千春	fl	Zoom up	デビューアルバムはファンタジックに...	1	×	
1997年2月	186		一般	シリーズ	楽器クロス一挙紹介!	2	×	
1997年3月	187	グループ・ドゥーズ・サクス	sax	特集	グループ・ドゥーズ・サクス	2	×	
1997年3月	187	オレグ・フディアコフ	fl	特集	オレグ・フディアコフ	2	×	
1997年3月	187	ルイジ・マジストレッリ	cl	特集	ルイジ・マジストレッリ	2	×	
1997年3月	187	萩谷克己 竹浦泰次朗	tp	対談	タンギングを速くする! ハーバート・クラーク式タンギング養成法	6	×	
1997年3月	187	外山喜雄	tp	特集	わが心のサッチモに還る旅	4	×	
1997年3月	187		fl	シリーズ	フルート・デザイン図鑑 内外の20メーカー26モデルのキーデザインを徹底比較した!	5	×	
1997年3月	187	堀榮蔵	古楽	インタビュー	チェンバロ製作のバイオニア	5	×	
1997年3月	187	赤坂達三	cl	インタビュー	Claへの「赤坂流」アプローチ方法	4	×	
1997年3月	187	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第81回 テンクマ交響楽団 (後編)	2	×	
1997年3月	187	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ7 貞夫さんとの出会いとリハーサルバンド	1	×	
1997年3月	187	森川一	一般	連載	テアター(劇場)この魅力的なもの2 ウルム市立劇場 施設編	2	×	
1997年3月	187	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘9 作曲家になりたかった指揮者たち	1	×	
1997年3月	187	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第83回 米国バスーン界の源流 サイモン・コーバー (その2)	2	×	
1997年3月	187	ヤーブ・フランク	fl	シリーズ	不定期寄稿2 アンブシユアへの質問状 後編	2	×	
1997年3月	187	カール・ハインツ・ハルダー	金管	インタビュー	マルテ・ブルバ金管メソッド カール・ハインツ・ハルダー	4	×	
1997年3月	187	ジャック・モーゼ	tb	特集	ソロ活動に意欲	4	×	

1997年3月	187	神奈川県立金井高校	sax	シリーズ	神奈川県立金井高校	2	×	
1997年3月	187		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）38	3	×	
1997年4月	188	オプロー・クラリネットアンサンブル	cl	特集	オプロー・クラリネットアンサンブル	2	×	
1997年4月	188	王陽	tp	特集	中国からトランペット留学	2	×	
1997年4月	188	森圭吾・木幡一誠	fl	インタビュー	札幌のサウンド、僕の音程	7	×	
1997年4月	188	吉田太美男	tp	特集	ドイツ・トランペット徹底ガイド 市販16ブランド18モデルを一挙試奏評価！	7	×	
1997年4月	188	鈴木浩二	tub	インタビュー	トーキーにこだわらない！地方オーケストラでこそ	5	×	
1997年4月	188	橋本真介	cl	インタビュー	師ザビーネ・マイヤーとの1年半	4	×	
1997年4月	188	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第82回「棒振り病」その1	2	×	
1997年4月	188	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ8 充実のソリッドプラス最新アルバム発表！	1	×	
1997年4月	188	森川一	一般	連載	テアター（劇場）この魅力的なもの3 ウルム市立劇場パート2	2	×	
1997年4月	188	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘10 旋律の泉に恵まれた二人の作曲家	1	×	
1997年4月	188	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第84回 オペラー筋40年のオーボエ人生 ビル・アロースミス（その1）	2	×	
1997年4月	188	スタンレイ・フリードマン、ジャン＝ピエール・マテ	tp	特集	スタンレイ・フリードマンの「二足のわらじ」	3	×	
1997年4月	188	萩谷克己 竹浦泰次朗	管楽器	対談	「腹式呼吸法」の嘘 世間の常識「腹式呼吸法」はもう忘れてしまおう！	4	×	
1997年4月	188		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）39	3	×	
1997年4月	188		木管楽器	シリーズ	シングルリードのためのお役立ちグッズ	2	×	
1997年5月	189	ソリッドプラス	金管	特集	ソリッドプラス	2	×	
1997年5月	189	東京ファゴットィアーデ	fg	特集	東京ファゴットィアーデに注目！	2	×	
1997年5月	189	丸山勉	hr	インタビュー	ホルンへの執着は学生時代から人一倍強かった	5	×	
1997年5月	189	松田浩美	マネジメント	インタビュー	広島交響楽団ライブラリアン ライブラリアンは指揮者のもう一人の「片腕」です	5	×	
1997年5月	189	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第83回「棒振り病」その2	2	×	
1997年5月	189	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ9 ブラジルの歌姫、小野リサとのツアー	1	×	
1997年5月	189	森川一	一般	連載	テアター（劇場）この魅力的なもの4 ウルム市立劇場パート3	2	×	
1997年5月	189	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘11 カロル・ラトハウスの管楽作品	1	×	
1997年5月	189	ジェイムズ・フェラン	fl	特集	誰にでも出来るフルートの健康診断	2	×	
1997年5月	189		吹奏楽	シリーズ	ヤナギサワサクソフォン 春日井市立西部中学校吹奏楽	2	×	
1997年4月	188		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）40	3	×	
1997年5月	189		木管楽器	シリーズ	管楽器ストラップよりみどり	2	×	
1997年5月	189	野田祐介	cl	特集	最新バリC I 事情	3	×	
1997年5月	189	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第85回 オペラー筋40年のオーボエ人生 ビル・アロースミス（その2）	2	×	
1997年5月	189	アルモ・サクソフォン・カルテット	sax	特集	アルモ・サクソフォン・カルテット	2	×	
1997年5月	189	木幡一誠	tb	インタビュー	中川英二郎 ジャズ界最年少スターの「その後」	6	×	

1997年5月	189	王陽	tp	特集	3回連載その1 中国トランペット界の過去と現在	4	×	
1997年6月	190	大島文子	cl	インタビュー	ナイディックも私も「知らない」では済まされない性格なんです。	5	×	
1997年6月	190	外園祥一郎	eu	特集	外園祥一郎	2	×	
1997年6月	190	シルベール・オダン	fg	インタビュー	フランス・パソンの未来 「この楽器の未来は暗くはない！」	5	×	
1997年6月	190	ヤーブ・フランク	fl	連載	不定期寄稿3 それって差別？19世紀の管楽レパートリーを考える	2	×	
1997年6月	190		fl	シリーズ	パウエル社が木管フルートを発売！ スティーブン・ワッサー	2	×	
1997年6月	190	ケリー・ターナー	hr	特集	3番ホルンを吹く人のために	4	×	
1997年6月	190	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第84回 N響マック隊へSOS!	2	×	
1997年6月	190	辻功	ob	インタビュー	自分だけのメソッドを追求した先に見えたもの	4	×	
1997年6月	190	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第86回 バスーン、わが人生 ソル・シェーンバック (その1)	2	×	
1997年6月	190	新井靖志 大栗司麻 大石将紀	sax	連載	900μリミテッド97を試奏する	2	×	
1997年6月	190		一般	特集	列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情况) 41	3	×	
1997年6月	190	波多江史朗	sax	特集	波多江史朗	2	×	
1997年6月	190	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ10 2人のTb奏者に会ったブラジルの旅	1	×	
1997年6月	190	王陽	tp	連載	3回連載その2 中国トランペット界の過去と現在	4	×	
1997年6月	190	森川一	一般	連載	テアター (劇場) この魅力的なもの5 ウルム市立劇場パート4 森川一	2	×	
1997年6月	190	モマン・ミュージコ	木管楽器	特集	モマン・ミュージコの競演	2	×	
1997年6月	190		一般	シリーズ	メトロノーム大集合!	2	×	
1997年6月	190	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘12 生誕百年のタンスマンを1曲いかが?	1	×	
1997年7月	191	デミトリ・アシュケナージ	cl	特集	デミトリ・アシュケナージ	2	×	
1997年7月	191	ロバート・ディック	fl	特集	たった30秒で即興演奏の扉が開く	4	×	
1997年7月	191	フランク・ロイド 木幡一誠	hr	インタビュー	健全なエアに健全な音が宿る	5	×	
1997年7月	191	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第85回 N響ヨーロッパツアー 報告 1	3	×	
1997年7月	191	キ・モワ	ob	特集	キ・モワ	2	×	
1997年7月	191	似鳥健彦	ob	レポート	ワイマールを見てまーる	4	×	
1997年7月	191	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第87回 バスーン、わが人生 ソル・シェーンバック (その2)	2	×	
1997年7月	191	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ11 テクニックと音楽性についての実感。	1	×	
1997年7月	191	山本雅章	tb	シリーズ	「日本人枠」で落とされた?	1	×	
1997年7月	191		一般	特集	列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情况) 42	3	×	
1997年7月	191	イングリット・ジャンセン	tp	特集	イングリット・ジャンセン	2	×	
1997年7月	191	数原晋	tp	インタビュー	数原晋 自分で言うのもへんだけど、僕の性格はトランペットにぴったり	6	×	
1997年7月	191	王陽	tp	連載	3回連載その3 中国トランペット界の過去と現在	5	×	
1997年7月	191	森川一	一般	連載	テアター (劇場) この魅力的なもの6 ハイデルベルク市立劇場	2	×	
1997年7月	191		一般	シリーズ	ミュージックスタンド (譜面台)	2	×	
1997年7月	191		一般	特集	モノを売るより夢を売る。前橋市の中島楽器「繁盛記」	2	×	

1997年7月	191	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘13 ロシア5人組の管楽作品	1	×	
1997年7月	191	山岡潤	管楽器	特集	口内容積は音に影響するか？	2	×	
1997年8月	192	B. モースマン	fg	インタビュー	B. モースマンの新製品2機種を語る	2	×	
1997年8月	192	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第86回 N響ヨ-ロッパツアー 報告 2	2	×	
1997年8月	192	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第88回 バスーン、わが人生 ソル・シェンバック (その3)	2	×	
1997年8月	192	ミ・ベモルサクソフォンアンサンブル	sax	特集	ミ・ベモルサクソフォンアンサンブル	2	×	
1997年8月	192	雲井雅人	sax	インタビュー	サクソフォン奏者「もっと甘い音があってもいいのに、」	5	×	
1997年8月	192	新井靖志	sax		新製品サクソフォン・リガチャー「魔法のリガちゃん」	2	×	
1997年8月	192	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ12 小野リサの最新アルバムをプロデュースする	1	×	
1997年8月	192	brass bulletin	tb	特集	アントワヌ・クルトワ社 ジャン=ピエール・マテ	5	×	
1997年8月	192	山本浩一郎	tb	インタビュー	山本浩一郎 鬼の恩師ジョー・アレッシとメトロポリタン歌劇場のオーディション (前編)	6	×	
1997年8月	192	M. アンドレ 織田準一	tp	シリーズ	モーリス・アンドレ (64才) の演奏を聴いて	1	×	
1997年8月	192	ハンス・ガンシュ	tp	特集	ハンス・ガンシュ	2	×	
1997年8月	192	ホーカン・ハーデンベルガー	tp	特集	ホーカン・ハーデンベルガー	2	×	
1997年8月	192	森川一	一般	連載	テアター (劇場) この魅力的なもの7 ハイデルベルク市立劇場2	2	×	
1997年8月	192	ケニス・スミス、マーク・ヴァン・デ・ウィール、ロビン	オーケストラ	インタビュー	フィルハーモニアの仕事師たち 本音でかたる「あんな指揮者、こんな指揮者」	8	×	
1997年8月	192	伊深清一	一般	連載	B級レパートリー発掘14 こんなにある？フルートと歌の作品	1	×	
1997年8月	192	ヤープ・フランク	fl	連載	不定期寄稿5 差別趣味？19世紀の管楽レパートリーを考える	3	×	
1997年8月	192	石橋美奈子	金管	レポート	金管楽器国際ワークショップ	2	×	
1997年8月	192		一般	特集	列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール状況) 43	2	×	
1997年8月	192		一般	シリーズ	これなら手が届く？防音室を一挙公開	2	×	
1997年9月	193	谷口英治	cl	インタビュー	スタイルにとられないクラリネットの楽しさを！	5	×	
1997年9月	193	brass bulletin	eu	特集	エラン・レヴィ	2	×	
1997年9月	193	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第87回 N響ヨ-ロッパツアー 報告 3	2	×	
1997年9月	193	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第89回 私のバスーンリードの仕上げ方 バーナード・ガーフィールド	2	×	
1997年9月	193	宮崎泰二郎	perc	特集	バーゼル放送交響楽団首席ティンパニスト 宮崎泰二郎	2	×	
1997年9月	193	ドルチェ湘南サクソフォン・アンサンブル	sax	シリーズ	ドルチェ湘南サクソフォン・アンサンブル	2	×	
1997年9月	193	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ13 パリ島でガムランの音楽修行をやった！	1	×	
1997年9月	193	山本浩一郎	tb	インタビュー	鬼の恩師ジョー・アレッシとメトロポリタン歌劇場のオーディション (後編)	4	×	
1997年9月	193	山本雅章	tb	シリーズ	ユルゲンのウィーン引越し挑戦記	2	×	
1997年9月	193	久保義一	tp	インタビュー	「ステージに各種ラッパが20数本も並ぶ様はオーケストラでは見られない」	5	×	
1997年9月	193	森川一	一般	連載	テアター (劇場) この魅力的なもの8 劇場オケと交響楽団の合併	2	×	
1997年9月	193	増井久志	一般	寄稿	アメリカの「市民オケ」体験記	2	×	
1997年9月	193	萩谷克己 竹浦泰二朗	演奏法	対談	金管マウスピースを選ぶ前に 人間と金属のかたまりの関係を見直してみる。	5	×	

1997年9月	193	田中雅仁	木管楽器	特集	「ハルモニ-」の歴史	3	×	
1997年9月	193	モラガス木管五重奏団	木管楽器	特集	モラガス3兄弟と木管五重奏団	2	×	
1997年9月	193	デヴィッド・ワルター バスカル・モラガス	木管楽器	インタビュー	モラガス木管五重奏団を語る	3	×	
1997年9月	193		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）44	2	×	
1997年9月	193		一般	シリーズ	音楽CD-ROMを集めてみた	2	×	
1997年9月	193	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘15 歌が道ずれの管楽器作品	1	×	
1997年10月	194	小川哲生 高橋知己	cl	対談	セルマーCL対談	2	×	
1997年10月	194	板倉康明	cl	レポート	国際クラリネット協会世界大会	2	×	
1997年10月	194	松本健司	cl	特集	松本健司	2	×	
1997年10月	194	ケルステン・マックコール 他	fl	レポート	第4回神戸国際フルートコンクール	4	×	
1997年10月	194	エマニエル・パユ	fl	インタビュー	「フルートは奏者の体が共鳴体。多くのフルーティストがそこを誤解している」	6	×	
1997年10月	194	渡邊茂	fl	寄稿	マテキ・渡邊茂さんを悼む 三上秀則	1	×	
1997年10月	194	ラース・ミハエル・シュトランスキー	hr	特集	ラース・ミハエル・シュトランスキー	2	×	
1997年10月	194	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第88回 N響ヨーロッパツアー 報告4	2	×	
1997年10月	194	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第90回 リグータ・オーボエの3世代 「独立と発展」の軌跡（その1）	2	×	
1997年10月	194	原ひとみ	sax	インタビュー	出会いいろいろ：サクソフォンと私	4	×	
1997年10月	194	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ14 17年ぶりの母校訪問。吹奏楽部からジャズへ。	1	×	
1997年10月	194	brass bulletin	tb	特集	ハロルド・ナッシュ	6	×	
1997年10月	194	森川一	一般	連載	テアター（劇場）この魅力的なもの9 ドイツ最古の町の劇場オーケストラ	2	×	
1997年10月	194	三浦郁子	金管	レポート	女性ブラスプレイヤーの祭典	2	×	
1997年10月	194		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）45	2	×	
1997年10月	194		一般	シリーズ	音楽辞典・事典いろいろガイド	2	×	
1997年10月	194	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘16エルガー、ホルストの管楽作品	1	×	
1997年10月	194	キース・アンダーウッド	管楽器	特集	フィンガーブレスが正しい呼吸法をガイドする！ キース・アンダーウッドの呼吸法講座	5	×	
1997年10月	194		管楽器	レポート	第3回浜松国際管楽器アカデミー	2	×	
1997年11月	195	ジョセフ・アレッシ	tb	特集	ニューヨークフィル首席トロンボーン ジョセフ・アレッシ	2	×	
1997年11月	195	李光才	その他の楽器	特集	中国中央民族楽団首席ソナ奏者 李光才	2	×	
1997年11月	195	オイロス・アンサンプル	木管楽器	特集	オイロス・アンサンプル	2	×	
1997年11月	195	ジャック・ゾーン	fl	インタビュー	「EUフルート」を手にコンサートへボウ管からボストン交響楽団へ	6	×	
1997年11月	195	フィリップ・スミス	tp	インタビュー	ニューヨークフィルを目指す人のために 「世界で最もフェアなオーティションシステムに守られた過酷な闘い	5	×	
1997年11月	195	会田省三 山西龍郎	hr	対談	ウイナーホルンがホルン生活を楽しくする！	4	×	
1997年11月	195	田中雅仁	fg	インタビュー	ファゴット再発見！ パロック・ファゴットからヘッケル式までの「ミッシングリング」を探る	4	×	
1997年11月	195	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第89回 弦素、管素とその化合物	3	×	
1997年11月	195	森川一	一般	連載	テアター（劇場）この魅力的なもの10（最終回） ニュルンベルク市立劇場	2	×	

1997年11月	195	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ15 自分をほっとさせるトロンボーン・サウンド	1	×	
1997年11月	195	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘17 レスピーギとテデスコの管楽作品	1	×	
1997年11月	195	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第91回 リグータ・オーボエの3世代 「独立と発展」の軌跡 (その2)	2	×	
1997年11月	195	匿名座談会	管楽器	座談会	匿名座談会 1 学校バンドの「根っこ」は病んでいる?	4	×	
1997年11月	195	brass bulletin	tub	特集	ウィンナーチューバ160年の歴史	5	×	
1997年11月	195	帯広大谷高校サクソフォンアンサンブル部	sax	シリーズ	帯広大谷高校サクソフォンアンサンブル部	2	×	
1997年11月	195		一般	特集	列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情况) 46	2	×	
1997年11月	195		金管	連載	金管楽器のためのお役立ちグッズ	2	×	
1997年11月	195	宮本謙二	fg	スクランプル	宮本謙二とその仲間たち 「A.タンスマン生誕100年記念コンサート」	1	×	
1997年11月	195		一般	スクランプル	ホームページを誌上サーフィン 福島ショーン	1	×	
1997年11月	195		オーケストラ	シリーズ	大学オーケストラ 第45番 一橋大学管弦楽団	1	×	
1997年12月	196	平井常哉	cl	連載	辻井富造伝 第1回	6	×	
1997年12月	196	金崎守	fg	インタビュー	ファゴットは吹奏楽の日陰者か?	4	×	
1997年12月	196	ザ・マジック・フルート	fl	特集	ザ・マジック・フルート	2	×	
1997年12月	196	甲藤さち	fl	特集	甲藤さち	2	×	
1997年12月	196	ラデク・パボラク	hr	インタビュー	音楽よりも先に「ホルン」が聞こえてくる演奏はしたくない!	5	×	
1997年12月	196	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第90回 ソロCDレコーディング記	3	×	
1997年12月	196	広田智之	ob	特集	日本フィルハーモニー交響楽団首席オーボ奏者 広田智之	2	×	
1997年12月	196	成澤良一	ob	寄稿	若尾圭介オーボエリサイトを聴いて	1	×	
1997年12月	196	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第92回 リグータ・オーボエの3世代 「独立と発展」の軌跡 (その3)	2	×	
1997年12月	196	のなか悟空	perc	連載	G O K U のウガンダ・ドラム村滞在記	4	×	
1997年12月	196	池上秀樹	perc	特集	大工仕事までやられた過酷な課題曲!	3	×	
1997年12月	196	D O O - D A T	sax	連載	[ D O O - D A T ] 女性サクソフォンカルテット	2	×	
1997年12月	196	平野公崇	sax	インタビュー	「選んだリードが使えない!」から始まった僕のバリ留学	5	×	
1997年12月	196	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ16 トロンボーン・のキーマンたち、J」のことなど。	1	×	
1997年12月	196	島田俊雄	金管	特集	コルノ・ダ・カッチャに凝るのだ!	3	×	
1997年12月	196	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘18 純ユダヤ的作風の二人の作曲家	1	×	
1997年12月	196	中川良平	管楽器	インタビュー	中川良平氏に聞く	4	×	
1997年12月	196		一般	特集	列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情况) 47	2	×	
1998年1月	197		tp	特集	ケーニヒ・トランペット	2	×	
1998年1月	197	ザフリ・デュオ	perc	特集	ザフリ・デュオ	2	×	
1998年1月	197	バリトロンボーン四重奏団	tb	特集	バリトロンボーン四重奏団	2	×	
1998年1月	197	宮崎泰二郎	perc	インタビュー	ティンパニから見たドイツの音と音楽	5	×	
1998年1月	197	クワック 他	ob	レポート	第5回国際オーボエコンクール・東京	2	×	

1998年1月	197	岩花秀文	fl	インタビュー	心と体の脱力とフルートの技	5	×	
1998年1月	197	ジャン=ピエール・マテ	管楽器	レポート	ブラハの春国際コンクールは若者たちの祭典か？ 審査をめぐるこれだけの疑問	8	×	
1998年1月	197	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第91回 ソロCDレコーディング記	3	×	
1998年1月	197	石渡悠史	sax	追悼	サクソフォン阪口先生の思い出	2	×	
1998年1月	197	村田陽一	tb	連載	村田陽一エッセイ17 最終回	1	×	
1998年1月	197	中川良平	管楽器	特集	東京バッサバンド1997 中川良平のプログラムノート	2	×	
1998年1月	197	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘19 大物演奏家の手になる管楽器の秘曲	1	×	
1998年1月	197	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第93回 リグータ・オーボエの3世代 「独立と発展」の軌跡（その4）	2	×	
1998年1月	197	庄田奏美	fl	レポート	第2回フルートコンクールびわ湖	2	×	
1998年1月	197	ベルハルト・ハンミツヒ	fl	特集	ハンミツヒ・フルート ブランド迷路の案内図	4	×	
1998年1月	197	平井常哉	cl	連載	辻井富造伝 第2回	6	×	
1998年1月	197	のなか悟空	perc	連載	G O K Uのウガンダ・ドラム村滞在記	3	×	
1998年1月	197		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）48	2	×	
1998年1月	197	坂井由紀	sax	スクランブル	初のソロリサイタルはソプラノサクソで	1	×	
1998年1月	197		一般	スクランブル	ホームページを誌上サーフィン	1	×	
1998年1月	197		オーケストラ	スクランブル	大学オーケストラ 第47番 東京学芸大学管弦楽団	1	×	
1998年2月	198	マーティン・フロスト	cl	特集	マーティン・フロスト	2	×	
1998年2月	198	平井常哉	cl	連載	辻井富造伝 第3回	6	×	
1998年2月	198	コンラッド・クレーム	fl	インタビュー	アレクサンダー・テクニクと私のフルートレッスン インタビュー編「アレクサンダー・テクニクとの出会い」	6	×	
1998年2月	198	細川順三	fl	インタビュー	木管バームフルートにまつわる数々の誤解	6	×	
1998年2月	198	上原宏	hr	インタビュー	苦あれば楽もある吹奏楽のホルンパートを語る	5	×	
1998年2月	198	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第92回 ソロCDレコーディング記	2	×	
1998年2月	198	小島葉子	ob	特集	個性がない日本人の演奏に思う	1	×	
1998年2月	198	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第94回 ノミの市でみつけたオールドヘッケル（前編）	2	×	
1998年2月	198	のなか悟空	perc	連載	G O K Uのウガンダ・ドラム村滞在記	4	×	
1998年2月	198	旭の森サクソフォンアンサンブル	sax	連載	旭の森サクソフォンアンサンブル	2	×	
1998年2月	198	brass bulletin	tb	特集	シューベルトのトロンボーン	5	×	
1998年2月	198		tb	特集	トロンボーンマウスピース全ガイド（全17ブランド徹底紹介）	5	×	
1998年2月	198	奥村晃	tb	特集	奥村晃	2	×	
1998年2月	198	前多孝一 森川一	一般	インタビュー	オペラ歌手から見たドイツの劇場	4	×	
1998年2月	198	伊深清一	管楽器	連載	B級レパートリー発掘20 ハンガリー人作曲家の管楽作品	1	×	
1998年2月	198		管楽器	レポート	第14回日本管打楽器コンクール結果	2	×	
1998年2月	198		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）49	2	×	
1998年3月	199	ジョナサン・コーラー	cl	特集	ジョナサン・コーラー	2	×	

1998年3月	199	ビル・ジャクソン	cl	インタビュー	ビル・ジャクソン	5	×	
1998年3月	199	平井常哉	cl	連載	辻井富造伝 第4回（最終回）	5	×	
1998年3月	199	コンラッド・クレーム	fl	特集	アレキサンダー・テクニクと私のフルートレッスン 実践編「アレキサンダー・テクニクの基本練習をマスターしよう」	4	×	
1998年3月	199	前田綾子	fl	インタビュー	前田綾子	4	×	
1998年3月	199	クロード・モーリー	hr	特集	クロード・モーリー	2	×	
1998年3月	199	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第93回 ソロC Dレコーディング記	3	×	
1998年3月	199	ゴードン・ハント	ob	インタビュー	ゴードン・ハント	4	×	
1998年3月	199	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第95回 ノミの市でみつけたオールドヘッケル（後編）	2	×	
1998年3月	199	エレファント酒井	sax	連載	エレファント酒井登場！	2	×	
1998年3月	199	中山富士雄	tp	特集	中山先生の思い出 日本のトランペット界を牽引し続けた生涯	6	×	
1998年3月	199	小幡谷英一	木管楽器	特集	葦に含まれる抽出成分がリードの品質に与える影響	3	×	
1998年3月	199	東京バッハ・バンド	管楽器	特集	BACH-BAND音響奮戦記	1	×	
1998年3月	199	伊深清一	管楽器	連載	B級レパトリー発掘21 オペラ作曲家の知られざる管楽作品	1	×	
1998年3月	199	村上陽一郎 中川良平	管楽器	特集	乾杯！良平さん	3	×	
1998年3月	199	保良徹 浜中浩一	管楽器	対談	1960年代のある出会いが生んだ管楽器「秘話」	6	×	
1998年3月	199		一般	特集	列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）50	2	×	
1998年4月	200	ディーター・クレッカー	cl	特集	新発見！J・ハイドンのクラリネット協奏曲 [ディーター・クレッカーが発掘・録音！]	4	×	
1998年4月	200	ヴェンツェル・フックス	cl	インタビュー	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席クラリネット奏者 ヴェンツェル・フックス レッスンにフランスを持っていったのは、ウィーンの音楽院では自分が最初だった。	6	×	
1998年4月	200	低音金管コンクール（フランス・ゲービルル）	eu	特集	ユーフォの外圍さんが優勝！	4	×	
1998年4月	200	ヤープ・フランク	fl	不定期寄稿	不定期寄稿⑥ 木管バームフルート【その凋落と復興】前編	2	×	
1998年4月	200	渡辺克也	ob	インタビュー	ベルリン・ドイツ・オペラ首席オーボエ奏者 オーディションはトントン拍子に進んだ	7	×	
1998年4月	200	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第94回 初雪、大雪、初仕事	2	×	
1998年4月	200	小向司	ob, fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第96回 「フィッセル」手にしてビックリ。	2	×	
1998年4月	200	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 パウケとティンパニの違いの巻	2	×	
1998年4月	200	サクシディア	sax	特集	サクソフォン・カルテットに新しい息吹を！	2	×	
1998年4月	200	ベルリンドイツオペラ トロンボーン・セクション	tb	インタビュー	ヤマハが奏でる伝統の響き・・・ ドイツが誇る名門歌劇場のトロンボーンセクションはヤマハを吹き続けて30年。	3	×	
1998年4月	200	栃本浩規	tp	インタビュー	栃本浩規 NHK交響楽団トランペット奏者 「死ぬまで出来ればいいや、と思うと気が楽に・・・」	5	×	
1998年4月	200	長生淳	一般	レポート	《シグナルズ・フロム・ヘブン》を聴いて 吹奏楽の無限の魅力を引き出した一枚	1	×	
1998年4月	200		一般	シリーズ	ホールのある合宿所	1	×	
1998年4月	200	中川良平、ビル・ジャクソン、クリス・ゲッカー、フ	管楽器	座談会	東京バッハバンド1997座談会 休憩中のおしゃべりタイム 前編	5	×	
1998年4月	200	伊深清一	管楽器	連載	B級レパトリー発掘22 ベレストロイカ以前にも注目 旧ソ連邦時代の民族色豊かな管楽作品	1	×	
1998年4月	200	パリ・シャンゼリゼ管楽合奏団	古楽	特集	時代楽器の幅広いレパトリーで世界的に注目される パリ・シャンゼリゼ管楽合奏団	2	×	

1998年4月	200		一般	特集	列島「八口」通信（全国音楽ホール情况） 51	2	×	
---------	-----	--	----	----	------------------------	---	---	--