

| 日付       | 号   | 人名、楽団名           | 楽器  | ジャンル   | タイトル  | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考              |
|----------|-----|------------------|-----|--------|---|------|-----------|-----------------|
| 1983年1月  | 17  | 加古勉×田口信教         | 演奏法 | 対談     | スポーツと演奏の共通項を探る ラッパ、カッパに会う                           | 6    | ×         |                 |
| 1985年11月 | 51  | 熊田為宏             | 演奏法 | 講座     | 実践的アナリゼ講座 旋律表現のひとつの試み モーツァルト「クラリネット五重奏曲第3楽章」        | 4    | ×         |                 |
| 1985年12月 | 52  | 熊田為宏             | 演奏法 | 講座     | 実践的アナリゼ講座 演奏と解釈                                     | 6    | ×         |                 |
| 1986年1月  | 53  | 熊田為宏             | 演奏法 | 講座     | 実践的アナリゼ講座 演奏と解釈                                     | 8    | ×         |                 |
| 1986年10月 | 62  | 石崎一夫             | 演奏法 | インタビュー | スクールバンドチューニング法 倍音、いくつ聞こえますか？                        | 2    | ×         |                 |
| 1992年9月  | 133 | 中川良平             | 演奏法 | 特集     | 440Hzをつかまえる！東京チェンバーウインズ                             | 6    | ×         |                 |
| 1993年8月  | 144 | 田宮堅二             | 演奏法 | 特集     | もしカール・ルイスがトランペット奏者なら？ ルイスのトレーニング法に学ぶ                | 7    | ×         |                 |
| 1996年12月 | 184 | 萩谷克己 竹浦泰次郎       | 演奏法 | 対談     | アンブシュアの内と外  | 6    | ×         |                 |
| 1997年9月  | 193 | 萩谷克己 竹浦泰二郎       | 演奏法 | 対談     | 金管マウスピースを選ぶ前に 人間と金属のかたまりの関係を見直してみる。                 | 5    | ×         |                 |
| 1999年4月  | 212 | 中川良平             | 演奏法 | 連載     | テクニックは心の歌から生えてくる1                                   | 2    | ×         |                 |
| 1999年5月  | 213 | 中川良平             | 演奏法 | 連載     | テクニックは心の歌から生えてくる2                                   | 2    | ×         |                 |
| 2000年7月  | 227 | クリフォード・ベンソン、伊藤康英 | 演奏法 | 対談     | 共犯者もの申す ピアニストから見た「デュオが輝くとき、沈むとき」                    | 4    | ×         |                 |
| 2000年9月  | 229 | 本間正史             | 演奏法 | インタビュー | ロマン派作品のアクセント  | 6    | ×         |                 |
| 2001年5月  | 237 | 本間正史             | 演奏法 | インタビュー | 音楽記号の「常識」と「非常識」                                     | 6    | ×         |                 |
| 2002年2月  | 246 | 本間正史、エリック宮城      | 演奏法 | 対談     | 音楽記号の「常識」と「非常識」                                     | 6    | ×         |                 |
| 2002年11月 | 255 | 笠原潔              | 演奏法 | 歴史     | 昔の楽譜を「旧仮名遣い」で読む                                     | 6    | ×         |                 |
| 2003年6月  | 262 | 野平一郎             | 演奏法 | インタビュー | 作曲家・ピアニスト：野平一郎 伴奏ピアニストを志す人たちのために                    | 3    | ×         |                 |
| 2006年11月 | 303 | 宮村和宏             | 演奏法 | インタビュー | すべての管楽器奏者に効果的なチューナーを使って上手くなる！<br>オーボエ宮村和宏さんのツボを伝授   | 3    |           |                 |
| 2006年12月 | 304 | 萩谷克己             | 演奏法 | インタビュー | すべての管楽器奏者に効果的なチューナーを使って上手くなる！<br>トロンボーン萩谷克己さんのツボを伝授 | 4    |           |                 |
| 2007年11月 | 315 | 三界秀美、斎藤和志        | 演奏法 | 対談     | オーケストラ奏者は自分の音をどう聴くか？ 「遠鳴り、そば鳴り」って何？                 | 6    | ×         |                 |
| 2007年12月 | 316 | 田島勤・山下誠一         | 演奏法 | 対談     | オーケストラ奏者は自分の音をどう聴くか？ 金管編 「遠鳴り、そば鳴り」って何？             | 6    | ×         |                 |
| 2008年2月  | 318 | 竹村淳司・渡辺功         | 演奏法 | 対談     | オーケストラ奏者は自分の音をどう聴くか？ ホルンとチューバの遠鳴り、そば鳴り              | 6    | ×         |                 |
| 2008年4月  | 320 | 守山光三             | 演奏法 | インタビュー | アンブシュアと舌の大切な関係を知る 管楽器奏者の口の中を科学する                    | 6    | ×         | ※484号にアーカイブ記事あり |
| 2008年11月 | 327 | 淡野弓子             | 演奏法 | インタビュー | 「人間は2拍子、神は3拍子」 音楽修辞学で演奏を豊かにする 淡野弓子さんに聞く             | 4    | ×         |                 |
| 2010年1月  | 341 | 菅野祥子             | 演奏法 | インタビュー | 声楽家・菅野祥子さんに聞くエアの取り方、使い方                             | 5    | ×         |                 |
| 2010年6月  | 346 |                  | 演奏法 | 集中連載   | 効率良くアンブシュアを鍛える話題のツール P.E.T.E. (前編)                  | 2    | ×         |                 |
| 2010年7月  | 347 |                  | 演奏法 | 集中連載   | 効率良くアンブシュアを鍛える話題のツール P.E.T.E. (後編)                  | 2    | ×         |                 |
| 2010年8月  | 348 | 山岡潤              | 演奏法 | 連載     | 第1回 山岡潤・金管練習のヒント／高い音では少ない息を安定させて使う！                 | 1    | ×         |                 |
| 2010年9月  | 349 | 山岡潤              | 演奏法 | 連載     | 第2回 山岡潤・金管練習のヒント／1 オクターブ上の楽器の倍音を体験してみよう！            | 1    | ×         |                 |
| 2010年10月 | 350 | ローラン・テシュネ、平野公崇   | 演奏法 | 対談     | 即興演奏は「心のソルフェージュ」(前編) 新しいソルフェージュ教育と即興の意味を考える         | 5    | ×         |                 |
| 2010年10月 | 350 | 山岡潤              | 演奏法 | 連載     | 第3回 山岡潤・金管練習のヒント／音域に合わせて息の強さをコントロールするために            | 2    | ×         |                 |
| 2010年11月 | 351 | 山岡潤              | 演奏法 | 連載     | 第4回 山岡潤・金管練習のヒント／音域に合わせて息の強さをコントロールするために PART2      | 2    | ×         |                 |
| 2010年11月 | 351 | ローラン・テシュネ、平野公崇   | 演奏法 | 対談     | 即興演奏は「心のソルフェージュ」(後編)                                | 4    | ×         |                 |
| 2010年12月 | 352 | 山岡潤              | 演奏法 | 連載     | 第5回 山岡潤・金管練習のヒント／力の拮抗状態を利用してマウスピースを安定させる            | 2    |           |                 |

| 日付      | 号   | 人名、楽団名   | 楽器  | ジャンル      | タイトル                                      | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------|-----|-----------|---|------|-----------|----|
| 2011年1月 | 353 | 山岡潤      | 演奏法 | 連載        | 第6回 山岡潤・金管練習のヒント／「逆をやってみる」ことのすすめ          | 2    |           |    |
| 2011年2月 | 354 | 山岡潤      | 演奏法 | 連載        | 第7回 山岡潤・金管練習のヒント／「悪循環の道」に入ってしまったら・・・      | 2    |           |    |
| 2011年3月 | 355 | 山岡潤      | 演奏法 | 連載        | 第8回 山岡潤・金管練習のヒント／外肋間筋によるブレーキを実感する実験       | 2    | ×         |    |
| 2011年4月 | 356 | 山岡潤      | 演奏法 | 連載        | 第9回 山岡潤・金管練習のヒント／ピッチが違って聞こえているとしたら!?      | 2    |           |    |
| 2011年5月 | 357 | 山岡潤      | 演奏法 | 連載        | 第10回（最終回） 山岡潤・金管練習のヒント／マウスピース・リムで私が経験したこと | 2    |           |    |
| 2011年6月 | 358 | 萩谷克己     | 演奏法 | 特集        | 新しいバズィングの練習法 バズィングパイプ                     | 5    | ×         |    |
| 2014年4月 | 392 | 笹本武志     | 演奏法 | インタビュー    | 和洋の管楽器に共通する「ボディーボックス奏法」のすすめ               | 4    | ×         |    |
| 2017年6月 | 430 | 鈴木多美子    | 演奏法 | インタビュー    | ウイナワルツは人間の鼓動 鈴木多美子さんに聞く                   | 5    |           |    |
| 2017年8月 | 432 | 田崎瑞博     | 演奏法 | 誌上講座      | 「音程の良い演奏」ってなんだろう？ 田崎瑞博さんに聞く               | 6    |           |    |
| 2018年1月 | 437 | 平木啓一     | 演奏法 | インタビュー    | 西洋音楽と調整の関係を探る（グラーツ州立歌劇場首席イングリッシュホルン奏者）    | 5    |           |    |
| 2019年3月 | 451 | 林憲秀      | 演奏法 | インタビュー    | ノート・グルーピングのすすめ フレーズを美しく表現するために            | 6    |           |    |
| 2019年8月 | 456 | 柴田俊幸     | 演奏法 | リポート      | ラ・フティット・バンドの欧州ツアーに参加して シギスヴァルトの「マタイ受難曲」   | 5    |           |    |
| 2019年9月 | 457 | アルシス吹奏楽団 | 演奏法 | NewsFlash | 音符グルーピングを実践する「アルシス吹奏楽団」演奏会 他              | 1    |           |    |