日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1982年2月	6	本間正史	ob	インタビュー	古楽器、時を越える	6	×	
1982年4月	8	鈴木清三	ob	シリーズ	「管楽器の顔」	7	×	
1982年8月	12	北川信雄	ob	インタビュー	夢はロッキーを越えて	6	×	
1982年9月	13	宮本文昭	ob	インタビュー	オーボエ奏者　宮本文昭は今スピリット充満！	6	×	
1983年2月	18	安原理喜	ob	インタビュー	安定志向型は大嫌い	6	×	
1983年3月	19	小島葉子	ob	インタビュー	NHK交響楽団オーボエ奏者　小島葉子の世界	7	×	
1983年4月	20	北川信雄	ob	コラム	アメリカ留学現在進行形	2	×	
1983年9月	25	新松敬久	ob	インタビュー	ダブル・リードの伝道師	6	×	
1983年11月	27	虎谷迦悦、安原理喜	ob	対談	虎谷迦悦、安原理喜のオーボエ・リード対談	7	×	
1984年1月	29	レイ・スティル	ob	インタビュー	シカゴ響首席オーボエ、レイ・スティル氏をかこんで　山本洋一、新松敬久、小島葉子	7	×	
1984年1月	29	リビオ・ファルコル、 メリンダ・マックスウェル、安原理喜	ob	放談	酒とオーボエとニッポンの夜	6	×	
1984年9月	37	新潟県オーボエ協会	ob	連載	新連載１　笛吹けば集まる　新潟県オーボエ協会	1	×	
1984年10月	38	若尾圭介、新松敬久	ob	対談	オーボエ師弟対談　新松敬久VS若尾圭介	7	×	
1984年11月	39	アラン・ドゥ・グルトン	ob	特集	ロレー社の歴史と試み	5	×	
1985年2月	42	クィ・モア・オーボーQT	ob	トピック	女性だけのオーボエクインテット「クィ・モア・オーボーQT」	2	×	
1985年2月	42		ob	連載	連載１　ウィンナ・オーボー開発物語　ウィーン音楽の伝統を守る日本技術者たち	6	×	
1985年3月	43		ob	レポート	連載２　ウィンナ・オーボー開発物語　ウィーン音楽の伝統を守る日本技術者たち	6	×	
1985年8月	48		ob	トピック	オーボーの会	2	×	
1985年8月	48	茂木大輔	ob	インタビュー	オーボー吹きひとり旅	4	×	
1985年10月	50	安原理喜	ob	インタビュー	安原理喜さんのオーボー人口倍増計画	4	×	
1985年12月	52		ob	リポート	第1回国際オーボエコンクール	3	×	
1985年12月	52	高橋勇美	ob	集中連載	合理的なオーボエリード作り　第1回	6	×	
1986年1月	53	高橋勇美	ob	集中連載	合理的なオーボエリード作り　第2回	6	×	
1986年2月	54	高橋勇美	ob	集中連載	合理的なオーボエリード作り　最終回	4	×	
1986年4月	56	高橋勇美	ob	講座	君のオーボエリードを写真診断する	6	×	
1986年5月	57	小畑義昭	ob	インタビュー	バロックオーボエに魅せられて	5	×	
1986年6月	58	ゲルハルト・トレチェック	ob	リポート	ゲルハルト・トレチェックがローズウッドの日本製ウィンナオーボエを披露	2	×	
1986年7月	59	リチャード・キルマー	ob	トピック	イーストマン音校教授　リチャード・キルマー　武満氏の新曲を携えて日本“記念”ツアー	2	×	
1986年7月	59	安原理喜	ob	リポート	オーボエ・リードとは何か	2	×	
1986年9月	61	呉山平煥	ob	コラム	スタンダードの確立を望む「合理的なobリード作り（52号～54号）」を読んで	4	×	
1986年10月	62	本間正史	ob	インタビュー	誰にでもできるオーボエ合成リード	4	×	
1986年11月	63	宮本文昭	ob	インタビュー	ジャズアルバムからモーツァルトまでを語る　今となっては僕が何かを表現すればよいんだ	5	×	
1987年1月	65		ob	リポート	40万円～50万円オーボエ総登場	4	×	
1987年5月	69	小畑善昭、杉浦直基	ob	対談	オーボエリード対談１　いわゆるひとつのドイツタイプ	6	×	
1987年6月	70	小畑善昭、杉浦直基	ob	対談	オーボエリード対談２　いわゆるひとつのドイツタイプ	5	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1987年7月	71	柴山洋	ob	講座	オーボエリード講座　フリーハンドシェーピングの勧め（前編）	6	×	
1987年8月	72	柴山洋	ob	講座	オーボエリード講座　フリーハンドシェーピングの勧め（後編）	6	×	
1987年9月	73		ob、fg	紹介	オーボエ・ファゴット　リードメイキング工具総登場！	5	×	
1987年10月	74	茂木大輔	ob	インタビュー	シュトゥットガルト・フィルハーモニーオーボエ奏者 この春、Aランク・オーケストラとして編成・実力急上昇中のシュトゥットガルトフィルに入団。	4	×	
1987年12月	76	ジョン・マック	ob	インタビュー	クリーブランド管弦楽団首席オーボエ：ジョン・マック　オーボエ・リード作りの基本	7	×	
1988年3月	79		ob、fg	リポート	ミュンヘン・クリスマス・コンサート　日本人演奏家・留学生による年に1度のダブルリードイベント	6	×	
1988年7月	83	マンフレッド・クレメント	ob	インタビュー	ドイツオーボエ界の重鎮　バイエルン放送交響楽団首席オーボエ	3	×	
1988年10月	86	成澤良一	ob	寄稿	イギリスの知られざるオーボエ奏者　ジャネット・クラックストン	1	×	
1989年1月	89		ob	リポート	第２回国際オーボエコンクール	2	×	
1989年1月	89	成澤良一	ob	レポート	イギリスの名オーボイスト、レオン・グーセンスの遺したもの（前編）	4	×	
1989年2月	90	成澤良一	ob	レポート	イギリスの名オーボイスト、レオン・グーセンスの遺したもの（後編）	5	×	
1989年4月	92	丸山盛三	ob	インタビュー	東響、N響在籍38年	7	×	
1989年5月	93	成澤良一	ob	寄稿	オーボエ奏者の売り出し方にもの申す	4	×	
1989年6月	94	吉岡りえ	ob、fg	リポート	ミュンヘン恒例、日本人ob．fg．コンサート	2	×	
1989年6月	94		ob	トピック	フランスの音楽誌が行った自国オーボエ17本の「厳正」テスト	1	×	
1989年9月	97	クルト・マーン、成沢良一	ob	インタビュー	ドレスデン国立歌劇場管弦楽団首席オーボエ　クルト・マーン大いに語る！	5	×	
1989年11月	99	ジョセフ・ロビンソン	ob	歴史	アメリカ・オーボエ界3世代の流れとマルセル・タビュトーの思い出	6	×	
1989年11月	99	小向司	ob、fg	リポート	第18回国際ダブルリード学会世界大会	4	×	
1990年1月	101	柳瀬吉明	ob	レポート	仏オーボエメーカー見て歩き　パリの空の下でマリゴー、リグータ、ロレーを駆け足訪問。	3	×	
1990年2月	102	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第1回　バレンボイムへの怒りの手紙、他	1	×	
1990年3月	103	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第2回　オーディションの不条理を訴える、他	2	×	
1990年4月	104	茂木大輔	ob、fg	リポート	ミュンヘン二枚舌演奏会	4	×	
1990年4月	104	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第3回　19世紀製作の十キーオーボエ、他	2	×	
1990年5月	105	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第4回　モーリス・ブールグの原音録音？、他	2	×	
1990年6月	106	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第5回　エイズとオーボエ奏者、他	2	×	
1990年7月	107	若尾圭介	ob	リポート	若尾圭介、ボストン響入団記　志願者200人の激戦を通過してボストン響副首席オーボエに入った！	6	×	
1990年7月	107	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第6回　ウォルトを偲んで«火の鳥»を演奏、他	3	×	
1990年7月	107	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第1回　ソノコトを絶対に考えない事	2	×	
1990年8月	108	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第2回　リードたちのコーラスライン	2	×	
1990年8月	108	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第7回　メジャーオケではラウビンが2位、他	3	×	
1990年8月	108	成澤良一	ob	連載	ゲヴァントハウスの群像　オーボエ奏者を中心にして　分断の歴史　前編	4	×	
1990年9月	109	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第3回　リードたちのコーラスライン　その２	2	×	
1990年9月	109	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第8回　ヘッケルホーン	2	×	
1990年9月	109	成澤良一	ob	連載	ゲヴァントハウスの群像　オーボエ奏者を中心にして　東独オーボエ界を象徴する２人の首席　後編	5	×	
1990年10月	110	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第4回　リードたちのコーラスライン（最終回）	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1990年10月	110	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第9回　中国には良質のケーンが自生する！、他	2	×	
1990年10月	110	ラルフ・ゴンバーグ/ キャロライン・スメドヴィグ/小向司（訳）	ob	翻訳	元ボストン響　ラルフ・ゴンバーグ 兄ハロルドと並びアメリカのオーボエ界に大きな足跡を残した元ボストン交響楽団の首席の素顔！	4	×	
1990年11月	111	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第5回　こんな「NG」に誰がした？	2	×	
1990年11月	111	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第10回　リードボックス製作法、他	2	×	
1990年12月	112	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第6回　ドイツ帰国残留楽隊の独白・・・	2	×	
1990年12月	112	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第11回　戦前の一大メーカーだったコーレルト	2	×	
1991年1月	113	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第7回　「仕方なく一緒に笑った」オレの辛さ	2	×	
1991年1月	113	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第12回　ハンドガウジング	3	×	
1991年2月	114	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第8回　「天下覚え帳」	3	×	
1991年2月	114	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第13回　初期アメリカのバスーン奏者	2	×	
1991年3月	115	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第9回　「天下覚え帳」	3	×	
1991年3月	115	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第14回　モースマンバスーン	2	×	
1991年4月	116	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第10回　「天下覚え帳」（最終回）	3	×	
1991年4月	116	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第15回　ハンス・クロイル・オーボエ	2	×	
1991年5月	117	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第11回　試験期間を積極的に勝ち取る対策！	2	×	
1991年5月	117	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第16回　オズボーン「バスーンのためのラプソディ」	2	×	
1991年5月	117	ジョゼフ・ロビンソン/小向司（訳）	ob		オーボエ奏者よ！演奏直前に息を吐き出そう	6	×	
1991年6月	118	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第12回　かねがね気になっていた名曲の「あだ名」	2	×	
1991年6月	118	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第17回　ウォーターハウス	2	×	
1991年7月	119	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第13回　物忘れ、したことがないと、わすれんぼ	2	×	
1991年7月	119	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第18回　米国の20メーカーから65モデルをテスト	3	×	
1991年8月	120	河野剛	ob	インタビュー	リードを測ることのすすめ	4	×	
1991年8月	120	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第14回　人の趣味を職業にする俺の趣味は・・・	2	×	
1991年8月	120	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第19回　ソル・シェーンバッハ	2	×	
1991年8月	120	成澤良一	ob	寄稿	ブリュンヤール・ホフに注目　グーセンスの精神を受け継ぐ	2	×	
1991年9月	121	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第15回　フィーチャリング山下洋輔さん	2	×	
1991年9月	121	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第20回　ヘッケルシステムの土台を創った改革者　カール・アルメンレーダー	2	×	
1991年9月	121	柴山洋	ob	インタビュー	ダブル・リード楽器本来の「鳴り」の世界を、僕らを忘れちゃいけない	6	×	
1991年10月	122	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第16回　気分はビータモードでN響と韓国へ　（その１）	3	×	
1991年10月	122	ランダル・ヴォルフガング	ob	インタビュー	アスペン音楽祭ファカルティ・アーティストのオーボエ談義	5	×	
1991年10月	122	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第21回 ヘッケルシステムの土台を創った改革者　カール・アルメンレーダー　その2	2	×	
1991年11月	123	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第17回　気分はビータモードでＮ響と韓国へ　（その２）	3	×	
1991年11月	123	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第22回　指の反りかえりから来る障害を克服する法、他	2	×	
1991年12月	124	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第18回　初挑戦ＳＦドタバタショートショート	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1991年12月	124	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第23回　サリュソフォーン	2	×	
1992年1月	125	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第19回　一年のしめくくりに俺の第九交響曲異説	2	×	
1992年1月	125	河野剛	ob	連載	リードを測ることのすすめ　6	1	×	
1992年1月	125		ob	リポート	第3回国際オーボエコンクール東京　いよいよ「日本人離れ」してきた日本の若きオーボエ界に期待！	2	×	
1992年1月	125	ムジーク・ヨーゼフ	ob	Zoom up	国産第２号オーボエを作った わずか９ヶ月でオーボエ製造に踏み切った僕らの冒険	5	×	
1992年1月	125	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第24回　米国オーケストラ界での女性差別を闘った女性バスーン奏者の物語	2	×	
1992年2月	126	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第20回　これで、いいのだ　クラシック・ブーム	2	×	
1992年2月	126	イルジ・タンチブデック/成澤良一	ob	特集	「チェコ・・・。我が祖国」	4	×	
1992年2月	126	小向司　ハインツ・ホリガー	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第25回　ハインツ・ホリガー	2	×	
1992年3月	127	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第21回　シミュレーション　批評する側される側	2	×	
1992年3月	127	フランソワ・ルルー	ob	リポート	仏のオーボエ　フランソワ・ルルー日本デビュー	2	×	
1992年3月	127	小向司　ハインツ・ホリガー	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第26回　ハインツ・ホリガー　その2	2	×	
1992年4月	128	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第22回 それって川上麻以子チャンじゃない！？	2	×	
1992年4月	128	安原理喜　　坂逸郎	ob	Zoom up	日本オーボエクラブ名誉会員表彰	2	×	
1992年4月	128	小向司　W・ウォーターハウス	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第27回　ウィリアム・ウォーターハウス還暦記念コンサート	2	×	
1992年5月	129	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第23回 宝の山-バッハのカンタータを知る	3	×	
1992年5月	129	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第28回　アルゼンチンのコルドバ交響楽団・オーディション体験記	2	×	
1992年6月	130	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第24回 見所はあるが三流だ　たたき直してくれ！	2	×	
1992年6月	130	倉田美喜子	ob	特集	オーボエ海外協力隊のペルー日記	4	×	
1992年6月	130	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第29回　Mアラールの叔父が在籍していた時代のボストン響木管セクションの顔ぶれ	2	×	
1992年7月	131	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第25回　バッハ・アカデミーで「来日」できたぞ！	3	×	
1992年7月	131	クリスティーヌ・ペンドリル	ob	インタビュー	ロンドン響コーラングレ奏者　クリスティーヌ・ペンドリル	6	×	
1992年7月	131	小向司　J・デ・ランシー	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第30回　アメリカの名手ジョン・デ・ランシー	2	×	
1992年8月	132	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第26回 生誕二百年にロ短調ミサで学んだこと	3	×	
1992年8月	132	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第31回　旧レニングラード音楽院のバスーン科にみるロシアのバスーン事情	2	×	
1992年9月	133	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第27回　東西東西！丸山一門襲名披露顔見せ興行	2	×	
1992年9月	133	小向司　ジュゼッペ・フェルレンディス	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第32回　ジュゼッペ・フェルレンディス	2	×	
1992年10月	134	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第28回　ローカル線に揺られN響ビータ道中記	3	×	
1992年10月	134	ハワース社　山田直也	ob	特集	イギリスで一人気を吐くＴＷハワース社	4	×	
1992年10月	134	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第33回　アレキサンダーテクニックを体験して	2	×	
1992年11月	135	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第29回　シープテの恋　（その１）	3	×	
1992年11月	135	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第34回　フンメル「バスーンの為のグランドコンチェルト」	2	×	
1992年12月	136	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第30回 シープテの恋　（その２）	3	×	
1992年12月	136	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第35回　世界27か国のバスーン奏者にアンケート	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1993年1月	137	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第31回　シープテの恋　（その３）	3	×	
1993年1月	137	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第36回　マルセル・タビュトーの「ドライブ理論」	2	×	
1993年2月	138	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第32回 楽隊が密かに期するシンフォニー百名山	3	×	
1993年2月	138	茂木大輔、トーマス・シュヴァルツ、 クラウス・レプケ、ウルズラ・シーガーズ、 マルティン・ケーゲル	ob	特集	マリゴ・オーボエがドイツを制した理由	2	×	
1993年2月	138	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第37回　ケーンを水に浸すことの大効果を解明した論文	2	×	
1993年3月	139	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第33回　夢中で通ったオペラ体験から考えること	3	×	
1993年3月	139	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 　第38回　筋肉酷使による障害を克服するための、あるオーボエ奏者の提言	2	×	
1993年3月	139	広田智之　松岡裕雅	ob	特集	ヤマハ・キングローズウッド・オーボエを語る	3	×	
1993年4月	140	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第34回 バンダ極楽、ステージ地獄はホントなのだ	3	×	
1993年4月	140	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 　第39回　筋肉酷使による障害を克服するための、あるオーボエ奏者の提言　その２	3	×	
1993年5月	141	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第35回 「楽隊なら…」で舞い込む仕事の「罪と罰」	3	×	
1993年5月	141	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第40回　市販の液体防水剤	2	×	
1993年6月	142	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第36回 楽隊サン　ススメ！我が「リード報告論」	2	×	
1993年6月	142	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第41回 「芸術」と「芸術家」とは	2	×	
1993年7月	143	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第37回 ボウフラも蚊になるまでの浮き沈み　①	3	×	
1993年7月	143	小向司　トーマス・ステイシー	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第42回　イングリッシュホルンの名手　トーマス・ステイシー	2	×	
1993年8月	144	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第38回 ボウフラも蚊になるまでの浮き沈み　②	3	×	
1993年8月	144	ピュヒナー親子 小林裕　竹田雄彦	ob、fg	インタビュー	ピュヒナー社親子２代のマイスター登場	2	×	
1993年8月	144	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 　第43回　ドイツの若きバスーンメーカーのたどる道　ベルント・モースマン	2	×	
1993年9月	145	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第39回 ボウフラも蚊になるまでの浮き沈み　③	3	×	
1993年9月	145	ウォルター・ピュヒナー	ob、fg	特集	ダブルリードのメインテナンス講座	3	×	
1993年9月	145	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 　第44回　ドイツの若きバスーンメーカーのたどる道　ベルント・モースマン　その2	2	×	
1993年10月	146	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第40回 ボウフラも蚊になるまでの浮き沈み　④	3	×	
1993年10月	146	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第45回　ウォーターハウス氏の基礎練習	2	×	
1993年11月	147	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第41回 とにかくそういう訳でついに俺の本が出た！	3	×	
1993年11月	147	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第46回　ウォーターハウス氏の基礎練習　その2	3	×	
1993年12月	148	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第42回 N響ドイツ・ベルギー演奏旅行の話　（3の1）	3	×	
1993年12月	148	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第47回　ビブラート	2	×	
1994年1月	149	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第43回 N響ドイツ・ベルギー演奏旅行の話　（3の2）	3	×	
1994年1月	149	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第48回　ビブラート　その２	2	×	
1994年2月	150	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第44回 N響ドイツ・ベルギー演奏旅行の話　（3の3）	3	×	
1994年2月	150	ルードウィッヒ・フランク	ob	特集	シュプリンガー・オーボエ制作者に聞く	2	×	
1994年2月	150	小向司　アルバート・ゴルツァー	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第49回　アルバート・ゴルツァー	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1994年3月	151	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第45回　新年（？）特大企画楽隊双六	3	×	
1994年3月	151		ob	Zoom up	「空白」後の復活なるか？　デュパン・オーボエ	2	×	
1994年3月	151	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第50回　アルバート・ゴルツァー　その２	2	×	
1994年4月	152	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第46回 楽器別人格形成論　（その１）	3	×	
1994年4月	152	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第51回　トゥーネマン講義録　学生から芸術家へ	2	×	
1994年5月	153	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第47回　楽器別人格形成論　（その２）	3	×	
1994年5月	153	ギュンター・パッシン　河野剛	ob	インタビュー	ギュンター・パッシンにきく	5	×	
1994年5月	153	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第52回　トゥーネマン講義録　学生から芸術家へ　その２	2	×	
1994年6月	154	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第48回　楽器別人格形成論　（その３）	3	×	
1994年6月	154	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第53回　バスーン用・手作りベリーガード	2	×	
1994年7月	155	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第49回 比較楽隊学のススメ	3	×	
1994年7月	155	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第54回　ブースターパッドをバスーンにも	2	×	
1994年8月	156	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第50回　楽器別人格シリーズ＝まずは次のクイズから！	3	×	
1994年8月	156	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第55回　バグパイプの伝統的なリード作りを変えた	2	×	
1994年9月	157	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第51回　楽器別人格シリーズ＝管楽器版「わたしの履歴書」　（上）	3	×	
1994年9月	157	モーリス・ブールグ	ob	インタビュー	日本人学生の心の扉を開いたモーリス・ブールグ	6	×	
1994年9月	157	トーマス・ステイシー	ob	今月の顔	イングリッシュホルンのパイオニア	2	×	
1994年9月	157	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第56回　オーボエのB♭／Bをすばやく容易にするための新メカニズム	2	×	
1994年10月	158	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第52回　楽器別人格シリーズ＝管楽器版「わたしの履歴書」　（下）	3	×	
1994年10月	158	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第57回 「苦悩する」音楽家自身が聴衆の音楽離れを引き起こす	2	×	
1994年11月	159	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第53回 N響夏のビータ「延岡の変」！	3	×	
1994年11月	159	アルブレヒト・マイヤー	ob	インタビュー	ベルリンフィル首席オーボエ奏者アルブレヒト・マイヤー	4	×	
1994年11月	159	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第58回　女性バスーン奏者　キム・ウォーカー　（前編）	2	×	
1994年12月	160	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第54回 N響ヨーロッパツアーレポート　（イギリス編）	3	×	
1994年12月	160	ジョバンニ・デアンジェリ　パオロ・グラツィア	ob	今月の顔	国際オーボエコンクール東京の優勝者	2	×	
1994年12月	160	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第59回　女性バスーン奏者　キム・ウォーカー（後編）	2	×	
1994年12月	160	松井省緯一	ob、fg	特集	国際ダブルリード世界大会リポート	4	×	
1995年1月	161	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第55回 N響ヨーロッパツアー・レポート（イギリス～ポルトガル編）	3	×	
1995年1月	161		ob	リポート	リポート　第４回国際オーボエコンクール　東京	3	×	
1995年1月	161	ピエール・ピエルロ 横川晴児	ob	インタビュー	ドイツ軍占領下のパリ音楽家秘話	7	×	※422号にアーカイブ記事あり
1995年1月	161	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第60回　オーボエのパッドがコルクに変わりつつある現状（前編）	2	×	
1995年2月	162	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第56回 N響ヨーロッパツアー・レポート（最終回/ポルトガル・スペイン編）	3	×	
1995年2月	162	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第61回　オーボエのパッドがコルクに変わりつつある現状（後編）	2	×	
1995年3月	163	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第57回「オザワ」がおれに教えてくれたこと	3	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1995年3月	163	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第62回　バスーンリード　ケーンが堅いと捨てる前にもう一度トライしてみよう２	2	×	
1995年4月	164	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第58回 作曲家で見る楽器別PH度　その１ ベートーヴェン	3	×	
1995年4月	164	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第63回　バスーンのアーティキュレーションで顎を動かす吹き方には問題がないか？（前編）	2	×	
1995年5月	165	溝入由美子	ob	今月の顔	オーボエとひちりきでリサイタル	2	×	
1995年5月	165	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第59回 楽器別人格シリーズ　各楽器にとっての大作曲家 その２　ブラームス	3	×	
1995年5月	165	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第64回　バスーンのアーティキュレーションで顎を動かす吹き方には問題がないか？（後編）	2	×	
1995年6月	166	茂木大輔	ob	今月の顔	茂木大輔初リサイタルの豪華な内容	2	×	
1995年6月	166	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第60回 楽器別人格シリーズ　楽隊人気作曲家デスマッチ　その３	3	×	
1995年6月	166	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第65回　イギリスの女流オーボエ奏者　ジョイ・バウトン（前編）	2	×	
1995年7月	167	レオン・グーセンス	ob	トピックス	レオン・グーセンスの復活　ステレオ初期の名盤がCD化	1	×	
1995年7月	167	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第61回 史上最大の「グレの歌」をやりながら考えたことは…	3	×	
1995年7月	167	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第66回　イギリスの女流オーボエ奏者　ジョイ・バウトン（後編）	2	×	
1995年8月	168	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第62回　リサイタル日記　その１	3	×	
1995年8月	168	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第67回　第3回ニューヨークオーボエソロコンクール・賞金額と年齢制限（前編）	2	×	
1995年9月	169	ライオシュ・レンチェシュ	ob	今月の顔	シュトュットガルト放送響首席　ライオシュ・レンチェシュ	2	×	
1995年9月	169	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第63回リサイタル日記　その２	3	×	
1995年9月	169	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第68回　第3回ニューヨークオーボエソロコンクール・賞金額と年齢制限（後編）	2	×	
1995年9月	169	成澤良一	ob	連載	茂木大輔スーパーリサイタルを聴いて	1	×	
1995年10月	170	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第64回　リサイタル日記　その３　最終回	3	×	
1995年11月	171	伊熊啓輔	ob	インタビュー	ニューワールド・シンフォニー首席オーボエ　慶應ボーイからＮＹオーボエ修行の旅へ	7	×	
1995年11月	171	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第65回　海外公演プログラムを考える	3	×	
1995年12月	172	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第66回　欧州コンパクトツアー	3	×	
1995年12月	172	岩崎弘昌	ob	インタビュー	札響首席オーボエ岩崎弘昌　東京リサイタル	2	×	
1995年12月	172	トーマス・インデアミューレ	ob	インタビュー	リード調整法から音楽観まで　サウンドは「単色」であってはならない	6	×	
1996年1月	173	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第67回 年忘れ特別ドタバタ小説「第九のステージをウサギが舞うとき」	4	×	
1996年1月	173	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第69回　イスラエルフィル首席オーボエの回想　ブルース・ワインシュタイン（その１）	2	×	
1996年1月	173	松井省緯一	ob、fg	特集	国際ダブルリード・コンファレンスinロッテルダム	6	×	
1996年2月	174	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第68回 ハツ（初）の字のつくもの	3	×	
1996年2月	174	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第70回　イスラエルフィル首席オーボエの回想　ブルース・ワインシュタイン（その２）	2	×	
1996年3月	175	フランソワ・ルルー	ob	インタビュー	バイエルン放送響首席奏者　自分のオーボエは、フレンチでもジャーマンでもない！	6	×	
1996年3月	175	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第69回 正しい「仕事のいただき方」	3	×	
1996年3月	175	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第71回　イスラエルフィル首席オーボエの回想　ブルース・ワインシュタイン（その３）	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1996年4月	176	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第70回 おれにとっての理想のプログラム	3	×	
1996年4月	176	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第72回　イスラエルフィル首席オーボエの回想　ブルース・ワインシュタイン（その４　最終回）	2	×	
1996年5月	177	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第71回　おれにとっての理想の交響曲　そしてその追求が産んだ「妄想交響曲」	3	×	
1996年5月	177	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第73回　フランス・バソンへの「献花」はまだ早い	2	×	
1996年6月	178	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第72回 「ドブラックナーフェン」の肖像	3	×	
1996年6月	178	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第74回　R.シュトラウスのオーボエ協奏曲をめぐる誤解と真実（前編）	2	×	
1996年7月	179	リヴィユ・ヴァルコル	ob	今月の顔	フランクフルト放送響首席　リヴィユ・ヴァルコル	2	×	
1996年7月	179	リチャード・ウッドハムズ	ob	インタビュー	アメリカン・オーボエ「第三世代」の旗手	6	×	
1996年7月	179		ob、fg	連載	第1回ダブルリードフェスティバル・リポート	1	×	
1996年7月	179	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第73回　『オーケストラ楽器別人間学』のインサイダー情報	3	×	
1996年7月	179	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第75回　R.シュトラウスのオーボエ協奏曲をめぐる誤解と真実（後編）	2	×	
1996年8月	180	クニーベルト・ミヒェル	ob、fg	今月の顔	リードメイキングマシーンの第一人者クニーベルト・ミヒェル	2	×	
1996年8月	180	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第74回 トコロからのオシゴト…	3	×	
1996年8月	180	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第76回　バスーンのフリッキング奏法をめぐって（前編）	2	×	
1996年9月	181	若尾圭介	ob	インタビュー	ボストン響副首席オーボエ奏者　若尾圭介氏に聞く	6	×	
1996年9月	181	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第75回 N響演奏旅行記　（前編）	3	×	
1996年9月	181	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第77回　バスーンのフリッキング奏法をめぐって（後編）	2	×	
1996年9月	181	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会世界大会リポート	4	×	
1996年10月	182	仲村幸夫	ob	今月の顔	国産ヨーゼフ・オーボエのベンチャー精神	2	×	
1996年10月	182	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第76回 N響演奏旅行記　（後編）	3	×	
1996年10月	182	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第78回　ダブルリード奏者追悼	2	×	
1996年10月	182		ob	連載	ゴリツキー・オーボエ・クリニック	1	×	
1996年11月	183	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第77回 ショートショート二題	3	×	
1996年11月	183	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第79回　ジョセフ・ロビンソン回想録（その１）	2		
1996年12月	184	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第78回　ショートショート	3	×	
1996年12月	184	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第80回　ジョセフ・ロビンソン回想録（その２）	2	×	
1997年1月	185	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第79回　ショートショート	2	×	
1997年1月	185	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第81回　ジョセフ・ロビンソン回想録（その３）	2	×	
1997年2月	186	宮本文昭	ob	特集	オーボエ・宮本文昭	2	×	
1997年2月	186	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第80回　テンクマ交響楽団　（前編）	2	×	
1997年2月	186	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第82回　米国バスーン界の源流　サイモン・コーバー（その１）	2	×	
1997年3月	187	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第81回　テンクマ交響楽団　（後編）	2	×	
1997年3月	187	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第83回　米国バスーン界の源流　サイモン・コーバー（その２）	2	×	
1997年4月	188	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第82回 「棒振り病」 その１	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1997年4月	188	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第84回　オペラ一筋40年のオーボエ人生　ビル・アロースミス（その１）	2	×	
1997年5月	189	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第83回 「棒振り病」 その２	2	×	
1997年5月	189	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第85回　オペラ一筋40年のオーボエ人生　ビル・アロースミス（その２）	2	×	
1997年6月	190	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第84回 N響マック隊へSOS!	2	×	
1997年6月	190	辻功	ob	インタビュー	自分だけのメソードを追求した先に見えたもの	4	×	
1997年6月	190	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第86回　バスーン、わが人生　ソル・シェーンバック（その１）	2	×	
1997年7月	191	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第85回 N響ヨーロッパツアー　報告１	3	×	
1997年7月	191	キ・モワ	ob	特集	キ・モワ	2	×	
1997年7月	191	似鳥健彦	ob	リポート	ワイマールを見てまーる	4	×	
1997年7月	191	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第87回　バスーン、わが人生　ソル・シェーンバック（その２）	2	×	
1997年8月	192	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第86回　N響ヨーロッパツアー　報告２	2	×	
1997年8月	192	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第88回　バスーン、わが人生　ソル・シェーンバック（その３）	2	×	
1997年9月	193	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第87回　N響ヨーロッパツアー　報告３	2	×	
1997年9月	193	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第89回　私のバスーンリードの仕上げ方　バーナード・ガーフィールド	2	×	
1997年10月	194	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第88回 N響ヨーロッパツアー　報告４	2	×	
1997年10月	194	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第90回　リグータ・オーボエの3世代 「独立と発展」の軌跡（その１）	2	×	
1997年11月	195	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第89回 弦素、管素とその化合物	3	×	
1997年11月	195	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第91回　リグータ・オーボエの3世代 「独立と発展」の軌跡（その２）	2	×	
1997年12月	196	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第90回　ソロＣＤレコーディング記	3	×	
1997年12月	196	広田智之	ob	特集	日本フィルハーモニー交響楽団首席オーボ奏者　広田智之	2	×	
1997年12月	196	成澤良一	ob	寄稿	若尾圭介オーボエリサイタルを聴いて	1	×	
1997年12月	196	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第92回　リグータ・オーボエの3世代 「独立と発展」の軌跡（その３）	2	×	
1998年1月	197	クワック　他	ob	リポート	第5回国際オーボエコンクール・東京	2	×	
1998年1月	197	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第91回　ソロＣＤレコーディング記	3	×	
1998年1月	197	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第93回　リグータ・オーボエの3世代 「独立と発展」の軌跡（その４）	2	×	
1998年2月	198	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第92回 ソロＣＤレコーディング記	2	×	
1998年2月	198	小島葉子	ob	特集	個性がない日本人の演奏に思う	1	×	
1998年2月	198	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第94回　ノミの市でみつけたオールドヘッケル（前編）	2	×	
1998年3月	199	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第93回 ソロＣＤレコーディング記	3	×	
1998年3月	199	ゴードン・ハント	ob	インタビュー	ゴードン・ハント	4	×	
1998年3月	199	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第95回　ノミの市でみつけたオールドヘッケル（後編）	2	×	
1998年4月	200	渡辺克也	ob	インタビュー	ベルリン・ドイツ・オペラ首席オーボエ奏者　オーディションはトントン拍子に進んだ	7	×	
1998年4月	200	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第94回　初雪、大雪、初仕事	2	×	
1998年4月	200	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第96回 「フィッケル」手にしてビックリ。	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1998年5月	201	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第95回　背水の「棒振り」記　（三鷹の陣・その１）	2	×	
1998年5月	201	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第97回　「完全なる音楽家」ハインツ・ホリガー（その１）	2	×	
1998年6月	202	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第96回　背水の「棒振り」記　（三鷹の陣・その２）	2	×	
1998年6月	202	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第98回　「完全なる音楽家」ハインツ・ホリガー（その２）	2	×	
1998年7月	203	古部賢一	ob	特集	古部賢一 新日本フィル首席オーボエ奏者　カザルスホールのリサイタルシリーズに登場	2	×	
1998年7月	203	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第97回　3つの悪事　（背水の「棒振り」記改題・最終回）	3	×	
1998年7月	203	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第99回　サイモン・コーバー　バスーンのヴィブラートやアンブシュアの問題に対する提言	2	×	
1998年8月	204	宮本文昭	ob	インタビュー	新アルバム「ジャポネスク」に込められた意味　「ドイツにいる僕から見た日本、そしてオーボエの音」	6	×	
1998年8月	204	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第98回　コンサート企画の秘訣	3	×	
1998年8月	204	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第100回　さっそくホリガーへの反論！アメリカ・オーボエ界の父への「不当」な言動に猛烈反論	2	×	
1998年9月	205	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第99回　音楽関連職業免許証	3	×	
1998年9月	205	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第101回　フォックス・バスーン急成長の秘密（その１）	4	×	
1998年10月	206	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第100回　ちいさい楽隊の記憶　1	3	×	
1998年10月	206	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第102回　フォックス・バスーン急成長の秘密（その２）	4	×	
1998年11月	207	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第101回　ちいさな楽隊の記憶　2	3	×	
1998年11月	207	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第103回　ピュヒナー社１００年の「職人魂」（その１）	3	×	
1998年12月	208	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第102回　小さな楽隊の記憶　3	3	×	
1998年12月	208	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第104回　ピュヒナー社１００年の「職人魂」（その２）	3	×	
1999年1月	209	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第103回　小さな楽隊の記憶　4	3	×	
1999年1月	209	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第105回　アラン・グッドマンによる傑作ショートショート　バスーンの教え方	2	×	
1999年2月	210	ポール・ラウビン、松井省緯一	ob	インタビュー	ポール・ラウビン名匠の証言　オーボエ製作の名匠が語る「技」と「思想」	6	×	
1999年2月	210	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第104回　小さな楽隊の記憶　5	3	×	
1999年2月	210	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第106回　アラン・グッドマンによる傑作ショートショート　新人オケマンの「誤解」	2	×	
1999年3月	211	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第105回　小さな楽隊の記憶　6	3	×	
1999年3月	211	ポール・ラウビン、松井省緯一	ob	インタビュー	ポール・ラウビン名匠の証言　オーボエ製作の名匠が語る「技」と「思想」 集中連載２	7	×	
1999年3月	211	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第107回　アラン・グッドマンによる傑作ショートショート　サイモンの冒険	2	×	
1999年4月	212	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第106回　小さな楽隊の記憶　7	3	×	
1999年4月	212	ポール・ラウビン、松井省緯一	ob	インタビュー	ポール・ラウビン名匠の証言　オーボエ製作の名匠が語る「技」と「思想」 集中連載３	5	×	
1999年4月	212	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第108回　アラン・グッドマンによる傑作ショートショート　変態	2	×	
1999年5月	213	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第107回　小さな楽隊の記憶　8	2	×	
1999年5月	213	ポール・ラウビン、松井省緯一	ob	インタビュー	ポール・ラウビン名匠の証言　オーボエ製作の名匠が語る「技」と「思想」 集中連載最終回	5	×	
1999年5月	213	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第109回　アラン・グッドマンによる傑作ショートショート　コンピュータ・エラー	2	×	
1999年6月	214	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第108回　小さな楽隊の記憶　9　（最終回）	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1999年6月	214	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第110回　英国バスーンの名手　セシル・ジェイムス逝く	2	×	
1999年7月	215	茂木大輔	ob	Zoom up	NHK交響楽団オーボエ奏者：茂木大輔　異色のジャズアルバム	2	×	
1999年7月	215	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第109回　N響アメリカ・ジャズ詣でツアー１	3	×	
1999年7月	215	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第111回　43年目の愛器との再会！　盗まれたヘッケル、ウォーターハウス氏の元に戻る	2	×	
1999年8月	216	成澤良一	ob	レポート	ミリアム・ジェイクス女史のイングリッシュホルン・セミナー	1	×	
1999年8月	216	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第110回　N響アメリカ・ジャズ詣でツアー・ただし点滴つき　N響アメリカ演奏旅行記　2	3	×	
1999年8月	216	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第112回　モーツァルトのオーボエ協奏曲をバスーン協奏曲に編曲	2	×	
1999年9月	217	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第111回　N響アメリカ・ジャズ詣でツアー・ただし点滴つき　N響アメリカ演奏旅行記　3	3	×	
1999年9月	217	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第113回 20世紀のオーボエ（ある開発の歴史）　ハンス・メーニッヒとマルセル・タビュトーが行ったこと	2	×	
1999年10月	218	吉岡成美	ob、fg	リポート	第3回ダブルリードフェスティバルin東京	1	×	
1999年10月	218	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第112回 N響アメリカ・ジャズ詣でツアー・ただし点滴つき　N響アメリカ演奏旅行記　4	3	×	
1999年10月	218	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第114回　アドラー、ヒューラー、メーニッヒの歴史　フォークランドのバスーンメーカー（第１話）	4	×	
1999年10月	218	平井　好子	ob	スクランブル	平井好子ob＆前田則子pfデュオ・リサイタル	1	×	
1999年11月	219	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第114回　N響アメリカ・ジャズ詣でツアー・ただし点滴つき　N響アメリカ演奏旅行記　5	2	×	
1999年11月	219	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第115回　アドラー、ヒューラー、メーニッヒの歴史　フォークトラントのバスーンメーカー（第２話）	2	×	
1999年11月	219		ob、fg	リポート	第28回国際ダブルリード学会　松井省緯一	4	×	
1999年12月	220	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第115回　N響アメリカ・ジャズ詣でツアー・ただし点滴つき　N響アメリカ演奏旅行記　6	3	×	
1999年12月	220	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第116回　アドラー、ヒューラー、メーニッヒの歴史　フォークトラントのバスーンメーカー（第３話）	2	×	
2000年1月	221	ハンスイェルク・シェレンベルガー	ob	インタビュー	ベルリンフィル首席オーボエ奏者　ハンスイェルク・シェレンベルガー	6	×	
2000年1月	221	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第116回　ゲンダイオンガク嫌いの理由(前編)　N響アメリカ演奏旅行記　7	3	×	
2000年1月	221	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第117回　アドラー、ヒューラー、メーニッヒの歴史　フォークランドのバスーンメーカー（第４話）	2	×	
2000年2月	222	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 第117回　ゲンダイオンガク嫌いの理由(後編)　N響アメリカ演奏旅行記　8	3	×	
2000年2月	222	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第118回　アドラー、ヒューラー、メーニッヒの歴史　フォークランドのバスーンメーカー（第５話・最終回）	2	×	
2000年3月	223	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第118回　摩天楼の街シカゴに到着　N響アメリカ演奏旅行記　9	3	×	
2000年3月	223	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第119回　ハワーズ・オーボエ年代記（前編）	2	×	
2000年4月	224	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第119回　夜のシカゴのジャズ詣で　N響アメリカ演奏旅行記　１０	3	×	
2000年4月	224	フランソワ・ルルー	ob	インタビュー	フランソワ・ルルーが語る　マリゴ＃2001、＃2010の魅力	2	×	
2000年4月	224	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第120回　ハワース・オーボエ年代記（後編）	2	×	
2000年5月	225	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第120回　シカゴ公演のあった一日　N響アメリカ演奏旅行記　１１	2	×	
2000年5月	225	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第121回　正義の人　ユダヤ人追放に抵抗した、あるバスーン奏者の話。	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2000年6月	226	北里孝浩	ob	Zoom up	ピリオド楽器の最前線で活躍するバロックオーボエ奏者	2	×	
2000年6月	226	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第121回　体調最悪でもNYのジャズ夜	3	×	
2000年6月	226	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第122回　フランス・オーボエ界の大御所ピエール・ピエルロ	2	×	
2000年7月	227	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第122回　NY公演ただし点滴つき	3	×	
2000年7月	227	ライオシュ・レンチェシュ	ob	リポート	ライオシュ・レンチェシュ　MARIGAUX（マリゴ新製品）を語る	2	×	
2000年7月	227	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第123回　オーボエ棲息図鑑	2	×	
2000年8月	228	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第123回　　プロ野球観戦とオケ演奏会	3	×	
2000年8月	228	田中雅仁	ob	紹介	ピュヒナー「アルテ・ヴェルト」 田中雅仁さんが語る	2	×	
2000年8月	228	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第124回　録音産業の悪影響	2	×	
2000年9月	229	小林裕	ob	Zoom up	東京フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者　小林裕さんロックでライブ	2	×	
2000年9月	229	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第124回　　音楽家の正しい経歴表示の仕方	3	×	
2000年9月	229	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 　第125回　ゲオルク・リーガー社　ダブルリードの工具を作り続けて５０年	2	×	
2000年10月	230	茂木大輔	ob	リポート	茂木大輔　MARIGAUX（マリゴ新製品）を語る	2	×	
2000年10月	230	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 　第125回　マタイ受難曲の聴き方、好きになり方　オンマガジンサインアップ講座　１	3	×	
2000年10月	230	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第126回　ファゴットの超名門工房「ヘッケル社」探訪(前編)	2	×	
2000年11月	231	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書 　第126回　マタイ受難曲の聴き方、好きになり方　オンマガジンサインアップ講座　２	3	×	
2000年11月	231	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第127回　ファゴットの超名門工房「ヘッケル社」探訪(後編)	2	×	
2000年12月	232	古部賢一	ob	インタビュー	新日本フィル首席オーボエ奏者　古部賢一	6	×	
2000年12月	232	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第127回　マタイ受難曲の聴き方、好きになり方　ガイド表　３	3	×	
2000年12月	232	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第128回　20世紀のオーボエとトーンホール（その１）	2	×	
2000年12月	232	小畑善昭、松山敦子、宮村和宏	ob	座談会	ヤマハ・カスタムオーボエを語る	4	×	
2001年1月	233	宮村和宏	ob	Zoom up	第69回日本音楽コンクール・オーボエ部門第１位	2	×	
2001年1月	233	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第128回　21世紀の楽隊、20世紀の楽隊	3	×	
2001年1月	233	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第129回　20世紀のオーボエとトーンホール（その２）	2	×	
2001年1月	233	渡辺尚洋	ob	スクランブル	オーボエ・リサイタル	1	×	
2001年2月	234		ob	Zoom up	第6回国際オーボエコンクール・東京	2	×	
2001年2月	234	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第129回　21世紀「楽隊の仕事」クラシック音楽界展望	3	×	
2001年2月	234	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第130回　国際ダブルリード協会世界大会inブエノスアイレス	2	×	
2001年2月	234	リチャード・キルマー	ob	インタビュー	イーストマン音楽学校教授　　現代レパートリーを開拓	4	×	
2001年3月	235	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第130回　2世紀にまたがる素人指揮者「ドタバタ顛末記」パートⅠ	3	×	
2001年3月	235	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第131回　オーボエの替え指・上級編	2	×	
2001年3月	235	辻功、松岡裕雅	ob	対談	ヤマハ・オーボエここが魅力	4	×	
2001年4月	236	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第131回　2世紀にまたがる素人指揮者「ドタバタ顛末記」パートⅡ	3	×	
2001年4月	236	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第132回　バスーン・リードの「抵抗点」（前編）	2	×	
2001年5月	237	茂木大輔	ob	Zoom up	茂木大輔実験的リサイタル　「ジャズ室内楽」コンサート	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2001年5月	237	D.ヨナス	ob	NewsFlash	オーボエD.ヨナス氏の公開レッスン	1	×	
2001年5月	237	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第132回　2世紀にまたがる素人指揮者「ドタバタ顛末記」パートⅢ	3	×	
2001年5月	237	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第133回　バスーン・リードの「抵抗点」（後編）	2	×	
2001年6月	238	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第133回　2世紀にまたがる素人指揮者「ドタバタ顛末記」パートⅣ	3	×	
2001年6月	238	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第134回　名手セシル・ジェームズ追悼	2	×	
2001年7月	239		ob、fg	Zoom up	第４回ダブルリードフェスティバル	2	×	
2001年7月	239	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第134回　2世紀にまたがる素人指揮者「ドタバタ顛末記」パートⅤ	3	×	
2001年7月	239	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第135回　バーバー《夏の音楽祭》の誕生秘話。	2	×	
2001年8月	240	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第135回　ホールの冷房は楽隊の敵？	3	×	
2001年8月	240	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む 第136回　伝説のバスーン名手ソル・シェーンバックとの最後の会話。	2	×	
2001年9月	241	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第136回　楽隊の宴会・楽器別相性論	3	×	
2001年9月	241	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第137回　レイ・スティルのマスタークラス	2	×	
2001年9月	241		ob	知りたい楽器	ヘッケルフォンとバスオーボエ	3	×	
2001年10月	242	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第137回　題名のない音楽会」に出た	3	×	
2001年10月	242	小向司	ob、fg	連載	国際ダブルリード協会誌を読む　第138回（最終回）　ドン・クリストリーブ追悼	2	×	
2001年11月	243	宮本文昭	ob	インタビュー	ニッポンの学生と若い演奏家たちへのメッセージ	5	×	
2001年11月	243	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第138回　怒涛の!?雑感レース	3	×	
2001年12月	244	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第139回　楽隊文化祭	3	×	
2001年12月	244	宮村和宏	ob	スクランブル	オーボエリサイタル	1	×	
2002年1月	245	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第140回　演奏会のご訪問作法	3	×	
2002年2月	246		ob	Zoom up	ルイ１４世時代のオーボエバンドを再現	2	×	
2002年2月	246	本間正史	ob	知りたい楽器	ツーレーガー製ウィンナオーボエ	3	×	
2002年2月	246	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第141回　21世紀のクラシック界予言	3	×	
2002年3月	247	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第142回　山下洋輔の超室内交響楽	3	×	
2002年4月	248		ob	クローズアップリポート	ヨーゼフ・オーボエ「クレメントモデル」	1	×	
2002年4月	248	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第143回　横並びマニアックアナロジー	3	×	
2002年5月	249	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第144回　N響、東南アジアを行く。その１：香港の巻（前編）	3	×	
2002年6月	250	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第145回　N響、東南アジアを行く。その１：香港の巻（後編）	3	×	
2002年7月	251	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第146回　N響、東南アジアを行く。（シンガポール→マレーシア編、完）	3	×	
2002年8月	252	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第147回　たっかるび、まっしすみだ。（N響ソウル公演旅行記）	3	×	
2002年8月	252	渡辺克也	ob	紹介	ベルリンドイツオペラ首席オーボエ奏者　初アルバム	1	×	
2002年8月	252	吉井瑞穂	ob	スクランブル	オーボエ・リサイタル	1	×	
2002年9月	253	アレクサンドル・ガテ	ob	Zoom up	パリ管弦楽団オーボエ：アレクサンドル・ガテ	2	×	
2002年9月	253	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第148回　納涼？夏の汗だく奔走記（2002年分の前編）	3	×	
2002年10月	254	G.シュマルフス、辻功	ob	対談	ヤマハ・オーボエ対談：G.シュマルフス×辻功　デトモルトの名教師を迎えて	4	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2002年10月	254	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第149回　納涼？夏の汗だく奔走記（2002年分の後編）	3	×	
2002年11月	255	吉井瑞穂	ob	インタビュー	マーラー室内管弦楽団首席オーボエ奏者 「生まれて初めて乗ったプロオケはG.ヴァント指揮のベルリンフィルだったんです」	6	×	
2002年11月	255	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第150回　21世紀予言シリーズ　1	3	×	
2002年11月	255	ダヴィッド・ワルター	ob	インタビュー	パリ音楽院オーボエ教授　ゲーム感覚で編曲を楽しむ	3	×	
2002年12月	256	宮村和宏	ob	インタビュー	吹奏楽のオーボエ 「吹奏楽のオーボエの存在意義はトゥッティに輪郭をつける効果だと思う」	4	×	
2002年12月	256	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第151回　21世紀予言シリーズ　2	3	×	
2003年1月	257	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第152回　21世紀予言シリーズ　3	3	×	
2003年2月	258	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第153回　21世紀予言シリーズ　4	3	×	
2003年3月	259	尾崎温子	ob	知りたい楽器	オーボエ・ダモーレとコールアングレ	3	×	
2003年3月	259	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第154回　21世紀予言シリーズ　5	3	×	
2003年4月	260	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第155回　21世紀予言シリーズ　6	3	×	
2003年5月	261	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第156回　21世紀予言シリーズ　（完）	3	×	
2003年6月	262	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第157回　N響ロシア・ウィーン・ドイツ過密演奏旅行記（その１）	3	×	
2003年7月	263		ob	クローズアップリポート	ムジーク・ヨーゼフ「イングリッシュホルン」	1	×	
2003年7月	263	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第158回　N響ロシア・ウィーン・ドイツ過密演奏旅行記　（その２）	3	×	
2003年8月	264	広田智之	ob	インタビュー	ソロとオーケストラの両輪で活躍するオーボエ奏者 「僕はたぶん日本で一番幸せなオーボエ奏者かもしれない」	4	×	
2003年8月	264	仲村幸夫	ob	知りたい楽器	ベーム式オーボエ	3	×	
2003年8月	264	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第159回　N響ロシア・ウィーン・ドイツ過密演奏旅行記　（その３）	3	×	
2003年9月	265	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第160回　N響欧州過密演奏旅行	3	×	
2003年10月	266	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第161回　夏の京都経めぐり記　上	2	×	
2003年11月	267	マーク・フィンク	ob	インタビュー	前国際ダブルリード協会会長：マーク・フィンク　３１年前のタイムカプセルを胸に初来日	3	×	
2003年11月	267	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第162回　夏の京都経めぐり記　下	2	×	
2003年12月	268		ob	Zoom up	第７回国際オーボエコンクール・東京	2	×	
2003年12月	268	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第163回　合成管楽器図鑑	2	×	
2003年12月	268	小山清	ob、fg	レポート	ダブルリードの祭典　第３２回国際ダブルリード協会世界大会	2	×	
2004年1月	269		ob	Zoom up	「ズルナ」とオーボエの競演　トルコ軍楽隊と日本オーボエ協会がワークショップを開催	1	×	
2004年1月	269	柴山洋	ob	知りたい楽器	オーボエのフルオートマチック＆セミオートマチック	3	×	
2004年1月	269	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第164回　こうしろ未来の視聴率	2	×	
2004年1月	269	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ルツェルン祝祭管弦楽団	2	×	
2004年2月	270		ob	ブランド探訪	ブルゲローニ・オーボエ（サト・テクノ・ミュージック仕様モデル）	1	×	
2004年2月	270	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第165回　楽隊用語の基礎知識「あ～え」	2	×	
2004年2月	270	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ダニエル・ハーディング	2	×	
2004年3月	271	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第166回　楽隊用語の基礎知識「お～こ」	2	×	
2004年3月	271	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／イタリアオペラと食の関係	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2004年4月	272		ob	クローズアップリポート	フォサティ・オーボエ最高級モデル「シリーズA」	1	×	
2004年4月	272	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第167回　楽隊用語の基礎知識「き～そ」	3	×	
2004年4月	272	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／みずほのオーボエ大接近	2	×	
2004年5月	273	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第168回　楽隊用語の基礎知識「た～の」	3	×	
2004年5月	273	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／アルブレヒト・マイアー	2	×	
2004年6月	274	井上圭子	ob	インタビュー	国立パリ・オペラ座オーボエ奏者　2002年ミュンヘン国際コンクールで最高位に入賞し話題に・・・	5	×	
2004年6月	274	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　第169回　楽隊用語の基礎知識「は～ほ」	3	×	
2004年6月	274	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／マルタ・アルゲリッチとの録音	2	×	
2004年7月	275	茂木大輔	ob	連載	茂木大輔の楽隊新書　（最終回）　楽隊用語の基礎知識	4	×	
2004年7月	275	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／オケピットのＯｂ席から見える光景	2	×	
2004年8月	276	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／みずほの「忘れちゃいけませんよリスト」	2	×	
2004年8月	276	アナトーリー・リュビーモフ	ob	モノローグ	元ソビエト国立響首席オーボエ奏者　ソロや木管5重奏に多くの名演を残す	5	×	
2004年9月	277	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／南仏エキサン・プロヴァンスの海と山	2	×	
2004年10月	278	宮村和宏	ob	インタビュー	ウィンナオーボエの運指をフレンチオーボエに応用する	5	×	
2004年10月	278	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／エキサン・プロヴァンス音楽祭で	2	×	
2004年10月	278	今井薫	ob	スクランブル	4つの協奏曲でリサイタル	1	×	
2004年11月	279	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／グスタフ・マーラー音楽週間	2	×	
2004年12月	280	浦丈彦	ob	知りたい楽器	イングリッシュホルン	4	×	
2004年12月	280	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2004	2	×	
2005年1月	281	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2004・その2	2	×	
2005年2月	282		ob、fg	ブランド探訪	メーニッヒ＆アドラー　オーボエ、イングリッシュホルン、ファゴット	1		
2005年2月	282	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／2004年の「ビックリ」話	2		
2005年3月	283	荒絵理子	ob	インタビュー	第73回日本音楽コンクール　オーボエー部門1位	2	×	
2005年3月	283	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／雪のザルツブルクで考えたこと	2	×	
2005年4月	284	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／イタリアのトリノで音楽祭	2	×	
2005年5月	285	オットー・ヴィンター	ob	インタビュー	オットー・ヴィンター氏の「昔語り」 私の「日本」は４０年前の読響から…	4	×	
2005年5月	285	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／オペラ初日前に久々のパリ歩き	2	×	
2005年5月	285	池田昭子、インゴ・ロイター	ob、fg	インタビュー	メーニッヒのイングリッシュホルン＆ファゴット	5	×	
2005年6月	286	北島章	ob	インタビュー	NHK交響楽団首席オーボエ奏者　N響在団２３年、オーケストラ・オーボエのベテランが語る	4	×	
2005年6月	286	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／クラウディオ・アバドの魔笛公演	2	×	
2005年6月	286	マイケル・フィンケルマン	ob、fg	連載	ヘッケルフォンの歴史　第1回	3	×	
2005年7月	287	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／イタリア・フェッラーラで・・・	2	×	
2005年7月	287	マイケル・フィンケルマン	ob、fg	連載	ヘッケルフォンの歴史　第2回	4	×	
2005年8月	288	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／大好きなブリテンのオペラを上演	2	×	
2005年8月	288	マイケル・フィンケルマン	ob、fg	連載	ヘッケルフォンの歴史　第3回	3	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2005年9月	289	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ロマン・ギュイヨー	2	×	
2005年9月	289	マイケル・フィンケルマン	ob、fg	連載	ヘッケルフォンの歴史　第4回（最終回）	4	×	
2005年10月	290	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ラインホルト・フリードリヒ	2	×	
2005年10月	290	マイケル・フィンケルマン	ob、fg	連載	ヘッケルフォンの歴史　第5回（最終回）	4	×	
2005年11月	291	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／みずほの空想パレット	2	×	
2005年12月	292		ob、fg	Pick up	ダブルリード材は中国産ケーンに期待	1	×	
2005年12月	292		ob	クロースアップリポート	マリゴ・オーボエ「M2」	1	×	
2005年12月	292	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／モーリス・ブルーグ先生	2	×	
2006年1月	293	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／初めてのハンガリー	2	×	
2006年2月	294	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ロンドン公演の合間をぬって	2	×	
2006年3月	295	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／加納律子さんと思い出話	2	×	
2006年4月	296	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／トリノ冬季5輪TV観戦記	2	×	
2006年5月	297	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／モーリス・ブールグとの対談(前編)	2		
2006年5月	297	成澤良一	ob	集中連載	探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」	5		
2006年6月	298	三宮正満	ob	インタビュー	僕の音楽人生はバロックオーボエから始まった	5	×	
2006年6月	298	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／モーリス・ブールグとの対談(後編)	2	×	
2006年6月	298	成澤良一	ob	連載	探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第2回	4	×	
2006年7月	299	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／アバドとイタリア演奏旅行	2		
2006年7月	299	成澤良一	ob	連載	探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第３回	4		
2006年8月	300	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ドイツと聞いて真っ先に思い浮かべることは？	2		
2006年8月	300	成澤良一	ob	連載	探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第４回	4		
2006年9月	301	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／私の中の大切なもの	2	×	
2006年9月	301	成澤良一	ob	連載	探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第5回	4	×	
2006年10月	302	真坂亮一	ob	Zoom up	ベルリン・コミッシェ・オペラ副主席オーボエ	2	×	
2006年10月	302	パオロ・グラツィア	ob	インタビュー	イタリア新世代オーボエの名手　ソニー・オーボエコンクール覇者の現在	4	×	
2006年10月	302	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2006	2	×	
2006年10月	302	成澤良一	ob	連載	探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第6回	4	×	
2006年11月	303	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2006続編	2		
2006年11月	303	山下貴司	ob、fg	リポート	国際ダブルリードカンファレンスに参加して	3		
2006年11月	303	成澤良一	ob	連載	探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第7回	4		
2006年12月	304		ob	リポート	コンクール全期間密着リポート 第８回国際オーボエコンクール軽井沢　個性溢れる世界の精鋭たちの「熱戦」ドキュメント	4		
2006年12月	304	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／MCOツアー	2		
2006年12月	304	ディートヘルム・ヨナス	ob	インタビュー	オーボエ奏者　ドイツを代表するオーボエ・ソロイストが選んだ道	5		
2006年12月	304	成澤良一	ob	連載	探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第８回（最終回）	4		
2006年12月	304	宮村和宏	ob	スクランブル	オーボエリサイタル	1		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2007年1月	305	アレックス・クライン	ob	インタビュー	元シカゴ交響楽団首席オーボエ　アレックス・クライン 　難病を患いながら演奏活動を続けるオーボエ奏者が日本人に贈る感動メッセージ！	6	×	
2007年1月	305	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／MCOツアー日本公演	2	×	
2007年2月	306	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ルツェルン祝祭管弦楽団日本公演	2	×	
2007年3月	307	植野真知子	ob	インタビュー	レザール・フロリッサン・メンバー　フランスバロック、こんなにも香り豊かな音楽！	5	×	
2007年3月	307	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／マイ・フェイヴァリッツ	2	×	
2007年4月	308	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／師インダミューレにインタビュー	2	×	
2007年5月	309	吉井瑞穂	ob	連載	ヨーロッパ通信／ヴェネズエラ・ツアー	2	×	
2007年6月	310	宮本文昭	ob	Zoom up	初リサイタルから34年・・・・宮本文昭ファイナルコンサート	2	×	
2007年6月	310	吉井瑞穂	ob	連載	第42回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信　カレーの食べ方	2	×	
2007年7月	311	吉井瑞穂	ob	連載	第43回　ヨーロッパ通信／ウィーン音楽週間	2	×	
2007年8月	312	吉井瑞穂	ob	連載	第44回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信　ブーレーズの指揮で	2		
2007年9月	313	吉井瑞穂	ob	連載	第44回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信　エキサン・プロヴァンス音楽祭	2	×	
2007年9月	313	山上貴司	ob、fg	リポート	国際ダブルリード協会カンファレンス　リポート	4	×	
2007年10月	314	吉井瑞穂	ob	連載	連載46：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ザビーネ・マイヤーさんの素顔	2	×	
2007年11月	315		ob	PRODUCTS	J.マイケル・オーボエ　OB-1500/OB-2200	1	×	
2007年11月	315	吉井瑞穂	ob	連載	連載47：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／名演奏の香り	2	×	
2007年11月	315	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪・ドルチェ楽器　名門ロレーの代理店に！	1	×	
2007年12月	316	吉井瑞穂	ob	連載	連載48：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／初めてのニューヨーク	2	×	
2008年1月	317	ジェローム・ギシャール、辻功	ob	対談	日仏の名手が語り合う　マリゴＭ2の「ここが画期的！」	4	×	
2008年1月	317	吉井瑞穂	ob	連載	連載49：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／私のハイライトオブザイヤー	2	×	
2008年1月	317	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪・ドルチェ楽器　ニコラス・ダニエル2月に来日	1	×	
2008年2月	318	吉井瑞穂	ob	連載	連載50：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ドイツのクリスマス＆お正月	2	×	
2008年3月	319	吉井瑞穂	ob	連載	連載51：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／もう一つの大事な「食」のお話	2	×	
2008年3月	319	成澤良一	ob	寄稿	ＣＤで聴く20世紀オーボエ演奏史　1903～1953半世紀の演奏の記録	2	×	
2008年4月	320	鈴木清三、成澤良一	ob	追悼	追悼・オーボエ鈴木清三　歌うオーボエの「原点」	2	×	
2008年4月	320	吉井瑞穂	ob	連載	連載52：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／「おでん」の連想がふくらんで・・・	1	×	
2008年5月	321	池田昭子	ob	インタビュー	NHK交響楽団オーボエ奏者　池田昭子の世界　言葉に表せない色合いを表現するために…	4	×	
2008年5月	321	吉井瑞穂	ob	連載	連載52：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／オケマンのお酒の飲み方	2	×	
2008年5月	321	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪・ドルチェ楽器　名手N．ダニエルのロレー讃	1	×	
2008年6月	322		ob	PRODUCTS	メーニッヒ・オーボエ・ダモーレ	1	×	
2008年6月	322	吉井瑞穂	ob	連載	連載54：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／マドリッドでフィデリオ公演	2	×	
2008年7月	323	ナンシー・キング、山上貴司	ob、fg	対談	国際ダブルリード協会N.キング会長を迎えて　ダブルリード対談	3	×	
2008年8月	324	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／私が今ある場所	2		
2008年8月	324	名古屋ダブルリードアンサンブル	ob、fg	スクランブル	モーツァルト２５番からパロディメドレー、「コガネムシ」の変奏曲まで多彩！	1		
2008年9月	325	真田伊都子	ob	インタビュー	日本フィル首席オーボエ奏者　勢いや若さだけでは出せない音が今ちょっぴり分かって来た	3	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2008年9月	325	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／７月のスペインツアー	2	×	
2008年10月	326		ob	PRODUCTS	デュパン・オーボエ 「インペリアル」モデル	1	×	
2008年10月	326	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／オーボエのルーカスとカフェタイム	2	×	
2008年10月	326	インゴ・ゴリツキ教授	ob	インタビュー	オーボエ：インゴ・ゴリツキ教授が語る モーツァルトのオーボエ協奏曲をめぐる謎 「このパート譜はオリジナルではない！」	3	×	
2008年10月	326	国際ダブルリード協会	ob、fg	リポート	第37回国際ダブルリード協会コンファレンス 米国ユタ州で開かれたダブルリードの祭典をリポート	5	×	
2008年11月	327		ob	PRODUCTS	リグータの入門オーボエ	1	×	
2008年11月	327		ob	PRODUCTS	ヨーゼフ・オーボエ「VA-1」「A-1」	1	×	
2008年11月	327	末政圭志	ob	インタビュー	ブレーマーハーフェン市立歌劇場管弦楽団首席オーボエ奏者 在独オーボエ生活30年のメッセージ	3	×	
2008年11月	327	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪・ドルチェ楽器 ロレー・フェアを開催	1	×	
2008年11月	327	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／エッセイについてのエッセイ	2	×	
2008年11月	327		ob	スクランブル	オーボエ宮村和宏の「B→C」	1	×	
2008年12月	328	広田智之	ob	インタビュー	ソロとオーケストラの両面で活躍する 僕が生涯で一番さらった時期	5	×	
2008年12月	328	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／あ・か・さ・た・な	2	×	
2008年12月	328	吉井瑞穂	ob	インタビュー	クリスマスに贈るOboe D'amore オーボエ吉井瑞穂さんのトッパンホール・コンサートを前に	2	×	
2009年1月	329	ジョナサン・ケリー	ob	インタビュー	ベルリンフィル首席オーボエ奏者 ドイツの音に憧れベルリンフィルへの夢を叶えた英国人	6	×	
2009年1月	329	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／は・ま・や・ら・わ	2	×	
2009年2月	330	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／グールドに癒されダモーレで締めくくり	2	×	
2009年3月	331	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ツアーでのプライベートな時間	2	×	
2009年4月	332	クララ・デント	ob	Zoom up	ベルリン放送交響楽団首席オーボエ クララ・デント	2	×	
2009年4月	332		ob	リポート	フォサッティ・オーボエ	1	×	
2009年4月	332	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ツアーでのプライベートな時間②	2	×	
2009年5月	333	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信/クラウディオとの至福の時間	2	×	
2009年6月	334	吉井瑞穂	ob	連載	吉井瑞穂のヨーロッパ通信/水戸室内管弦楽団での至福の一時	2	×	
2009年7月	335		ob	PRODUCTS	ヤマハオーボエ HリミテッドH	1	×	
2009年7月	335	吉井瑞穂	ob	連載	第66回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ドイツの保養地でオペラ「魔弾の射手」	2	×	
2009年8月	336	トム・オーウェン	ob	リポート	オーボエ奏者トム・オーウェン	1	×	
2009年8月	336	吉井瑞穂	ob	連載	第67回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/世界一豊かな国ノルウェーで	2	×	
2009年8月	336	渡辺克也	ob	インタビュー	ソロ活動に意欲を燃やす 「言葉で表せないものを大切に・・・」	3	×	
2009年9月	337	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪・ドルチェ楽器 グレナディラ製で最高のコストパフォーマンスを誇るオーボエ	1	×	
2009年9月	337	吉井瑞穂	ob	連載	第68回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/演奏曲によって食べたいものが変わる！？	2	×	
2009年9月	337	OBOE V	ob	スクランブル	女性5人の「OBOE V」	1	×	
2009年10月	338		ob、fg	トピック	第8回ダブルリード・フェスティバルin Japan	1	×	
2009年10月	338	吉井瑞穂	ob	連載	第69回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/サイトウ・キネン・フェスティバル	2	×	
2009年11月	339	オーボエV	ob	リポート	オーボエV（ファイブ）第1回公演	2	×	
2009年11月	339	吉井瑞穂	ob	連載	第70回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/オーボエ・ファイブ	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2009年11月	339	エンリケ・モラン、ラモン・マルシア	ob、fg	インタビュー	スペインの管楽器とオーケストラ事情　スペイン国立オーケストラの二人に聞いた	4	×	
2009年12月	340		ob	Zoom up	第９回国際オーボエコンクール・軽井沢	2	×	
2009年12月	340	王亮　（リャン・ワン）	ob	インタビュー	ニューヨークフィル首席オーボエ奏者　チャンスはいつもペアでやって来た	5	×	
2009年12月	340	吉井瑞穂	ob	連載	第71回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信/久々のパリ公演	2	×	
2010年1月	341	吉井瑞穂	ob	連載	第72回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ダーク・イエンセンに聞く	2	×	
2010年2月	342	フィオラ・ヴィルムゼン	ob	インタビュー	フィオラ・ヴィルムゼン	4	×	
2010年2月	342	吉井瑞穂	ob	連載	第73回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ダーク・イエンセンに聞く	2	×	
2010年3月	343	吉井瑞穂	ob	連載	第74回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ベルリン1998→2010	2	×	
2010年3月	343	高島拓哉	ob	インタビュー	フィンランド・トゥルクフィル首席　オーボエ：高島拓哉　白夜の国に音楽人生を切り拓く	2	×	
2010年3月	343	島田英雄、成澤良一	ob	リポート	発見！日本最初のオーボエ写真　先駆者・島田英雄とその時代	3	×	
2010年4月	344	吉井瑞穂	ob	連載	第75回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信/いるいる、こんな指揮者！	2	×	
2010年4月	344	カレフ・クリュス、仲村幸夫	ob	インタビュー	北ドイツ放送響首席オーボエ：カレフ・クリュス	4	×	
2010年5月	345	大森悠	ob	インタビュー	大阪フィルハーモニー交響楽団オーボエ奏者　東大7年生からのオーボエ生活	6	×	
2010年5月	345	吉井瑞穂	ob	連載	第76回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信/オーレ・クリスチャン・ダールに聞く	2	×	
2010年6月	346	末政圭志	ob	リポート	ヴィンシャーマン教授の90歳を祝う	1	×	
2010年6月	346	吉井瑞穂	ob	連載	第77回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ウィーンで考える「自然災害と私たち」	2	×	
2010年6月	346	吉田智晴	ob	インタビュー	独でステップアップして来た25年	4	×	
2010年7月	347	吉井瑞穂	ob	連載	第78回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ベルクのヴォツェック公演に向けて	2	×	
2010年8月	348	吉井瑞穂	ob	連載	第79回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ウィーン音楽祭でベルクの「ルル」を公演	2	×	
2010年9月	349		ob	ブランド探訪	マリゴ　オーボエ“パラス・エディション”	1	×	
2010年9月	349	国際ダブルリード協会	ob、fg	リポート	国際ダブルリード協会第39回コンファレンス	6	×	
2010年9月	349	吉井瑞穂	ob	連載	第80回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ チューニングのAからエコロジーのEまで　みずほの「ことば辞典」	2	×	
2010年10月	350		ob	ブランド探訪	メーニッヒ　イングリッシュホルン　モデル180RW	1	×	
2010年10月	350	吉井瑞穂	ob	連載	第81回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ルツェルン音楽祭での感動	2	×	
2010年11月	351	広田智之	ob	インタビュー	東京都交響楽団首席オーボエ　広田智之	6	×	
2010年11月	351	吉井瑞穂	ob	連載	第82回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信/みずほの「ことば辞典」続編F～J	2	×	
2010年12月	352	ヘムルート・ヴィンシャーマン	ob	Zoom up	ヘムルート・ヴィンシャーマン氏90歳を祝う	2		
2010年12月	352	吉井瑞穂	ob	連載	第83回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信/LFOパリ＆マドリッド公演	2		
2011年1月	353	吉井瑞穂	ob	連載	第84回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MCOの南米演奏旅行記	2		
2011年1月	353	フランク・ローゼンワイン	ob	リポート	マスタークラス最前線リポート　クリーブランドの若き首席　フランク・ローゼンワイン	2		
2011年2月	354	吉井瑞穂	ob	連載	第85回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／2011年はどんな年に？	2		
2011年3月	355	青山聖樹	ob	インタビュー	NHK交響楽団首席オーボエ　ドイツの有名少年合唱団でボーイソプラノを歌った子供時代	5	×	
2011年3月	355	吉井瑞穂	ob	連載	第86回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／初公開わたしの「リード作り」史	2	×	
2011年4月	356	吉井瑞穂	ob	連載	第87回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／オール・ベートーヴェンのプログラムでフランスの3都市を巡る	2		
2011年5月	357	吉井瑞穂	ob	連載	第88回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ドイツから見た「3.11」	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2011年6月	358	オーボエVファイブ	ob	Zoom up	オーボエVファイブ　デビュー3回目のスプリングコンサート	2	×	
2011年6月	358	吉井瑞穂	ob	連載	第88回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／オーボエVファイブの演奏会	2	×	
2011年7月	359	吉井瑞穂	ob	連載	第89回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／再びブーレーズ体験、そしてツアーへ	2	×	
2011年8月	360		ob、fg	特集	石巻の罹災者支援のために熱演　北ドイツの港町から・・・ ドイツ在住の日本人ダブルリード奏者が支援コンサート	3	×	
2011年8月	360	吉井瑞穂	ob	連載	第90回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MCO欧州＆アジアツアー	2	×	
2011年9月	361	広田智之	ob	スクランブル	ヤマハホールでコンサート　オリジナルとジャズアレンジで対比するバッハの新しい世界	1		
2011年9月	361	吉井瑞穂	ob	連載	第91回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／バーデンバーデン音楽祭で	2		
2011年10月	362	吉井瑞穂	ob	連載	第92回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／夏のルツェルン音楽祭	2	×	
2011年11月	363	金子　亜未	ob	インタビュー	第28回日本管打楽器コンクールオーボエ部門1位 先生、楽器、リードともに最初から恵まれていました。なんだか申し訳ない話ですね(笑)」	2	×	
2011年11月	363	吉井瑞穂	ob	連載	第93回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ダニエルとの「魔笛」	2	×	
2011年12月	364	吉井瑞穂	ob	連載	第94回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン祝祭管弦楽団ツアー	2		
2011年12月	364	池田昭子	ob	スクランブル	3枚目のソロアルバム　アルビノーニ＆マルチェッロの協奏曲	1		
2012年1月	365	クリストフ・ハルトマン	ob	インタビュー	ベルリンフィルハーモニー管弦楽団オーボエ奏者	4		
2012年1月	365	吉井瑞穂	ob	連載	第95回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MCOクレモナ（イタリア）ツアー	2		
2012年2月	366		ob	製品探訪	ローランド・デュパン　オーボエ＆イングリッシュホルン	1		
2012年2月	366	吉井瑞穂	ob	連載	第96回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／バイエルン州ランズートでコンサート	2		
2012年3月	367		ob	Pick up	オーボエリードメイキングマシーン　イタリア・キアルジ社製	1		
2012年3月	367	吉井瑞穂	ob	連載	第97回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／イタリア・フェッラーラで	2		
2012年4月	368	モーリス・ブルグ	ob	インタビュー	モーリス・ブルグ大いに語る	6		
2012年4月	368		ob	製品探訪	ビュッフェ・クランポン　イングリッシュホルンBC4714	1		
2012年4月	368	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪ドルチェ楽器　ロレーの隠れた人気オーボエ「CABART」	1		
2012年4月	368	吉井瑞穂	ob	連載	第98回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MOCのイタリア・スペインツアー	2		
2012年5月	369	吉井瑞穂	ob	連載	第99回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アッパード、アルゲリッチとのイタリア公演	2	×	
2012年6月	370		ob	クローズアップリポート	マリゴ「ルメール」オーボエ	1		
2012年6月	370	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪ドルチェ楽器　ロレー「２bois」モデル登場	1		
2012年6月	370	吉井瑞穂	ob	連載	第100回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アッパード、アルゲリッチとのイタリア公演	2		
2012年7月	371	ハンスイェルク・シェレンベルガー	ob	インタビュー	国際オーボエコンクール・軽井沢審査委員長 ハンスイェルク・シェレンベルガー氏に聞く　国際コンクールでさらに上位を目指すには？	5	×	
2012年7月	371	吉井瑞穂	ob	連載	第101回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／私が魅せられたほかの楽器たち	2	×	
2012年8月	372	吉井瑞穂	ob	連載	第102回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／私が魅せられたほかの楽器たち②	2		
2012年8月	372	エリック・スペラー、青山聖樹	ob	対談	ビュッフェ・クランポンのオーボエと新製品「オルフェオ」を語る	4		
2012年9月	373	吉井瑞穂	ob	連載	第103回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／スペインのカタロニアでレッスン	2		
2012年10月	374	国際ダブルリード協会	ob、fg	情報	2015年IDRS（国際ダブルリード協会）コンファレンスは東京で開催	2		
2012年10月	374	ドルチェ楽器	ob	広告	探訪ドルチェ楽器　ヘッケルフォン入りました！	1		
2012年10月	374	吉井瑞穂	ob	連載	第104回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／この夏のルツェルン音楽祭体験	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2012年10月	374	山下富美子	ob	インタビュー	音楽で私たちは救われた	4		
2012年11月	375	吉井瑞穂	ob	連載	第105回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／この夏のルツェルン音楽祭体験2	2		
2012年11月	375	エックスオートロンボーン八重奏団　池田昭子	tb、ob	スクランブル	エックスオートロンボーン八重奏団デビューコンサート　　池田昭子4枚目のソロアルバム	1		
2012年12月	376		ob	Zoom up	第10回国際オーボエコンクール	2	×	
2012年12月	376	加瀬孝宏	ob	特集	コンセルヴァトワール式運指のすすめ。	6	×	
2012年12月	376	吉井瑞穂	ob	連載	第106回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン祝祭管弦楽団ツアー	2	×	
2013年1月	377	吉井瑞穂	ob	連載	第107回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MCOイタリア公演から	2		
2013年1月	377	大島弥州夫	ob	スクランブル	初の本格的なリサイタル	1		
2013年2月	378	吉井瑞穂	ob	連載	第108回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アンスネス、オロスコ＝エストラーダとの共演	2		
2013年2月	378	西沢澄博	ob	インタビュー	東京音大・宮本門下1期生が見た　師・宮本文昭との日々	5		
2013年3月	379	オリヴィエ・スタンキエーヴィチ、生島繁	ob	インタビュー	国立トゥールーズ・キャピトル管弦楽団首席オーボエ 「軽井沢」から世界に羽ばたいた逸材の横顔　パリ音楽院で学んだのはオーボエだけじゃない！	4		
2013年3月	379	アジアダブルリード協会	ob、fg	レポート	ダブルリード事務局　第2回ADRAコンファレンスと、 2015年IDRSコンファレンス日本開催に向けて大忙し	3		
2013年3月	379	吉井瑞穂	ob	連載	第109回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／指揮者アンドリス・ネルソンスと初の共演	2		
2013年4月	380	飯森理信	ob	読者寄稿	飯森理信　オレゴンから日本の皆さんへ	2	×	
2013年4月	380	吉井瑞穂	ob	連載	第110回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／2月にあった三つイベント	2	×	
2013年4月	380	金子亜未	ob	インタビュー	札幌交響楽団首席オーボエ奏者　国際オーボエコンクール・軽井沢で2位入賞	4	×	
2013年5月	381	吉井瑞穂	ob	連載	第111回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／内田光子さんとのスペインツアー	2		
2013年6月	382		ob	クローズアップリポート	ヤマハ・オーボエ　H-Limited「Black Opal」	1		
2013年6月	382	吉井瑞穂	ob	連載	第112回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／バーレーン王国でガラコンサート	2		
2013年7月	383		ob	クローズアップリポート	フォサッティ「バス・オーボエ」	1		
2013年7月	383	飯森理信	ob	連載	アメリカのオレゴンでマルチな音楽生活を楽しむ話　part2	2		
2013年7月	383	吉井瑞穂	ob	連載	第113回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アバド＆アルゲリッチとの共演ツアー	2		
2013年8月	384	吉井瑞穂	ob	連載	第114回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MCO5月の目玉はベートーヴェン・ジャーニー	2		
2013年9月	385	吉井瑞穂	ob	連載	第115回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／3週間にわたり8都市を巡るワールドツアー	2		
2013年9月	385	大島弥州夫	ob	インタビュー	大阪フィルハーモニー交響楽団	5		
2013年9月	385	国際ダブルリード協会	ob、fg	リポート	第42回国際ダブルリード協会カンファレンスをリポート	2		
2013年9月	385	コリン・マイヤー	ob	インタビュー	カナダに出現した異色のオーボイストにIDRS編集者がインタビュー	4		
2013年10月	386	吉井瑞穂	ob	連載	第116回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／3週間にわたり8都市を巡るワールドツアー（続）	2		
2013年10月	386	コリン・マイヤー	ob	インタビュー	カナダに出現した異色のオーボイストにIDRS編集者がインタビュー（後編）	5		
2013年11月	387		ob	NewsFlash	オーボエの祭典「2013オーボエ・フェスティバル」	1	×	
2013年11月	387	吉井瑞穂	ob	連載	第117回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭リポート	2	×	
2013年12月	388	吉井瑞穂	ob	連載	第118回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ベルリン＆ベルギー公演	2		
2014年1月	389	ファビアン・トゥーアン	ob	インタビュー	ミラノ・スカラ座首席オーボエ 「リードに依存し過ぎないほうが良い！」	4		
2014年1月	389	吉井瑞穂	ob	連載	第119回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ピアノのアンスネス氏とベートーヴェン・ジャーニー	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2014年2月	390	吉井瑞穂	ob	連載	第120回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／イタリア・フェッラーラほかでの年末コンサート	2	×	
2014年3月	391	吉井瑞穂	ob	連載	第121回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／オーボエＶファイブ・コンサート	2	×	
2014年3月	391	近藤那々子	ob	インタビュー	フランクフルト歌劇場管弦楽団首席オーボエ　ドイツの名門オペラで３シーズン目！	5	×	
2014年3月	391	加納律子	ob	レポート	ヘッケルフォンを超えるか？新時代のバスオーボエ　ルボフォン ドイツのグントラム・ヴォルフが開発　加納律子	4	×	
2014年3月	391	国際ダブルリード協会	ob、fg	トピック	国際ダブルリード協会　2015年東京コンファレンス〈趣意書〉	1	×	
2014年4月	392	吉井瑞穂	ob	連載	第122回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／クラウディオ・アバドの思い出	2	×	
2014年5月	393	宮本文昭、荒恵理子、小瀧綾、 鷹栖美恵子、吉村結実、篠原拓也	ob	座談会	コンクール入賞者が続出する　宮本文昭オーボエクラスに学んで	6		
2014年5月	393		ob	Pick up	小さい手のためのキャバール・プチ　簡易コンセルバトワール式のロレー社の入門用モデル	1		
2014年5月	393	吉井瑞穂	ob	連載	第123回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信 名だたる指揮者やソリストと共演する自主運営のオーケストラ、MCOのプロフィール	2		
2014年5月	393	レイ・スティル	ob	追悼	追悼　レイ・スティル	1		
2014年6月	394	吉井瑞穂	ob	連載	第124回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／イタリア、ドイツ、ベルギー公演	2		
2014年6月	394	M.ベッケ、J.v.ライエン、 佐々木舞、品川隆、他	ob	リポート	〈アントワンヌ・クルトワ〉トロンボーン・キャンプ M.ベッケ、J.v.ライエンと過ごしたトロンボーン漬けの3泊4日！	5		
2014年7月	395	若尾圭介	ob	インタビュー	オーボエのあるサバティカルイヤーinパリ	5	×	
2014年7月	395		ob	クローズアップ リポート	ブルゲローニ／Newモデル「ムーサ」シリーズ	1	×	
2014年7月	395		ob	スクランブル	オーボエの祭典「2014オーボエ・フェスティバル」、 第5回関西トランペット協会コンクールと第6回KTPAフェスティバル開催！	1	×	
2014年7月	395	吉井瑞穂	ob	連載	第125回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ベートーヴェン・ジャーニー	2	×	
2014年8月	396	吉井瑞穂	ob	連載	第126回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ドレスデンの聖母教会で	2		
2014年9月	397	荒川文吉	ob	インタビュー	初めて受けたオーディションで東フィル合格！	5		
2014年9月	397	吉井瑞穂	ob	連載	第127回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ドイツとイタリアでマスタークラス	2		
2014年9月	397	渡辺克也	ob	スクランブル	「3つのロマンス」は初録音	1		
2014年10月	398	ラモン・オルテガ・ケロ	ob	特集	バイエルン放送交響楽団首席オーボエ　ホリガ―、ブルグ以来ミュンヘン史上３人目のオーボエ部門１位	5		
2014年10月	398	吉井瑞穂	ob	連載	第128回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭２０１４	2		
2014年10月	398		ob	リポート	オーボエの祭典 「国際オーボエコンクール・東京／軽井沢」最高位入賞者によるオーボエの祭典	2		
2014年11月	399	吉井瑞穂	ob	連載	第129回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭２０１４（続）	2		
2014年11月	399	NYリコリッシュアンサンブル、池田昭子	cl、ob	スクランブル	NYリコリッシュアンサンブルが5都市を巡る！、池田昭子さん6枚目のアルバム！	1		
2014年12月	400	吉井瑞穂	ob	連載	第130回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アンスネスさんとのベートーヴェン・ジャーニー	2		
2014年12月	400	国際ダブルリード協会	ob、fg	リポート	2014IDRSニューヨークコンファレンス	4		
2014年12月	400	tomoca	ob	スクランブル	tomoca　エスニックへの「原点回帰」	1		
2015年1月	401		ob	製品探訪	[マリゴ]グランメール	1		
2015年1月	401	吉井瑞穂	ob	連載	第131回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン、ウィーン、ブリュッセル・ツアー	2		
2015年2月	402	tomoca	ob	インタビュー	ジャズオーボエからアジアへの「音旅」	4		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2015年2月	402	吉井瑞穂	ob	連載	第132回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信 オーボエを「楽しく楽に」吹こう！「自分に合ったリードや楽器って何だろう？」と考えてみることのすすめ	2		
2015年2月	402		ob	スクランブル	第１１回国際オーボエコンクール・軽井沢	1		
2015年3月	403		ob	Zoom up	オーボエ・フェスティバル	2		
2015年3月	403	吉井瑞穂	ob	連載	第133回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信 素顔のトーマス・インデアミューレ ３月にオーボエVファイブで共演するわが師インデアミューレ氏をインタビュー	2		
2015年4月	404	古部賢一、山上貴司	ob、fg	NewsFlash	アジア・ダブルリード協会コンファレンス2014に参加して	1		
2015年4月	404	吉井瑞穂	ob	連載	第134回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信　トランペット佐藤友紀氏をインタビュー	2		
2015年5月	405	ゴードン・ハント	ob	インタビュー	フィルハーモニア管弦楽団主席オーボエ　第１１回国際オーボエコンクール・軽井沢に向けて	4		
2015年5月	405	瀬川（乃村）和子	ob	インタビュー	女性オーボエのパイオニアの一人が語る　ローター・コッホが輝いていたベルリンへ 初来日のベルリンフィルを聴いて日本人初のコッホ門下生に・・・	6		
2015年5月	405	吉井瑞穂	ob	連載	第135回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信 ベートーヴェンジャーニー/パリ・アメリカ公園　アンスネスさん自身も大満足のアメリカ公演 でもボストンではハプニングも・・・！	2		
2015年6月	406	キャロリン・ホーヴ	ob	インタビュー	ロスフィル首席イングリッシュホルン奏者に聞く	5		
2015年6月	406	広田智之、蠣崎耕三	ob	対談	「現在」のオーボエに思うこと	6		
2015年6月	406	吉井瑞穂	ob	連載	第136回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信 日本での二つのプロジェクト　師匠と共演したｵｰﾎﾞｴﾌｧｲﾌﾞ公演と故郷・鎌倉で実現したコンサートシリーズ	2		
2015年7月	407		ob	クローズアップリポート	R・DUPAN デュパン/オーボエ＆オーボエダモーレ	1		
2015年7月	407	吉井瑞穂	ob	連載	第137回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信　MCOアジアツアー	2		
2015年8月	408	吉井瑞穂	ob	連載	第138回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信　オールドバラ音楽祭	2		
2015年9月	409	ドルチェ楽器	ob	広告	イングリッシュホルンの中のイングリッシュホルン　ロレー「ロイヤル125」	1		
2015年9月	409	吉井瑞穂	ob	連載	第139回　吉井瑞穂のヨーロッパ通信　Beethovenジャーニーのファイナルツアー	2		
2015年10月	410	吉井瑞穂	ob	連載	第140回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信　NY公演とルツェルン音楽祭	2		
2015年11月	411	吉井瑞穂	ob	連載	第141回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信　NY公演とルツェルン音楽週間	2		
2015年12月	412	国際ダブルリード協会	ob、fg	リポート	国際ダブルリードフェスティバル2015東京　手作り大コンファレンスの凱歌！	5		
2015年12月	412	クリストフ・ハルトマン、ギィ・レジェール	ob	インタビュー	レジェール・オーボエリード遂に登場！	4		
2015年12月	412	荒木奏美	ob	リポート	第１１回国際オーボエコンクール・軽井沢　荒木奏美さんがコンクール史上初の日本人1位。	3		
2015年12月	412	吉井瑞穂	ob	連載	第142回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信　サロネンさんとの中国ツアー	2		
2016年1月	413	荒木奏美	ob	インタビュー	東京交響楽団首席オーボエ 「オーボエで歌うことは小学生の頃から・・・」	5		
2016年1月	413	吉井瑞穂	ob	連載	第143回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信　ルツェルン祝祭管弦楽団・秋のツアー	2		
2016年2月	414	ドルチェ楽器	ob	広告	オーボエ・ダモーレの代名詞的存在、ロレーの2本	1		
2016年2月	414	吉井瑞穂	ob	連載	第144回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信　ベルリン在住のお二人とお喋りランチタイム	2		
2016年3月	415	吉井瑞穂	ob	連載	第145回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/内田光子さんとの幸福なツアー	2		
2016年4月	416		ob	クローズアップリポート	フォサッティ「FX3」	1		
2016年4月	416	吉井瑞穂	ob	連載	第146回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ガッティさんとベートーヴェンチクルス	2		
2016年5月	417		ob	Pick up	マリゴ「ルメール」イングリッシュホルン、他	1		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2016年5月	417	吉井瑞穂	ob	連載	第147回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/郷里の鎌倉で行う「レゾナンス」コンサート	2		
2016年6月	418	吉井瑞穂	ob	連載	第148回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/郷里の鎌倉に響いた「レゾナンス」コンサート	2		
2016年7月	419	モーリス・ブルグ	ob	インタビュー	モーリス・ブルグの呼吸法講座	2		
2016年7月	419	モーリス・ブルグ、若尾圭介	ob	インタビュー	輝きとファンタジーのあるブルグさんの音に憧れて	5		
2016年7月	419	吉井瑞穂	ob	連載	第149回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/アウシュビッツ強制収容所	2		
2016年7月	419	荒絵理子	ob	インタビュー	LFオーボエの魅力	3		
2016年8月	420	アルブレヒト・マイヤー	ob	リポート	アルブレヒト・マイヤー講習会	2		
2016年8月	420	吉井瑞穂	ob	連載	第150回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/コパチンスカヤとのプロジェクト	2		
2016年9月	421	辻みさと、辻功、平尾貴四男	ob	インタビュー	父・平尾貴四男とオーボエ・ソナタ秘話	6		
2016年9月	421	吉井瑞穂	ob	連載	第151回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ガッティさんとイタリアツアー	2		
2016年10月	422	吉井瑞穂	ob	連載	第152回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/「湖」つながりの二つの音楽祭	2		
2016年10月	422	ピエール・ピエルロ	ob	pipers archive	ピエール・ピエルロ	6		■掲載号：161号
2016年11月	423	吉井瑞穂	ob	インタビュー	ヤマハカスタムオーボエとの出会い	5	×	
2016年11月	423		ob	クローズアップリポート	ヤマハカスタムオーボエ　YOB-831/YOB-832	1	×	
2016年11月	423	吉井瑞穂	ob	連載	第153回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/音楽生活１７年目で２度目の即興が許された	2	×	
2016年12月	424		ob	クローズアップリポート	C.G.コーン　フルダブル・フレンチホルン「７D」	1		
2016年12月	424	吉井瑞穂	ob	連載	第154回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/この１年で起こったこと	2		
2016年12月	424	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載①	4		
2017年1月	425	宮村和宏	ob	インタビュー	みやむぅ式ヤマハオーボエのすすめ	5		
2017年1月	425	吉井瑞穂	ob	連載	第155回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/内田光子さんとの日本ツアー	2		
2017年1月	425	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載②	3		
2017年2月	426	吉井瑞穂	ob	連載	第156回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/内田光子さんとの欧州ツアー	2		
2017年2月	426	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載③	3		
2017年3月	427	吉井瑞穂	ob	連載	第157回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/イザベル・ファウストとのツアー	2	×	
2017年3月	427	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載④	3	×	
2017年4月	428	吉成行藏、似鳥健彦	ob	Zoom up	追悼コンサート　吉成行藏、似鳥健彦両氏の功績を偲ぶ	2		
2017年4月	428	橋爪惠梨香	ob	インタビュー	日本音楽コンクール１位	4		
2017年4月	428	吉井瑞穂	ob	連載	第158回（最終回）吉井瑞穂のヨーロッパ通信/連載最終回を迎えて	2		
2017年4月	428	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑤	3		
2017年5月	429	日本オーボエ協会	ob	Zoom up	2017オーボエ・フェスティバル	2		
2017年5月	429	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑥	3		
2017年6月	430	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑦	3		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2017年7月	431	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑧	3		
2017年8月	432	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑨	3		
2017年8月	432	中村あんり	ob	インタビュー	パリ国立高等音楽院で運命の決断！	4		
2017年9月	433		ob	クローズアップリポート	ビュッフェ・クランポン「プロディージュ」オーボエ	1		
2017年9月	433	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑩	3		
2017年10月	434	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑪	3		
2017年11月	435	荒木奏美	ob	インタビュー	国際コンクール優勝から２年、オーケストラやソロでの進境	5		
2017年11月	435	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑫	3		
2017年11月	435	池田昭子	ob	スクランブル	オーボエ池田昭子さんのソロアルバム	1		
2017年12月	436		ob	リポート	ミュンヘン国際コンクール・オーボエ部門 リポート＝松本學	5		
2017年12月	436	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑬	3		
2018年1月	437	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑭	3		
2018年2月	438	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑮	3		
2018年3月	439	広田智之	ob	インタビュー	「フェルナンブーコ」の響き 高級弓に使われる木材でオーボエを作った話	6		
2018年3月	439	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑯	3		
2018年4月	440	荒川文吉	ob	インタビュー	オーボエ：荒川文吉　ただ今ベルリンフィル・アカデミーで研鑽中！	5		
2018年4月	440	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑰	3		
2018年5月	441	エリック・スペレール ヴィルトーズ	ob	インタビュー	ビュッフェ・クランポン新オーボエ「ヴィルトーズ」 エリック・スペレール氏に聞く	4		
2018年5月	441	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑱	3		
2018年6月	442		ob	Pick up	マリゴオーボエ「901C」 他	1		
2018年6月	442	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑲	3		
2018年7月	443	庄司知史	ob	インタビュー	庄司知史　スタジオ界の第一人者が語る理想のオーボエの音への「旅」	7		
2018年7月	443	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る　集中連載⑳最終回	3		
2018年8月	444		ob	クローズアップリポート	ハワース：レッドゲイト・オーボエ	1		
2018年8月	444	ジョン・マック	ob	連載	我が遍歴を語る　PART３-１	3		
2018年8月	444	2018日本オーボエフェスティバル	ob	リポート	2018日本オーボエフェスティバルin名古屋	4		
2018年9月	445	アンドレイ・ゴディク	ob	インタビュー	バンベルク交響楽団首席オーボエ奏者 「ルル―からは創造的なファンタジーを、ゴリツキからは練習システムを・・・・」	5		
2018年9月	445	小畑善昭、荒木奏美	ob	対談	第１２回国際オーボエコンクール・東京を前に	5		
2018年9月	445	ジョン・マック	ob	連載	我が遍歴を語る　PART３-２	3		
2018年10月	446	オーボエフェスティバルinくまもと	ob	NewsFlash	第２回オーボエフェスティバルinくまもと　他	1		
2018年10月	446	ジョン・マック	ob	連載	我が遍歴を語る　PART３-３	3		
2018年11月	447	ジョン・マック	ob	連載	我が遍歴を語る　PART３-4	3		
2018年12月	448	国際オーボエコンクール・東京	ob	リポート	第12回国際オーボエコンクール・東京	5		
2018年12月	448	池田昭子　和久井仁	ob	対談	オーボエとイングリッシュホルン・トリオの楽しみ	2		
2018年12月	448	ジョン・マック	ob	連載	我が遍歴を語る　PART３-5	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2019年1月	449	浅原由香	ob	インタビュー	国際オーボエコンクール・東京最高位	5		
2019年1月	449		ob	クロースアップリポート	マリゴ・ルメール「ハイブリッド」	1		
2019年1月	449	ジョン・マック	ob	連載	我が遍歴を語る　PART３-6（最終回）	3		
2019年2月	450	成澤良一	ob		日本初のオーボエ教科書を発見！　成澤良一	3		
2019年5月	453		ob	NewsFlash	第１回JOAオーボエコンクール受賞者演奏会 他	1		
2019年6月	454	クララ・デント	ob	製品	名手クララ・デントが語る　LFオーボエの魅力	4		
2019年10月	458	佐藤太一	ob	インタビュー	契約団員からのオーケストラへの道	5		
2019年10月	458	吉井瑞穂　モーリス・ブルグ	ob	インタビュー	モーリス・ブルグ讃！　80歳記念コンサートを前に吉井瑞穂さんが語る	2		
2019年12月	460	オーボエ・フェスティバル	ob	Zoom up	オーボエ・フェスティバル 首都圏開催ならではの贅沢な顔ぶれが揃い！	2		
2020年1月	461	山本楓	ob	インタビュー	第88回日本音楽コンクール・オーボエ部門１位 どんな条件でもベストの演奏ができるように…	5		
2020年1月	461	岡村彩香	ob	インタビュー	JOAコンクールの副賞でソロCDをリリース	3		
2020年2月	462	加瀬孝宏	ob	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者　オーケストラ生活20年目にソロリサイタル	3		
2020年8月	468	柴田祐太	ob	インタビュー	山形交響楽団首席オーボエ奏者　プロ生活の第一歩は「食と温泉の国のオーケストラで」	5		
2020年10月	470	北里孝浩	ob	インタビュー	古楽のパイオニアたちの肖像/私が出会ったバロックオーボエと古楽の偉人たち	6		
2021年6月	478	ヘルムート・ヴィンシャーマン	ob	追悼	追悼：生涯バッハを愛したオーボエの名伯楽　その足跡と先生の思い出（末政圭志）	7		
2021年7月	479		ob	クロースアップリポート	ビュッフェ・クランポン：オーボエ「レジェンド」	1		
2021年8月	480	フィリップ・トーンドル	ob	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席オーボエ奏者　第４代首席はタビュトー依頼のフランス人！（前編）	6		
2021年9月	481	フィリップ・トーンドル	ob	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席オーボエ奏者　第４代首席はタビュトー依頼のフランス人！（後編）	6		
2021年10月	482	川人大地、大島弥州夫、水村一陽	ob	鼎談	在阪オーケストラ奏者による鼎談/セカンドオーボエの悲喜こもごも	6		