

| 日付       | 号   | 人名、楽団名           | 楽器 | ジャンル    | タイトル   | ページ数 | バック<br>ナンバー<br>在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------|----|---------|--|------|-------------------|----|
| 1982年6月  | 10  | 赤尾三千子 (笛)        | 邦楽 | インタビュー  | 赤尾三千子の世界 現代に飛翔する日本の笛                                 | 6    | ×                 |    |
| 1983年9月  | 25  | 尺八ソリスト           | 邦楽 | トピック    | 尺八を10倍楽しめる、その名も“尺八ソリスト”                              | 2    | ×                 |    |
| 1983年10月 | 26  | 三橋貴風             | 邦楽 | インタビュー  | 尺八は今最もコンテンポラリーな管楽器だ                                  | 8    | ×                 |    |
| 1984年4月  | 32  | 宮田まゆみ            | 邦楽 | トピック    | 笙独奏家 宮田まゆみ   | 2    | ×                 |    |
| 1985年2月  | 42  | 貫井噺子保存会          | 邦楽 | トピック    | 横丁で見つけた日本の即興音楽                                       | 3    | ×                 |    |
| 1985年9月  | 49  | 一噌幸弘             | 邦楽 | レポート    | 能管のサラブレッド  | 2    | ×                 |    |
| 1989年2月  | 90  | KIRIK            | 邦楽 | レポート    | 若き現代雅楽演奏グループ《KIRIK》                                  | 2    | ×                 |    |
| 1989年5月  | 93  | マリア・クリスティーナ・M・ニシ | 邦楽 | インタビュー  | フルートと能管の比較 (前編) 唱歌の重要性                               | 6    | ×                 |    |
| 1989年6月  | 94  | マリア・クリスティーナ・M・ニシ | 邦楽 | インタビュー  | フルートと能管の比較 (後編) 唱歌の重要性                               | 6    | ×                 |    |
| 1991年9月  | 121 | 東儀兼彦             | 邦楽 | レポート    | ダブルリードコンサート ひちりきの世界 ひちりきの吹くジョン・ケージに見えた「東西交歓」の形       | 2    | ×                 |    |
| 1993年8月  | 144 | 一噌幸弘             | 邦楽 | インタビュー  | 日本の笛探訪 能管・一噌幸弘の世界                                    | 6    | ×                 |    |
| 1993年10月 | 146 | 東儀兼彦             | 邦楽 | インタビュー  | 日本の笛、現代の音 ひちりき                                       | 6    | ×                 |    |
| 1993年12月 | 148 | 横山勝也             | 邦楽 | インタビュー  | 日本の笛、現代の音 尺八   | 5    | ×                 |    |
| 1994年3月  | 151 | 目白工具店            | 邦楽 | Zoom up | 尺八づくりを楽しむハイテク道具の世界                                   | 3    | ×                 |    |
| 1994年3月  | 151 | 藤舎名生             | 邦楽 | インタビュー  | 日本の笛、現代の音 横笛 (能管・篠笛) 藤舎名生                            | 5    | ×                 |    |
| 1994年5月  | 153 | 芝祐靖              | 邦楽 | インタビュー  | 日本の笛、現代の音 横笛   | 5    | ×                 |    |
| 2007年4月  | 308 | 池邊五郎             | 邦楽 | インタビュー  | 探訪 宮内庁楽部の世界 雅楽と洋楽に生きる：池邊五郎 (箏・オーボエ)                  | 8    | ×                 |    |
| 2008年1月  | 317 | 中村仁美、竹内明彦        | 邦楽 | インタビュー  | 和楽器インタビューシリーズ① 箏とその魅力 もう一つの管楽器の世界を知る (前編)            | 8    | ×                 |    |
| 2008年2月  | 318 | 中村仁美、竹内明彦        | 邦楽 | 連載      | 和楽器インタビューシリーズ① 箏とその魅力 もう一つの管楽器の世界を知る (後編)            | 6    | ×                 |    |
| 2008年3月  | 319 | 石川高、竹内明彦         | 邦楽 | インタビュー  | 和楽器インタビューシリーズ② 笙とその魅力 もう一つの管楽器の世界を知る (前編)            | 6    | ×                 |    |
| 2008年4月  | 320 | 谷藤紅山             | 邦楽 | レポート    | 尺八とフルートの合体 「シャフルート」をご存知？ 谷藤紅山 多彩な表現力でジワリ世界に浸透        | 2    | ×                 |    |
| 2008年4月  | 320 | 石川高、竹内明彦         | 邦楽 | インタビュー  | 和楽器インタビューシリーズ② 笙とその魅力 もう一つの管楽器の世界を知る (中編)            | 6    | ×                 |    |
| 2008年5月  | 321 | 石川高、竹内明彦         | 邦楽 | 連載      | 和楽器インタビューシリーズ② 笙とその魅力 もう一つの管楽器の世界を知る (後編)            | 7    | ×                 |    |
| 2008年6月  | 322 | 笹本武志、竹内明彦        | 邦楽 | 連載      | 和楽器インタビューシリーズ③ 龍笛とその魅力 貴族、武将たちがたしなんだ風雅の横笛 (前編)       | 7    | ×                 |    |
| 2008年7月  | 323 | 笹本武志、竹内明彦        | 邦楽 | 連載      | 和楽器インタビューシリーズ③ 龍笛とその魅力 貴族、武将たちがたしなんだ風雅の横笛 (中編)       | 7    | ×                 |    |
| 2008年8月  | 324 | 笹本武志、竹内明彦        | 邦楽 | 連載      | 和楽器インタビューシリーズ③ 龍笛とその魅力 貴族、武将たちがたしなんだ風雅の横笛 (後編)       | 6    |                   |    |
| 2008年9月  | 325 | 一噌幸弘、竹内明彦        | 邦楽 | 連載      | 和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力 西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力 (前編)    | 6    | ×                 |    |
| 2008年10月 | 326 | 一噌幸弘、竹内明彦        | 邦楽 | 連載      | 和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力 西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力 (中編)    | 6    | ×                 |    |
| 2008年11月 | 327 | 一噌幸弘、竹内明彦        | 邦楽 | 連載      | 和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力 西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力 (後編その1) | 6    | ×                 |    |
| 2008年12月 | 328 | 一噌幸弘、竹内明彦        | 邦楽 | 連載      | 和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力 西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力 (後編その2) | 6    | ×                 |    |
| 2009年1月  | 329 | 鳳聲晴由、竹内明彦        | 邦楽 | 連載      | 和楽器インタビューシリーズ⑤ 篠笛とその魅力 (前編)                          | 6    | ×                 |    |
| 2009年2月  | 330 | 鳳聲晴由、竹内明彦        | 邦楽 | 連載      | 和楽器インタビューシリーズ⑤ 篠笛とその魅力 (中編)                          | 6    | ×                 |    |
| 2009年3月  | 331 | 鳳聲晴由、竹内明彦        | 邦楽 | 連載      | 和楽器インタビューシリーズ⑤ 篠笛とその魅力 (後編)                          | 6    | ×                 |    |
| 2009年4月  | 332 | 牧原一路、竹内明彦        | 邦楽 | 連載      | 和楽器インタビューシリーズ⑥ 尺八とその魅力 現代の虚無僧を名古屋に訪ねて (前編)           | 6    | ×                 |    |

| 日付       | 号   | 人名、楽団名                  | 楽器        | ジャンル      | タイトル                                      | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------------|-----------|-----------|---|------|-----------|----|
| 2009年5月  | 333 | 牧原一路、竹内明彦               | 邦楽        | 連載        | 和楽器インタビューシリーズ⑥ 尺八とその魅力 現代の虚無僧を名古屋に訪ねて（後編） | 6    | ×         |    |
| 2009年6月  | 334 | 志村哲、竹内明彦                | 邦楽        | 連載        | 和楽器インタビューシリーズ⑦ 尺八とその魅力（PART2前編）           | 6    | ×         |    |
| 2009年7月  | 335 | 志村哲、竹内明彦                | 邦楽        | 連載        | 和楽器インタビューシリーズ⑦ 尺八とその魅力（PART2後編）           | 6    | ×         |    |
| 2009年8月  | 336 | 竹内明彦                    | 邦楽        | 連載        | 和楽器インタビューシリーズ⑧ 和の管楽器                      | 5    | ×         |    |
| 2011年6月  | 358 | 福原鶴十郎、竹内明彦              | 邦楽        | シリーズ      | 和の打楽器シリーズ・たいこ 邦楽囃子（前編）                    | 6    |           |    |
| 2011年7月  | 359 | 福原鶴十郎、竹内明彦              | 邦楽        | シリーズ      | 和の打楽器シリーズ・たいこ 邦楽囃子（後編）                    | 6    | ×         |    |
| 2011年8月  | 360 | 幸信吾、竹内明彦                | 邦楽        | シリーズ      | 和の打楽器・たいこ 能楽小鼓(前編)                        | 6    |           |    |
| 2011年9月  | 361 | 幸信吾、竹内明彦                | 邦楽        | シリーズ      | 和の打楽器・たいこ 能楽小鼓(後編)                        | 6    |           |    |
| 2011年10月 | 362 | 田中佐英、竹内明彦               | 邦楽        | シリーズ      | 和の打楽器・たいこ 黒御簾のたいこたち（前編）                   | 5    | ×         |    |
| 2011年11月 | 363 | 田中佐英、竹内明彦               | 邦楽        | シリーズ      | 和の打楽器・たいこ 黒御簾のたいこたち（後編）                   | 4    |           |    |
| 2011年12月 | 364 | 宮丸直子、竹内明彦               | 邦楽        | シリーズ      | 和の打楽器・たいこ「天・地の楽」を訪ねて（前編）                  | 6    |           |    |
| 2012年1月  | 365 | 宮丸直子、竹内明彦               | 邦楽        | シリーズ      | 和の打楽器・たいこ「天・地の楽」を訪ねて（中編）                  | 6    |           |    |
| 2012年2月  | 366 | 宮丸直子、竹内明彦               | 邦楽        | シリーズ      | 和の打楽器・たいこ「天・地の楽」を訪ねて（後編）                  | 6    |           |    |
| 2012年3月  | 367 | 鷹司尚武、竹内明彦               | 邦楽        | シリーズ      | 和の打楽器・たいこ 神域に「たいこ」の音を求めて（前編）              | 6    |           |    |
| 2012年4月  | 368 | 鷹司尚武、竹内明彦               | 邦楽        | シリーズ      | 和の打楽器・たいこ 神域に「たいこ」の音を求めて（後編）              | 5    |           |    |
| 2012年5月  | 369 | 西谷まゆみ、茶鶏、竹内明彦           | 邦楽        | シリーズ      | 和の打楽器・たいこ 和太鼓集団「志多ら」を花祭りの里を訪ねて（前編）        | 6    | ×         |    |
| 2012年6月  | 370 | 西谷まゆみ、茶鶏、竹内明彦           | 邦楽        | シリーズ      | 和の打楽器・たいこ 和太鼓集団「志多ら」を花祭りの里を訪ねて（後編）        | 6    |           |    |
| 2012年7月  | 371 | 竹内明彦                    | 邦楽        | シリーズ      | 和の打楽器・たいこ 連載を終えて感じたこと、見えてきたこと 竹内明彦さんに聞く   | 4    | ×         |    |
| 2013年3月  | 379 |                         | 邦楽        | NewsFlash | 筆策の最良のリード材産地を守れ！                          | 1    |           |    |
| 2013年5月  | 381 | 中村仁美                    | 邦楽、ダブルリード | 特集        | 筆策の音が消えてしまう！SAVE THE 鶴殿ヨシ原                | 7    |           |    |
| 2013年6月  | 382 | 鶴殿ヨシ原                   | 邦楽、ダブルリード | 特集        | 筆策の蘆舌（リード）の魂が宿る 鶴殿のヨシ原を守ろう！               | 2    |           |    |
| 2013年7月  | 383 | 鶴殿ヨシ原                   | 邦楽、ダブルリード | 特集        | 筆策の蘆舌（リード）の魂が宿る 鶴殿のヨシ原を守ろう！               | 2    |           |    |
| 2013年8月  | 384 | 鶴殿ヨシ原                   | 邦楽、ダブルリード | 特集        | 筆策の蘆舌（リード）の魂が宿る 鶴殿のヨシ原を守ろう！               | 2    |           |    |
| 2014年6月  | 394 | ハーバールージュ、ロサモンド・フワマー、青木健 | 邦楽、fl     | インタビュー    | 龍笛事始め シドニー交響楽団ピッコロ奏者が体験した・・・              | 4    |           |    |
| 2019年9月  | 457 | 飯吉規邦                    | 邦楽        | レポート      | 3Dプリンターを使って開発したメタル尺八 割れない高性能尺八の量産をめざし……   | 2    |           |    |
| 2020年5月  | 465 |                         | 邦楽        | Pick up   | ローランドからこの夏に発売される電子和太鼓「TAIKO-1」他           | 1    |           |    |