日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1981年9月	1	北爪利世	cl	インタビュー	「管楽器の顔」 日本クラリネット協会会長	7	×	
1981年9月	1	須藤清子	cl	レポート	クラ吹きはなぜ、リードを作りたがらないのか？	2	×	
1981年10月	2	星野正	cl	インタビュー	名人、大家ひしめくインディアナ大で体を張ってやって来た　クラリネット第三世代の台頭	4	×	
1981年10月	2	上野正夫	cl	シリーズ	喇叭も吹くが口もきく！　楽器の語り部	5	×	
1981年11月	3	村井祐児	cl	インタビュー	クラリネット万華鏡　村井祐児の世界	6	×	
1982年2月	6	森田利明	cl	インタビュー	森田利明の世界　未到の時代にチャレンジするクラリネット	6	×	
1982年6月	10	千葉国夫	cl	インタビュー	「管楽器の顔」 千葉国夫　元NHK交響楽団クラリネット奏者	7	×	
1982年7月	11	星野正	cl	レポート	読み切り講座１　禁断の？クラリネットマウスピース調整のハナシ	4	×	
1982年8月	12	星野正	cl	レポート	読み切り講座２　誰も書かなかったＣⅠリード調整の話	6	×	
1982年9月	13		cl	レポート	バディ＆エイジ　クラリネット・デュオ・コンサート	2	×	
1982年10月	14	山本正治	cl	インタビュー	デュッセルドルフ交響楽団　山本正治のドイツ・クラリネット生活録	6	×	
1982年11月	15	村井祐児	cl	コラム	第31回ミュンヘン国際コンクールクラリネット部門を聴いて	6	×	
1983年1月	17	横川晴児	cl	インタビュー	東京フィル・クラリネット奏者　　僕が今出したい音のイメージを色で表すとしたら“黒”	6	×	
1983年2月	18	横川晴児、鈴木良昭	cl	連載	横川晴児のクラリネトーク　ゲスト：鈴木良昭	6	×	
1983年3月	19	ザビーネ・マイヤー	cl	トピック	“傾国”の美人クラリネット　ザビーネ・マイヤー	2	×	
1983年3月	19	横川晴児　鈴木良昭	cl	連載	横川晴児のクラリネトーク　ゲスト：鈴木良昭	5	×	
1983年4月	20	横川晴児　千葉直師	cl	連載	横川晴児のクラリネトーク　ゲスト：千葉直師	6	×	
1983年5月	21	カール・ライスター	cl	トピック	ウィーンQRと来日したカール・ライスター	2	×	
1983年5月	21	横川晴児　横井操	cl	連載	横川晴児のクラリネトーク　ゲスト：横井操	8	×	
1983年7月	23		cl	トピック	クラリネット新人演奏会	2	×	
1983年7月	23	横川晴児　柴鉄也	cl	連載	横川晴児のクラリネトーク　ゲスト：柴鉄也	6	×	
1983年8月	24	横川晴児、磯部周平	cl	連載	横川晴児のクラリネトーク　ゲスト：磯部周平	6	×	
1983年9月	25	生島繁　四戸世紀　横川晴児	cl	連載	横川晴児のクラリネトーク　座談会	7	×	
1983年11月	27	小林利彰	cl	講座	エーラー式クラリネットは“モンスター”じゃない	6	×	
1983年12月	28	千葉理	cl	連載	紙上講座　基本奏法がこんなに新しい	6	×	
1984年1月	29	千葉理	cl	連載	紙上講座　基本奏法がこんなに新しいPART2	6	×	
1984年2月	30	ザビーネ・マイヤー	cl	トピック	空振りに終わったザビーネ・マイヤー記者会見	2	×	
1984年4月	32		cl	トピック	第1回クラリネットコンクール迫る	2	×	
1984年4月	32	木村牧麻、小川啓二	cl	対談	バス・クラリネットその魅力の世界	7	×	
1984年5月	33	ミシェル・アリニョン、生島繁	cl	インタビュー	現地特別インタビュー②　ミシェル・アリニョンとの３時間	6	×	
1984年6月	34	横川晴児×熱田景一×武田忠善	cl	座談会	ジャック・ランスロ来日の前に　座談会	4	×	
1984年7月	35	山本洋志	cl	インタビュー	都響首席クラリネット山本さんの“立志伝”	4	×	
1984年8月	36	エドゥアルト・ブルンナー	cl	インタビュー	バイエルン放送交響楽団首席クラリネット　エドゥアルト・ブルンナー	6	×	
1984年8月	36	チャールズ・ベイ	cl	レポート	木管演奏時の唾とトーンホールの問題について　（前編）	4	×	
1984年9月	37	ハリー・スパルネイ	cl	トピック	バス・クラリネットのヴィルティオーゾ	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1984年9月	37	チャールズ・ベイ	cl	レポート	木管演奏時の唾とトーンホールの問題について　（後編）	2	×	
1984年10月	38	日本クラリネット協会	cl	トピック	第1回日本クラリネットコンクール	2	×	
1984年10月	38	松代晃明	cl	リポート	国際クラリネット・コングレス'84に招かれて	2	×	
1984年10月	38	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	3	×	
1984年11月	39	ハリー・スパルネイ	cl	インタビュー	バス・クラリネット奏者　驚天動地のバス・クラリネットの世界	7	×	
1984年11月	39	藤井洋子	cl	インタビュー	藤井洋子　第1回日本クラリネットコンクール優勝	4	×	
1984年11月	39	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	2	×	
1984年12月	40		cl	トピック	大クラリネット・フェスティバル　“クラリネット・ワンダーランド”	2	×	
1984年12月	40	小林利彰	cl	レポート	限りなくシングルケースに近いクラリネット・ダブルケース	2	×	
1985年2月	42	ダニエル・ボナード	cl	連載	連載１　ダニエル・ボナードの遺産	6	×	
1985年2月	42	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	2	×	
1985年3月	43	ダニエル・ボナード	cl	連載	連載２　ダニエル・ボナードの遺産	6	×	
1985年3月	43	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	2	×	
1985年4月	44	吉田記子	cl	トピック	日本人初のバスクラリネット・リサイタル	2	×	
1985年4月	44	ダニエル・ボナード	cl	連載	連載３　ダニエル・ボナードの遺産	6	×	
1985年5月	45	ダニエル・ボナード	cl	インタビュー	連載４ダニエル・ボナードの遺産	6	×	
1985年5月	45	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	2	×	
1985年6月	46	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	1	×	
1985年7月	47	チャールズ・ナイディッヒ	cl	インタビュー	飛ぶクラリネット 現代アメリカのクラリネット界に異彩を放つナイディッヒの現代作品へのアプローチ法	6	×	
1985年8月	48	アンソニー・ジリオッティ	cl	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席クラリネット　アンソニー・ジリオッティに聞く　（前編）	6	×	※410号・411号にアーカイブ記事あり
1985年8月	48	平井常哉	cl	コラム	アンソニー・ジリオッティ訪問記	2	×	
1985年8月	48	生島繁	cl	インタビュー	トゥールーズ国立管弦楽団ソロ・クラリネット奏者　パリの空の下で クラリネット留学からフランス音楽界事情まで	6	×	
1985年9月	49	ミシェル・アリニョン	cl	インタビュー	スーパー・ソロイスト　ミッシェル・アリニョン　待望の初来日	5	×	
1985年9月	49	アンソニー・ジリオッティ	cl	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席クラリネット　アンソニー・ジリオッティに聞く　（後編）	4	×	※410号・411号にアーカイブ記事あり
1985年10月	50	芦田修次	cl	講座	クラリネット・リードの作り方と調整法　第1回	6	×	
1985年10月	50	十亀正司、橋爪恵一、小林利彰	cl	リポート	クラリネット手作りコンパクトケース	2	×	
1985年11月	51	ミシェル・ルティエック	cl	トピック	フランスのクラリネット奏者　ミシェル・ルティエック	1	×	
1985年11月	51	芦田修次	cl	講座	クラリネット・リードの作り方と調整法　第2回	4	×	
1985年11月	51	ギイ・ドゥプリュ	cl	インタビュー	パリ音楽院教授　ギイ・ドゥプリュ　欧日音楽講座の成果	2	×	
1985年12月	52	ポール・メイヤー	cl	インタビュー	フランスＣＩ界新世代の星　ポール・メイヤーに聞く	5	×	
1985年12月	52	芦田修次	cl	講座	クラリネット・リードの作り方と調整法　最終回	5	×	
1986年2月	54	海鉾正毅	cl	コラム	ジリオッティ先生のこと	1	×	
1986年3月	55	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信８	2	×	
1986年4月	56	リチャード・ストルツマン	cl	インタビュー	クラリネットを超えたクラリネット！	6	×	
1986年5月	57	北爪利世	cl	トピック	東響第319回定期でオーケストラ生活にピリオド	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1986年6月	58	リチャード・ストルツマン　平井常哉	cl	寄稿	リチャード・ストルツマン雑感	2	×	
1986年7月	59	森田利明、玉生雅男	cl	リポート	幻のバセット・クラリネット　2百年ぶり復権す！	4	×	
1986年7月	59	鈴木良昭、千葉理	cl	対談	セルマー　レシタル・クラリネット　試奏対談	4	×	
1986年8月	60	ヘンリー・ダカム　ベニー・グッドマン	cl	追悼	追悼記念　ベニー・グッドマン　その偉大な軌跡（前編）	6	×	
1986年8月	60	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	1	×	
1986年9月	61	ヘンリー・ダカム	cl	追悼	追悼記念　ベニー・グッドマン　その偉大な軌跡（後編）	8	×	
1986年10月	62	北村英治	cl	リポート	北村英治　国際クラリネット協会コンファレンスにゲスト出演	7	×	
1986年10月	62	生島繁	cl	リポート	バンドーレン　クラリネット・マウスピース・ガイド	7	×	
1986年11月	63		cl	ニュース	ジュネーブクラリネットコンクール騒動の顛末	4	×	
1986年11月	63		cl	リポート	第1回国際クラリネットフェスティバル	2	×	
1986年11月	63	横浜クラリネット合奏団　池松和彦	cl	インタビュー	横浜クラリネット合奏団の凱旋	4	×	
1986年12月	64		cl	リポート	第55回日本音楽コンクールクラリネット部門　審査員はこう聞いた	4	×	
1987年1月	65	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	1	×	
1987年3月	67	パメラ・ウェストン	cl	トピック	パメラ・ウェストン公開講座　ウェーバー原典版の意味するもの	2	×	
1987年3月	67		cl	リポート	北爪利世クラリネット室内楽演奏会	1	×	
1987年5月	69	村井祐児	cl	インタビュー	東京芸大助教授・クラリネット村井祐児氏にきく	5	×	
1987年6月	70	四戸世紀（しのへせいき）	cl	インタビュー	ベルリン交響楽団首席クラリネット四戸世紀　イメージ、音、楽器	6	×	
1987年7月	71		cl	ルポルタージュ	ヤマハ・ドイツベーム・クラリネット	4	×	
1987年7月	71	国立音楽大学クラリネットオーケストラ	cl	紹介	国立音楽大学クラリネットオーケストラ	1	×	
1987年8月	72		cl		クラリネットフェスティバル'87	2	×	
1987年8月	72	ミシェル・アリニョン	cl	インタビュー	ミシェル・アリニョン　ビュッフェ・クランポン「フェスティバル」を語る	2	×	
1987年8月	72	松代晃明	cl	トピック	日本で発見された19世紀のクラリネット協奏曲	2	×	
1987年9月	73	生島繁	cl	コラム	生島繁のフランス通信	3	×	
1987年10月	74	カール・ライスター	cl	インタビュー	ベルリンフィルハーモニー首席クラリネット　ドイツクラリネットのルネッサンスが起こらないものか？	3	×	
1987年10月	74	平井常哉	cl	リポート	87国際クラリネットコンファレンスに参加して	3	×	
1987年11月	75	エディー・ダニエルス	cl	リポート	ジャズとモーツァルトで日本デビュー　エディー・ダニエルス	2	×	
1987年12月	76	ディーター・クレッカー	cl	インタビュー	クラリネットの「シャーロック・ホームズ」	6	×	※421号にアーカイブ記事あり
1987年12月	76	ハリー・スパルネイ	cl	リポート	バスクラリネット　ハリー・スパルネイ　2度目の来日	3	×	
1988年4月	80	ヘルベルト・ヴルリッツァー	cl	インタビュー	ドイツクラリネットの名匠	6	×	※407号にアーカイブ記事あり
1988年4月	80	ラースロー・ホルヴァート	cl	インタビュー	ハンガリー国立管弦楽団首席クラリネット　ハンガリーのクラリネット事情	4	×	
1988年5月	81	マルチン・ヴェーゲラー	cl	インタビュー	アンサンブル「オクトゴン」クラリネット奏者　三つの顔をもつウィーン型マルチ人間	2	×	
1988年6月	82	平井常哉	cl	リポート	平井常哉　クラリネット探訪　イタリー、ベルギーの旅から	2	×	
1988年8月	84	チャールズ・ナイディッヒ、大島文子	cl	インタビュー	イーストマン音楽学校クラリネット科教授　チャールズ・ナイディッヒ　インタビュアー・大島文子	7	×	
1988年11月	87		cl	Zoom up	第2回日本クラリネットコンクール	2	×	
1988年12月	88	ミシェル・ズーコフスキー、平井常哉	cl	インタビュー	ロスアンゼルス・フィル首席クラリネット　米国ﾒｼﾞｬｰ・ｵｹ唯一の女流首席クラリネッティストが選んだ決断	6	×	※450号にアーカイブ記事あり

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1988年12月	88	藤井一男	cl	インタビュー	音楽事務所をひらいたクラリネット奏者	5	×	
1989年2月	90	北爪利世	cl	Zoom up	北爪利世氏がバセットクラリネットによるモーツァルトの協奏曲を演奏	2	×	
1989年6月	94	浜中浩一	cl	インタビュー	NHK交響楽団首席クラリネット 「世界中のオーケストラの音量が巨大化してしまった。最近ではピアニシモでもパーッと吹くからしくじるということがない。どうも何かがおかしくなってきたようだ」	7	×	
1989年7月	95	クロード・フォーコンプレ	cl	インタビュー	フランスのライスター　クロード・フォーコンプレ	5	×	
1989年8月	96	浜田敏秋	cl	トピック	サムライミュージシャン「クラリネット一刀流」 カナダ人のド肝を抜いたコンサート	1	×	
1989年9月	97	ラリー・コムズ	cl	インタビュー	シカゴ交響楽団首席クラリネット 待望のソロが聴けたラリー・コムズ 「大人の味」をもつ室内楽の名手	5	×	※446号にアーカイブ記事あり
1989年10月	98	マイケル・コリンズ	cl	インタビュー	フィルハーモニア管弦楽団首席・ソロイスト　新人類型の名手マイケル・コリンズ ピアノの小川典子とコンビを組んだ「天才」マイケル・コリンズ	4	×	
1989年10月	98	宮田秀明	cl	リポート	ジャズクラリネット奏者　バディ・デフランコが来る	3	×	
1989年11月	99	磯部周平	cl	インタビュー	磯部周平「ベルリン留学」を語る	5	×	
1989年12月	100		cl	Zoom up	オーケストラ伴奏でバセットホルンのコンサート　ハンス・ルドルフ・シュタルダー	2	×	
1989年12月	100	バディ・デフランコ、北村英治	cl	対談	ジャズクラリネット日米対談	5	×	
1989年12月	100	リチャード・ウォラー	cl	インタビュー	シンシナティ交響楽団首席クラリネット 師は伝説の名人ダニエル・ボナード。１９６１年以来名門シンシナティ響の首席をつとめる。	6	×	
1990年1月	101	ロルフ・アイヒラー	cl	レポート	「クラリネット・スケール」の著者　ロルフ・アイヒラー氏を囲み、思いは一気に35年前へ！	2	×	
1990年4月	104	ヨースト・ミハエルス	cl	リポート	ヨースト・ミハエルス教授が来日　室内演奏会＆講座	2	×	
1990年4月	104	宮本淳一朗、平井常哉	cl	インタビュー	大阪フィルハーモニー交響楽団クラリネット奏者 アルバート式クラリネットを手に独学独習 大フィル創立時の艱難辛苦も経験したベテランオーケストラプレーヤー宮本さんに聞いた	5	×	
1990年5月	105	ジョージ・シルフィース	cl	インタビュー	人気・実力とも今や全米ビッグ５を凌ぐといわれるセントルイス響。 その木管セクションのカナメ・クラリネットのジョージ・シルフィースに聞いた。	6	×	
1990年5月	105	松本賢	cl	インタビュー	ルーマニアに潜入したクラ奏者 チャウシェスク派秘密警察の重囲から辛うじて脱出したリスト音楽院留学生・松本賢さんに直撃インタビュー	5	×	
1990年11月	111	長松正明	cl	講座	クラリネットリードへの理想的アプローチ	5	×	
1991年1月	113	エリック・ホープリッチ/坂本徹	cl	インタビュー	古典クラリネット　モーツァルトのクラリネットを求めて	5	×	
1991年2月	114	ミシェル・ポルタル/山崎慎一郎	cl	リポート	ミシェル・ポルタルの来日コンサート　メインストリートから「サードストリーム」へ。 クラリネット奏者ミシェル・ポルタルの変遷に注目。	2	×	
1991年2月	114	藤井洋子・万行千秋	cl	対談	セルマー・クラリネット対談　10S＆10G,その魅力を探る	4	×	
1991年3月	115	稲垣征夫	cl	リポート	東京クラリネットクワイヤー　ウィーンへ遠征	2	×	
1991年3月	115	アロイス・ブラントホーファー/ 千葉直師・磯部周平	cl	インタビュー	ウィーン響からベルリンフィル首席へ。響の「色」を重視するロマンチスト	6	×	
1991年5月	117	長松正明	cl	講座	工房探訪　リードメイキングマシン等製作　21世紀型マウスピースをこの手で	6	×	
1991年6月	118	エウゲニー・ペトロフ	cl	Zoom up	エウゲニー・ペトロフ　ソ連から世界に躍り出た未来の巨匠？	3	×	
1991年7月	119		cl	特集	ビュッフェ・クランポン社 「エリート」クラリネット解剖 フレンチシステム初？の「軽薄」を追求して鳴りの良さを目指した意外性！	4	×	
1991年8月	120	ジェームズ・キャンベル	cl	リポート	ジェームズ・キャンベル　カナダから世界へ！	4	×	
1991年8月	120	横川晴児	cl	インタビュー	トゥーロン国際コンクールを審査して　3位入賞の赤坂達三さんに天才の閃きを見た！	4	×	
1991年10月	122	ペーター・シュミードル/千葉理	cl	インタビュー	ペーター・シュミードルに聞く ウィーンフィルの誇るクラリネットの家系。そのモットーは「明るく正しく健康的に」！	6	×	※423号にアーカイブ記事あり
1991年10月	122	日本クラリネットコンクール	cl	リポート	日本クラリネットコンクールの結果　現代作品の難曲はクリアしたものの、モーツアルトで１位なし！	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1991年11月	123	シルヴィー・ユウ、ピエール・ボエット、フィリップ・モンタリィ	cl	インタビュー	セルマークラリネットｉｎギャルド	2	×	
1991年11月	123	赤坂達三	cl	インタビュー	パリに学んで…「次はどんなクラリネットを吹くんだろう」と、聴く人を常にワクワクさせたい！	5	×	
1992年1月	125	パスカル・モラゲス	cl	インタビュー	パリ管首席　ソリストになろうと思った？そんなこと、一度もありませんよ。	6	×	
1992年2月	126	坂本徹	cl	リポート	古典クラリネットの世界　「坂本徹氏製作の古典クラリネット展示会」 「演奏活動の必要に迫られて」作った古楽器の数々を一堂に・・・	4	×	
1992年3月	127	金澤恭悦	cl	リポート	確かにあった「トレーナークラリネット」　夢かうつつか。確かにあったトレーナークラリネット！	2	×	
1992年4月	128	鈴木良昭	cl	インタビュー	奏法改善につとめた30代の軌跡	6	×	
1992年5月	129		cl	スクランブル	トレーナークラリネット異聞	1	×	
1992年6月	130	ラリー・コムズ	cl	特集	ルブラン「オーパス」クラリネットを語る	4	×	
1992年7月	131	ジャック・ランスロ	cl	インタビュー	フランス管楽器の黄金時代　ジャック・ランスロ×濱中浩一、二宮和子	7	×	
1992年8月	132	エマ・ジョンソン	cl	Zoom up	英国のクラリネット　エマ・ジョンソン	2	×	
1992年10月	134	ウルフ・ローデンホイザー	cl	インタビュー	ウルフ・ローデンホイザーに聞く	6	×	※429号にアーカイブ記事あり
1992年12月	136	ヨアキン・ヴェルデペニアス	cl	インタビュー	エリート・クラリネット	2	×	
1993年1月	137	トリオ・ディ・クラローネ	cl	インタビュー	トリオ・ディ・クラローネの３人に聞く ヴォルフガング・マイヤー、ザビーネ・マイヤー、ライナー・ヴェーレ	4	×	
1993年2月	138	長松正明	cl	特集	リードの理想形へのアプローチ　前編	5	×	
1993年2月	138	ブイケンス・クラリネット合奏団	cl	Zoom up	ブイケンス・クラリネット合奏団の来日　ヴァルター・ブイケンス	3	×	
1993年3月	139	長松正明	cl	特集	リードの理想形へのアプローチ　後編	5	×	
1993年4月	140	十亀正司	cl	特集	クラリネット・リードの話	5	×	
1993年5月	141	十亀正司　小林利彰	cl	特集	クラリネットのリードケースをつくる	3	×	
1993年5月	141	エディ・ダニエルズ	cl	インタビュー	エディ・ダニエルズの楽屋話	3	×	
1993年6月	142	十亀正司	cl	特集	市販リード解剖記	4	×	
1993年9月	145	アール・トーマス	cl	特集	クラリネット奏者の手のポジションを再チェック	3	×	
1993年10月	146	船橋忠雄	cl	特集	わが師ハロルド・ライトの急逝を悼む	6	×	
1993年11月	147	ニコラス・ソームズ	cl	インタビュー	英の新興レーベル　クラリネット・クラシックス	1	×	
1993年12月	148	坂本徹	cl	インタビュー	古典クラリネットの楽しさを知って欲しい	5	×	
1994年3月	151	村井祐児	cl	特集	村井祐児　やっぱり「男の音」はいいもんだ	2	×	
1994年4月	152	横川晴児　平井常哉	cl	リポート	BBCスコットランド響と協演	1	×	
1994年7月	155	ジャック・ディドナード	cl	インタビュー	ジャック・ディドナード　ブラームスからフリージャズまで	6	×	
1994年8月	156	松代晃明	cl	連載	こだわり楽器拝見　ブージー＆ホークスクラリネット	2	×	
1994年8月	156	船橋忠雄	cl	特集	幻のクラリネット・マウスピース「シェデヴィル」	3	×	
1994年9月	157	ヨハン・ヒンドラー　小林利彰	cl	インタビュー	ヨハン・ヒンドラー　ウィーンフィル第３世代のクラリネット	5	×	
1994年11月	159	後藤雅広	cl	連載	こだわり楽器拝見　バーニー・ビガードＣＩ	2	×	
1994年11月	159	小野光雄	cl	特集	E♭クラリネットの本当の姿が見えた！　ヤマハ新製品	4	×	
1994年11月	159	高橋知己	cl	今月の顔	滞独１８年の成果をＣＤに	2	×	
1995年1月	161	澤村康恵	cl	今月の顔	日本音楽コンクール第一位　澤村康恵	2	×	
1995年2月	162	ペーター・シュミードル	cl	特集	ペーター・シュミードル洗足学園大客員教授に	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1995年6月	166	ポール・メイエ	cl	インタビュー	ソロ奏者ポール・メイエの「生活と意見」	5	×	
1995年6月	166	ジャン＝ルイ・サジョ	cl	連載	セルマー・クラリネットを話そう	2	×	
1995年6月	166	村井祐児	cl	トピックス	村井祐児氏初ソロＣＤリリース	1	×	
1995年7月	167	赤坂達三	cl	今月の顔	赤坂達三	2	×	
1995年7月	167	上野友子	cl	今月の顔	シュトゥットガルト音大で活躍	2	×	
1995年7月	167	鈴木豊人	cl	インタビュー	ドイツクラリネットと心の音	5	×	
1995年7月	167	三界秀実	cl	連載	セルマー・クラリネットを話そう	2	×	
1995年8月	168	山根孝司	cl	今月の顔	アントワープで活躍するクラリネット山根孝司さん	2	×	
1995年8月	168	ジョン・ブルース・イエー	cl	インタビュー	シカゴ響副首席クラリネット　ジョン・ブルース・イエー	6	×	
1995年8月	168		cl	トピックス	バンドーレンのリード測定器	1	×	
1995年8月	168	エルヴェ・ダヴィッド　ジャン＝パスカル・ポスト　ディディエ・ペルノワ	cl	連載	「セルマー・クラリネット」を話そう　3　フランス国立放送フィルのメンバーが語る	2	×	
1995年9月	169	滝川雅弘	cl	今月の顔	ジャズクラリネット　滝川雅弘	2	×	
1995年9月	169	伊藤正太郎　荒井伸一　万行千秋	cl	連載	セルマー・クラリネットを話そう　新星日響クラリネットセクションから	2	×	
1995年10月	170	アントニー・ペイ	cl	インタビュー	クラリネット奏者／指揮者　アントニー・ペイ　古典クラリネットからのアプローチ	6	×	
1995年11月	171	藤山いずみ	cl	今月の顔	国際クラリネット協会コンクールに入賞	2	×	
1995年11月	171	平井常哉	cl	特集	国際クラリネットフェスト見聞記	2	×	
1995年11月	171	高橋知己	cl	連載	セルマークラリネットを話そう	2	×	
1995年12月	172		cl	トピックス	第6回日本木管コンクールクラリネット部門	1	×	
1995年12月	172	長松正明	cl	寄稿	リードの「理想型」へのアプローチ　[複梁構造]のリードを作ってみた	3	×	
1996年1月	173	原田綾子	cl	今月の顔	コンクール連続第1位受賞	2	×	
1996年1月	173	熱田敬一	cl	インタビュー	セルマー・クラリネットを話そう	2	×	
1996年2月	174	藤井洋子	cl	連載	セルマー・クラリネットを話そう	2	×	
1996年2月	174	木村牧麻　佐藤房子	cl	特集	バスクラリネット対談　バスクラはクラリネットとは違う楽器!?	4	×	
1996年4月	176	村井祐児	cl	今月の顔	村井祐児が「飛んだ！」ジャズコンサート	2	×	
1996年5月	177	浜中浩一　稲垣征夫	cl	特集	クラリネットをつまらなくする日本のバンド教育に直言　対談	6	×	
1996年6月	178	小倉清澄	cl	インタビュー	デビューＣＤを語る	3	×	
1996年7月	179	アレッサンドロ・カルボナーレ	cl	今月の顔	イタリア生まれのスーパーソロイスト	2	×	
1996年7月	179	佐川聖二	cl	インタビュー	ライフワークはクラリネット五重奏！	4	×	
1996年8月	180	渡部大三郎	cl	インタビュー	札幌発、室内楽国際便　渡部大三郎	4	×	
1996年8月	180	板倉康明	cl	特集	クラリネット　アヴァンギャルド入門	5	×	
1996年9月	181	横浜クラリネット合奏団	cl	今月の顔	横浜クラリネット合奏団	2	×	
1996年9月	181	小幡谷英一	cl	特集	「アンケート」クラリネット奏者にとってのリード	3	×	
1996年9月	181	赤坂達三	cl	Zoom up	専属マネジメントから独立、自ら（株）アカサカをかまえる	1	×	
1996年10月	182	板倉康明	cl	特集	96国際クラリネットフェスティバルinパリ報告	3	×	
1996年10月	182	北村英治	cl	Zoom up	ICSコンファレンスにゲスト出演	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1996年11月	183	エディ・ダニエルズ	cl	今月の顔	エディ・ダニエルズの日本初クリニック再現	2	×	
1996年11月	183	小倉清澄	cl	特集	リガチャー各モデルを徹底試奏！	4	×	
1996年11月	183	山本洋志	cl	インタビュー	「しごきの心、親心」	4	×	
1996年11月	183	遠藤文江	cl	Zoom up	ソリストとして魅力的な演奏とは…	1	×	
1996年12月	184		cl	座談会	パリ国立音楽院クラリネット ミシェル・アリニョン・クラス留学生座談会	3	×	
1996年12月	184	藤井一男	cl	インタビュー	クラリネット「第3の道」の選択	4	×	
1997年1月	185	内山洋	cl	インタビュー	内山洋「演奏の根っこ」の話	4	×	
1997年2月	186	竹内雅一	cl	インタビュー	「響いている音、遠鳴りする音、好きな音・・・」	4	×	
1997年3月	187	ルイジ・マジストレッリ	cl	特集	ルイジ・マジストレッリ	2	×	
1997年3月	187	赤坂達三	cl	インタビュー	Claへの「赤坂流」アプローチ方法	4	×	
1997年4月	188	オブロー・クラリネットアンサンブル	cl	特集	オブロー・クラリネットアンサンブル	2	×	
1997年4月	188	橋本眞介	cl	インタビュー	師ザビーネ・マイヤーとの1年半	4	×	
1997年5月	189	野田祐介	cl	特集	最新パリＣＩ事情	3	×	
1997年6月	190	大島文子	cl	インタビュー	ナイディックも私も「知らない」では済まされない性格なんです。	5	×	
1997年7月	191	ディミトリ・アシュケナージ	cl	特集	ディミトリ・アシュケナージ	2	×	
1997年9月	193	谷口英治	cl	インタビュー	スタイルにとらわれないクラリネットの楽しさを！	5	×	
1997年10月	194	小川哲生　高橋知己	cl	対談	セルマーＣＬ対談	2	×	
1997年10月	194	板倉康明	cl	リポート	国際クラリネット協会世界大会	2	×	
1997年10月	194	松本健司	cl	特集	松本健司	2	×	
1997年12月	196	平井常哉	cl	連載	辻井富造伝　第１回	6	×	
1998年1月	197	平井常哉	cl	連載	辻井富造伝　第２回	6	×	
1998年2月	198	マーティン・フロスト	cl	特集	マーティン・フロスト	2	×	
1998年2月	198	平井常哉	cl	連載	辻井富造伝　第3回	6	×	
1998年3月	199	ジョナサン・コーラー	cl	特集	ジョナサン・コーラー	2	×	
1998年3月	199	ビル・ジャクソン	cl	インタビュー	ビル・ジャクソン	5	×	
1998年3月	199	平井常哉	cl	連載	辻井富造伝　第4回（最終回）	5	×	
1998年4月	200	ディーター・クレッカー	cl	特集	新発見！J・ハイドンのクラリネット協奏曲［ディーター・クレッカーが発掘・録音！］	4	×	
1998年4月	200	ヴェンツェル・フックス	cl	インタビュー	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団主席クラリネット奏者　ヴェンツェル・フックス レッスンにフランセを持っていったのは、ウィーンの音楽院では自分が最初だった。	6	×	
1998年5月	201	セルヴァドーレ・レーニ	cl	特集	京都市交響楽団の新しい首席クラリネット奏者 セルヴァドーレ・レーニ	2	×	
1998年5月	201	伝田高廣	cl	インタビュー	時を翔けるクラリネット・ファンタジー　古典クラリネットを知るとこの楽器の「今」が見えてくる	6	×	
1998年5月	201	松本賢	cl	特集	「レーナー式」ユニゾン・トレーニングで劇的な効果を上げた！ 東京音楽大学クラリネットアンサンブルのユニークな練習法	2	×	
1998年7月	203	関口仁	cl	インタビュー	東京佼成ウインドオーケストラ・ソロクラリネット奏者 吹奏楽版モーツァルトのクラリネット協奏曲を録音！えっ、これがバンドの音？	4	×	
1998年9月	205	ミシェル・アリニョン	cl	インタビュー	ミシェル・アリニョン パリ国立音楽院教授/クラリネット奏者　息とリードと響きの関係をもっと理解する	6	×	
1998年10月	206	高橋知己	cl	シリーズ	私の「音」語り　オイロスの響きと私の歌が伝えたいもの	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1998年10月	206	平井常哉	cl	リポート	国際クラリネット協会創立25周年記念　クラリネットフェスト'９８	4	×	
1998年11月	207	赤坂達三	cl	Zoom up	赤坂達三　あ、クラリネット跳んだ。	2	×	
1998年11月	207	熱田敬一	cl	シリーズ	熱田敬一 私の「音」語り　響きを共有し、体感する喜びを！	2	×	
1998年11月	207	北京国際単簧管音楽祭	cl	リポート	第一回北京国際単簧管音楽祭　不思議の国のクラフェスト 板倉康明	4	×	
1998年11月	207	堀内信彦	cl	スクランブル	初CDリリース	1	×	
1998年12月	208	トリオ・クラシコ	cl	トピック	バセット・ホルンのコンサート	2	×	
1998年12月	208	東京クラリネット・アンサンブル	cl	スクランブル	20周年記念コンサート	1	×	
1999年1月	209	ジョン・マナシー	cl	トピック	イーストマン音楽学校教授　ジョン・マナシー	2	×	
1999年1月	209	谷尻忍	cl	スクランブル	30代最後のリサイタル	1	×	
1999年2月	210	ルイス・ロッシ	cl	インタビュー	ロッシ・クラリネット　ハンドメイドが問いかけるクラリネットの多様性	4	×	
1999年3月	211	トム・ライドナー	cl	特集	クラリネットの買い方・選び方　トム・ライドナー	5	×	
1999年3月	211	松本健司	cl	スクランブル	待望のデビューリサイタル	1	×	
1999年4月	212	トム・ライドナー	cl	講座	クラリネットの正しいチューニング法	1	×	
1999年5月	213	ハンネス・モザー	cl	インタビュー	シュランメルンの小さなクラリネット　G管クラリネット	2	×	
1999年6月	214	斎藤行	cl	Zoom up	斎藤行	2	×	
1999年6月	214	Coba　十亀正司	cl	対談	対談：Coba（アコーディオン奏者）×十亀正司（クラリネット奏者）　僕らが目指すもの	5	×	
1999年6月	214	トム・ライドナー	cl	講座	クラリネット・マウスピース　フェイシングの基礎知識	3	×	
1999年8月	216	藤家虹二（ふじかこうじ）	cl	インタビュー	ジャズとクラシックの「両棲動物」といわれた私の６０年代	6	×	
1999年8月	216	佐藤晋	cl	レポート	ビュッフェ・クランポン本社工場滞在記　セントラル楽器技術者	4	×	
1999年10月	218	フィリップ・ベロー	cl	インタビュー	パリ管弦楽団首席クラリネット奏者　P.モラゲスと並ぶ新世代のフランスのスター	5	×	
1999年11月	219	武田忠善	cl	Zoom up	武田忠善クラリネットリサイタル	2	×	
1999年11月	219	山田直也	cl	インタビュー	クラリネットは掃除から　修理技術者が勧める楽器の「予備検診」	4	×	
1999年11月	219	三島勝輔	cl	リポート	三島勝輔氏・追悼演奏会	1	×	
1999年11月	219	板倉康明	cl	リポート	国際クラリネットフィスティバルinベルギー	2	×	
1999年12月	220	ヤン・ギュンス	cl	Zoom up	ベルギーのバスクラリネット奏者　ヤン・ギュンス	2	×	
1999年12月	220	千葉理	cl	集中連載	クラリネットとってもベーシック／第1回「アンブシュア」	2	×	
1999年12月	220	マイケル・ブライアント	cl	インタビュー	英国のクラリネット・レパートリーのオーソリティ　マイケル・ブライアント	3	×	
2000年1月	221	上田希	cl	Zoom up	日本音楽コンクール・クラリネット部門優勝者	2	×	
2000年1月	221	千葉理	cl	集中連載	クラリネットとってもベーシック／第2回「倍音練習」	2	×	
2000年2月	222	千葉理	cl	集中連載	クラリネットとってもベーシック／第3回「タンギング」	2	×	
2000年3月	223	千葉理	cl	集中連載	クラリネットとってもベーシック／第4回　（最終回）　指の練習	2	×	
2000年4月	224	ホルツの会	cl	Zoom up	ドイツ＝オーストリアクラリネットの愛好会	2	×	
2000年4月	224	東京クラリネットフィルハーモニー	cl	スクランブル	東京クラリネットフィルハーモニー	1	×	
2000年7月	227	コラド・ジュフレディ	cl	Zoom up	イタリアからやってきたクラリネットの名手	2	×	
2000年8月	228	千葉理、内山厚志	cl	対談	「クラリネット、とってもベーシック」番外編　クラリネットを効率よく鳴らすには	4	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2000年9月	229	横川晴児	cl	インタビュー	RICOな選択　横川晴児さんに聞くリコ・グランドコンサート・リード	5	×	
2000年10月	230	シャロン・カム	cl	インタビュー	イスラエル出身のソロクラリネット奏者　「クラリネットという楽器に限界を認めたくありません」	5	×	
2000年10月	230		cl	レポート	音響学の権威が設計　NXクラリネット初見参	2	×	
2000年10月	230	内山洋、赤坂達三、小野光雄	cl	対談	ヤマハ・カスタム・クラリネット「CS」「SE」を語る	5	×	
2000年11月	231		cl	Zoom up	第５回日本クラリネットコンクール	2	×	
2000年11月	231	十亀正司	cl	インタビュー	C管クラリネットを遊びつくす	4	×	
2000年11月	231	藤井一男、小倉清澄、金澤恭悦	cl	座談会	ヤマハ・カスタム・クラリネット「SE」「SE-V」を語る	4	×	
2000年11月	231	つつみあつき	cl	スクランブル	つつみあつきクラリネットリサイタル	1	×	
2000年12月	232	ルイス・ロッシ	cl	リポート	ルイス・ロッシ展示試奏会　ルイス・ロッシ・ハンドメイド・クラリネット	2	×	
2000年12月	232	東広島クラリネットアンサンブル	cl	リポート	東広島クラリネットアンサンブル　韓国釜山で交流コンサート	1	×	
2001年1月	233	バディ・デフランコ	cl	リポート	モダンジャズクラリネットの巨匠バディ・デフランコ　岡山、神戸コンサート同行記	2	×	
2001年3月	235	石森信二	cl	レポート	クラリネットリードの見方、選び方	3	×	
2001年4月	236		cl	Zoom up	第20回全日本クラリネットフェスティバル	2	×	
2001年4月	236	山根孝司	cl	スクランブル	山根孝司クラリネットリサイタル	1	×	
2001年5月	237	藤井洋子、万行千秋、佐藤路世	cl	座談会	３人の女性首席Cl奏者が語る　私たちが求める音と楽器　座談会	4	×	
2001年7月	239	赤坂達三、松本健司	cl	対談	クラリネットリード・リコ対談　クォリティの高さで「リコ」を選ぶ！	4	×	
2001年7月	239	石森管楽器	cl	リポート	ドイツクラリネットガイド	4	×	
2001年7月	239	礒部周平	cl	インタビュー	ソロアルバムを語る	2	×	
2001年8月	240	高木美和	cl	インタビュー	ウィーン国立音大クラリネット留学記	2	×	
2001年11月	243	福井聡	cl	スクランブル	バスクラリネット・リサイタル	1	×	
2001年12月	244	谷口英治	cl	インタビュー	ジャズクラリネット新世紀	5	×	
2002年1月	245	アンサンブル・ソノリテ	cl	スクランブル	クラリネット四重奏団「アンサンブル・ソノリテ」	1	×	
2002年2月	246	三界秀実	cl	インタビュー	バンドーレンM15マウスピース徹底解剖	5	×	
2002年2月	246		cl	リポート	アマティC管クラリネットを遊び尽くす	2	×	
2002年3月	247		cl	クローズアップリポート	ビュッフェ・クランポン　R-13ヴィンテージ・クラリネット	1	×	
2002年3月	247	谷尻忍	cl	レポート	イシモリWOODSTONEリガチャーの秘密	2	×	
2002年4月	248		cl	Pick up	セルマー・オデッセイ・クラリネット	1	×	
2002年5月	249	十亀正司	cl	知りたい楽器	フルベーム式クラリネット	3	×	
2002年6月	250		cl	Pick up	逆締め卍型クラリネットリガチャー	1	×	
2002年6月	250		cl	ブランド探訪	ヤマハ・ドイツクラリネット	1	×	
2002年7月	251		cl	ブランド探訪	ポマリコ・クラリネット・クリスタルマウスピース	1	×	
2002年8月	252	ロナルド・ヴァン・スパンドンク	cl	Zoom up	ベルギーの俊英クラリネット奏者　ロナルド・ヴァン・スパンドンク	2	×	
2002年8月	252		cl	モデル探訪	アマティ・バスクラリネット　ACL692S	1	×	
2002年9月	253	アレッサンドロ・カルボナーレ、板倉康明	cl	インタビュー	アレッサンドロ・カルボナーレの座標軸を知る	3	×	
2002年10月	254	加藤明久	cl	インタビュー	バスクラリネット演奏の「極意」	4	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2002年12月	256	渡辺毅	cl	知りたい楽器	アルバート式クラリネット	3	×	
2002年12月	256	岩井秀昭クラリネットクワイアー、釜山クラリネットクワイヤー	cl	スクランブル	岩井秀昭クラリネットクワイアー、釜山クラリネットクワイヤー　ジョイントコンサート	1	×	
2003年1月	257	小谷口直子	cl	インタビュー	第71回日本音楽コンクールCl部門１位	3	×	
2003年2月	258	小倉清澄、山領茂	cl	対談	ヤマハ・クラリネットTALK　演奏と設計の交差点	4	×	
2003年2月	258		cl	モデル探訪	チャダッシュ・バセットエクステンション	1	×	
2003年2月	258		cl	写真	258号・表紙の楽器　透明クラリネット	1	×	
2003年3月	259	三界秀実、佐藤路世	cl	対談	セルマー・クラリネット対談	4	×	
2003年4月	260	チャールズ・ナイディック	cl	インタビュー	チャールズ・ナイディックの「領域」を遡る　コープランドからモーツァルトまで	5	×	
2003年4月	260	白川毅夫	cl	スクランブル	クラリネットリサイタル	1	×	
2003年5月	261	伊藤寛隆	cl	インタビュー	メーニッヒ＆チャダッシュ・バレルを試奏する ビュッフェ・クランポンのチューンナップバレルで知る　されど、樽。	5	×	
2003年6月	262	山本洋志	cl	インタビュー	クラリネットから見る普門館への道	4	×	
2003年6月	262		cl	Pick up	バスクラリネットのエンドピン	1	×	
2003年7月	263	柴欽也	cl	インタビュー	「ベーム」から「エーラー」へ　パリ留学時代の疑問から生まれた選択。	5	×	
2003年7月	263		cl	写真	263号・表紙の楽器　バセット・クラリネット	1	×	
2003年8月	264	ジャン=ルイ・ルネ	cl	インタビュー	バンドーレン・クラリネットマウスピース　Mシリーズのコンセプト	3	×	
2003年9月	265		cl	クローズアップリポート	ルブラン・クラリネット2002S「コンチェルトⅡ」	1	×	
2003年9月	265	十亀正司	cl	知りたい楽器	メタル・クラリネット	3	×	
2003年10月	266	舩橋忠男	cl	知りたい楽器	Ｄ管クラリネット	3	×	
2003年11月	267	稲垣征夫、新井清史	cl	対談	甘い音色と豊かな響きが魅力　アルトクラリネットの新世紀	5	×	
2003年11月	267		cl	Pick up	世界の銘木で作ったバレル＆ベル	1	×	
2003年12月	268	谷尻忍	cl	インタビュー	ＣＩアンブシュアの新ポイント	5	×	
2003年12月	268		cl	クローズアップリポート	ビュッフェ・クランポン「トスカ」クラリネット	1	×	
2003年12月	268	柴欽也	cl	スクランブル	柴欽也さんのモーツァルトクラリネット５重奏演奏会	1	×	
2004年1月	269	小倉清澄	cl	リポート	米・ロサンゼルスのＲＩＣＯ社探訪記	2	×	
2004年2月	270	千葉直師	cl	インタビュー	ヤマハクラリネットＮＥＷモデルを語る　千葉直師、宮地勲	5	×	
2004年3月	271	ニコラ・バルディルー	cl	Zoom up	ニコラ・バルディルー	2	×	
2004年3月	271	藤井一男、小倉清澄	cl	対談	ヤマハクラリネット「ＳＥＶマスター」の魅力を語る	4	×	
2004年3月	271	ビル・ジャクソン	cl	インタビュー	コロラド交響楽団首席クラリネット奏者　クラリネット＆サックスの名手に聞く 双方の楽器から得た「メリット」は・・・	4	×	
2004年3月	271		cl	写真	271号・表紙の楽器　昔のクラリネット	1	×	
2004年4月	272	内山洋	cl	インタビュー	ヤマハＮＥＷクラリネットＣＳＶマスターの「根っこ」を語る　息と向かいあう楽器	4	×	
2004年4月	272	ミシェル・アリニヨン	cl	インタビュー	Ｂｕｆｆｅ　Ｃｒａｍｐｏｎ「トスカ」の魅力を語る	2	×	
2004年5月	273	亀井良信	cl	Zoom up	日本木管コンクール覇者の「超常」体験	2	×	
2004年5月	273	礒部周平	cl	レポート	ブラームスの4つのクラリネット作品に隠されたメッセージ	6	×	
2004年5月	273	三戸久史	cl	スクランブル	古典クラリネット奏者　ソロCD	1	×	
2004年7月	275	カリ・クリーク	cl	Zoom up	「コンポージアム2004」で来日したフィンランドのクラリネットの名手	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2004年7月	275	関口仁	cl	インタビュー	東京佼成ウインドオーケストラ：関口仁さんが語る 吹奏楽のクラリネット　パート別人数配分と並び方、音色、チューニング法	4	×	
2004年7月	275	ヴァレリー Ｐ．ベズルチェンコ	cl	モノローグ	元レニングラードフィル首席クラリネット奏者　イタリアの名手、カヴァリーニ以来の伝統を受け継いで	3	×	
2004年8月	276	佐藤拓	cl	レポート	あのモーツァルトやウェーバーも上向き奏法で？ クラリネット史最大のトリビア　その昔、クラリネットはリードを上にして吹かれていた！	3	×	
2004年9月	277	クロード・フォーコンプレ	cl	インタビュー	フランスの名手が語る「ドイツ作品はドイツ的な音で」	4	×	
2004年9月	277	平井常哉	cl	追悼	日本クラリネット協会名誉会長　北爪利世先生を偲ぶ	2	×	
2004年9月	277		cl	PRODUCTS	ＥＭＳクラリネットマウスピース	1	×	
2004年9月	277	坂本徹	cl	知りたい楽器	バセット・クラリネット	4	×	
2004年11月	279	四戸世紀	cl	知りたい楽器	レフォルムベーム式クラリネット	4	×	
2004年12月	280	谷尻忍	cl	インタビュー	クラリネットの「音をピカピカに磨く」話	4	×	
2004年12月	280	小倉清澄	cl	コラム	リガチャー異聞　20数年愛用した古いアメリカ製「ハリソン」の響きを求めて	1	×	
2005年2月	282	小谷口直子	cl	インタビュー	京都市交響楽団クラリネット奏者　オーケストラの中での私 日本音楽コンクール１位入賞者のオーケストラ入団記	5		
2005年2月	282	福島伸夫	cl	知りたい楽器	コントラバス・クラリネット	4		
2005年3月	283	小林利彰	cl	リポート	ベーム吹きのための　エーラークラリネット体験入門	6	×	
2005年4月	284	野崎剛史	cl	リポート	2005国際クラリネット・フェストＴＡＭＡ東京	3	×	
2005年4月	284	ハンマーシュミット	cl	ブランド探訪	ベーム式クラリネット　オトマル・ハンマーシュミット	1	×	
2005年4月	284	佐川聖二	cl	ヤマハインタビュー	バンドの音の統一感をつくる〈クラリネットと吹奏楽の指導法の「ツボ」〉	4	×	
2005年5月	285	岡静代	cl	Zoom up	フランスに学びドイツで活躍　欧州の現代音楽の最前線を５月に紹介するクラリネット奏者	1	×	
2005年5月	285	ヤマハ	cl	Zoom up	Ｖマスターズ「ガラ」 ヤマハ広告の「顔」が生音で競演	1	×	
2005年6月	286	林原利男	cl	特集	クラリネットのパッドを知る　スキン、皮、ゴアテックスetc…あなたに最適なパッドは？	6	×	
2005年6月	286		cl	Pick up	沖縄の稀少木で作られた純国産クラリネット	1	×	
2005年6月	286	斉藤行	cl	スクランブル	クラリネットの知られざる佳曲を紹介し続けて毎年リサイタルを開催	1	×	
2005年7月	287	リカルド・モラレス	cl	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席クラリネット　プエルトリコからメジャーへ一足飛び！	5	×	
2005年8月	288		cl	リポート	第1回国際バスクラリネットコンベンションinロッテルダムに向けて	2	×	
2005年8月	288		cl	ブランド探訪	セルマー・パリ社のバスクラリネット	1	×	
2005年9月	289	ミシェル・アリニョンロバート・ポーラン、 ジャン＝フランソワ・リコ、松本健司	cl	座談会	RIKO（リコ）・リードのエヴォリューション	4	×	
2005年9月	289		cl	紹介	ＢＡＣＫＵＮ　ベル＆バレル　カナダから日本初上陸！　驚異の樽とベル	3	×	
2005年10月	290		cl	リポート	2005国際クラリネットフェストTAMA東京　世界のクラリネットに浸った１週間	6	×	
2005年10月	290		cl	Pick up	ブラームスが愛したクラリネット	1	×	
2005年11月	291		cl	リポート	アレキサンダー・ヴィルシャー／ＣＩリード＆マウスピース	1	×	
2005年11月	291	木幡一誠	cl	リポート	国際クラリネットフェストTAMA東京　世界の３大スクールのマスタークラス	4	×	
2005年11月	291		cl	スクランブル	白馬クラリネットセミナー	1	×	
2005年12月	292	ニコラス・シャックルトン	cl	Zoom up	地球科学の世界的権威はクラリネット楽器史の世界権威Sirニコラス・シャックルトン	1	×	
2006年1月	293		cl	リポート	私たちのベームクラリネットを知る　ベーム式と非ベーム式クラリネットの歴史から	5	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2006年2月	294		cl	Zoom up	日本を代表する漆芸術家が製作した　蒔絵クラリネット	2	×	
2006年2月	294		cl	Pick up	バンドーレン社の１００年を100葉の写真で辿る記念写真集	1	×	
2006年2月	294	谷尻忍	cl	連載	クラリネットの音をピカピカに磨く！　第1回	2	×	
2006年2月	294	山領茂	cl	インタビュー	設計者から見たベームクラリネットの形　ベームクラリネットを特徴づける本当のポイントは？	5	×	
2006年3月	295	谷尻忍	cl	連載	クラリネットの音をピカピカに磨く！第2回	2	×	
2006年3月	295	ギィ・ドゥプリュ	cl	インタビュー	フランス・クラリネット界の大御所　ギィ・ドゥプリュ現代を叱る！	4	×	
2006年4月	296	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録　すらっぷ考現学	1	×	
2006年4月	296	谷尻忍	cl	連載	クラリネットの音をピカピカに磨く！第3回（最終回）	2	×	
2006年5月	297		cl	リポート	ルブラン・クラリネット	1		
2006年5月	297	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録　国際バスクラセミナー	1		
2006年6月	298		cl	リポート	クラリパッチ	1	×	
2006年6月	298	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／美味しいお焦げを・・・	1	×	
2006年6月	298		cl	スクランブル	ロルフ・アイヒラー７７歳の貴重な録音	1	×	
2006年7月	299	エルンスト・オッテンザマー	cl	インタビュー	ウィーンフィル首席クラリネット奏者　クラリネットの父子鷹でウィーン伝統の継承	4		※469号にアーカイブ記事あり
2006年7月	299	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／出っ歯はダメなの？	1		
2006年8月	300	ブルックス信雄トーン	cl	インタビュー	大阪フィルハーモニー交響楽団首席クラリネット 母の生まれた国・大好きな日本でオーケストラ奏者の第一歩を	5		
2006年8月	300	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／特殊技法の今昔	1		
2006年9月	301	十亀正司	cl	インタビュー	コミック路線からエスニックまで　マルチ・クラリネットの世界　日本のクラリネット界を面白くする仕掛け人	6	×	
2006年9月	301	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／一体誰が作ったんだ？	1	×	
2006年10月	302		cl	Pick up	バスクラリネットのエンドピン	1	×	
2006年10月	302	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／弟分、アルトクラよ！	1	×	
2006年11月	303		cl	Pick up	偽バンドーレン現る！	1		
2006年11月	303	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／バスクラってクラリネットなの？	1		
2006年12月	304	ホルツの会	cl	Zoom up	ドイツ・クラリネット協会のシンポジウムに参加　ホルツの会inドイツ	2		
2006年12月	304	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／並クラコンプレックス？	1		
2007年1月	305		cl	Pick up	ダブルウォールドメタルクラリネット/シャイアーズ氏来日/BSCトランペット＜オールラウンド＞新発売	1	×	
2007年1月	305	五味春夫	cl	リポート	ミュールフェルト緑の地を訪ねて　これがブラームスの名作を初演したクラリネット！	4	×	
2007年1月	305	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／アルトクラのエコロジー	1	×	
2007年1月	305	谷尻忍	cl	スクランブル	谷尻忍のニューアルバム	1	×	
2007年2月	306	金子平	cl	インタビュー	日本音楽コンクール１位入賞　クラリネット金子平 ただ今ドイツでリセット中　ザビネ・マイヤーから受けた「意外な」レッスン	3	×	
2007年2月	306	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／試練のコントラバスクラ	1	×	
2007年2月	306	ポール・メイエ	cl	インタビュー	クラリネットの世界的名手　　レヴァンフランセから指揮活動までを語る	3	×	
2007年2月	306	村井祐児	cl	スクランブル	クラリネットリサイタル	1	×	
2007年3月	307	赤坂達三	cl	インタビュー	今振り返るフランス留学の遺産と演奏家のスタイル　「もっと細く、もっと鳴らせ！」	6	×	
2007年3月	307	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／モコモコよりビリビリ	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2007年4月	308		cl	リポート	RICO「レゼルヴ」クラリネットリード	1	×	
2007年4月	308	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／ドイツ式のありがたみは？	1	×	
2007年5月	309	松本賢	cl	連載	バスクラ風雲録／左を制する者は	1	×	
2007年6月	310	チャールズ・ナイディック	cl	インタビュー	クラリネット講座誌上採録　モーツァルトの協奏曲とブラームスの作品はこんなにも革新的！	4	×	
2007年6月	310		cl	リポート	ストロビンガー・クラリネットパッド	1	×	
2007年6月	310	松本賢	cl	連載	松本賢のバスクラ風雲録　同種だろうが何だろうが	1	×	
2007年7月	311	武田忠善	cl	インタビュー	日本クラリネット協会新会長の横顔　　五官で感じ、表現することの大切さ	4	×	
2007年7月	311	松本賢	cl	連載	松本賢のバスクラ風雲録　ヤナーチェクの「青春」	1	×	
2007年7月	311	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第1回　チャールズ・ナイディック＆大島文子の新連載！　クラリネットが何倍も楽しくなる方法	1	×	
2007年8月	312	エリック・ホープリッチ	cl	インタビュー	ピリオド楽器で活躍するクラリネット奏者 モーツァルトのバセットクラリネットとクラリネット史の疑問に答える	6		※473号にアーカイブ記事あり
2007年8月	312	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪・ドルチェ楽器　世界最高峰のクラリネット・ヴーリッツァを万全の態勢で	1		
2007年8月	312	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第2回　ナイディック＆大島クラリネット口座　呼吸と舌	2		
2007年8月	312	松本賢	cl	連載	松本賢のバスクラ風雲録　僕はこんな音じゃない	1		
2007年8月	312	オブロー・クラリネットアンサンブル	cl	スクランブル	オブロー・クラリネットアンサンブル　CD製作＆コンサート	1		
2007年9月	313	礒部周平	cl	リポート	N響首席クラリネット礒部周平さんがガイド リフォームド・ベームクラリネットこの１本！　ヴーリッツァからドイツの最新ハンドメイドまで	5	×	
2007年9月	313		cl	PRODUCTS	セルマー・パリ社クラリネット「アルテア」	1	×	
2007年9月	313	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第3回　ナイディック＆大島クラリネット講座　「アンブシュアと倍音の関係」	2	×	
2007年9月	313	松本賢	cl	連載	松本賢のバスクラ風雲録　バスクラ品定め	1	×	
2007年9月	313	三戸久史	cl	スクランブル	ブラームスのクラリネットソナタを復元楽器で再現	1	×	
2007年10月	314	ジャン=ミッシェル・ベルテリ	cl	インタビュー	「ヤマハ・イデアルを吹く理由」	4	×	
2007年10月	314	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第4回　ナイディック＆大島のクラリネット講座／アンブシュアと倍音の関係　part II	2	×	
2007年10月	314	チャールズ・ナイディック	cl	リポート	マスタークラス最前線／C.ナイディック軽井沢セミナー	1	×	
2007年10月	314	松本賢	cl	連載	連載19：松本賢のバスクラ風雲録／上達マル秘術はリードに	1	×	
2007年10月	314	大谷淳子	cl	インタビュー	スイスで始動！スイスでオーケストラ生活の第一歩を	2	×	
2007年11月	315	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第5回　ナイディック＆大島クラリネット講座／スターティングエクササイズ	2	×	
2007年11月	315	松本賢	cl	連載	連載20：（最終回）：松本賢のバスクラ風雲録／バスクラの時代は来るのか？	1	×	
2007年12月	316	山田直也	cl	インタビュー	クラリネットの樽（バレル）をもっと楽しもう！　オプション・バレルの世界	4	×	
2007年12月	316	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第6回　ナイディック＆大島クラリネット講座／アンブシュアの仕上げの二つの練習	3	×	
2007年12月	316	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪・ドルチェ楽器　サムレスト「トン・コイマン」	1	×	
2008年1月	317		cl	PRODUCTS	リコ・グランドコンサートセレクト・シックブランク・アンファイルド	1	×	
2008年1月	317	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第7回　ナイディック＆大島クラリネット講座／コーブランドとレスピーギを例に	2	×	
2008年1月	317	コリン・ローソン	cl	リポート	コリン・ローソンの特別公開講座	1	×	
2008年1月	317	ヨッヘン・セゲルケ	cl	インタビュー	クラリネット製作家　　クラリネットはどのようにして発明されたのか？	6	×	
2008年2月	318	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第8回　ナイディック＆大島クラリネット講座／指の動き～拍を指で感じる練習	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2008年3月	319	大島文子	cl	インタビュー	ことばを奏でる！クラリネットによる日本の歌曲アルバムをリリース	2	×	
2008年3月	319		cl	PRODUCTS	フォレストーン・リード	1	×	
2008年3月	319		cl	PRODUCTS	セゲルケ・ベームクラリネット	1	×	
2008年3月	319	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第9回　ナイディック＆大島クラリネット講座／リズムを指で感じる	2	×	
2008年4月	320	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第10回　ナイディック＆大島クラリネット講座／ボナード、ベルソン、ルシアノフ	2	×	
2008年5月	321	金井信之	cl	インタビュー	大阪フィルハーモニー交響楽団第１クラリネット奏者 音のフォーカスをL.コムスに学ぶ　クラリネット奏法の一番のポイントを僕はこうして身に付けた	6	×	
2008年5月	321	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第11回　ナイディック＆大島クラリネット講座／指の動きと形をもう一度おさらい	3	×	
2008年6月	322	橋本杏奈	cl	Zoom up	イギリスから世界デビュー！10代の日本人クラリネットに期待	2	×	
2008年6月	322	リチャード・ストルツマン	cl	インタビュー	歌うように吹く私のスタイルの原点はこの時に……	5	×	※481号にアーカイブ記事あり
2008年6月	322	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第12回　ナイディック＆大島クラリネット講座／速い指の練習	3	×	
2008年6月	322	横川晴児	cl	インタビュー	リードセミナー（前編）Ricoリードと奏法の目から鱗が落ちる話	4	×	
2008年7月	323		cl	PRODUCTS	ルブラン・クラリネット・バックンモデル	1	×	
2008年7月	323	横川晴児	cl	連載	リードセミナー（後編）　Rico（リコ）リードと奏法の目から鱗が落ちる話	4	×	
2008年7月	323	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第13回　ナイディック＆大島クラリネット講座　ミスタッチを無くし音の粒を揃える	2	×	
2008年7月	323	鈴木生子	cl	スクランブル	クラリネットリサイタル	1	×	
2008年8月	324	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第14回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／指と舌がずれないタンギングの練習	2		
2008年9月	325		cl	PRODUCTS	セルマーParisの新クラリネット「プリヴィレッジ」	1	×	
2008年9月	325	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第15回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／タンギングの練習３つのポイント	3	×	
2008年9月	325	岡村理恵	cl	スクランブル	岡村理恵　EbクラからコントラバスクラまでをCDに	1	×	
2008年10月	326		cl	Zoom up	４日間にわたりクラリネットのミニ国際フェスティバルを開催 クラリネットフェスティバル2008東京・多摩	2	×	
2008年10月	326		cl	PRODUCTS	総銀製メタルクラリネット登場！	1	×	
2008年10月	326	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第16回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ダブルタンギングの練習	1	×	
2008年10月	326	チャールズ・ナイディック	cl	連載	チャールズ・ナイディック夏のセミナー　北軽井沢ミュージックホールで開催	1	×	
2008年11月	327	パキート・デリヴェラ	cl	Zoom up	ジャズとクラシックの双方で活躍するキューバ出身の国際的クラリネット奏者	2	×	
2008年11月	327	青木隆紘	cl	インタビュー	面白管楽器発見！ モンゴルのクラリネット「エヴェル・ブレー」 伝統の角笛を継承しモンゴル音楽で大活躍！	4	×	
2008年11月	327	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第17回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／循環呼吸	2	×	
2008年11月	327	ヤン・ヤクブ・ボクン	cl	インタビュー	ギターやハープとのデュオで新レパートリーを開拓 ポーランドから吹く新しいクラリネットの風　Ricoリード・インタビュー：ヤン・ヤクブ・ボクン	4	×	
2008年11月	327	ヨッヘン・セゲルケ　石森智哉	cl	対談	シュヴェンク＆セゲルケ　Model　1000　クラリネットNEWモデル対談	4	×	
2008年12月	328	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第18回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／重音と１/４音	2	×	
2008年12月	328	品川政治	cl	インタビュー	ビュッフェのクラリネット躍進の先兵　名器の系譜：ビュッフェ・クランポンR13 世界的ベストセラー機と、その後のモデル	4	×	
2009年1月	329	ビル・ジャクソン	cl	インタビュー	ボナード、マルセラス、そして私・・・　米国クラリネット界の系譜とその音	5	×	
2009年1月	329	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第19回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／高音域の指使い	3	×	
2009年2月	330	金子平	cl	インタビュー	ミュンヘン国際コンクール３位入賞！ 「ミュンヘン」ちょっぴりほろ苦奮戦記	4	×	
2009年2月	330	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第20回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ダウンビートとアップビート	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2009年3月	331	川上一道・浅井崇子	cl	対談	第７回日本クラリネットコンクール入賞者が語る　私にとっての「イデアル」な音	5	×	
2009年3月	331		cl	PRODUCTS	GAOクラリネットベル＆バレル/シャイアーズ　トロンボーンマウスピース新発売/ 吉田カバンとのコラボ　フルートバッグ	1	×	
2009年3月	331	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第21回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ハーモニックリズムと音色の変化	2	×	
2009年3月	331	小谷口直子、吉田誠、川畑真一	cl	対談	内外のコンクール入賞者がこぞって使うクラリネット・マウスピース アレクサンダー・ヴィルシャー旋風！	3	×	
2009年4月	332	ジャック・ランスロ、二宮和子、 浜中浩一	cl	追悼	追悼：ジャック・ランスロ　ニッポン、ランスロに出会う！　対談：二宮和子×浜中浩一	6	×	※487号にアーカイブ記事あり
2009年4月	332	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪・ドルチェ楽器　ヴァーリッツァ・モデル98	1	×	
2009年4月	332	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第22回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／モーツァルト協奏曲をアナリーゼ	2	×	
2009年5月	333		cl	PRODUCTS	[ガオ・ロイヤル]ベル＆バレル	1	×	
2009年5月	333	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第23回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／倚音とその演奏法	2	×	
2009年6月	334	板倉康明	cl	インタビュー	パリ・コンセルヴァトワールのクラリネットの伝統を支える「クローゼ」がいま新しい ベームクラリネットのための世界最初の教則本を読み返す	3	×	
2009年6月	334	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第24回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／実際の作品で倚音のエクササイズ	2	×	
2009年7月	335	橋本杏奈	cl	インタビュー	ロンドン在住の19歳！　今や英国を代表する若手ソロイストの一人に・・・	4	×	
2009年7月	335	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第25回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／主メロディを見つける	2	×	
2009年7月	335	豊永美恵	cl	スクランブル	クラリネット　豊永美恵	1	×	
2009年8月	336		cl	PRODUCTS	総銀製クラリネットLiberta（リベルタ）	1	×	
2009年8月	336	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第26回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／モーツァルトの自筆譜と校訂譜	2	×	
2009年9月	337	ヴィセンテ・アルベローラ	cl	インタビュー	マドリッド交響楽団首席クラリネット奏者　名人芸的なテクニックとラテン的感性で・・・	4	×	
2009年9月	337	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第27回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／モーツァルトの自筆譜と校訂譜②	2	×	
2009年9月	337	伊藤圭、石森智哉	cl	インタビュー	石森クラリネット・リガチャー・ワールド　東京都交響楽団の伊藤圭さんが試奏	3	×	
2009年10月	338	ジュリアン・ブリス	cl	インタビュー	ジュリアン・ブラスの20年　4才でデビューした英国のクラリネットの神童、いま20才！	4	×	
2009年10月	338		cl	PRODUCTS	オーボエのムジーク・ヨーゼフがクラリネットを開発！	1	×	
2009年10月	338	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第28回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アーティキュレーションが書いてない場合	2	×	
2009年10月	338	チャールズ・ナイディック	cl	リポート	チャールズ・ナイディック北軽井沢サマーキャンプ ドビュッシーのプルミエ・ラプソディにまつわる問題をレクチャー	2	×	
2009年10月	338	小谷口直子	cl	スクランブル	小谷口直子さんの「B→C」	1	×	
2009年11月	339	金子平、石森智哉	cl	インタビュー	ミュンヘン国際コンクール3位入賞の・・・金子平が語るヴィルシャーMpsとの幸せな出会い クラリネットの超人気マウスピース讃	3	×	
2009年11月	339	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第29回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／モーツァルト協奏曲の偽終止	2	×	
2009年12月	340	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第30回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アインガングとオーナメント	2	×	
2010年1月	341	小谷口直子　宮地勲、岩倉恒雄	cl	インタビュー	京都市交響楽団首席クラリネット　小谷口直子ヤマハ「イデアルG」を語る	5	×	
2010年1月	341	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第31回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／シュッタドラーの楽器の低音キー	2	×	
2010年2月	342	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第32回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／モーツァルト協奏曲をA管で吹くために	2	×	
2010年2月	342	リバティ楽器、郷津隆幸	cl	リポート	カスタムメイドから生まれた高品質マウスピース　クラリネット・マウスピース「奏～KANADE」	3	×	
2010年3月	343	横川晴児、マーク・ヌーチオ	cl	対談	RICOクラリネット・リード対談　リードから奏法を学べ　横川晴児×マーク・ヌーチオ	4	×	
2010年3月	343	磯部周平、石森智哉	cl	インタビュー	磯部周平：セゲルケの魅力を語る　セゲルケは僕の新しい人生のパートナー	4	×	
2010年3月	343	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第32回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ブラームスとミュールフェルト	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2010年4月	344	ポール・メイエ	cl	Zoom up	東京佼成ウインドオーケストラ首席指揮者就任	2	×	
2010年4月	344	谷尻忍、谷口英治	cl	対談	ジャズクラに学ぶ音　（前編）	6	×	
2010年4月	344	増井友美	cl	リポート	リガチャーによって吹奏感はどう変わるのか？	2	×	
2010年4月	344	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第34回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品　「マタイ」のテーマと「クララ」のテーマ	2	×	
2010年5月	345	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第35回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品クラリネット三重奏曲op.114の「ファ」と「ミ」	2	×	
2010年5月	345	谷尻忍、谷口英治	cl	対談	ジャズクラに学ぶ音　（後編）	4	×	
2010年6月	346	レ・ボン・ベック	cl	Zoom up	レ・ボン・ベック　フランスから初来日したクラリネット音楽劇団！	2	×	
2010年6月	346		cl	クローズアップ リポート	ルブラン・ブリス・クラリネット	1	×	
2010年6月	346	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第36回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／クラリネット三重奏曲の3つの特徴	2	×	
2010年6月	346	大浦綾子	cl	スクランブル	大浦綾子さん1stアルバム	1	×	
2010年7月	347	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第37回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／クラリネット三重奏曲・第3～4楽章	2	×	
2010年8月	348	十亀正司	cl	特集	ラプソディ・イン・ブルー攻略法	4	×	
2010年8月	348	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第38回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ クラリネット五重奏曲に見るコラールとクララのテーマ	2	×	
2010年8月	348	三倉麻実、石森智哉	cl	インタビュー	セゲルケの魅力を語る	2	×	
2010年9月	349	オッテンザマー父子	cl	インタビュー	オッテンザマー父子　父と兄はウィーンフィル首席、弟はベルリンフィル首席	4	×	※500号にアーカイブ記事あり
2010年9月	349	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第38回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／クラリネット五重奏曲の直筆譜から見えてくること	2	×	
2010年9月	349	三戸久史	cl	歴史	バセットホルンの歴史	5	×	
2010年9月	349	大谷淳子	cl	スクランブル	デビューCD	1	×	
2010年10月	350	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第40回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット五重奏曲　ヘヤピンマークとリズム	2	×	
2010年11月	351		cl	Pick up	ドイツから出た新マウスピースとバレル	1	×	
2010年11月	351	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第41回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ブラームスのクラリネット五重奏曲のテンポ表示	2	×	
2010年11月	351	松本健司	cl	スクランブル	クラリネット松本健司　デビューソロアルバム	1	×	
2010年12月	352	マイケル・コリンズ	cl	インタビュー	ヴィルトゥオーゾ・クラリネットの世界　私の新しいソロ人生が始まった！	6		
2010年12月	352	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第42回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品　クラリネット・ソナタ第１番の半音階	2		
2011年1月	353	ナイディック＆大島文子	cl	インタビュー	セゲルケ「モデル1000」に惚れ込む！	4		
2011年1月	353		cl	Pick up	ビュッフェクランポン「E-11Plaus」	1		
2011年1月	353		cl	モデル探訪	シュヴェンク＆セゲルケ　C管クラリネット　「Model　1000」	1		
2011年1月	353	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第43回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品　クラリネット・ソナタ第１番の10度の跳躍	2		
2011年2月	354	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第44回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品　クラリネット・ソナタ第１番の二つの特徴	2		
2011年3月	355	シャーリー・ブリル	cl	インタビュー	イスラエルのクラリネットの新星　シャーリー・ブリル　音を磨き、ファンタジーをもつことの大切さ	4	×	※356号P41に訂正あり
2011年3月	355	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第45回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品　クラリネット・ソナタ第１番のヘヤピン	2	×	
2011年4月	356	ピーター・イートン、橋本杏奈	cl	インタビュー	イングリッシュ・クラリネットを作る誇りと夢　インタビュアー：橋本杏奈	5		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2011年4月	356		cl	クローズアップリポート	ビュッフェ・クランポン「トスカ」E♭クラリネット	1		
2011年4月	356	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第46回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品　クラリネット・ソナタ「発展的変奏」	2		
2011年5月	357		cl	クローズアップリポート	ヨーゼフ・クラリネット	1		
2011年5月	357	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第47回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第１番・第１楽章の３つの扉	2		
2011年6月	358	横川晴児	cl	特集	クラリネットの日課練習　スケール練習をなぜやらなければいけないか？	6	×	
2011年6月	358		cl、sax	探訪	バンドーレンM|Oリガチャー：クラリネット＆アルトサクソフォン用	1	×	
2011年6月	358	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第48回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第１番・第１楽章のコーダ	2	×	
2011年7月	359		cl	Pick up	バンドーレンマウスピース「マスターズ・シリーズ」CL4&CL5	1	×	
2011年7月	359	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第49回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第１番・第２楽章の冒頭	2	×	
2011年8月	360	アンソニー・マクギル	cl	インタビュー	メトロポリタン歌劇場管弦楽団首席クラリネット　オバマ大統領就任式で世界が注目!	5	×	
2011年8月	360	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第50回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ソナタ第１番・第２楽章	2	×	
2011年9月	361	ジェシカ・フィリップス	cl	インタビュー	メトロポリタン歌劇場管弦楽団クラリネット奏者　師モラリスの音との出会い	4		
2011年9月	361	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第51回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ソナタ第１番・第3楽章	2		
2011年10月	362	チャールズ・ナイディック	cl	インタビュー	当時のクラリネットとピアノで・・・ピリオド楽器で奏でるブラームスの音とミュールフェルトの音	5	×	
2011年10月	362	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第52回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ソナタ第1番・第3番＆第4楽章	2	×	
2011年10月	362	磯部周平	cl	スクランブル	磯部周平さんのソロアルバム　定番のコンチェルティーノとドイツ小品から真島俊夫まで	1	×	
2011年11月	363	吉田　誠	cl	インタビュー	ソロクラリネットの世界に憧れて	5	×	
2011年11月	363		cl	製品探訪	「ディコラ」クラリネット用バレル	1	×	
2011年11月	363	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第53回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ソナタ第1番・第4楽章	2	×	
2011年12月	364	杉山　伸	cl	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団首席クラリネット　クラリネットの「美しい響きの泉」を求めて	6		
2011年12月	364	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第54回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第２番・第１楽章	2		
2012年1月	365	パスカル・モラゲス	cl	インタビュー	パリ管弦楽団首席クラリネット／フランス国立パリ高等音楽院教授 「子供の頃からドイツの音には親近感を感じていた・・・」	5		
2012年1月	365		cl	製品探訪	シュヴェンク＆セゲルケ	1		
2012年1月	365	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第55回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第２番・第１楽章（続）	2		
2012年2月	366	磯部周平	cl	インタビュー	C.ローズ«32のエチュード»魅力を再発見！	4		
2012年2月	366	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第56回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第２番・第１楽章（続々）	2		
2012年3月	367	満江菜穂子	cl	インタビュー	古典クラリネットの魅力	4		
2012年3月	367	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第57回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第２番・第１楽章（続々々）	2		
2012年4月	368	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第58回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第２番・第１楽章	2		
2012年5月	369	西村朗、亀井良信	作曲、cl	対談	クラリネット五重奏曲＜第1のバルド＞を語る　前編	7	×	
2012年5月	369		cl	製品探訪	[シュヴェンク＆セゲルケ]バセットクラリネットA管＆B♭管	1	×	
2012年5月	369	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第59回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第２番・第２楽章	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2012年6月	370	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第60回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第２番・第２楽章	2		
2012年6月	370	西村朗、亀井良信	作曲、cl	対談	クラリネット五重奏曲＜第1のバルド＞を語る　後編　自分は何のために作曲するのか？	6		
2012年6月	370	トリオ・ラ・プラージュ	cl	スクランブル	ヴァイオリン、クラリネット＆ピアノによる「トリオ・ラ・プラージュ」	1		
2012年7月	371		cl	クローズアップ リポート	ビュッフェ・クランポン「ディヴィンヌ」	1	×	
2012年7月	371	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第61回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第２番・第２楽章　Sostenuto	2	×	
2012年7月	371	伊藤寛隆	cl	インタビュー	クラリネットのダブルタンギングを考える	6	×	
2012年8月	372	鈴木直樹	cl	インタビュー	セルマー・ヴィンテージ・クラリネットの魅力	4		
2012年8月	372		cl	クローズアップ リポート	ヨーゼフ・クラリネット「煌」「駿」「櫻」モデル	1		
2012年8月	372	ＮＹリコリッシュアンサンブル	cl	スクランブル	ＮＹリコリッシュアンサンブル 大島富美子さんを中心にＮＹで学んだ13人の女性クラリネット奏者がアンサンブルを結成！	1		
2012年8月	372	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第62回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第２番・第３楽章	2		
2012年9月	373	西澤春代	cl	Zoom up	ジャン＝ルイ・アゴベのクラリネット協奏曲　パリで世界初演	2		
2012年9月	373	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器　ヴーリッツァー信頼のお店	1		
2012年9月	373	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第63回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第２番・第３楽章／テーマの分析	2		
2012年10月	374	NYリコリッシュアンサンブル	cl	Zoom up	NYリコリッシュアンサンブル　女性13人のクラリネットアンサンブル	2		
2012年10月	374	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第64回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第２番・第３楽章／バリエーションの構造	2		
2012年11月	375		cl	リポート	第25回ビュッフェ・グループ・ジャパン「欧日音楽講座」 マスタークラス　ミシェル・アリニョン	2		
2012年11月	375		cl	リポート	マスタークラス　チャールズ・ナイディック　ミュージックセミナー	2		
2012年11月	375	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第65回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第２番の三つの疑問	2		
2012年11月	375	佐藤拓	cl	特集	モーツァルトのクラリネット協奏曲をめぐる謎　アントン・シュタドラー答えなさい！	6		
2012年12月	376	ポール・メイエ	cl	インタビュー	フランスの音、自分の音、そしてディヴィンヌの音・・・	4	×	
2012年12月	376		cl	NewsFlash	ぶろ・アマ一体となってクラリネット「ガラコン」、他	1	×	
2012年12月	376	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第66回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第２番、第3楽章バリエーション４のC♭問題	2	×	
2013年1月	377	川上一道	cl	インタビュー	第81回日本音楽コンクール・クラリネット部門１位	5		
2013年1月	377	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第67回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品　ソナタ第２番、第3楽章コーダ	2		
2013年1月	377	生島繁	cl	スクランブル	リポート　マルコ・フィオリンド国際クラリネットコンクール	1		
2013年2月	378	フランソワ・ベンダ、生島繁	cl	インタビュー	スイスの名手、楽器の改良に意欲を燃やす	4		
2013年2月	378		cl	NewsFlash	第8回日本クラリネットコンクール	1		
2013年2月	378	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第68回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品１「カーター氏との出会い」	2		
2013年3月	379		cl	インタビュー	リコ　レゼルヴ・マウスピース　開発者に聞く！	4		
2013年3月	379		cl	製品探訪	シュトイヤー　B♭クラリネット・リード「EXCLUSIVE」「CLASSIC」	1		
2013年3月	379	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第69回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品２「作品中のキャラクターの与え方」	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2013年3月	379	マーク・シャルパンティエ	cl	インタビュー	マーク・シャルパンティエ氏に聞く リード界の名匠シュトイヤーで腕を振るう！	2		
2013年4月	380	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器　現代の「美音伝説」P.イートン	1	×	
2013年4月	380	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第70回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品３　2つのキャラクターと「３」	2	×	
2013年4月	380		cl	スクランブル	NYリコリッシュアンサンブル　女性13人のクラリネットアンサンブル　デビューアルバム	1	×	
2013年4月	380	橋本杏奈	cl	スクランブル	ドルチェ楽器でリサイタル	1	×	
2013年5月	381	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器　ドイツ製　新リード"アルンドス"	1		
2013年5月	381	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第71回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／エリオット・カーターのクラリネット作品４	2		
2013年6月	382		cl	製品探訪	[パウルス＆シューラー]ズーム・クラリネットバレル	1		
2013年6月	382	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器　G.ショッカー愛用の頭部管！	1		
2013年6月	382	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第72回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／エリオット・カーターのクラリネット作品５	2		
2013年7月	383		cl	製品探訪	[ビュッフェ・クランポン]新スチューデントモデル	1		
2013年7月	383	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第73回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／エリオット・カーターのクラリネット作品６	2		
2013年7月	383	吉野亜希菜	cl	インタビュー	東京交響楽団クラリネット（研修生）　パリ音楽院で師アリニョンの薫陶を受けた日々	4		
2013年8月	384	三界秀実	cl	インタビュー	土田作品を後世に残したいという思いから・・・	2		
2013年8月	384	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第74回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／エリオット・カーターのクラリネット作品７	2		
2013年9月	385	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第75回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／エリオット・カーターのクラリネット作品８	2		
2013年10月	386	チャールズ・ナイディック	cl	リポート	マスタークラス　チャールズ・ナイディックの北軽井沢ミュージックセミナー	2		
2013年10月	386	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第76回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／エリオット・カーターのクラリネット作品９	2		
2013年10月	386	田中香織	cl	インタビュー	バーゼルと日本を拠点に活躍	4		
2013年11月	387	ファブリチオ・メローニ	cl	インタビュー	ミラノ・スカラ座管弦楽団首席クラリネット奏者 オペラに育まれて歴史的な名手たちを生んだイタリアのクラリネットのDNAは私の中にも・・・	5	×	※492号にアーカイブ記事あり
2013年11月	387		cl	Pick up	3種類から選べる「ICONバレル」、他	1	×	
2013年11月	387	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第77回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品10　«クラリネット協奏曲»その１	2	×	
2013年11月	387	松本健司	cl	スクランブル	ピアノの横山幸雄氏と2枚目のアルバム	1	×	
2013年12月	388		cl	Zoom up	一柳慧のクラリネット六重奏曲を初演　カリ・クリーック	2		
2013年12月	388	ジェローム・ヴォワザン	cl	インタビュー	ジェローム・ヴォワザン　フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団首席クラリネット	4		
2013年12月	388	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第78回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品11　«クラリネット協奏曲»その２	2		
2014年1月	389	コハーン・イシュトヴァーン	cl	Zoom up	「東京音コン」木管部門一位	2		
2014年1月	389	タラス・デムチシン、藤井一男	cl	対談	ヤマハの注目の新クラリネット「SEVmKF」を吹く！	5		
2014年1月	389	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第79回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品12　«クラリネット五重奏曲»その1	2		
2014年1月	389	イルヴィン・ヴェニシュ	cl	インタビュー	フォルクローレから現代音楽までをカバーする　Dr．クラリネット！	4		
2014年1月	389	コハーン・イシュトヴァーン	cl	インタビュー	第11回東京音楽コンクール木管部門一位　クレズマーが身近にあった。	2		
2014年2月	390	箱﨑由衣	cl	Zoom up	クラリネットで管打コン二人目の大賞受賞	2	×	
2014年2月	390		cl	Pick up	リーフレック　ジョイント部で響きを橋わたし！	1	×	
2014年2月	390		cl	製品探訪	[ユーベル]ベーム式クラリネット	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2014年2月	390	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第80回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 　エリオット・カーターのクラリネット作品13　«クラリネット五重奏曲»その２	2	×	
2014年3月	391	伊藤寛隆	cl	インタビュー	日本フィルハーモニー交響楽団首席クラリネット “Devine”と「密度の濃い音」	5	×	
2014年3月	391		cl	Pick up	こんなにマジメな樹脂製フルート	1	×	
2014年3月	391		cl	クローズアップリポート	セルマー・パリ「プリヴィレッジ」ニューバージョン	1	×	
2014年3月	391	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第81回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 　エリオット・カーターのクラリネット作品14　«木管五重奏曲「9 by 5」»	2	×	
2014年4月	392	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第82回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 　エリオット・カーターのクラリネット作品15　«木管五重奏曲「9 by 5」»	2	×	
2014年4月	392	吉田誠	cl	インタビュー	指揮を勉強してクラリネットに見えてきたこと。	5	×	
2014年4月	392	伊藤めぐみ	cl	歴史	本邦クラリネット導入の歴史　明治時代の記録から探る	5	×	
2014年5月	393	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第83回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 　エリオット・カーターのクラリネット作品16　«木管五重奏曲「9 by 5」»	2		
2014年5月	393	北島剛史	cl	リポート	ライプツィヒで開かれたバスクラリネット・カンファレンスを覗いた！	2		
2014年6月	394	水越裕二　齋藤雄介	cl	紹介	リコ（ダダリオ）・リードの見つけ方！	4		
2014年6月	394		cl	Pick up	リコがこの４月から新ブランド名に	1		
2014年6月	394	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第84回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 　読者からの質問に答える「音楽は理屈ではない」という声について・・・	2		
2014年7月	395	ディルク・アルトマン	cl	インタビュー	エーラーから「JOSEF」に替えた理由	4	×	
2014年7月	395		cl	Pick up	オプショナル・ベル「アイコン・バレル」ほか	1	×	
2014年7月	395		cl	製品探訪	[セルマー・パリ]クラリネット“プレザンス”	1	×	
2014年7月	395		cl	NewsFlash	2014年第19回びわ湖国際フルートコンクール	1	×	
2014年7月	395	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第85回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 　読者からの質問に答える「音楽は理屈ではない」という声について・・・（後編）	2	×	
2014年8月	396	三界秀実、サトーミチヨ	cl	インタビュー	Selmer Parisクラリネットの新時代！	5		
2014年8月	396	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器　バックーンの日本総代理店に！	1		
2014年8月	396	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第86回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 　ロベルト・シューマンの作品　ピアノとクラリネットの為の「幻想小曲集作品73」１	2		
2014年8月	396	藤井洋子	cl	スクランブル	藤井洋子さんのリサイタル「すばらしき音たち」 信頼する仲間たちとの共演	1		
2014年9月	397	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器　Backunの世界　驚異のメカニズム編	1		
2014年9月	397	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第87回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 　ロベルト・シューマンの作品　ピアノとクラリネットの為の「幻想小曲集作品73」２	2		
2014年10月	398	チャールズ・ナイディック	cl	リポート	チャールズ・ナイディックの北軽井沢ミュージック・セミナー　音色とリズムの密接な関係	2		
2014年10月	398	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器　Backunの世界　驚異のサウンド編	1		
2014年10月	398	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第88回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 　ロベルト・シューマンの作品　ピアノとクラリネットの為の「幻想小曲集作品73」3	2		
2014年10月	398	小谷口直子	cl	スクランブル	デビューアルバム　ウールの「48の練習曲」を録音！	1		
2014年11月	399	上野大祐	cl	リポート	ジャック・ランスロ国際クラリネットコンクール	4		
2014年11月	399	フィリップ・ベロー	cl	NewsFlash	2014NONAKAクラリネット・アカデミーin軽井沢　フィリップ・ベロー氏日本初のアカデミー！	1		
2014年11月	399	渡邊一毅	cl	インタビュー	セゲルケ・クラリネット・インタビュー	2		
2014年11月	399	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第89回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 　ロベルト・シューマンの作品　ピアノとクラリネットの為の「幻想小曲集作品73」第1楽章４	2		
2014年11月	399	NYリコリッシュアンサンブル、池田昭子	cl、ob	スクランブル	NYリコリッシュアンサンブルが5都市を巡る！、池田昭子さん6枚目のアルバム！	1		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2014年11月	399	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器　Backunの世界　リカルド・モラレス編	1		
2014年12月	400	ロマン・ギュイオ	cl	インタビュー	ヨーロッパ室内管弦楽団首席クラリネット　オペラ座の「日常」からの転身	4		
2014年12月	400	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器　Backunの世界	1		
2014年12月	400	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第90回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品　ピアノとクラリネットの為の「幻想小曲集作品73」第1楽章５	1		
2015年1月	401	アンドレアス・オッテンザマー	cl	インタビュー	ベルリンフィル首席クラリネット　2月に神奈川フィルとウェーバーの1番を協演	2		
2015年1月	401	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器　ロレー「Etoile」体験のお勧め	1		
2015年1月	401	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第91回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品　ピアノとクラリネットの為の「幻想小曲集作品73」第２楽章①	2		
2015年2月	402	橋本杏奈	cl	インタビュー	橋本杏奈の「現在（いま）」ロンドンの主要オーケストラで客演首席をつとめる	6		
2015年2月	402	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器　今まで知らなかったような美音　ピーター・イートン「International」モデルの魅力！	1		
2015年2月	402	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第92回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品　ピアノとクラリネットの為の「幻想小曲集作品73」第２楽章②	2		
2015年3月	403	マルティン・フレスト	cl	インタビュー	踊るクラリネット！　世界が注目するスウェーデンの２１世紀型クラリネット奏者	6		
2015年3月	403	ヨッヘン・セゲルケ	cl	インタビュー	セゲルケ・クラリネット・インタビュー　Serues②　クラリネット300年の歴史を凝縮した楽器づくりを心がける	3		
2015年3月	403	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器　「もうシャンクで悩むことはない！ オットーとデュルクHrに着脱式マウスピースレシーバーが標準装着」	1		
2015年3月	403	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第93回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品　ピアノとクラリネットの為の「幻想小曲集作品73」第３楽章①	2		
2015年3月	403	十亀正司、三木薫	cl	スクランブル	十亀正司と三木薫のコミカル・クラリネットの世界	1		
2015年4月	404	橋本眞介	cl	インタビュー	バイカー橋本、クラリネットで翔る！	6		
2015年4月	404		cl	クローズアップリポート	ヤマハアーティストモデルSE	1		
2015年4月	404	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第94回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品　ピアノとクラリネットの為の「幻想小曲集作品73」第３楽章②	3		
2015年5月	405	生島繁	cl	リポート	ミストラルが吹くトゥーロン近郊にシュトイヤーのリード畑を訪ねた 世界一の品質を誇る葦の生産地として知られる南仏で・・・・	2		
2015年5月	405	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第95回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 カール・ニールセンのクラリネット協奏曲　作曲にまつわるエピソード	2		
2015年5月	405	荒井伸一、安川透	cl	対談	楽器店社長がクラリネット界に問題提起　柔らかいリードを使う選択肢がなぜないの？	5		
2015年6月	406	吉田誠	cl	インタビュー	５回のリサイタルシリーズへの「旅立ち」！	2		
2015年6月	406	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第96回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ニールセンの記譜法①	2		
2015年7月	407	パスカル・モラゲス	cl	インタビュー	「トスカ」とは異なるその魅力　P・モラゲスが語るディヴィンヌの魅力	4		
2015年7月	407		cl	リポート	ベルギーで行われた大規模なコンクール　第３回ゲント国際クラリネットコンクール報告	2		
2015年7月	407	ドルチェ楽器	cl	広告	シンセティック素材でもバックーンが作るとこうなる！バックーン「Alpfa」クラリネット発売！	1		
2015年7月	407	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第97回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ニールセンの記譜法②	2		
2015年7月	407	ヘルベルト・ヴルリッツァー	cl	pipers archive	ドイツクラリネットの名匠	5		■掲載号：80号
2015年8月	408	ドナルド・モンタナロ	cl	インタビュー	バンドレーンのクラリネットマウスピース「M」モデルの生みの親	4		
2015年8月	408	藤井一男	cl	インタビュー	ダダリオの新しいクラリネットリード　新レゼルブクラシックとの衝撃的な出会い！	4		
2015年8月	408	ドルチェ楽器	cl	広告	コンセルトヘボウ管他に浸透中のドイツの名器　ドイツトロンボーン「THROJA」	1		
2015年8月	408	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第98回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲/対立のルーツ	2		
2015年9月	409	ミシェル・アリニョン、フローラン・エオー	cl	インタビュー	新しいクラリネットに出会う旅。	6		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2015年9月	409	本田有里恵、後藤榛花、藤田華	cl	リポート	新レゲルヴとレゲルヴクラシックを試奏する	4		
2015年9月	409	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第99回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 カール・ニールセンのクラリネット協奏曲 「対立のルーツ」②	2		
2015年9月	409	大島文子	cl	インタビュー	セゲルケ・クラリネットインタビュー④ 大島文子：セゲルケとの出会い	5		
2015年10月	410		cl	Zoom up	パリ音楽院教授＆パリ管首席クラリネットによるアカデミーとコンサート	2		
2015年10月	410	ロバート・ボルショス	cl	リポート	「Playnick」ｃｌマウスピースが人気の理由	4		
2015年10月	410	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第100回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 カール・ニールセンのクラリネット協奏曲 「"調性の対立"の構図」	2		
2015年10月	410	川上一道	cl	スクランブル	川上一道の「B→C」リサイタル	1		
2015年10月	410	アンソニー・ジリオッティ、北爪利世	cl	pipers archive	アンソニー・ジリオッティ（前編）　栄光のフィラデルフィア・サウンドの証言者	6		■掲載号：48号・49号
2015年11月	411	十亀正司	cl	インタビュー	セゲルケ・インタビューシリーズ　A/B♭管バセットクラリネットを使う理由	4		
2015年11月	411	リチャード・ストルツマン	cl	一般	スイーツdeコラボ　クラリネットとスイーツ、両名匠の共演！	2		
2015年11月	411		cl	Pick up	セルマー　クラリネットマウスピースのニューモデル	1		
2015年11月	411	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第101回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲/対立の構図	2		
2015年11月	411	アンソニー・ジリオッティ、北爪利世	cl	pipers archive	アンソニー・ジリオッティ（後編）　セルマー10Ｇの開発とマウスピース哲学	5		■掲載号：48号・49号
2015年12月	412	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第102回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲/"ねじり"とその変形	2		
2015年12月	412	ユルゲン・シュテルツェル	cl	インタビュー	F.A.ユーベルの遺産から生まれた新ベーム・クラリネット	4		
2016年1月	413	ヒェン・ハレヴィ	cl	リポート	公開レッスン・リポート	2		
2016年1月	413	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第103回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲/"書き足し"の意味	2		
2016年2月	414	吉田誠	cl	リポート	セゲルケ・クラリネット・リポート　吉田誠クラリネットリサイタル	2		
2016年2月	414	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第104回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲/"G♯"に注目	2		
2016年3月	415	北村英治	cl	インタビュー	100歳までのクラリネット人生　ジャズ界の巨匠たちにも愛されて世界を舞台に・・・・	6		
2016年3月	415	松本健司	cl	インタビュー	NHK交響楽団主席クラリネット　N響主席6年目、2番奏者10年の経験を経て・・・	4		
2016年3月	415	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第105回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲/カデンツの後	2		
2016年3月	415	勝山大舗	cl	インタビュー	第84回日本音楽コンクール優勝者の素顔　クラリネット部門1位	4		
2016年3月	415	コハーン・イシュトヴァーン	cl	インタビュー	第84回日本音楽コンクール優勝者の素顔　クラリネット部門1位＆聴衆賞	4		
2016年4月	416	大下和人	cl	シリーズ	セゲルケ・クラリネット・インタビューシリーズ８　マルチリード楽器の世界	4		
2016年4月	416	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第106回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲／練習番号９のテンポと和声	2		
2016年5月	417	デイヴィッド・シフリン	cl	インタビュー	イェール大学教授　米国でソロクラリネットの扉を拓いた「ミュールフェルトのように自由に・・・」	5		
2016年5月	417	藤井一男、小倉清澄、ロバート・ボルショス、 富田浩司	cl	座談会	ヤマハ・クラリネット・ギフト　ヤマハ・クラリネット・アーティスト5人によるソロとアンサンブルの夕べ	5		
2016年5月	417		cl	製品探訪	「セルマー・パリ」B♭クラリネット"プロローグ"	1		
2016年5月	417	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第107回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ニールセンのクラリネット協奏曲／練習番号９の緊張感を演出するもの	2		
2016年5月	417	伊藤寛隆	cl	スクランブル	伊藤寛隆クラリネット・リサイタル　マックス・レーガー全曲	1		
2016年6月	418	四戸世紀	cl	インタビュー	四戸世紀　カラヤン・アカデミー留学から40年　いま一番日本の学生に伝えたいこと。	5		
2016年6月	418		cl	NewsFlash	クラリネット北村英治の米寿を祝う記念コンサート	1		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2016年6月	418	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第108回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲／練習番号10の失われたG#	2		
2016年6月	418	モーリー・バックーン	cl	インタビュー	生みの親が語るバックーン・クラリネット　木はバックーンの命	4		
2016年7月	419	佐藤哲夫	cl	インタビュー	ロベール・カレとその時代	5		
2016年7月	419	亀井良信	cl	インタビュー	ソロで生きる立ち位置が見えてきた	5		
2016年7月	419		cl	製品探訪	[ビュッフェ・クランポン]トラディション	1		
2016年7月	419	ドルチェ楽器	cl	広告	バックーンは高嶺の花と思っていた方へ・・・	1		
2016年7月	419	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第109回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲／ポコ・アダージオ	2		
2016年7月	419	NYリコリッシュアンサンブル	cl	スクランブル	3枚目のアルバム〈わらべ歌リミックス〉発売！	1		
2016年8月	420	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第110回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲／ポコ・アダージオ	2		
2016年8月	420	冨岡祐子＆田中拓也	cl	スクランブル	冨岡祐子＆田中拓也SAXデュオアルバム	1		
2016年9月	421	NYリコリッシュアンサンブル	cl	Zoom up	NYリコリッシュアンサンブル　わらべ歌をモチーフに世界に作品を公募	2		
2016年9月	421		cl	NewsFlash	日本クラリネット協会制作の管楽器教本！	1		
2016年9月	421	伊藤優美	cl	インタビュー	セゲルケ・クラリネット・インタビューシリーズ9	3		
2016年9月	421	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第111回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲／ポコ・アダージオ練習番号13	2		
2016年9月	421	ディーター・クレッカー	cl	pipers archive	ディーター・クレッカー クラリネットの「シャーロック・ホームズ」	6		■掲載号：76号
2016年10月	422		cl	NewsFlash	フィリップ・ベローのクラリネット・アカデミー　in軽井沢	1		
2016年10月	422	チャールズ・ナイディック	cl	リポート	チャールズ・ナイディックの北軽井沢ミュージック・セミナー　昔のテンポ、今のテンポ	2		
2016年10月	422	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第112回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／緊急寄稿"ゾンビ"概念を排す！	2		
2016年10月	422		cl	特集	ダブルウォール・メタルクラリネット　クラリネット金属化の試みの徒花？	5		
2016年11月	423	チャールズ・ナイディック	cl	リポート	チャールズ・ナイディックのレクチャー　昔のテンポ、今のテンポ	2	×	
2016年11月	423	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第113回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／緊急寄稿"ゾンビ"概念を排す！（続）	3	×	
2016年11月	423	ペーター・シュミードル	cl	pipers archive	ペーター・シュミードル	6	×	■掲載号：122号
2016年12月	424	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第114回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲／練習番号14-18を紐解く	2		
2017年1月	425	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第115回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲／隠されたモーツァルトの引用	1		
2017年2月	426	レイモン・ウドコウスキ	cl	2回連載	クラリネットマウスピースのリフェイシング　その１	4		
2017年2月	426	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第116回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲　練習番号20～	2		
2017年3月	427	ビル・ジャクソン	cl	インタビュー	ベストパフォーマンスを得るために！最強のクラリネット日課練習	5	×	
2017年3月	427	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第117回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲　練習番号22～24	2	×	
2017年3月	427	レイモン・ウドコウスキ	cl	2回連載	クラリネットマウスピースのリフェイシング　その２　レイモン・ウドコウスキ	4	×	
2017年4月	428	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第118回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲　練習番号25～32	2		
2017年5月	429		cl	Pick up	シルバースタイン新リード「ALTA」他	1		
2017年5月	429	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第119回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲　練習番号32～	2		
2017年5月	429	ウルフ・ローデンホイザー	cl	pipers archive	ミュンヘン音大教授：ウルフ・ローデンホイザー	6		■掲載号：134号
2017年6月	430	三界秀実	cl	インタビュー	僕のクラリネット・マウスピース遍歴　三界秀実さんの「音探し」の旅	6		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2017年6月	430		cl、sax	クローズアップリポート	シルバースタインリガチャー「ESTRO」モデル	1		
2017年6月	430	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第120回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲　練習番号34～	2		
2017年7月	431	コラド・ジェフレディ	cl	インタビュー	コラド・ジェフレディ　歌のない超絶技巧にはもう興味がない！	5		
2017年7月	431		cl	Pick up	リパモンティ（現・リパ）展示試奏会　他	1		
2017年7月	431	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第121回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲　練習番号38～最後	2		
2017年8月	432	藤井一男　ノン・ストリングス・オーケストラ	cl	インタビュー	世界初編成オーケストラ「ノン・ストリングス・オーケストラ」 藤井一男	5		
2017年8月	432		cl	クローズアップリポート	GAOのB♭管クラリネット	1		
2017年8月	432	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第122回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルグ「４つの小品」①	2		
2017年8月	432	BLACK PIED PIPERS	cl	スクランブル	13人のクラリネットによるビッグバンド「BLACK PIED PIPERS」	1		
2017年9月	433		cl、sax	Pick up	シルバースタイン「REEDCURE」 他	1		
2017年9月	433	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第122回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルグ「４つの小品」②	2		
2017年10月	434		cl	Pick up	ガオ・ロイヤル・ソリストＳＥモデル　他	1		
2017年10月	434	松本健司	cl	スクランブル	松本健司Cl＆マティアス・ストリングス	1		
2017年10月	434	ＮＯＮＡＫＡクラリネットアカデミー	cl	リポート	ＮＯＮＡＫＡクラリネットアカデミー in軽井沢　リポート＝板倉康明	2		
2017年10月	434	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第122回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルグ「４つの小品」③	2		
2017年11月	435	川上一道	cl	インタビュー	エーラー体験とヤマハ「ＣＳＧⅢ」	5		
2017年11月	435	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第125回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルグ「４つの小品」④	2		
2017年12月	436	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第126回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルグ「４つの小品」⑤	2		
2018年1月	437	ピエール・ジェニソン	cl	インタビュー	フランス新世代のクラリネット	4		
2018年1月	437	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第127回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルグ「４つの小品」⑥	2		
2018年1月	437		cl	スクランブル	A.ビュッフェ製作の1850年製クラリネット（表紙の楽器）	1		
2018年2月	438		cl	Pick up	ビュッフェ・クランポン「レジェンド」他	1		
2018年2月	438	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第128回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルグ「４つの小品」⑦	2		
2018年2月	438	ジャーヴェイズ・ド・パイアー	cl	pipers archive	英国のベルカント・クラリネット	5		■掲載号：92号
2018年3月	439	トーマス・ピアシー	cl	Zoom up	クラリネットと箪笥の二刀流：トーマス・ピアシー	2		
2018年3月	439	十亀正司	cl	インタビュー	ビュッフェ・クランポンの新クラリネット「Tradition」と「LÉGENDE」を語る	4		
2018年3月	439		cl	クローズアップリポート	ルイス・ロッシ「Cenit」モデル	1		
2018年3月	439	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第129回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルグ「４つの小品」⑧	2		
2018年4月	440		cl	クローズアップリポート	ビュッフェ・クランポン「ヴィルトーズ」	1		
2018年4月	440	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第130回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルグ「４つの小品」⑨	2		
2018年5月	441		cl	クローズアップリポート	ルブラン「セレナーデ」クラリネット	1		
2018年5月	441	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第131回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルグ「４つの小品」⑩	2		
2018年6月	442	大学ジャズ研クラリネットフェスティバル	cl	Zoom up	大学ジャズ研クラリネットフェスティバル	2		
2018年6月	442	伊藤圭、松本健司	cl	対談	僕のバンドーレン・マウスピース遍歴	5		
2018年6月	442		cl	クローズアップリポート	パトリコラ・クラリネット「アルティスタ」	1		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2018年6月	442	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第131回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルク「４つの小品」⑪	2		
2018年7月	443	ジェローム・コント	cl	インタビュー	ピエール・ブーレーズとの決定的な出会い！	5		
2018年7月	443		cl	Pick up	デボン＆ブルガニ　他	1		
2018年7月	443	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第133回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルク「４つの小品」⑫	2		
2018年7月	443	伊藤圭	cl	スクランブル	クラリネット伊藤圭のソロアルバム	1		
2018年8月	444	パオロ・ベルトラミーニ	cl	インタビュー	スイス・イタリアーナ管弦楽団首席ソロ・クラリネット イタリアの伝統は超絶技巧と「歌」との幸福な結合・・・	5		
2018年8月	444	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第134回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルク「４つの小品」⑬	2		
2018年9月	445		cl	Pick up	AWリード弾性テスター　他	1		
2018年9月	445	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第135回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルク「４つの小品」⑭	2		
2018年10月	446	ナイディック＆大島文子	cl	連載	休載			
2018年10月	446	ラリー・コムズ	cl	pipers archive	大人の味をもつ室内楽の名手の待望のソロが聴けた！	5		■掲載号：97号
2018年11月	447	ジャック・ランスロ国際クラリネットコンクール	cl	リポート	第４回ジャック・ランスロ国際クラリネットコンクール	3		
2018年11月	447	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第136回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／A.コープランド「クラリネット協奏曲」①	2		
2018年12月	448	谷口英治	cl	インタビュー	その時、ジャズクラリネットに何が起きていたのか 戦後のジャズクラリネット史を読み解く	4		
2018年12月	448	クラリネットキャンプ in 札幌	cl	NewsFlash	クラリネットキャンプ in 札幌 他	1		
2018年12月	448	ジュリアン・アンサンブル	cl	インタビュー	セゲルケ・プレイヤーによるクラリネットアンサンブル始動	2		
2018年12月	448	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第137回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／A.コープランド「クラリネット協奏曲」②	2		
2018年12月	448	アレッサンドロ・ベヴェラーリ	cl	インタビュー	第４回ランスロ国際クラリネットコンクール１位入賞者に聞く	4		
2019年1月	449	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第138回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／A.コープランド「クラリネット協奏曲」③	2		
2019年2月	450	リカルド・モラレス	cl	インタビュー	ユーベルとの幸福な出会い	5		
2019年2月	450	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第139回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／A.コープランド「クラリネット協奏曲」④	2		
2019年2月	450	ミシェル・ズーコフスキー	cl	pipers archive	LAフィル首席クラリネット奏者　米国メジャーオケ初の女性首席が選んだ楽器	6		■掲載号：88号
2019年2月	450	吉田誠	cl	スクランブル	クララ邸での“初演”コンサートを再現	1		
2019年3月	451	吉村直子	cl	インタビュー	アリニョンの一言で開けたフランスへの道	6		
2019年3月	451		cl	クローズアップ リポート	GAO:バスクラリネット	1		
2019年3月	451	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第140回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／コープランドクラリネット協奏曲（最終回）	2		
2019年4月	452	スティーブン・ウィリアムソン	cl	インタビュー	シカゴ響とＮＹフィルで首席の座を手にした秘密	6		
2019年4月	452	ナイディック＆大島文子	cl	連載	休載			
2019年5月	453	ヴラッド・ウェーヴェルベルグ	cl	インタビュー	幻の楽器クラリネット・ダモーレを復元！	5		
2019年5月	453		sax、cl	製品	ヤナギサワ新リガチャー「Yany SIXS」のコンセプトとその魅力	6		
2019年5月	453	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第141回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 デニソフ　クラリネットソロのためのソナタ（1971）１　モスクワへの留学とデニソフとの出会い	2		
2019年6月	454		sax、cl	製品	ヤナギサワ新リガチャー「Yany SIXS」の勧め	4		
2019年6月	454	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第142回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 デニソフ　クラリネットソロのためのソナタ（1971）２《オード》と《ソナタ》・・・直筆譜との出会い	2		
2019年7月	455		cl	Pick up	プレイニック・新マウスピース他	1		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2019年7月	455		cl	クローズアップリポート	ビュッフェ・クランポン：プレスティージュ1183R、トスカ1185/1185R	1		
2019年7月	455	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第143回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 クラリネットソロのためのソナタ（1971）3　第1章：基本リズムの捉え方	2		
2019年8月	456	アーチュ・アーコシュ	cl	インタビュー	ハンガリークラリネット界の第一人者　イヴァン・フィッシャーとブダペスト祝祭管弦楽団を語る	5		
2019年8月	456	谷尻忍	cl	リポート	谷尻忍「第１回リード調整クリニック」	2		
2019年8月	456	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第144回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 クラリネットソロのためのソナタ（1971）4　第1章：微分音に込められた意味	2		
2019年9月	457	アネリーン・ヴァン・ワウエ	cl	インタビュー	ベルギーの新世代クラリネット奏者 ヨガから得た「自由」	5		
2019年9月	457		cl	クローズアップリポート	クランポン　R13　E♭クラリネット　BC1531-2	1		
2019年9月	457	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第145回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／デニソフのソナタ⑤	2		
2019年10月	458	奥田英之	cl	歴史	クリスタル・マウスピース物語　ガラスの唄口と、その小さな歴史	4		
2019年10月	458		cl	クローズアップリポート	クランポン　トラディション・クラリネット	1		
2019年10月	458	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第146回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／デニソフのソナタ⑥	2		
2019年11月	459		cl	クローズアップリポート	ゲマインハート：アルトフルート「アリ・ライアソンモデル」	1		
2019年11月	459	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第147回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／デニソフのソナタ⑦最終回	2		
2019年12月	460	満江菜穂子＆横田揺子	cl	対談	その魅力と演奏の楽しみ　モーツァルトが愛した楽器：バセットホルン	6		
2019年12月	460	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第148回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ミュンヘン国際コンクールを審査して	2		
2019年12月	460	飯塚　健太	cl	リポート	師アラン・ダミアンと一緒にコンサート	2		
2020年1月	461	ウィーンとベルリンのクラリネットアンサンブル	cl	Zoom up	シュミードル門下の精鋭にベルリンフィルのプライス氏も加わり…ウィーンとベルリンの贅沢な顔ぶれ	2		
2020年1月	461	ジョエ・クリストフ	cl	インタビュー	第68回ミュンヘン国際コンクール・クラリネット部門１位 いろんな音楽が大好き！クレズマーも演奏します	2		
2020年1月	461	三界秀実	cl	情報	クラリネット三界秀実の新アルバム バセットクラによるアルペジョーネソナタも…	2		
2020年1月	461		cl	クローズアップリポート	グライヒヴァイト・マウスピース	1		
2020年1月	461	原山佐保子	cl	インタビュー	シエナのアルトクラリネット奏者に聞く ヤナギサワのYany SIXS	4		
2020年1月	461	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第149回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ミュンヘン国際コンクールを審査して	2		
2020年2月	462	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第150回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ モーツァルトの協奏曲から聞こえてきた間違った音1	2		
2020年3月	463	伊藤寛隆×奥田英之	cl	対談	ビュッフェ・クランポンのクラリネット　名器"エリート"再発見！	6		
2020年3月	463		cl	クローズアップリポート	プレイニック・マウスピース	1		
2020年3月	463	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第151回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ モーツァルトの協奏曲から聞こえてきた間違った音2	2		
2020年4月	464	宮子雅子	cl	インタビュー	アジア人で初の入団 パリ・ギャルド入団顛末記	4		
2020年4月	464	白子正樹×原浩介	cl	対談	シグネチャーとプリヴィレッジを愛用する２人が語る セルマー・パリ・クラリネット讃！	6		
2020年4月	464	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第152回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《３つの小品》	2		
2020年5月	465	山口麻衣子	cl	集中連載	集中新連載：第1回　ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史	4		
2020年5月	465	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第153回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《３つの小品》	2		
2020年6月	466		cl、sax	クローズアップリポート	ザック・リガチャ―	1		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2020年6月	466	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第154回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《３つの小品》	2		
2020年6月	466	山口麻衣子	cl	集中連載	集中新連載：第2回　ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史	5		
2020年7月	467	山口麻衣子	cl	集中連載	集中新連載：第3回　ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史	5		
2020年7月	467	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第155回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《３つの小品》	2		
2020年8月	468	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第156回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《３つの小品》	2		
2020年8月	468	山口麻衣子	cl	集中連載	集中新連載：第4回　ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史	5		
2020年9月	469	山口麻衣子	cl	集中連載	集中新連載：第5回　ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史	5		
2020年9月	469		cl、sax	クローズアップリポート	バンブー社リガチャー：「ノヴァ」シリーズ	1		
2020年9月	469	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第157回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《３つの小品》	2		
2020年9月	469	大藤豪一郎	cl	コラム	「森の五重奏団」の主宰者　木管五重奏の魅力を全国に・・・・	6		
2020年9月	469	エルンスト・オッテンザマー	cl	pipers archive	クラリネットの親子鷹でウィーン伝統の継承を	5		■掲載号：299号
2020年10月	470	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第158回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《３つの小品》	2		
2020年10月	470	山口麻衣子	cl	集中連載	集中新連載：第6回　最終回　ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史/ R13からトスカ、ディヴィンヌなどの最新モデルまで	5		
2020年11月	471	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第159回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《３つの小品》	2		
2020年12月	472	コハーン・イシュトヴァーン	cl	インタビュー	スケールさえ練習すればどんな曲でも攻略できる！	6		
2020年12月	472	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第160回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《３つの小品》	2		
2021年1月	473	橋本杏奈	cl	リポート	コロナ禍の英国で経験したこと	4		
2021年1月	473	ジェローム・ワオワザン、 サロメ・ギャンブレティエール	cl	対談	ヤマハ新カスタムクラリネット誕生　師弟が語る新「CSVR」の響き	5		
2021年1月	473	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第161回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《３つの小品》	2		
2021年1月	473	エリック・ホープリッチ	cl	pipers archive	モーツァルトのバッセットクラリネットとクラリネット史に残る疑問に答える	6		■掲載号：312号
2021年2月	474	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第162回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座 ストラヴィンスキー《３つの小品》最終回　シリーズの「コーダ」と「思いがけない贈り物」	3		
2021年3月	475	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第163回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ２０世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家　その１	3		
2021年3月	475		cl	クローズアップリポート	ビュッフェ・クランポン　クラリネット「GALA」	1		
2021年4月	476	ニコラ・バルデイルー	cl	インタビュー	オンラインインタビュー　1人オーケストラにより「超絶動画」の舞台裏	5		
2021年4月	476	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第164回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ２０世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家　その２	2		
2021年5月	477	吉田誠、小菅優	cl、pf	対談	２回連載「クララ邸の夜会」へご招待！ ブラームスのクラリネット・ソナタが演奏されたクララ邸でのプログラムを再現（その１）	6		
2021年5月	477	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第165回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ２０世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家　その３	2		
2021年6月	478	吉田誠、小菅優	cl、pf	対談	２回連載「クララ邸の夜会」へご招待！ ブラームスのクラリネット・ソナタが演奏されたクララ邸でのプログラムを再現（その2）	5		
2021年6月	478	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第166回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ２０世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家　その４	2		
2021年7月	479	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第167回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ２０世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その６	2		
2021年8月	480	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第168回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ２０世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その６	2		
2021年9月	481	ベンジャミン・メレフォント	cl	インタビュー	ロンドンフィルハーモニック管弦楽団首席クラリネット奏者　「軽く効率的に、かつ深く呼吸する」こと	6		
2021年9月	481	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第169回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ２０世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その７	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2021年9月	481	リチャード・ストルツマン	cl	pipers archive	歌うように吹く　私のスタイルの原点はこの時に・・・「私とジャズ、即興、そして現代音楽」	6		■掲載号：322号
2021年10月	482	中舘壮志	cl	インタビュー	新日本フィル副首席　スター奏者に憧れていた学生時代	6		
2021年10月	482	大島文子	cl	リポート	これからの音楽レッスンや授業の新しい形が見えてきた？今オンラインレッスンで経験していること	4		
2021年10月	482	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第170回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ２０世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家　その８	2		
2021年11月	483	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第171回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ２０世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家　その９	2		
2021年12月	484	ナイディック＆大島文子	cl	連載	第172回　ナイディック＆大島文子クラリネット講座／ ２０世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家　その１０	2		