

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1983年1月	17	加古勉×田口信教	演奏法	対談	スポーツと演奏の共通項を探る ラッパ、カッパに会う	6	×	
1985年11月	51	熊田為宏	演奏法	講座	実践的アナリゼ講座 旋律表現のひとつの試み モーツァルト「クラリネット五重奏曲第3楽章」	4	×	
1985年12月	52	熊田為宏	演奏法	講座	実践的アナリゼ講座 演奏と解釈	6	×	
1986年1月	53	熊田為宏	演奏法	講座	実践的アナリゼ講座 演奏と解釈	8	×	
1986年10月	62	石崎一夫	演奏法	インタビュー	スクールバンドチューニング法 倍音、いくつ聞こえますか？	2	×	
1992年9月	133	中川良平	演奏法	特集	440Hzをつかまえる！東京チェムバーウィズ	6	×	
1993年8月	144	田宮堅二	演奏法	特集	もしカール・ルイスがトランペット奏者なら？ ルイスのトレーニング法に学ぶ	7	×	
1996年12月	184	萩谷克己 竹浦泰次郎	演奏法	対談	アンブシュアの内外	6	×	
1997年9月	193	萩谷克己 竹浦泰二朗	演奏法	対談	金管マウスピースを選ぶ前に 人間と金属のかたまりの関係を見直してみる。	5	×	
1999年4月	212	中川良平	演奏法	連載	テクニクは心の歌から生えてくる 1	2	×	
1999年5月	213	中川良平	演奏法	連載	テクニクは心の歌から生えてくる 2	2	×	
2000年7月	227	クリフォード・ベンソン、伊藤康英	演奏法	対談	共犯者もの申す ピアニストから見た「デュオが輝くとき、沈むとき」	4	×	
2000年9月	229	本間正史	演奏法	インタビュー	ロマン派作品のアクセント	6	×	
2001年5月	237	本間正史	演奏法	インタビュー	音楽記号の「常識」と「非常識」	6	×	
2002年2月	246	本間正史、エリック宮城	演奏法	対談	音楽記号の「常識」と「非常識」	6	×	
2002年11月	255	笠原潔	演奏法	歴史	昔の楽譜を「旧仮名遣い」で読む	6	×	
2003年6月	262	野平一郎	演奏法	インタビュー	作曲家・ピアニスト：野平一郎 伴奏ピアニストを志す人たちのために	3	×	
2006年11月	303	宮村和宏	演奏法	インタビュー	すべての管楽器奏者に効果的なチューナーを使って上手くなる！ オーボエ宮村和宏さんのツボを伝授	3		
2006年12月	304	萩谷克己	演奏法	インタビュー	すべての管楽器奏者に効果的なチューナーを使って上手くなる！ トロンボーン萩谷克己さんのツボを伝授	4		
2007年11月	315	三界秀実、斎藤和志	演奏法	対談	オーケストラ奏者は自分の音をどう聴くか？ 「遠鳴り、そば鳴り」って何？	6	×	
2007年12月	316	田島勤・山下誠一	演奏法	対談	オーケストラ奏者は自分の音をどう聴くか？金管編 「遠鳴り、そば鳴り」って何？	6	×	
2008年2月	318	竹村淳司・渡辺功	演奏法	対談	オーケストラ奏者は自分の音をどう聴くか？ ホルンとチューバの遠鳴り、そば鳴り	6	×	
2008年4月	320	守山光三	演奏法	インタビュー	アンブシュアと舌の大切な関係を知る 管楽器奏者の口の中を科学する	6	×	※484号にアーカイブ記事あり
2008年11月	327	淡野弓子	演奏法	インタビュー	「人間は2拍子、神は3拍子」 音楽修辞学で演奏を豊かにする 淡野弓子さんに聞く	4	×	
2010年1月	341	菅野祥子	演奏法	インタビュー	声楽家・菅野祥子さんに聞くエアの取り方、使い方	5	×	
2010年6月	346		演奏法	集中連載	効率良くアンブシュアを鍛える話題のツール P.E.T.E. (前編)	2	×	
2010年7月	347		演奏法	集中連載	効率良くアンブシュアを鍛える話題のツール P.E.T.E. (後編)	2	×	
2010年8月	348	山岡潤	演奏法	連載	第1回 山岡潤・金管練習のヒント／高い音では少ない息を安定させて使う！	1	×	
2010年9月	349	山岡潤	演奏法	連載	第2回 山岡潤・金管練習のヒント／1オクターブ上の楽器の倍音を体験してみよう！	1	×	
2010年10月	350	ローラン・テシュネ、平野公崇	演奏法	対談	即興演奏は「心のソルフェージュ」(前編) 新しいソルフェージュ教育と即興の意味を考える	5	×	
2010年10月	350	山岡潤	演奏法	連載	第3回 山岡潤・金管練習のヒント／音域に合わせて息の強さをコントロールするために	2	×	
2010年11月	351	山岡潤	演奏法	連載	第4回 山岡潤・金管練習のヒント／音域に合わせて息の強さをコントロールするために PART2	2	×	
2010年11月	351	ローラン・テシュネ、平野公崇	演奏法	対談	即興演奏は「心のソルフェージュ」(後編)	4	×	
2010年12月	352	山岡潤	演奏法	連載	第5回 山岡潤・金管練習のヒント／力の拮抗状態を利用してマウスピースを安定させる	2		
2011年1月	353	山岡潤	演奏法	連載	第6回 山岡潤・金管練習のヒント／「逆をやってみる」ことのすすめ	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2011年2月	354	山岡潤	演奏法	連載	第7回 山岡潤・金管練習のヒント／「悪循環の道」に入ってしまったら・・・	2		
2011年3月	355	山岡潤	演奏法	連載	第8回 山岡潤・金管練習のヒント／外肋間筋によるブレーキを実感する実験	2	×	
2011年4月	356	山岡潤	演奏法	連載	第9回 山岡潤・金管練習のヒント／ピッチが違って聞こえているとしたら!?	2		
2011年5月	357	山岡潤	演奏法	連載	第10回（最終回） 山岡潤・金管練習のヒント／マウスピース・リムで私が経験したこと	2		
2011年6月	358	萩谷克己	演奏法	特集	新しいバズイングの練習法 バズイングパイプ	5		
2014年4月	392	笹本武志	演奏法	インタビュー	和洋の管楽器に共通する「ボディーボックス奏法」のすすめ	4		
2017年6月	430	鈴木多美子	演奏法	インタビュー	ウイナフルツは人間の鼓動 鈴木多美子さんに聞く	5		
2017年8月	432	田崎瑞博	演奏法	誌上講座	「音程の良い演奏」ってなんだろう？ 田崎瑞博さんに聞く	6		
2018年1月	437	平木啓一	演奏法	インタビュー	西洋音楽と調整の関係を探る（グラーツ州立歌劇場首席イングリッシュホルン奏者）	5		
2019年3月	451	林憲秀	演奏法	インタビュー	ノート・グルーピングのすすめ フレーズを美しく表現するために	6		
2019年8月	456	柴田俊幸	演奏法	レポート	ラ・プティット・バンドの欧州ツアーに参加して シギスヴァルトの「マタイ受難曲」	5		
2019年9月	457	アルシス吹奏楽団	演奏法	NewsFlash	音符グルーピングを実践する「アルシス吹奏楽団」演奏会 他	1		