

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1981年12月	4	千葉馨	hr	インタビュー	「管楽器の顔」 N響ホルン奏者	7	×	
1982年6月	10	大野総一郎	hr	インタビュー	フランクフルト放送管弦楽団ホルン奏者 大野総一郎 滞独10年を語る	6	×	
1982年6月	10	南浩之	hr	インタビュー	フレンチ・ホルンの「市民権」拡張を実践する	4	×	
1982年9月	13	谷中甚作	hr	インタビュー	「管楽器の顔」ホルン界の最長老・谷中甚作	7	×	
1982年10月	14	ヨハネス・リツコフスキー	hr	インタビュー	バイエルン放送交響楽団ソロ・ホルン 安全操業を排す、危険を恐れず音楽を	5	×	
1982年11月	15	水野信行	hr	インタビュー	バンベルク交響楽団ホルン奏者・水野信行にインタビュー	2	×	
1982年12月	16	黒澤勝義	hr	インタビュー	ホルン歴30年、読売交響楽団首席 黒澤勝義	7	×	
1983年1月	17	ライブツピ・ホルンカルテット	hr	トピック	求む、ホルン奏者！ ライブツピ放送響ホルン奏者が明かした東独管楽器事情	2	×	
1983年2月	18	相原敦子	hr	インタビュー	東京交響楽団ホルン奏者 女性ホルンアンサンブル誕生も間近か	2	×	
1983年3月	19	大野良雄、長岡信、脇屋俊介	hr	座談会	師ザイフェルトを語る	6	×	
1983年4月	20	守山光三	hr	インタビュー	新日本フィルホルン奏者 守山光三の世界	7	×	
1983年6月	22	イスラエル・フィル ホルン・セクション	hr	トピック	日本の春の夜 心和むイ・日ホルンプレイヤーの交歓	2	×	
1983年8月	24	千葉馨	hr	トピック	千葉馨氏を讃えたホルン・フェスティバル	2	×	
1983年10月	26		hr	トピック	信州・山田牧場にオープンしたアルプホルンの宿	2	×	
1983年12月	28	千葉馨	hr	コラム	ミュンヘン・コンクールホルン部門を審査して	4	×	
1983年12月	28		hr	レポート	H r マウスピース各社対照一覧	6	×	
1983年12月	28		hr	レポート	ウィーン国際ホルン・シンポジウム・リポート	1	×	
1984年1月	29	ベーター・ダム	hr	連載	講演全記録その1 ドレスデン国立歌劇場首席 ベーター・ダム	8	×	
1984年2月	30	アイファー・ジェームス	hr	トピック	イギリスの香りを伝えたアイファー・ジェームス	2	×	
1984年2月	30	ベーター・ダム	hr	連載	講演全記録その2 ドレスデン国立歌劇場首席 ベーター・ダム	4	×	
1984年2月	30	ベーター・ダム、門良一	hr	インタビュー	ベーター・ダムに聞く モーツァルト・ホルン協奏曲の原典版楽譜について	6	×	
1984年3月	31	ゲルト・ザイフェルト	hr	トピック	ザイフェルト軍団長とその麾下の集い	2	×	
1984年5月	33	田中正大	hr	インタビュー	NHK交響楽団首席Hr奏者 田中正大の“日フィル10年 N響10年”	7	×	
1984年6月	34	山本昭一	hr	インタビュー	ホルン山本昭一の試み	7	×	
1984年9月	37	千葉馨	hr	トピック	千葉馨ホルン名演集	2	×	
1984年10月	38	山岸博	hr	インタビュー	山岸博 読響入団	5	×	
1984年11月	39	富山ホルンクラブ	hr	連載	笛吹けば集まる 富山ホルンクラブ	1	×	
1985年2月	42	ヨハネス・リツコフスキー	hr	レポート	ディスカント・ホルン、その歴史と奏法 講演 = ヨハネス・リツコフスキー(バイエルン放送響)	5	×	※454号にアーカイブ記事あり
1985年2月	42	仙台ホルンクラブ・角笛	hr	連載	笛吹けば集まる 仙台ホルンクラブ・角笛	1	×	
1985年9月	49	ティルシャル兄弟	hr	トピック	ポヘミアのホルン ティルシャル兄弟	1	×	
1986年2月	54	吉永雅人	hr	リポート	ホルン界を仰天させた高校生	3	×	
1986年3月	55	ヘルマン・パウマン、 ジャン＝ピエール・マテ	hr	フランス誌特約	ヘルマン・パウマンの肖像	8	×	
1986年4月	56		hr	トピック	赤坂ホルンコンベンション	1	×	
1986年4月	56	山本真	hr	インタビュー	N H K 交響楽団ホルン奏者 トップの「クセ球」を知る2番Hrの難しさ	5	×	
1986年5月	57	ベーター・ダム	hr	インタビュー	フレンチホルン・ヴァルティオーゾ	6	×	
1986年6月	58	ベーター・ダム、門良一	hr	ルポルタージュ	ベーター・ダムとのモーツァルト協奏曲完全全曲演奏会を終えて	5	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1986年9月	61	アントン・アレキサンダー	hr	インタビュー	アレキサンダー社の歴史と楽器（前編）	6	×	※420号にアーカイブ記事あり
1986年9月	61		hr	レポート	86'ホルンフェスティバルin東京	2	×	
1986年10月	62	アントン・アレキサンダー	hr	インタビュー	アレキサンダー社の歴史と楽器（後編）	4	×	※420号にアーカイブ記事あり
1986年12月	64	アラン・シヴィル	hr	インタビュー	BBC交響楽団首席ホルン 英国の音とその伝統を語る	6	×	※426号にアーカイブ記事あり
1986年12月	64	エリック・ティルヴェルガー	hr	トピック	エリック・ティルベルガー来日	1	×	
1987年1月	65	守山光三、吉田邦生	hr	対談	世界と日本との距離	5	×	
1987年4月	68	千葉馨	hr	インタビュー	勇気をもって危険をおかせ！	5	×	
1987年6月	70	アド・コスター、クヌート・ハッセルマン	hr	インタビュー	北ドイツ放送響ホルン 重厚ダイナミックな音の伝統を守り続ける	4	×	
1987年9月	73	千葉馨、安原正幸	hr	インタビュー	千葉馨、安原正幸両氏に聞く アレキサンダーユニバーサルダブルホルン	5	×	
1987年9月	73	安原正幸、山本昭一	hr	インタビュー	僕が出会ったホルンと銘器クルスベ(前編)	6	×	
1987年10月	74	安原正幸、山本昭一	hr	インタビュー	僕が出会ったホルンと銘器クルスベ(後編)	6	×	
1987年11月	75	守山光三	hr	コラム	ミュンヘンの小さな大ホルンリスト 西独から来日したこどもの音楽使節団を聴いて	2	×	
1988年1月	77		hr	レポート	東京に出現したバイロイトホルン軍団 日独交歓会	2	×	
1988年1月	77	ズデニェク・ティルシヤル	hr	インタビュー	チェコフィル首席ホルン 日本で初のコンチルト独奏が大変楽しみ！	2	×	
1988年2月	78	パリー・タックウェル	hr	Zoom up	来日コンサートでソロ、アンサンブルを聞かせた世界的名手 パリー・タックウェル	2	×	
1988年3月	79		hr	トピック	新潟の第2回ホルンの集い	1	×	
1988年5月	81	ラドヴァン・ヴラトコヴィッチ	hr	インタビュー	ベルリン放送交響楽団首席ホルン ミュンヘンの覇者！	5	×	
1988年7月	83	デール・クレヴェンジャー	hr	Zoom up	シカゴ交響楽団首席ホルン デール・クレヴェンジャー 指揮者デビュー	2	×	
1988年9月	85		hr	レポート	日本ホルン協会設立	2	×	
1988年9月	85	山本昭一	hr	寄稿	ホルン奏者不足に悩む東独 東独オーケストラ事情	1	×	
1988年10月	86	水野信行	hr	インタビュー	バンベルク交響楽団首席ホルン 「最もドイツ的なオーケストラ」のトップポジションを手にして	6	×	
1989年1月	89	フリップ・ファークス	hr	インタビュー	近代金管奏法の「父」	6	×	※451号にアーカイブ記事あり
1989年1月	89		hr	レポート	たまたま集まった 東京「ホルン・サミット」	2	×	
1989年2月	90	岡本充代	hr	インタビュー	女性の仕事場 日本フィルハーモニー交響楽団ホルン奏者 専業主婦は無理だろう？	3	×	
1989年6月	94		hr	Zoom up	第1回ホルンフェスティバル	2	×	
1989年8月	96		hr	Zoom up	都議選に出たホルン奏者：まなべ貞樹	2	×	
1989年8月	96	デール・クレヴェンジャー	hr	インタビュー	シカゴ交響楽団首席ホルン 失業から栄光への道	8	×	
1989年9月	97	アラン・シヴィル	hr	追悼	アラン・シヴィル逝く	1	×	
1989年9月	97	守山光三	hr	レポート	ラドヴァン・ヴラトコヴィッチに見るトッププレイヤーの条件	2	×	
1989年11月	99		hr	レポート	第21回国際ホルンシンポジウム これからのホルンの方向性	2	×	
1989年12月	100	木下英夫	hr	レポート	狩獵ホルンのフェスティバル	2	×	
1990年2月	102	チャールズ・カヴァロフスキー	hr	インタビュー	ボストン響首席ホルン 物理学者から35歳にして転進、ボストン響の首席になった異才	5	×	
1990年3月	103	谷中甚作	hr	追悼	追悼 谷中甚作さん逝く	2	×	
1990年3月	103	ジョン・ツェルミナーロ	hr	インタビュー	ソロ・ホルン奏者 ニューヨークフィルに10年、ロスフィルで7年首席をつとめた“ゴージャス・ソロ・ホルン”が語る	4	×	
1990年4月	104	伊藤泰世、笠松長久	hr	対談	ホルンが背負ってきたハンディを「ハイフ」は救えるか？	5	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1990年6月	106	日本ホルン協会	hr	リポート	「歌とホルン」をテーマに群馬県高崎市で行われたホルンフェスティバル 第二回フェスティバルは多くの一般客を動員して成功	2	×	
1990年6月	106	中村靖 飯塚丈人	hr	インタビュー	一ヶ月間のマイスター修行を東洋人では初めて許されたネロ楽器社員のアレキサンダー社研修記	4	×	
1990年9月	109		hr	リポート	第22回国際ホルン協会ワークショップがそうそうたる顔ぶれを揃えてイリノイ州で開催！	2	×	
1990年10月	110	ロバート・バックスマン	hr	リポート	バックスマン・ホルン特集 現代ホルンのイノベーター！独特の気品ある美しいプロモーションの 中に優れた技術力を隠すイギリスの名門「バックスマン」社のホルン！ 現代ホルンの歴史を拓いたその開発の歴史をたどる。	4	×	
1991年2月	114	ヴォルフガング・ガーク/守山光三	hr	インタビュー	ヴォルフガング・ガーク 録音技師への道から「まさか」のホルン奏者へ転身したミュンヘンフィル首席	6	×	
1991年6月	118	ジョルジュ・バルボトウ/守山光三	hr	インタビュー	ジョルジュ・バルボトウ 往年のフレンチスタイルを残すフランス・ホルン界の大御所	6	×	
1991年7月	119	デイヴィット・パイヤット	hr	Zoom up	ホルンの“名産地”イギリスから「若き天才」デイヴィット・パイヤット来日	3	×	
1991年11月	123	大野良雄	hr	リポート	N響大野良雄さん父子とキングダムホルン	2	×	
1991年11月	123	バリー・タックウェル	hr	インタビュー	バリー・タックウェル ホルン・ソロイストの先駆者 23才でロンドン響首席に昇りつめたオーストリアが生んだホルン界の巨匠	6	×	
1992年3月	127	ベルリンフィル・ホルン・カルテット	hr	Zoom up	ベルリンフィル・ホルン・カルテット演奏会 黄金のセクション G. ザイフェルトとその仲間たち	4	×	
1992年3月	127	ゲルト・ザイフェルト	hr	インタビュー	「われわれの音に合わせられない者はどんなに優秀でも『不適合』となる」	6	×	
1992年4月	128	ベルリンフィルホルンQR	hr	Zoom up	道新スペシャルコンサート ベルリンフィルホルンQR 札響との共演	2	×	
1992年5月	129	エンゲルベルト・シュミット	hr	連載	魔法の手の物語 第1回 授業中にこっそりとホルンの設計図を書く…	1	×	
1992年6月	130	エンゲルベルト・シュミット	hr	連載	魔法の手の物語 第2回 ベルリンフィル2番奏者から製作家の道へ	1	×	
1992年7月	131	エンゲルベルト・シュミット	hr	連載	魔法の手の物語 第3回 本質は数学にあるシュミットの製作理論	1	×	
1992年11月	135	伊藤泰世	hr	特集	第24回国際ホルンワークショップリポート	3	×	
1992年12月	136	ミハエル・ヘルツェル	hr	インタビュー	デットモルト音大教授 デットモルト教授として20年。多くの日本のホルン奏者を育てた レッスンでは生徒達を狩りに連れ出し、森の中でホルンを	6	×	
1993年1月	137	ギュンター・ヘグナー	hr	インタビュー	ウイナホルンを語る	6	×	※439号にアーカイブ記事あり
1993年4月	140	ピーター・ゴードン	hr	特集	ホルンのウォーミング・アップ8つのエクササイズ ピーター・ゴードン	3	×	
1993年5月	141	エンゲルベルト・シュミット	hr	Zoom up	エンゲルベルト・シュミットホルンセミナー ベルリンフィルから制作家へ	2	×	
1993年7月	143	フロイデリス・リー・ヴェクレ	hr	Zoom up	女性で初のソロホルンの世界を拓いた F. R. ヴェクレ	2	×	
1993年8月	144	東京ホルンクラブ	hr	Zoom up	20周年を迎えた日本初のホルンアンサンブル	2	×	
1993年8月	144	国際ホルンワークショップ	hr	Zoom up	95年国際ホルンワークショップ日本開催決定	2	×	
1993年9月	145	萩原顕彰 東京ウルトラホルニスツ	hr	特集	ウルトラセブンで I H Sワークショップに参加	3	×	
1993年12月	148	山西龍郎	hr	Zoom up	第6回 日本ホルンフェスティバル	2	×	
1994年2月	150	ズデニェク・ティルシャル	hr	インタビュー	チェコフィル管弦楽団首席ホルン奏者 時代の波の中を泳ぐフィルハーモニー、その屋台骨を支える首席奏者が語る	4	×	
1994年2月	150	杉本高志	hr	特集	国際ナチュラルホルンフェスティバル	5	×	
1994年2月	150	山西龍郎	hr	特集	ナチュラルホルンってなに？	2	×	
1994年3月	151	丸山勉	hr	連載	エンゲルベルト・シュミットを語る	2	×	
1994年4月	152	濱永晋二	hr	インタビュー	ヤマハホルン開発秘史	5	×	
1994年6月	154	アーミン・ズッパン	hr	特集	ウイナホルンとウィーンのサウンド 前編	4	×	
1994年6月	154		hr	特集	世界ホルンフェスティバルのプレイベント開催 95世界ホルンフェスティバルinやまがた	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1994年7月	155	ギェンター・ヘグナー アーミン・ズッパン	hr	インタビュー	ウイナホルンとウィーンのサウンド 後編	3	×	
1994年7月	155	山西龍郎	hr	連載	こだわりの楽器 ラウーナチュラルホルン	2	×	
1994年8月	156	東京ホルンクワルテット	hr	今月の顔	絶好調！東京ホルンクワルテットに期待	2	×	
1994年8月	156	マイケル・トンプソン	hr	今月の顔	デニス・ブレインを継ぐ？	2	×	
1994年8月	156	フィリップ・マイアース 山本真	hr	特集	日米CONN対談	5	×	
1994年8月	156	ゲルト・ザイフェルト	hr	連載	本邦初ゲルト・ザイフェルトのクニクから	1	×	
1994年10月	158	阿部まみ	hr	今月の顔	マレーシア国立交響楽団首席ホルン 阿部まみ	2	×	
1994年10月	158	佐藤正治	hr	連載	こだわり楽器拝見 ウイナホルン	2	×	
1994年10月	158		hr	特集	庄内人記者がレポートするホルンプレフェスティバル	4	×	
1994年12月	160	竹村淳司 田場英子 萩原顕彰 平塚晴樹	hr	特集	座談会 ミュンヘンコンクール・ホルン部門総括	4	×	
1994年12月	160	ブルーノ・シュナイダー	hr	インタビュー	元スイスロマンダ首席ブルーノ・シュナイダー	5	×	
1995年1月	161	大山幸彦	hr	連載	こだわり楽器拝見 ピストンホルン	2	×	
1995年2月	162	エレン・パウリー	hr	特集	95世界ホルンフェスティバルinやまがた 国際ホルン協会事務局長 E. パウリー女史に聞く	2	×	
1995年4月	164		hr	連載	国際ホルンフェスティバルinやまがた概要	2	×	
1995年6月	166	岡本祝子	hr	特集	日本人初のドイツAオーケストラ入団	3	×	
1995年6月	166	古野淳	hr	連載	こだわり楽器拝見 OLDライスマン・ホルン 古	2	×	
1995年7月	167		hr	特集	95世界ホルンフェスティバル全スケジュール表	3	×	
1995年8月	168	ブルーノ・シュナイダー 丸山勉	hr	連載	Eシュミット対談：B. シュナイダー×丸山勉 本当の歌を歌いたければ・・・	2	×	
1995年9月	169	アメリカン・ホルンカルテット	hr	今月の顔	アメリカン・ホルンカルテット	2	×	
1995年9月	169		hr	特集	特急レポート！95世界ホルンフェスティバルin山形 終わってみれば延べ2万人！	7	×	
1995年9月	169	クノフ・ホルン同好会 ザ・ホルン・ア・アラ・モード	hr	連載	こだわり楽器拝見 クノフ・ホルン イ・コロニジミ	2	×	
1995年10月	170	ラデク・バボラク	hr	今月の顔	「世紀のホルン」19歳の素顔	2	×	
1995年10月	170	ルシアン・テーヴェ	hr	特集	第27回国際ホルンワークショップ講演録 ホルンの「60年」とその未来	7	×	
1996年4月	176	木下英夫	hr	連載	やったぞ！熟年ホルンプレイヤーたち 親しき仲間との第二のアマチュア・プレイヤー生活	1	×	
1996年4月	176	山上れい	hr	特集	モノづくりの原始体験 フォルムに魅せられて ホルン作りに挑戦した彫刻家	2	×	
1996年8月	180	田場英子	hr	今月の顔	新星日響ホルン奏者 田場英子さん	2	×	
1996年9月	181	古野淳 ヴィタリー・ピアノフスキー	hr	特集	ピアノフスキーとベテルスブルクのホルン奏者たち	7	×	
1996年11月	183	マリー＝ルイズ・ノイネッカー	hr	今月の顔	マリー＝ルイズ・ノイネッカー	2	×	
1996年12月	184	エド・クルスベ	hr	特集	金管楽器の名門工房「クルスベ」の歴史と現在	3	×	
1997年1月	185	ブダペストフェスティバル・ホルンカルテット	hr	特集	ブダペストフェスティバル・ホルンカルテット	2	×	
1997年5月	189	丸山勉	hr	インタビュー	ホルンへの執着は学生時代から人一倍強かった	5	×	
1997年6月	190	ケリー・ターナー	hr	特集	3番ホルンを吹く人のために	4	×	
1997年7月	191	フランク・ロイド 木幡一誠	hr	インタビュー	健全なエアに健全な音が宿る	5	×	
1997年10月	194	ラース・ミヒャエル・シュトランスキー	hr	特集	ラース・ミヒャエル・シュトランスキー	2	×	
1997年11月	195	会田省三 山西龍郎	hr	対談	ウイナーホルンがホルン生活を楽しむ！	4	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1997年12月	196	ラデク・バボラク	hr	インタビュー	音楽よりも先に「ホルン」が聞こえてくる演奏はしたくない！	5	×	
1998年2月	198	上原宏	hr	インタビュー	苦あれば楽もある吹奏楽のホルンパートを語る	5	×	
1998年3月	199	クロード・モーリー	hr	特集	クロード・モーリー	2	×	
1998年5月	201	塚田聡	hr	特集	ナチュラルホルンでも活躍する東フィルホルン奏者 塚田聡	2	×	
1998年5月	201	ルドルフ・ブランケ・イングリッシュホルン講座	hr	リポート	ルドルフ・ブランケ・イングリッシュホルン講座 「時にはごまかす術も知っておくべきです。」	2	×	
1998年5月	201	藤田乙比古/富山幸雄	hr	シリーズ	知られざるメーカーやレポーターなどの何でも情報 ホルンお役立ち情報（藤田乙比古） 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 気のクリニック2（富山幸雄）	1	×	
1998年6月	202	藤田乙比古/富山幸雄	hr	シリーズ	知られざるメーカーやレポーターなどの何でも情報 ホルンお役立ち情報（藤田乙比古） 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 気のクリニック3（富山幸雄）	1	×	
1998年7月	203	藤田乙比古/富山幸雄	hr、一般	シリーズ	知られざるメーカーやレポーターなどの何でも情報 ホルンお役立ち情報（藤田乙比古） 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 気のクリニック4（富山幸雄）	1	×	
1998年8月	204	シュテファン・ドール	hr	インタビュー	ベルリンフィルのHrセクションを担う	5	×	
1998年8月	204	藤田乙比古/富山幸雄	hr、一般	シリーズ	マウスピースのこと① ホルンお役立ち情報（藤田乙比古） 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 気のクリニック5（富山幸雄）	1	×	
1998年9月	205	藤田乙比古/富山幸雄	hr、一般	シリーズ	マウスピースのこと② ホルンお役立ち情報（藤田乙比古） 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 気のクリニック6（富山幸雄）	1	×	
1998年10月	206	藤田乙比古/富山幸雄	hr、一般	シリーズ	マウスピースのこと③ ホルンお役立ち情報（藤田乙比古） 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 気のクリニック7（富山幸雄）	1	×	
1999年1月	209	西條貴人	hr	トピック	東京シティフィルホルン奏者 西條貴人	2	×	
1999年1月	209	藤田乙比古	hr	連載	ホルンお役立ち情報	1	×	
1999年2月	210	根本雄伯	hr	インタビュー	フランスで活躍	4	×	
1999年2月	210	藤田乙比古	hr	連載	ホルンお役立ち情報	1	×	
1999年3月	211	山本真、古田儀左工門	hr	対談	ハリウッドを制したホルン コーン8Dの魅力を語る	4	×	
1999年3月	211	藤田乙比古	hr	連載	ホルンお役立ち情報	1	×	
1999年4月	212	藤田乙比古	hr	連載	ホルンお役立ち情報	1	×	
1999年5月	213	藤田乙比古	hr		ホルンお役立ち情報	1	×	
1999年6月	214	藤田乙比古	hr	連載	ホルンお役立ち情報 ヴィンセント・デ・ローサ	1	×	
1999年6月	214	東京ホルンクワルテット	hr	スクランブル	CD発売記念リサイタル	1	×	
1999年7月	215	藤田乙比古	hr	連載	ホルンお役立ち情報 ジャン・フランセはホルンが好き？	1	×	
1999年8月	216	藤田乙比古	hr	連載	ホルンお役立ち情報／タックウェルに献呈された21曲の作品リスト	1	×	
1999年9月	217	福澤守	hr	レポート	フランスの誇り高き狩猟ホルン愛好家たち	4	×	
1999年9月	217	藤田乙比古	hr	連載	ホルンお役立ち情報／バリー・タックウェル50歳記念リサイタルを聴いた	1	×	
1999年9月	217	アレキサンダー・ホルンアンサンブル・ジャパン	hr	リポート	アレキサンダーへの想いを込めて デビューコンサート	1	×	
1999年10月	218	ジャパン・ホルン・カルテット	hr	Zoom up	CDデビュー	2	×	
1999年10月	218	藤田乙比古	hr	連載	ホルンお役立ち情報／ホルン工房紹介	1	×	
1999年11月	219	藤田乙比古、カール・ガイヤー	hr	連載	ホルンお役立ち情報・番外編 アメリカで最初にダブルホルンを作った名工 カール・ガイヤー伝	3	×	
1999年12月	220	オンドゥジェイ・ブラベツ	hr	インタビュー	20歳のチェコフィル首席ホルン	1	×	
1999年12月	220	藤田乙比古	hr	連載	ホルンお役立ち情報／ホルン作品紹介	1	×	
1999年12月	220	ジェイムズ・サッチャー	hr	インタビュー	米国の人気スタジオホルン奏者 ザ・ホルン・オブ・ハリウッドと呼ばれる男	4	×	
2000年1月	221		hr	リポート	ミュンヘン国際コンクールホルン部門	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2000年1月	221	コーン・ホルン同盟	hr	レポート	コーン・ホルン同盟結成記念コンサート	1	×	
2000年1月	221	藤田乙比古	hr	連載	藤田乙比古 ホルンお役立ち情報／ホルン作品紹介	1	×	
2000年2月	222	トーマス・イエブストゥル	hr	インタビュー	ウーンフォルクスオパーの首席ホルン奏者「僕は断固としてウイナホルンを演奏し続けたい」	3	×	
2000年2月	222	藤田乙比古	hr	連載	藤田乙比古 ホルンお役立ち情報／ホルン作品紹介	1	×	
2000年3月	223	東京交響楽団ホルンセクション	hr	Zoom up	団創立以来のセクションの歴史をまとめ、自費出版	2	×	
2000年3月	223	ジェレミー・マテ	hr	マガジニ誌特約	英国の人気ホルンメーカー バックスマン社 80年の歴史	4	×	
2000年3月	223	藤田乙比古	hr	連載	ホルンお役立ち情報／ホルン作品紹介	1	×	
2000年4月	224	藤田乙比古	hr	連載	ホルンお役立ち情報／ホルン・エチュード紹介	1	×	
2000年5月	225	藤田乙比古	hr	連載	ホルンお役立ち情報／ホルン・エチュード紹介	1	×	
2000年6月	226	藤田乙比古	hr	連載	ホルンお役立ち情報／ホルントリオを総ざらい	1	×	
2000年7月	227	藤田乙比古	hr	連載	ホルンお役立ち情報／バロックホルンは疑問だらけ！	1	×	
2000年7月	227	田場英子	hr	インタビュー	新星日本交響楽団ホルン奏者「今は2番を吹くのが最高に楽しい」	3	×	
2000年8月	228	マティアス・ベルク	hr	Zoom up	障害を克服してホルンの世界的なソロイストに	2	×	
2000年8月	228	佐沼美千代	hr	Zoom up	佐沼美千代	2	×	
2000年8月	228	藤田乙比古	hr	連載	藤田乙比古 ホルンコラム／ピアノシモ讃！	1	×	
2000年9月	229	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／より楽に吹くために	1	×	
2000年10月	230	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／スーパーカルテット	1	×	
2000年11月	231	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／ジャズホルンに思う	1	×	
2000年12月	232	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／プリテンのセレナーデ	1	×	
2001年1月	233	マンフレッド・クリア	hr	インタビュー	ベルリンフィルを支える「史上最強」の2番ホルン奏者	5	×	
2001年1月	233	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／古楽とホルンへの雑感	1	×	
2001年2月	234	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／ホルン奏者と木管五重奏	1	×	
2001年3月	235	吉永雅人	hr	インタビュー	新日本フィル首席ホルン奏者 17歳で衝撃デビューした「天才少年」の現在	6	×	
2001年3月	235	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／ホルン奏者と金管アンサンブル	1	×	
2001年4月	236	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／ホルン、弦楽器、そしてイメージ	1	×	
2001年4月	236	つの笛集団	hr	コラム	第20回定期演奏会に寄せて・・・	2	×	
2001年5月	237	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／最近ハマっているブラスのCD	1	×	
2001年6月	238	エンゲルベルト・シュミットホルン工場	hr	探訪	エンゲルベルト・シュミットホルン工房探訪	2	×	
2001年6月	238	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／「一流の下」になるために・・・その1、「努力の凡人」が出来ること	1	×	
2001年7月	239	杉本高志	hr	レポート	日独ホルン倶楽部コンサート ドイツの古都で年1回の交流コンサート	2	×	
2001年7月	239	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／「一流の下」になるために・・・その2、「ホルンに固有の味」の誤解	1	×	
2001年8月	240	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／「一流の下」になるために・・・その3、ピッチと音程にどう対処？	1	×	
2001年9月	241	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／L.テヴェとソリテについて	1	×	
2001年10月	242	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／マイケル・トンブソンの「自然発火」	1	×	
2001年11月	243	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／楽器をセクションで揃える意味	1	×	
2001年12月	244	根本雄伯	hr	インタビュー	フランスで活躍するホルン奏者 フランスのホルンと僕のスタイル	4	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2001年12月	244		hr	レポート	アレキサンダー・ホルン・パーツを徹底試奏	2	×	
2001年12月	244	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／ラテン系の音、ドイツ系の音	1	×	
2002年1月	245	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／ソフトを走らせる「環境」の話	1	×	
2002年2月	246		hr	Pick up	アレキサンダー・ホルン「403S」	1	×	
2002年2月	246		hr	ブランド探訪	クルスペ・ホルン	1	×	
2002年2月	246	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／優れたホルン奏者たちの姿勢	1	×	
2002年2月	246		hr	写真	246号・表紙の楽器 ヘルを3本持つ怪物トランペット「メデュサ」	1	×	
2002年3月	247	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／ホルン奏者の「内なる」神経	1	×	
2002年3月	247		hr	写真	247号・表紙の楽器 「ハンガリーの尺八？」タロガトー	1	×	
2002年4月	248	山西龍郎	hr	知りたい楽器	ポストホルン	3	×	
2002年4月	248	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／ブラームスのトリオに新名盤	1	×	
2002年4月	248		hr	スクランブル	ホルンアンサンブル集団 コルニツモ	1	×	
2002年4月	248		hr	写真	248号・表紙の楽器 ハプスブルク帝国の紋章入りポストホルン	1	×	
2002年5月	249		hr	ブランド探訪	低価格ホルン「クーリアホルン」	1	×	
2002年5月	249	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／オールドホルンと「へたり」の話	1	×	
2002年5月	249	アナトリー・セルゲイヴィチ・デョーミン	hr	短期連載	ロシアのオーケストラを支えた管楽器奏者たち デョーミン	4	×	
2002年5月	249		hr	写真	249号・表紙の楽器 コーン社製ヴァルヴトロンボーン	1	×	
2002年6月	250	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／セミダブルホルンとの出会い	1	×	
2002年6月	250		hr	写真	250号・表紙の楽器 キング社製「サクセロ」	1	×	
2002年7月	251		hr	クロースアップ レポート	ホルトン・フレンチホルン 「マーカーマティックモデル」	1	×	
2002年7月	251	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／かくてブレインが生まれる	1	×	
2002年7月	251		hr	写真	251号・表紙の楽器 C管クラリネット	1	×	
2002年8月	252	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／ヘル我真後ろから見た名手たち	1	×	
2002年8月	252		hr	写真	252号・表紙の楽器 コーン社製メロフォン	1	×	
2002年9月	253	松崎裕	hr	インタビュー	音と楽器の「自分探し」の旅	6	×	
2002年9月	253	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／利き手と脳とホルン吹き	1	×	
2002年10月	254	ハンス・ビツカ	hr	インタビュー	バイエルン国立歌劇場管弦楽団首席ホルン ウィーンのホルンの伝統を伝える	4	×	
2002年10月	254	ハインリッヒ・マックス	hr	インタビュー	タイン兄弟「タイン社の歴史と理念」を語る	1	×	
2002年10月	254	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／もしエキストラに呼ばれたら・・・	1	×	
2002年11月	255	飯笹浩二、丸山勉	hr	対談	ヤマハ「太ベル」の魅力	4	×	
2002年11月	255	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／天才バロラックのこと・・・	1	×	
2002年12月	256	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／人それぞれ、休み明けの憂鬱	1	×	
2003年1月	257	シュテファン・ドール	hr	インタビュー	ベルリンフィル首席ホルン奏者 新監督サイモン・ラトルの新風を受けて「立つ」	4	×	
2003年1月	257	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／発音のお国柄の違いと言語	1	×	
2003年2月	258	ラデク・バボラーク	hr	インタビュー	「ホルンって難しい楽器」だと思わせたくない	6	×	
2003年2月	258	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／ピアノフスキーのCDに思う	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2003年3月	259	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／マウスピースが大好きである	1	×	
2003年4月	260	木村淳	hr	インタビュー	吹奏楽のホルン「Bb管の他の金管楽器と一緒に指導されるため、奏法への誤解が多い」	4	×	
2003年4月	260	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／中高バンドのホルン吹き達	1	×	
2003年5月	261	古田儀佐工門	hr	知りたい楽器	メロフォニアム	3	×	
2003年5月	261	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／'デイスカウト・ホルンの難しさ	1	×	
2003年6月	262	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／「不調」という嫌なはなし	1	×	
2003年7月	263		hr	Pick up	世界初「移調無用」ゲシュトップミュート	1	×	
2003年7月	263		hr	モデル探訪	イラチェク社製ナチュラルホルン	1	×	
2003年7月	263	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／「古学的演奏」の先には何が？	1	×	
2003年8月	264	アンドリュー・ジョイ	hr	インタビュー	ケルン放送交響楽団ホルン奏者 子供にやさしいホルン	5	×	
2003年8月	264	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／現代音楽とリグティのホルン作品	1	×	
2003年8月	264	上原宏	hr	インタビュー	ヤマハBbシングルホルンの魅力	4	×	
2003年8月	264	シンフォニア・ホルニステン	hr	スクランブル	シンフォニア・ホルニステン デビュー公演	1	×	
2003年9月	265		hr	Zoom up	ベルリンフィル 8人のホルン奏者たち	2	×	
2003年9月	265	佐々木直哉、中根慎介	hr	レポート	ウイナホルン大全 東京ウイナホルン協会所属、佐々木直哉、中根慎介の二人がガイド	6	×	
2003年9月	265	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／吹きながら体が動く人	1	×	
2003年10月	266	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／ホルン奏者は後ろを気にする	1	×	
2003年11月	267	丸山勉、石崎由宣	hr	インタビュー	ヤマハカスタムホルン Y H R - 868 G D を語る	4	×	
2003年11月	267	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／ホルンを吹くと腹が出る理由	1	×	
2003年12月	268	山崎忠男	hr	知りたい楽器	アルプホルン	3	×	
2003年12月	268	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／マウスピースの「素性」を見る	1	×	
2004年1月	269		hr	モデル探訪	アレキサンダー 5 0 3 ホルン	1	×	
2004年1月	269	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／無理矢理身に付けた暗譜の効能	1	×	
2004年2月	270	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／上質な音へのごだわりと彼我の差	1	×	
2004年2月	270		hr	写真	270号・表紙の楽器 ラウー社製フレンチホルン	1	×	
2004年3月	271	笠松長久	hr	知りたい楽器	デイスカント・ホルン	3	×	
2004年3月	271	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／容姿美しくホルンを吹く難しさ	1	×	
2004年4月	272	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／繰り返し練習してますか？	1	×	
2004年5月	273	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／楽器のメンテナンスしてますか？	1	×	
2004年6月	274	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／アガリ症人間の独り言	1	×	
2004年6月	274	山本真	hr	インタビュー	N響の30年 不動の2番奏者	4	×	
2004年7月	275	ジョナサン・ハミル	hr	インタビュー	ジュリアードとシカゴで使い分けた二つの楽器 ジョナサン・ハミル アメリカのホルン界に見るガイヤータイプとクルスベタイプ	5	×	
2004年7月	275	樋口哲生	hr	知りたい楽器	セミダブルホルン	3	×	
2004年7月	275	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／心に残るテレマンのホルン曲	1	×	
2004年8月	276	水野信行	hr	インタビュー	前バンベルク交響楽団首席ホルン奏者 「気が付いたらホルンで最年長になっていた」	6	×	
2004年8月	276	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／楽譜店で時間を過ごす至福	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2004年9月	277	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／ファーと響く理想のホルン？	1	×	
2004年10月	278	石川博達	hr	インタビュー	ベルリンドイツオペラ・ホルン奏者 慶応大を出て会社勤め8ヶ月後の転進	6	×	
2004年10月	278	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／声が高くてお人好し・・・んっ？	1	×	
2004年11月	279	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／あの時あの曲アノ演奏の記憶	1	×	
2004年11月	279	世川望	hr	レポート	レポート 第36回国際ホルンシンポジウム	4	×	
2004年12月	280	市川浩	hr	インタビュー	ホルンの右手大研究 ホルン技術者	6	×	
2004年12月	280	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／クスリの効能書きにない話	1	×	
2005年1月	281	アブ・コスター	hr	インタビュー	ハンブルク国立音楽大学ホルン教授 アブ・コスター ナチュラルホルンの音も美しく	6	×	
2005年1月	281	木村淳	hr	知りたい楽器	アルトホルン	3	×	
2005年1月	281	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／スタジオ仕事の現場で感じること	1	×	
2005年2月	282		hr	クローズアップ レポート	アレキサンダーフルトリプルホルン「301ML」	1		
2005年2月	282	藤田乙比古	hr	連載	ホルンコラム／最終回 演奏家生命を長く保つには	1		
2005年5月	285	中村靖	hr	知りたい楽器	フルダブルホルン	4	×	
2005年7月	287	塚田聡	hr	インタビュー	ナチュラルホルンの実際	3	×	
2005年7月	287		hr	スクランブル	アレキサンダーホルンオーナーズクラブ初ミーティング	1	×	
2005年8月	288	アレッシオ・アレグリーニ	hr	Zoom up	今一番聴きたいホルン奏者といわれるイタリアの俊英 アレッシオ・アレグリーニ	1	×	
2005年8月	288		hr	Zoom up	ベルリン&ウィーンフィルの8人のホルン奏者たち	1	×	
2005年8月	288	アレクセイ・ボージン	hr	インタビュー	ザンクトペテルブルグの劇場オーケストラで活躍する親子2代の新旧ホルン事情	2	×	
2005年8月	288	守山光三	hr	インタビュー	意外なホルン史 クルスベと欧州のホルンの系譜	5	×	
2005年9月	289		hr	ブランド探訪	フレンチホルン[ヴェンツェル・マイルン]	1	×	
2005年10月	290	日高剛、石川博達	hr	対談	ベンツェル教授のホルンレッスン	5	×	
2005年11月	291	世川望	hr	Zoom up	アルプホルン祭 世界で一番アルプホルンを愛する南ドイツの町で	2	×	
2005年11月	291		hr	レポート	ホルン交流 日独ホルン倶楽部が二つの演奏会	2	×	
2005年11月	291		hr	ブランド探訪	リコ・キューン	1	×	
2005年12月	292		hr	Zoom up	アレキサンダーホルン・オーナーズキャンプ	2	×	
2005年12月	292	フロイディス・リー・ヴェクレ	hr	インタビュー	世界のホルン奏者が今この人に学ぶ！	6	×	※467号にアーカイブ記事あり
2005年12月	292	福川伸陽	hr	コラム	バングラデッシュ・ホルン交流記 日本フィル	2	×	
2006年1月	293	ザボルシュ・ゼンブレニ	hr	Zoom up	バボラクに続くミュンヘン国際コンクール・ホルン部門1位	1	×	
2006年1月	293	大野雄太	hr	インタビュー	第74回日本音楽コンクール・ホルン部門1位 新日本フィルホルン奏者	4	×	
2006年3月	295	ジャン＝ジャック・ジュスタフレ	hr	インタビュー	フランス放送フィル首席奏者 フランス伝統の音からの飛躍	4	×	
2006年7月	299		hr	レポート	ルイス・デュルク・ホルン	1		
2006年8月	300		hr	レポート	アレキサンダー107X	1		
2006年9月	301		hr	レポート	フィンケ・フレンチホルン	1	×	
2006年10月	302	竹村淳司	hr	インタビュー	東京交響楽団首席ホルン奏者 竹村淳司さんとトリプルホルン品定め！ アレキ、キューン、シュミット、ヤマハ総点検	5	×	
2006年12月	304	ズデニェック・ティルシャル	hr	追悼	美しい音で人々を感動させたチェコの名ホルン奏者 追悼 ズデニェック・ティルシャル	2		
2007年2月	306	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪・ドルチェ楽器 E.シュミットに出会える店	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2007年3月	307	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪・ドルチェ楽器 デイター・オットー 讀！	1	×	
2007年4月	308	マリー＝ルイーゼ・ノイネッカー	hr	インタビュー	ドイツの世界的ホルン奏者 ホルン奏者に大切なのは第一に強い精神です	6	×	※470号にアーカイブ記事あり
2007年5月	309	阿部雅人	hr	インタビュー	新日本フィル・阿部雅人さんに聞く 下吹きから見たオーケストラのホルンの世界 下吹きの役割や適性、低音を上手く吹くためのテクニック	5	×	
2007年5月	309		hr	ブランド探訪	Willson (ウィルソン) フレンチホルン	1	×	
2007年6月	310	保科洋	hr	インタビュー	作曲家・保科洋氏に聞く ホルンの新名曲誕生！ 「舞～ソロホルンとオーケストラのために」作曲の背景	6	×	
2007年7月	311	原卓也、小島修一	hr	インタビュー	ヤマハ設計者に聞く ホルンの巻きは何で決まる？ クルスベ・タイプとガイヤー・タイプの基礎知識	6	×	
2007年8月	312	リン・ジャン	hr	インタビュー	タックウェルが「50年に一人の天才」と讃える 豪州期待のHr界の新星！	2		
2007年8月	312		hr	レポート	エルクホルン	1		
2007年9月	313	守山光三	hr	レポート	守山光三さんが語る 名器の系譜：アレキ 1 0 3 100年に及ぶ浮動の歴史を刻んだモデルを解剖	4	×	
2007年10月	314	アレッシオ・アレグリーニ	hr	インタビュー	イタリアの新時代を代表するホルン奏者「音楽は社会をも変える大きな力になる」	4		
2007年10月	314	世川望	hr	レポート	P.ダム最後の演奏から注目の若手のソロまで 国際ホルンシンポジウムに参加して	4		
2007年12月	316	マティアス・ベルク	hr	インタビュー	サリドマイド薬害を克服して世界的ホルン奏者に パラリンピックのメダリストにして本業は法律家の「スーパーマン」	4	×	
2007年12月	316	佐伯茂樹	hr	レポート	私たちが知っているポストホルンの正体は？ 間違いだらけのポストホルン	4	×	
2008年1月	317	丸山勉	hr	インタビュー	ホルン・マウスピースの失敗しない選び方	5	×	
2008年1月	317		hr	PRODUCTS	ズイーレのピッコロホルン	1	×	
2008年2月	318		hr	レポート	アルトホルンの「氏素性」きちんとその歴史を知らないとこの楽器の真の姿は見えてこない	4	×	
2008年3月	319	阿部暦	hr	インタビュー	ホルン阿部暦の世界「息の使い方に注意が必要だからこそフレージングが覚えやすい楽器」	4	×	
2008年5月	321	笠松長久×西條貴人	hr	対談	演奏と聴きどころのポイント 都響ホルンの4人がコンツェルトシュトゥックに挑む	4	×	
2008年5月	321		hr	PRODUCTS	ベビー・ホルン	1	×	
2008年7月	323	シュテファン・ドール	hr	Zoom up	ベルリンフィルハーモニー管弦楽団首席ホルン シュテファン・ドール ソロでも変幻自在の演奏を披露！	2	×	
2008年7月	323	山岸博	hr	インタビュー	ホルンで吹く上で大切なのは「効率、プラス思考 & 自己主張」	4	×	
2008年9月	325	千葉馨、松原千代繁	hr	インタビュー	追悼：ホルン パーチのホルンは一代限りの「芸」 人間もホルンも「美学」の人だった	6	×	
2008年9月	325	ラドヴァン・ヴラトコヴィッチ	hr	インタビュー	ホルン奏者 ペンデレツキのホルン協奏曲を日本初演！	6	×	※477号にアーカイブ記事あり
2008年11月	327	第40回国際ホルンシンポジウム	hr	レポート	第40回国際ホルンシンポジウム デンバーで開催された進取の精神に溢れたホルンの祭典	3	×	
2008年12月	328	サボルチ・ゼンブレーニ	hr	インタビュー	ハンバルク交響楽団首席ホルン奏者 ミュンヘン優勝の栄光とプレッシャーをバネに・・・	4	×	※482号にアーカイブ記事あり
2008年12月	328	イーゴリ・マカーロフ	hr	インタビュー	ロシアの管楽器奏者列伝：ロシアナショナル管弦楽団首席ホルン奏者 イーゴリ・マカーロフ	4	×	
2008年12月	328	アレキサンダーホルンアンサンブルジャパン	hr	スクランブル	アレキサンダーホルンアンサンブルジャパン特別演奏会	1	×	
2009年1月	329	サラ・ウイリス	hr	インタビュー	ベルリンフィルホルン奏者 4番ホルンの難しさ楽しさ・・・ベルリンフィルH r セクションを支える紅一点	4	×	
2009年1月	329		hr	PRODUCTS	ズイーレ・ピッコロホルン&コロノ・ダ・カッチャ	1	×	
2009年1月	329	アレキサンダーホルンアンサンブルジャパン	hr	スクランブル	アレキサンダーホルンアンサンブルジャパン特別演奏会	1	×	
2009年1月	329	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪・ドルチェ楽器 パウエル頭部管に伝統モデルが	1	×	
2009年2月	330		hr	PRODUCTS	コンフォルド・トリプルホルン	1	×	
2009年2月	330	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪・ドルチェ楽器 ファゴット選びのBIGチャンス	1	×	
2009年2月	330	木川博史	hr	インタビュー	弱冠19才で管打コン1位の記憶も新しい 期待の若手ただいまベルリン留学中	5	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2009年3月	331	福川伸陽	hr	インタビュー	日本フィルハーモニー交響楽団首席ホルン奏者 第77回日本音楽コンクール1位:「音楽の本質はエンターテインメント！」	5	×	
2009年3月	331		hr	PRODUCTS	アレキサンダー・ホルンマウスピース「エクスクルーシヴ・ライン」	1	×	
2009年3月	331	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪・ドルチェ楽器 E.シュミットを選ぶなら今!	1	×	
2009年4月	332	山本友宏	hr	インタビュー	名器の系譜 クルスへの歴史とその魅力 ダブルホルンを最初に開発した名ブランドを知る	5	×	
2009年4月	332	立命館大学理工学部のグループ	hr	レポート	コンクリートでアルプホルンを作る! 立命館大学理工学部のグループが制作	2	×	
2009年5月	333	井手詩朗	hr	インタビュー	11本を徹底試奏 材質とプレート選ぶ「アレキ103」新日本フィル首席・井手詩朗さんがガイド	4	×	
2009年7月	335	野瀬徹、有馬純晴	hr	対談	オーケストラを目指す人のために ホルン・オーディションの傾向と対策	5	×	
2009年8月	336	保科洋	hr	レポート	保科洋「MIKO DANCE」が国際ホルンコンクール本選課題曲に!	2	×	
2009年8月	336	中村靖	hr	インタビュー	リペアのプロが教える ホルンお手入れ法の「嘘と真」 金管楽器に共通する基本メンテナンス法	5	×	
2009年9月	337		hr	レポート	第41回国際ホルンシンポジウム 米国イリノイ州で行われたホルンの祭典	4	×	
2009年11月	339	日高剛	hr	インタビュー	NHK交響楽団首席代行 「下吹き」から「上吹き」になって苦労したこと、分かったこと・・・	5	×	
2009年11月	339	根本雄伯	hr	スクランブル	白寿ホールでハーブとデュオコンサート	1	×	
2009年12月	340	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪・ドルチェ楽器 新しい潮流を作るホルン ハイEダブル、ハイEトリプル	1	×	
2009年12月	340	根本雄伯	hr	スクランブル	東京フィルの吹奏楽フェスタ	1	×	
2010年1月	341	ブルーノ・シュナイダー	hr	インタビュー	フランスとドイツの両文化をホルンで体現	5	×	
2010年1月	341	ドルチェ楽器	hr	広告	E,シュミット・ホルン充実! 探訪・ドルチェ楽器	1	×	
2010年1月	341	ベルリンフィルハーモニー・ホルンカルテット	hr	レポート	ベルリンフィルハーモニー・ホルンカルテット マスタークラス	2	×	
2010年2月	342	秋山隆	hr	レポート	第20回ポルチア国際コンクール 保科洋のホルン協奏曲“巫女の舞”の乱舞!	3	×	
2010年2月	342	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪・ドルチェ楽器 14金マウスパイプの威力!	1	×	
2010年5月	345	日橋辰朗	hr	Zoom up	4年生で管打コン特別大賞受賞 日橋辰朗	2	×	
2010年5月	345		hr	クローズアップ レポート	ヴェンツェル・マイル「GLT」シリーズ	1	×	
2010年5月	345	久永重明、金子典樹、日高剛	hr	座談会	アレキ103「ハンドハンマー仕上モデル」を語る	5	×	
2010年6月	346	ヨハネス・リツコフスキー	hr	インタビュー	元バイエルン放送交響楽団首席ホルン 老将:わがホルン人生を語る	6	×	
2010年6月	346	東谷慶太	hr	インタビュー	「ホルン」の既成概念への挑戦 ジャズホルンの世界を開拓する	4	×	
2010年8月	348	野見山和子、藤田麻理絵	hr	対談	日本のサラ・ウリス 下吹き女性ホルン奏者対談	5	×	
2010年10月	350	ジェフ・ネルセン	hr	インタビュー	カナディアン・プラスで活躍 「恐れなきパフォーマンス」の勧め	5	×	
2010年10月	350		hr	クローズアップ レポート	デュルク「Q11」フルトリプルホルン	1	×	
2010年10月	350	安土真弓	hr	スクランブル	名古屋フィル 安土真弓さんがゲディケの協奏曲に登場!	1	×	
2010年11月	351	ジョナサン・ハミル	hr	インタビュー	東京交響楽団首席ホルン ジョナサン・ハミルの「の」だめ!出演記	4	×	
2010年11月	351	国際ホルンシンポジウム	hr	レポート	国際ホルンシンポジウム2010 オーストラリアのプリズベンで開催	4	×	
2010年11月	351	ネロ楽器	hr	レポート	バックスマンの新価格モデルホルン・日本デビュー	1	×	
2010年12月	352	木村淳	hr	インタビュー	木村淳氏が語る「ホルンとの付き合い方」 国や値段は私には関係ない。	5		
2010年12月	352	福川伸陽	hr	スクランブル	異色デビューソロアルバム	1		
2011年1月	353	リチャード・ピッセル	hr	インタビュー	英国ロイヤル・オペラ・ハウス管弦楽団首席ホルン奏者/作・編曲家 ロンドンブラスの編曲家は英国ホルン界の大ベテラン	4		
2011年1月	353		hr	クローズアップ レポート	ハンスホイヤー「G10」シリーズ	1		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2011年4月	356		hr	スクランブル	ホルン水野信行 ソロアルバム ドレスデンゆかりの作品に自身の「思い出」も込めて	1		
2011年6月	358	リチャード・トッド	hr	インタビュー	米国の万能型ホルン奏者 リチャード・トッド 「ジャズホルンのこれからの20年が楽しみ！」	4		
2011年7月	359	フランシス・オーヴァル	hr	インタビュー	フランスのホルン奏法に学ぶ 「世の中のホルン奏者はあまりにラー・ジサウンドで吹きすぎる！」	5	×	
2011年8月	360		hr	NewsFlash	つの笛集団が第30回記念定期演奏会を開く	1		
2011年10月	362	古野淳	hr	インタビュー	巨匠たちの思い出 バヤノフスキーとロシアのホルン	6	×	
2011年10月	362		hr	クロスアップ レポート	タイン・ホルン「モデルM」&「モデルR」	1	×	
2011年10月	362	福川伸陽	hr	スクランブル	コンサートNote ホルン福川伸陽さんの「B→C」	1	×	
2012年2月	366	リチャード・トッド	hr	Zoom up	時代とスタイルまでも吹き分けてみせた万能ホルン	2		
2012年2月	366	山本友宏	hr	インタビュー	クルスベ「ホーナーモデル」とその末裔たち	6		
2012年3月	367	ジャパン・ホルン・クインテット	hr	スクランブル	5人で再スタート	1		
2012年4月	368	アントワヌ・ドレイフス	hr	インタビュー	フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団首席ホルン フランス管楽器界の「恐るべき子供たち」の一人	4		
2012年5月	369	シンフォニアホルニステン	hr	レポート	NPO法人アンサンブル「シンフォニアホルニステン」 全国のオーケストラのホルン奏者5人で結成	2	×	
2012年6月	370	アンドレ・カザレ	hr	インタビュー	バリ管弦楽団首席ホルン/バリ国立高等音楽院教授 「先生が教えられない部分」をどれだけ持っているか？	5		
2012年7月	371	ティモシー・ジョーンズ	hr	インタビュー	ロンドン交響楽団首席ホルン ホルン工房に弟子入りしてスタートした異色のキャリア	5		
2012年7月	371	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 自分だけの！デュルク「3D」	1		
2012年8月	372	ラデク・バボラク	hr	インタビュー	ベルリンフィルからソロイストへの転身・・・ 本音も交えて大いに語った	6		
2012年8月	372	岸上穰	hr	インタビュー	東京都交響楽団ホルン エサ・タバーニ先生から教わったこと	5		
2012年9月	373	ブジェミスル・ヴォイタ	hr	Zoom up	2010年ミュンヘン国際コンクール・ホルン部門の覇者 神奈川フィルと協演	2		
2012年9月	373	世川望	hr	レポート	国際ホルンシンポジウム すべてがビッグなテキサスで開催 世川望	4		
2012年10月	374	篠原香	hr	インタビュー	ケルン・ギョルツェヒ管弦楽団（契約団員） ドイツで六つのオーケストラを経験する	6		
2012年12月	376	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 エンゲルベルト・シュミットのナチュラルホルン	1	×	
2013年1月	377	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 デュバンのフルオート入荷	1		
2013年2月	378	ニコル・キャッシュ	hr	Zoom up	サンフランシスコ交響楽団副主席ホルン奏者	2		
2013年2月	378	エリック・テルヴィリガー	hr	インタビュー	バイエルン放送交響楽団首席ホルン アメリカからドイツへのホルン人生	6		
2013年2月	378	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 デュルクのKモデル「D1」	1		
2013年2月	378	日高剛	hr	スクランブル	ファーストアルバム	1		
2013年3月	379	フィリップ・マイヤース、金丸智子	hr	Zoom up	フィリップ・マイヤース共演レポート	2		
2013年5月	381	ヴィーナス	hr	Zoom up	ホルンアンサンブル「ヴィーナス」 女性だけのホルンアンサンブル	2		
2013年5月	381	バコ・ロドリゲス	hr	インタビュー	スペインから初来日	2		
2013年6月	382	アナミア・ラーソン	hr	インタビュー	ホルンコールの妖精 イェブレ交響楽団首席ホルン奏者	4		
2013年6月	382	沢野智子	hr	レポート	「ブジェミスル・ヴォイタの初CD録音記」	1		
2013年8月	384	福川伸陽	hr	スクランブル	邦人作品の2枚組ソロアルバム	1		
2013年8月	384	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 バボラクが工場で選定する！	1		
2013年9月	385	エンゲルベルト・シュミット	hr	インタビュー	インテリジェントなホルン制作のノウハウとは？	6		
2013年9月	385	福川伸陽、三浦友理枝	hr	レポート	福川伸陽、三浦友理枝デュオリサイタルinヤマハホール ホルンの多彩な魅力を伝える	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2013年9月	385	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 ロレー新時代の星「Etoile」	1		
2013年10月	386	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 ジェフ・ネルセンのオットー！	1		
2013年12月	388	日高剛	hr	スクラブル	日高剛さんプロデュース「ホルンと彫刻の調べ」	1		
2014年1月	389	ブジェミスル・ヴォイタ	hr	インタビュー	2010年ミュンヘン国際コンクール「完全優勝」のチェコの新星 パボラークに続きチェコから登場したホルンの俊英	5		
2014年2月	390	山中章代	hr	特集	フレンチホルン・マウスピース・ガイド	6	×	
2014年2月	390		hr	クローズアップ レポート	ハンス・ホイヤー-F/Bトフルダブルホルン「K10」	1	×	
2014年2月	390	水野信行	hr	スクラブル	ホルン生活50年を記念し豪華な顔ぶれによるコンサート	1	×	
2014年3月	391	森博文	hr	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団首席ホルン 原点は小学生時代のオーケストラ体験	6	×	
2014年4月	392	丸山勉	hr	インタビュー	ホルンを征するにはPから	5		
2014年5月	393	五十畑勉	hr	Zoom up	都響ホルン奏者の五十畑勉さんが2週間にわたりシンガポール響で演奏交流	2		
2014年5月	393	池田重一	hr	スクラブル	稀少な作品を集めたホルン五重奏曲集	1		
2014年6月	394	大野雄太	hr	インタビュー	シューマンより早いバルブ付きホルンのための作品、 俊家のコンファレンス コンサート コンチェルティエーのを核に…	5		
2014年6月	394		hr	製品探訪	エンゲルベルト・シュミット ナチュラルホルン	1		
2014年7月	395	ドルチェ楽器	hr	広告	探訪ドルチェ楽器 C.F.シュミット「Weimar-Berlin」に新しい光を当てた	1	×	
2014年9月	397		hr	Pick up	ヴィヴァーチェケース 他	1		
2014年9月	397		hr	クローズアップ レポート	ストンビ／フレンチホルン「タイタン」JH50DA	1		
2014年9月	397	ホルンカルテット・ドゥシ	hr	インタビュー	ホルンカルテット『DUSHI（ドゥシ）』色彩あふれる〈ハンス・ホイヤー〉の響き	4		
2014年12月	400	ヨーゼン・ラウフ、トーマス・エイフストル、 ヤン・ヤンツェッチ	hr	座談会	ウイナホルンの伝統を守る ウィーン・フィル・メンバーによるウイナホルン座談会	5		
2015年2月	402	シュテファン・ドール	hr	インタビュー	ベルリンフィルハーモニー管弦楽団首席ホルン奏者 ホルンの基本奏法と楽器の話	5		
2015年3月	403	廣井明子、大森啓史	hr	インタビュー	キンターホルン導入のすずめ ①ドイツのキンターホルン事情 ②日本でキンターホルンは手に入るのか	5		
2015年5月	405	廣井明子	hr	レポート	フランクフルト音楽大学古楽器科でナチュラルホルンを学ぶ！	5		
2015年5月	405	東谷慶太、赤木りえ、鬼武みゆき	hr, fl, piano	スクラブル	"KEITA meets AKAONI" CDとコンサートツアー ホルンのKEITA(東谷慶太)がプロデュース	1		
2015年6月	406	ドルチェ楽器	hr	広告	シュミットだからこそゲシュトップキーのメリットを！	1		
2015年7月	407	有馬純晴、金子典樹、伴野涼介、 久永重朗、鈴木優	hr	座談会	アレキサンダーホルンアンサンブルジャパン 第8回定期演奏会に向けて	6		
2015年8月	408	バジル・クリツァー	hr	コラム	時には動物の声を真似てみよう！身体への響きを掴む	3		
2015年9月	409	根本雄伯	hr	スクラブル	根本雄伯ホルンリサイタル	1		
2015年10月	410	ドルチェ楽器	hr	広告	「細ベル」のシュミット・ホルン	1		
2015年10月	410	ジョン・エリクソン	hr	レポート	ホルンの右手のポジションを考える ジョン・エリクソン <名教師8人はどう教えているか？／前編> フィリップ・ファークス、ガンサー・シュラー、ミラン・ヤンツェッチ、ウィリアム・ロビンソン	3		
2015年11月	411	ドルチェ楽器	hr	広告	進化し続けるMoBaとバックーン・クラリネットの世界	1		
2015年11月	411	ジョン・エリクソン	hr	レポート	ホルンの右手のポジションを考える ジョン・エリクソン <名教師8人はどう教えているか？／後編> フィリップ・ファークス、ガンサー・シュラー、ミラン・ヤンツェッチ、ウィリアム・ロビンソン	3		
2015年12月	412	根本雄伯	hr	インタビュー	ホルンから見たフランスの古楽オーケストラの最前線（前編）	6		
2015年12月	412	ドルチェ楽器	hr	広告	21世紀のウイナホルン	1		
2015年12月	412	井手詩朗	hr	インタビュー	ヤマハ“カスタム”ホルンYHR-869を語る 井手詩朗 原卓也、新見忠士	5		
2016年1月	413		hr	Pick up	ヤマハ・カスタムホルン他	1		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2016年1月	413	廣井明子	hr	レポート	日独ホルン倶楽部とフランクフルト音大のエサ・クラスとが合同でアンサンブル演奏会	2		
2016年1月	413	ドルチェ楽器	hr	広告	純銀製クラリネット「Libeta」いよいよ発売	1		
2016年1月	413	NHK交響楽団ホルンクインテット	hr	スクランプル	NHK交響楽団メンバーによるホルンクインテット 名古屋・大阪・東京でコンサート	1		
2016年1月	413	根本雄伯	hr	インタビュー	ホルンから見たフランスの古楽オーケストラの最前線（後編）	5		
2016年2月	414	世川望	hr	レポート	北ドイツホルンデー & 第4回北京国際ホルンフェスティバル	4		
2016年3月	415	井出詩朗	hr	インタビュー	メーカー公表値とこんなに違った！ホルン・マウスピースカップの大小を検証する	6		
2016年3月	415		hr	クローズアップ レポート	オットー「モデル201」	1		
2016年4月	416	福川伸陽	hr	インタビュー	NHK交響楽団首席ホルン「ラブソディ・イン・ホルン」ヤマハ新ホルンで新しい表現に挑んだ	5		
2016年4月	416	濱永晋二	hr	一般	ホルンのゲシュトップバルブを考える	3		
2016年5月	417		hr	クローズアップ レポート	アレキサンダー「301ライトウェイトモデル」	1		
2016年6月	418	デール・クレヴェンジャー	hr	pipers archive	元シカゴ交響楽団ホルン奏者「最初に入った小さなオーケで、仲間と一緒に無能な指揮者の悪口を言っていたら3週間でクビになってしまった(笑)」	7		■掲載号：96号
2016年8月	420	アントン・アレキサンダー	hr	pipers archive	「血の連帯」が築いた230余年の歴史	8		■掲載号：61号・62号
2016年9月	421	ラデク・バボラーク	hr	インタビュー	ラデク・バボラークが語る モーツァルトのホルン協奏曲室内楽バージョンの楽しみ	6		
2016年10月	422	サラ・ウイリス	hr	インタビュー	サラ・ウイリスのHorn Hangouts ゲスト/アンソニー・ハルステッド	6		
2017年1月	425	伊藤泰世	hr	Zoom up	「ボス」伊藤泰世へのオマージュ 丸山勉	2		
2017年2月	426	ユニバーサルフルートオーケストラ	hr	Zoom up	ユニバーサルフルートオーケストラ	2		
2017年2月	426	アラン・シヴィル	hr	pipers archive	英国ホルンの伝統を語る	6		■掲載号：64号
2017年3月	427	サラ・ウイリス	hr	2回連載	連載①サラ・ウイリスのHorn Hangouts ゲスト/K・ヴァレンドルフ、S・イェジェルスキ、F・マクウィリアム	6		
2017年4月	428	サラ・ウイリス	hr	2回連載	サラ・ウイリスのHorn Hangouts（後編） ゲスト/K・ヴァレンドルフ、S・イェジェルスキ、F・マクウィリアム	6		
2017年5月	429	大野総一郎	hr	インタビュー	ドイツのオーケストラ生活とホルンの早期教育	6		
2017年8月	432	アレキサンダーホルンアンサンブルジャパン	hr	レポート	アレキサンダーホルンアンサンブルジャパン第9回定期演奏会レポート	2		
2017年9月	433	フェリックス・クリーザー	hr	Zoom up	両腕のない障碍を乗り越えて…… フェリックス・クリーザー	2		
2017年11月	435	テイウィッド・クリフイン、 ジョナサン・ハミル	hr	特集	米国ホルン界とガイヤーの血脈 対談	6		
2017年12月	436		hr	Pick up	ヤマハカスタムホルンYHR-871GD 他	1		
2018年1月	437	ヴァイルクローズ国際音楽講習会 アンドレ・カザレ	hr	レポート	ヴァイルクローズ国際音楽講習会 A.カザレ先生と過ごした贅沢な時間 レポート=能勢愛加、鈴木一裕、橋本佑香	3		
2018年2月	438	日橋辰朗	hr	インタビュー	読売日本交響楽団首席ホルン ホルンで歌う「パッパからコンテンポラリーまで」	5		
2018年3月	439	ギュンター・ヘグナー	hr	pipers archive	ウイナホルンを守り続けるフィルハーモニー精神	6		■掲載号：137号
2018年5月	441	リーラニー・ストレット	hr	インタビュー	ニューヨークフィル副首席ホルン：リーラニー・ストレット 変えたくない音、変わる音	6		
2018年5月	441		hr	Pick up	Pettersonホルン 他	1		
2018年6月	442	根本めぐみ	hr	スクランプル	根本めぐみB→C	1		
2018年10月	446	大野雄太	hr	インタビュー	「ホルン紅白」のホルン哲学 大野雄太（東京交響楽団首席ホルン）	5		
2018年11月	447	アジアホルンフェスティバル	hr	スクランプル	アジアホルンフェスティバル2018	1		
2018年11月	447	国際ホルンシンポジウム	hr	レポート	第50回国際ホルンシンポジウム	5		
2018年12月	448	N響ホルン	hr	インタビュー	N響ホルン大集合！NHK交響楽団ホルンセクションによるアンサンブル	6		
2019年1月	449	日本ホルン協会	hr	Zoom up	アジアのトップ奏者たちが初めて一堂に会したアジアホルンフェスティバル	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2019年1月	449	丸山勉	hr	インタビュー	丸山勉の新録音 ホルンとオルガンによるフランス音楽 注目はサン＝サーンスの新発見曲や「ピッコロノ」	5		
2019年2月	450	ジー・シャン	hr	インタビュー	浙江音楽学院ホルン講師 中国のホルン事情	5		
2019年2月	450	ナチュラルホルンアンサンブル東京	hr	講座	ナチュラルホルンアンサンブル東京 2月に第3回演奏会	2		
2019年3月	451	フィリップ・ファークス	hr	pipers archive	「近代金管楽器奏法の父」に聞く	7		■掲載号：89号
2019年4月	452	安田健太	hr	紹介	ロックな音楽を自作自演する「楽団ひとり」	2		
2019年4月	452		hr	クローズアップ レポート	ベストプラス：ナチュラルホルン「ブント」	1		
2019年6月	454	ヨハネス・リツコフスキー	hr	pipers archive	ディスカントホルン～その歴史と奏法	5		■掲載号：42号
2019年8月	456	フレデリック・フェネル、関口仁、三浦徹、牧野止純、西郷雅直	hr	pipers archive	フレデリック・フェネル氏を囲んで マエストロから学んだもの	6		■掲載号：59号
2019年9月	457	ゲルト・ザイフェルト 徳恵（中村）ザイフェルト	hr	インタビュー	ゲルト・ザイフェルトが愛した楽器たち 夫人が語るその「楽器・音楽・日常」	7		
2019年10月	458	藤田麻理絵、鈴木優	hr	対談	2 / 4 番ホルンの難しさと楽しさ	6		
2019年10月	458		hr	Pick up	YUPONフレンチホルン用ストレートミュート 他	1		
2019年11月	459	ジャック・デルブランク	hr	インタビュー	フランスのホルンの過去と未来	5		
2019年12月	460	ゲオルク・フィリップ・アレキサンダー	hr	インタビュー	ホルン奏者たちによって育てられて来た アレキサンダーと名器「103」	5		
2019年12月	460	佐々木裕里	hr	インタビュー	国際ホルンシンポジウム・コンクールに連続優勝！	4		
2020年1月	461	今泉晃一	hr	レポート	「アレキジャパン」の精神は不変 アレキサンダーホルンアンサンブルジャパン第10回定期演奏会	2		
2020年2月	462		hr	クローズアップ レポート	フルローレ：“Y6”フレンチホルン	1		
2020年2月	462	デニス・トライオン	hr	レポート	デニス・トライオンのホルン下吹き講座	2		
2020年4月	464	岸上穰、鈴木優、山中章代	hr	座談会	正しく選べばその効果にビックリ！グリスでこんなに音が変わる!?（ホルン編）	6		
2020年4月	464	バート・シンプルス	hr	インタビュー	フランダース歌劇場管首席ホルン モダンホルンとバロックホルンとの両立	4		
2020年5月	465	今泉晃一	hr	Zoom up	ジャパン・ホルン・サウンド	2		
2020年5月	465		hr	クローズアップ レポート	ウェス・ハッチ・カスタムホルン	1		
2020年6月	466	濱地宗	hr	インタビュー	群馬交響楽団首席ホルン奏者 音の中心を捉えることの大切さ	5		
2020年7月	467	フロイディス・リー・ヴェクレ	hr	pipers archive	17歳でホルンを始め女性のハンディをも克服した知恵と才能と技術 世界のホルン奏者がこの人に学ぶ	6		■掲載号：292号
2020年10月	470	マリ＝ルイーズ・ノイネッカー	hr	pipers archive	「ホルン奏者に大切なのは強い精神！」	6		■掲載号：308号
2020年11月	471	丸山勉	hr	レポート	ジャパンホルンオー디션2020	3		
2020年11月	471	サラ・ウィリス、マーク・オーモンド	hr	対談	サラ・ウィリスのホルンハンガアウト 肺と呼吸のメカニズムをオーモンド博士に聞く	6		
2020年12月	472	廣井明子	hr	レポート	独のコロナ給付金は本当に手厚い？	5		
2020年12月	472	サラ・ウィリス、マーク・オーモンド	hr	対談	サラ・ウィリスのホルンハンガアウト 肺と呼吸のメカニズムを正しく知り、管楽器の古い「常識」を捨てよう！	6		
2021年1月	473	福川伸陽	hr	インタビュー	シューマンのコンチェルトシトゥックに新しい光を当てる！	6		
2021年2月	474	フランソワーズ・デヴェ	hr	レポート	フランスの伝説的なホルン奏者 ルシアン・デヴェの軌跡	5		
2021年5月	477	ラドヴァン・ヴラトコヴィッチ	hr	pipers archive	ベンデレツキのホルン協奏曲を日本初演	6		■掲載号：325号
2021年6月	478		hr	クローズアップ レポート	BRIZ Horns プリッツホルン	1		
2021年8月	480	直町寛明	hr	レポート	アマチュア奏者へのアドバイス 日本人に合うホルンマウスピースとは？ Hiironマウスピース	7		
2021年10月	482	サボルチ・ゼンブレニ	hr	pipers archive	2005年 ミュンヘン1位の栄光とプレッシャーをバネに・・・	5		■掲載号：328号