

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1981年10月	2	金管奏者	金管	レポート	金管楽器えらびのポイント	7	×	
1982年8月	12	祖堅方正	金管	インタビュー	祖堅方正の世界 東京ブラスアンサンブル草創譚	6	×	
1982年11月	15	アメリカン・ブラス・クインテット	金管	トピック	正統派ブラス・クインテットの元祖 アメリカン・ブラス・クインテットがみせた“違い”	2	×	
1983年2月	18	ドイツ金管五重奏団	金管	トピック	ドイツ金管五重奏団の来日 全西ドイツ名門オケのえりすぐり	2	×	
1983年4月	20	東京都交響楽団	金管	紹介	東京都交響楽団 金管セクション	4	×	
1983年6月	22	読売日本交響楽団	金管	紹介	読売日本交響楽団 金管セクション	4	×	
1983年6月	22	R.ラマード	金管	レポート	金管楽器のためのカデット・システム R.ラマード	4	×	
1983年7月	23	カナディアン・ブラス	金管	インタビュー	カナディアン・ブラスの「金管の世紀」宣言	6	×	
1983年7月	23	田宮堅二	金管	レポート	ニューヨーク・ブラス・コンファレンス見聞録	2	×	
1983年8月	24	ケルン放送響Trb & Tubセクション	金管	トピック	特異な文化都市ケルンの響き ケルン放送響Trb & Tubセクション	2	×	
1983年9月	25		金管	トピック	Euph、Tubは何故ジャズブラスに進出できないのか？	2	×	
1983年9月	25	東京佼成ウインドオーケストラ	金管	紹介	東京佼成ウインドオーケストラ 金管セクション	4	×	
1983年9月	25	フィリップ・ジョーンズ	金管	インタビュー	フィリップ・ジョーンズが語る P J B E の哲学	6	×	
1983年10月	26	大室勇一	金管	コラム	東京アーバンブラス第2回演奏会を聴いて	1	×	
1983年12月	28	ルネサンスブラスQT	金管	トピック	銀座に出現したピヤ樽ブラスQT ルネサンスブラスQT	2	×	
1984年2月	30		金管	トピック	金管専門誌ブラス・ブルティン	2	×	
1984年2月	30	ロバート・ホームズ	金管	寄稿	クラウド・ゴードン国際金管キャンプに参加して	2	×	
1984年7月	35	エンバイア・ブラス	金管	トピック	エンバイア・ブラス歓迎パーティー	2	×	
1984年8月	36		金管	トピック	音大生有志による「金管アンサンブルフェスティバル」	2	×	
1984年8月	36		金管	レポート	第2回国際金管コンGRESS速報	6	×	
1985年1月	41	ファインアーツ・ブラスアンサンブル	金管	トピック	ファインアーツ・ブラスアンサンブル	2	×	
1985年2月	42	ザ・ビッグ・ブラス	金管	トピック	ジャズとクラシックの垣根を越えた金管集団「ザ・ビッグ・ブラス」	2	×	
1985年2月	42	今井順夫	金管	インタビュー	大学オーケストラ金管セクション 陰の仕掛人	4	×	
1985年3月	43		金管	トピック	年忘れ、腕・肝だめし大演奏会	1	×	
1985年4月	44	聖バルンタイン・ブラスアンサンブル	金管	連載	笛吹けば集まる 聖バルンタイン・ブラスアンサンブル	1	×	
1985年5月	45	神戸クラリネット・クインテット	金管	連載	笛吹けば集まる 神戸クラリネット・クインテット	1	×	
1985年6月	46	釧路金管合奏団	金管	連載	笛吹けば集まる 釧路金管合奏団	1	×	
1985年7月	47	狭布彦、志村努、中古澄夫、望月達也、北村源三、安元弘行、松本照、今井順夫	金管	座談会	志賀高原音楽祭を語る	4	×	
1985年7月	47	医学書院管楽合奏団	金管	連載	笛吹けば集まる 医学書院管楽合奏団	1	×	
1985年8月	48	ザ・ビッグ・ブラス	金管	トピック	金管集団ザ・ビッグ・ブラス、ビールパーティに初登場	2	×	
1985年10月	50	カナディアン・ブラス	金管	インタビュー	カナディアン・ブラスの素顔	8	×	
1985年12月	52	ウェリントン・シタデル・バンド	金管	トピック	静かで柔らかな金管バンド	1	×	
1986年1月	53		金管	トピック	日独金管族交歓パーティ	1	×	
1986年3月	55	ジ・ブラスバンド	金管	インタビュー	壮絶ギャグ・ブラス『ジ・ブラスバンド』の来日	3	×	
1986年7月	59	PJBE (フィリップ・ジョーンズ・ブラスアンサンブル)	金管	レポート	最後の演奏旅行	3	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1986年7月	59	J.Hパウシャー、P.Sワトキンソン	金管	レポート	世界の金管カタログを検証	4	×	
1986年7月	59	ウルスラ・メンツェル	金管	インタビュー	ドイツただ1人の女性金管マイスター	2	×	
1986年11月	63		金管	ア・ラ・フルイ誌特約	英国の金管楽器教育	6	×	
1987年2月	66	東京金管五重奏団 「TOKIN5 (トーキンファイブ)」	金管	レポート	東京金管五重奏団「TOKIN5 (トーキンファイブ)」	5	×	
1987年4月	68		金管	紹介	金管楽器のケーススタディ	6	×	
1987年4月	68	トム・エイトケン	金管	寄稿	女王陛下の金管バンド 英国スタイルの金管バンドの歴史と展望 トム・エイトケン	6	×	
1988年3月	79		金管	トピック	米国のトランペット博物館での「野趣」溢れるコンサート	2	×	
1988年6月	82	エンリケ・クレスポ	金管	インタビュー	シュトゥット・ガルト放送響首席トロンボーン エンリケ・クレスポ ジャーマンブラス来日を前にその全容と魅力を語る	3	×	
1988年9月	85	ロンドンブラス	金管	Zoom up	「PJBE (フィリップ・ジョーンズ・ブラスアンサンブル)」から「ロンドンブラス」に変更	2	×	
1988年9月	85	大沢健一、加古勉、箱山芳樹	金管	紹介	金管輸入楽譜バイヤーズガイド&座談会	6	×	
1988年11月	87	ジャーマンブラス	金管	Zoom up	ジャーマンブラスの来日	2	×	
1988年11月	87		金管	レポート	アマチュアブラス欧州公演記 聖バレンタインブラスアンサンブル、アンサンブルフェスタ	2	×	
1988年12月	88	フィルハーモニア・ブラスクインテット	金管	スクランブル	フィルハーモニア・ブラスクインテット第2回定期演奏会	1	×	
1989年1月	89	北川晋、喜多原和人	金管	インタビュー	ゲッツェン工場を訪ねて われわれはなぜゲッツェンを選んだのか？	4	×	
1989年3月	91	パリ・アーバン・ブラス	金管	インタビュー	パリ・アーバン・ブラス フランスの人気クインテット	4	×	
1989年11月	99	ジョン・ウェッブ	金管	Zoom up	イギリスの金管楽器製作家ジョン・ウェッブ	1	×	
1990年8月	108	佐藤幸彦	金管	翻訳	V E R B 金管・信号楽器製作所 写真で見るマルクノイキルヘン金管工房マルクノイキルヘン 伝統を支える東独の「金管楽器の町」	7	×	
1990年11月	111	大阪シュベルマ-金管アンサンブル	金管	レポート	14年の結束を誇る関西の雄 大阪シュベルマ-金管アンサンブル	2	×	
1990年11月	111	フィルハーモニアブラスクインテット	金管	レポート	フィルハーモニアブラスクインテット 今あえて重厚長大を目指す	2	×	
1991年4月	116	NYの機関誌「ザ・ブラス・プレイヤー」	金管	シリーズ	トランペットの音響的可変成分/音楽事務所に名前を売り込むには？	2	×	
1991年5月	117	NYの機関誌「ザ・ブラス・プレイヤー」	金管	シリーズ	NYの機関誌「ザ・ブラス・プレイヤー」 オーディションをいかに受けるか ウォーレン・デック	3	×	
1991年6月	118	竹浦泰次朗	金管	レポート	91年ニューヨークブラスコンファレンスを見た ニューヨークはやはり世界のブラスの発信地……	3	×	
1991年6月	118	NYの機関誌「ザ・ブラス・プレイヤー」	金管	シリーズ	マウスピースの位置と楽器の角度/金管演奏のストレス軽減の仕組み	2	×	
1991年6月	118		金管	ア・ラ・フルイ誌特約	第3回ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール	6	×	
1991年8月	120		金管	特集	フォセットマウスピースを検証する マウスピースカップ内の小さなくぼみが金管楽器のサウンドを変える！？	4	×	
1991年9月	121	NYの機関誌「ザ・ブラス・プレイヤー」	金管	シリーズ	NYの機関誌「ザ・ブラス・プレイヤー」 メイナード・ファーガソンは語る	2	×	
1991年11月	123	フィリップ・ジョーンズ	金管	Zoom up	8年ぶりの来日に「サンクス！ Mr. フィリップ・ジョーンズ」	4	×	
1991年11月	123	ソリッドブラス	金管	レポート	ソリッドブラス 日本のブラスユニットもここまで進化した	2	×	
1991年12月	124		金管	特集	ヘビータイプ・トランペットマウスピースを解剖する 突如出現した超重量級マウスピースの「なぜ？」に迫ってみた……	4	×	
1992年1月	125	NYの機関誌「ザ・ブラス・プレイヤー」	金管	シリーズ	金管奏者の作曲へのアドバイス	2	×	
1992年6月	130	ニューヨーク・ブラスコンファレンス 竹浦泰次朗	金管	Zoom up	NYブラスコンファレンスレポート	2	×	
1992年7月	131	W.Ouwerker	金管	特集	ヨーロッパの金管界は星条旗に？ エドワード・キャロル、ウィルヘルム・ヴァンデルグリエ、ペーター・マシユール	3	×	
1992年8月	132		金管	特集	ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール	5	×	
1992年10月	134	山西龍郎	金管	特集	バツハゆかりの街と金管工房を訪ねて	5	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1993年6月	142	竹浦泰次朗	金管	Zoom up	N Y  brassコンファレンス リポート	2	×	
1993年7月	143	仙台ガブリエリ・プラス	金管	特集	障害を克服して…	2	×	
1993年10月	146	上野の森プラス	金管	Zoom up	百万人の金管クインテットを目指す「モリキン」	5	×	
1994年5月	153	上野の森プラス	金管	Zoom up	邦人作曲家 brassクインテットの競作	2	×	
1994年6月	154		金管	特集	金管アンサンブルレポート アンケート	4	×	
1994年8月	156		金管	特集	ブージー & ホークス そのめざましい復活	4	×	
1994年10月	158		金管	特集	ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール	2	×	
1994年11月	159	ベニー・スラチン	金管	特集	ミュート操作を容易にする5つの条件	2	×	
1994年12月	160	カルロス・クレスポ エンリケ・クレスポ	金管	特集	ジャーマンプラス クレスポ兄弟の使用楽器	2	×	
1995年2月	162		金管	特集	金管楽器と女性差別について/ 実験レポート! 吹奏能力に男女差はあるか?	3	×	
1995年3月	163	ブラスクリエーション	金管	今月の顔	「まじめな」大編成 brass ブラスクリエーション	2	×	
1995年4月	164	濱永晋二	金管	特集	銀のマウスピースまで出たヤマハ金管マウスピース	4	×	
1995年5月	165	守山光三	金管	特集	「バテ」からのプロセス	1	×	
1995年5月	165	brass bulletin	金管	brass ブリッ誌特約	brass ブリッ誌「読者の声」から	2	×	
1995年6月	166	アトランティック brassクインテット	金管	インタビュー	初来日 アトランティック brass 神戸支援コンサート	3	×	
1995年7月	167		金管	特集	国際女性 brassカンファレンスの設立ドキュメント	2	×	
1995年8月	168	アート・オブ・ brass・ウィーン	金管	今月の顔	アート・オブ・ brass・ウィーン	2	×	
1995年9月	169	永濱幸雄	金管	特集	海外レポート2 コンセルバトワール見聞記 卒業試験を審査して	3	×	
1995年10月	170	ダヴィッドH・エルガス・シニア	金管	特集	ヴァルブ・オイル その性能はどれも同じか?	6	×	
1995年10月	170	ロルフ・スメドヴィック	金管	インタビュー	新生エムパイア・ brass 始動!	3	×	
1995年11月	171	アークティック brass	金管	今月の顔	ノルウェーから来た brassクインテット	2	×	
1996年1月	173	小野雅紀	金管	連載	こだわり楽器拝見 歴史的 brass 楽器 オールド・コレクション	2	×	
1996年2月	174	ブラッシュモウィーン	金管	今月の顔	ウィーンから来た brassクインテット	2	×	
1996年3月	175		金管	トピックス	サイレント brass に T r b、H r n 版登場	1	×	
1996年8月	180	福島ショーン	金管	特集	世界の brass 楽器のホームページを覗いてみた!	5	×	
1996年9月	181	小野雅紀	金管	特集	ヘッケルはこうして受け継がれた!	6	×	
1996年9月	181	ウォレスコレクション 田中成和	金管	特集	ウォレスコレクション、ヴィクトリア時代の brass バンドを復元	3	×	
1996年12月	184	イェンズ・リンデマン	金管	インタビュー	カナディアン brass の新しい顔	2	×	
1997年1月	185		金管	特集	マルクノイキルヒェン国際コンクール報告	3	×	
1997年1月	185	ジャン＝ピエール・マテ	金管	特集	ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール報告	2	×	
1997年3月	187	カール・ハインツ・ハルダー	金管	インタビュー	マルテ・ブルバ金管メソッド カール・ハインツ・ハルダー	4	×	
1997年5月	189	ソリッド brass	金管	特集	ソリッド brass	2	×	
1997年8月	192	石橋美奈子	金管	レポート	brass 楽器国際ワークショップ	2	×	
1997年10月	194	三浦郁子	金管	レポート	女性 brass プレイヤーの祭典	2	×	
1997年11月	195		金管	連載	brass 楽器のためのお役立ちグッズ	2	×	
1997年12月	196	島田俊雄	金管	特集	コロノ・ダ・カッチャに凝るのだ!	3	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1998年7月	203	山領茂、赤川幸次郎	金管	インタビュー	金管楽器の材料とメッキの基礎知識 ヤマハ設計者に聞く ブラスの話	6	×	
1998年7月	203	ジョン・ウェッブ	金管	特集	英国の金管楽器メーカー 古楽先進国を支える職人たち	6	×	
1998年9月	205	ベルリンフィル・ブラスアンサンブル	金管	特集	ベルリンフィル金管セクション総出！	2	×	
1998年9月	205	ブラス・ジャパン	金管	特集	ブラス・ジャパン 大編成ブラスの新時代を築く	2	×	
1999年2月	210	ジャン＝ピエール・マテ	金管	ブラスマガジ誌特約	金管楽器メーカーの名門 C. G. コーン社の物語 前編	4	×	
1999年3月	211	ジャン＝ピエール・マテ	金管	ブラスマガジ誌特約	金管楽器メーカーの名門 C. G. コーン社の物語 後編	4	×	
1999年5月	213	拜藤耕一	金管	インタビュー	意外に知らない 金管楽器の「ムダ」話	5	×	
1999年5月	213	ジャン＝ピエール・マテ	金管	ブラスマガジ誌特約	金管楽器メーカー キングとベンジの歴史 前編	3	×	
1999年6月	214	ジャン＝ピエール・マテ	金管	ブラスマガジ誌特約	金管楽器メーカー キングとベンジの歴史 後編	3	×	
1999年7月	215	ジャン＝ピエール・マテ	金管	ブラスマガジ誌特約	訪問記 スペインの地方都市フェロルに花開く音楽の芽	3	×	
1999年8月	216	エッガー金管楽器工房	金管	ブラスマガジ誌特約	エッガー金管楽器工房 古楽器製作に肉体と精神を捧げるスイスの小工房	5	×	
1999年9月	217	ジャパン・ブラスコレクション	金管	Zoom up	関西を中心に活躍する大編成金管アンサンブル	2	×	
1999年12月	220	ルール・メタルズ	金管	Zoom up	世界が注目するスペインの金管五重奏団	2	×	
2000年1月	221	シャガール金管工房	金管	ブラスマガジ誌特約	ウィーンのを継承する シャガール金管工房 ハンス・ガンシュも惜しめない支援	4	×	
2000年2月	222	エムパイア・ブラス	金管	Zoom up	エムパイア・ブラス	2	×	
2000年2月	222		金管	レポート	ラスキー金管マウスピース	2	×	
2000年3月	223	ドレスデン国立歌劇場金管セクション	金管	インタビュー	金管奏者たちと楽器 伝統も進化する	5	×	
2000年7月	227		金管	Zoom up	金管マウスピース工房 アイルリツヒ	2	×	
2000年7月	227	亀山敏昭	金管	連載	トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／自分に最適のリムを見つける	2	×	
2000年8月	228	ジャン＝ピエール・マテ、佐藤幸彦	金管	ブラスマガジ誌特約	世界のブラスプレイヤーを対象にアンケート！ 20世紀最高の金管楽器奏者は？ 音楽でドーピングは？	5	×	
2000年9月	229	亀山敏昭	金管	連載	トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／カップの深さと形状の関係	2	×	
2000年11月	231	ルールメタルズ	金管	Zoom up	スパニッシュブラス「ルールメタルズ」初来日公演	2	×	
2000年11月	231	亀山敏昭	金管	連載	トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／スロートとショルダーの大きな影響	2	×	
2000年11月	231	ジャン＝ピエール・マテ	金管	ブラスマガジ誌特約	映画音楽の鬼オモリス・ジャールと管楽器	5	×	
2000年12月	232		金管	レポート	第4回ジャパンブラスコレクション	2	×	
2000年12月	232	ジャン＝ピエール・マテ	金管	ブラスマガジ誌特約	ジャーマンブラスの仕掛け人 エンリケ・クレスポ ジャン＝ピエール・マテ	5	×	
2001年1月	233	阿部竜之介	金管	インタビュー	韓国の第1回国際ブラスコンクールに2部門同時入賞	4	×	
2001年2月	234		金管	レポート	古楽器と現代楽器で金管アンサンブルコンサート	1	×	
2001年2月	234	ジャン＝ピエール・マテ	金管	ブラスマガジ誌特約	金管王国アムステルダム の3人 ヨハン・デ・メイ、ヤコブ・スラクター、ペーター・シュウス	6	×	
2001年3月	235	亀山敏昭	金管	連載	トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／バックボアの話	2	×	
2001年3月	235	ハーグストン	金管	ブラスマガジ誌特約	オーストリアの金管工房「ハーグストン」小メーカーの挑戦	4	×	
2001年6月	238	ジャン＝ピエール・マテ	金管	ブラスマガジ誌特約	リヨン国立音楽院金管部門を紹介	4	×	
2001年7月	239	古田明、新田伸雄	金管	インタビュー	アメリカの管楽器メーカー・オールズの魅力	2	×	
2001年7月	239	亀山敏昭	金管	連載	トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／シャンクとマウスパイプの接続	2	×	
2001年8月	240		金管	レポート	チェルベニー & アマティ図鑑 ポヘミアの楽器が金管アンサンブルを楽しくする	4	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2001年8月	240	ポー・ニルソン	金管	ア・ラ・ス・アルティ誌特約	ハーデンベルガー他の北欧の名手を育てた名教師	4	×	
2001年9月	241		金管	Zoom up	ジャパンプラスフェスティバル2001	2	×	
2002年1月	245	ジャーマンプラス	金管	Zoom up	ジャーマンプラス来日	2	×	
2002年1月	245		金管	リポート	第4回フィリップ・ジョーンズ国際コンクール	2	×	
2002年2月	246	亀山敏昭	金管	連載	トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／マウスピースの材料・重さ・形状	2	×	
2002年4月	248	ザ・プラス・ゼクステット	金管	Zoom up	金管6重奏団 ザ・プラス・ゼクステット	2	×	
2002年5月	249		金管	Pick up	金管マウスピース用ハードケース	1	×	
2002年8月	252	カスタム・プラス・クインテット	金管	座談会	「シンフォニック」プラスの魅力	4	×	
2002年8月	252	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ラッパの中は大嵐！	2	×	
2002年9月	253	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／紙のラッパジャドミンも吹けない	2	×	
2002年10月	254		金管	Pick up	ヴァルブオイル・カクテルの裏技	1	×	
2002年10月	254		金管	ブランド探訪	JK（ヨットカー）マウスピース	1	×	
2002年10月	254	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／マウスピースとベルと楽器の形	2	×	
2002年10月	254	東京ニュー・プラスアンサンブル	金管	スクランブル	東京ニュー・プラスアンサンブル	1	×	
2002年11月	255	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／楽器が凹むと音程が悪くなる？	2	×	
2002年12月	256	神代修、吉田綾	金管	レポート	アマティ&チエルヴィニー オリジナルブームを先取り金管楽器たち	4	×	
2002年12月	256	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／バルブが固着して困っていませんか	2	×	
2003年1月	257	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／金管楽器のポアサイズのセオリー	2	×	
2003年2月	258	プラスト	金管	Zoom up	プラスとパーカッションの一大スベクタクル	2	×	
2003年2月	258	笠原潔	金管	歴史	江戸人が見たプラスインストゥルメンツ 幕末の日本で描かれた西洋軍楽隊楽器	5	×	
2003年2月	258	熊谷淳	金管	知りたい楽器	マーチングプラス&ビューグル	3	×	
2003年2月	258	守山光三	金管	インタビュー	コブフラッシュの謎 世界的に愛用される金管エチュードのルーツは？	5	×	
2003年2月	258	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／マウスピースレシーバーに注目	2	×	
2003年2月	258	シエナプラス	金管	スクランブル	SIENA BRASS・デビューコンサートツアー	1	×	
2003年3月	259	笠原潔	金管	歴史	江戸人が見たプラスインストゥルメンツ 幕末の日本で描かれた西洋軍楽隊楽器 後編	7	×	
2003年3月	259	ムノツイルプラス	金管	ア・ラ・ス・アルティ誌特約	金管7人の風刺の達人	5	×	
2003年3月	259	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／真鍮の材料がちがいます	2	×	
2003年4月	260	シエナプラス	金管	Zoom up	全国ツアー	2	×	
2003年4月	260	オーストリアン・プラス・コネクション	金管	Zoom up	オーストリアン・プラス・コネクション	2	×	
2003年4月	260	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ベルのフチ輪カーリングについて	2	×	
2003年5月	261	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ベルフレア部の音響学があつた製品を生んだ	2	×	
2003年6月	262	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／楽器50%、マウスピース50%。それほど重要	2	×	
2003年7月	263	吉川茂	金管	レポート	アンブシュアを科学する！ 金管楽器奏者の唇の動きを見る	4	×	
2003年7月	263	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／支柱の位置と鳴りとの関係	2	×	
2003年8月	264	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／移調無用ゲシュトップミュートについて	2	×	
2003年9月	265	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／バルブの発明が金管楽器を進化させる	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2003年10月	266		金管	ブランド探訪	アトリエ・モモ	1	×	
2003年10月	266	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/ロータリーバルブ改良へのアプローチ	2	×	
2003年11月	267		金管	レポート	フィリップ・ジョーンズ国際コンクール現地速報 斉藤充、佐藤和彦入賞	6	×	
2003年11月	267	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/ピストンバルブの変遷から将来を見る	2	×	
2003年11月	267	チェルヴェニー・プラス	金管	スクランブル	チェルヴェニー・プラス 150年前の金管五重奏曲を日本初演	1	×	
2003年12月	268	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/内径の「バリ」と「シボレ」	2	×	
2004年1月	269	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/ピストンの動きが悪い？	2	×	
2004年2月	270		金管	Zoom up	フィンランドの衛兵金管7重奏団	2	×	
2004年2月	270	アルフレッド・ラウス、ガンシュ兄弟	金管	インタビュー	プロプラス アルフレッド・ラウス、ガンシュ兄弟に聞く	5	×	
2004年2月	270	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/楽器の街・浜松で出会えるモノ、人、音楽	2	×	
2004年3月	271	ロシアン・プラス	金管	Zoom up	ロシアン・プラス	2	×	
2004年3月	271	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/倍音豊かな良い音色って何？	2	×	
2004年4月	272		金管	Pick up	ブラムス・マウスピース	1	×	
2004年4月	272	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/トランペットフォーラムで話したこと	2	×	
2004年5月	273	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/金管楽器の板厚と金属の硬さ	2	×	
2004年6月	274	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/1840年製ホルネットを大解剖	2	×	
2004年6月	274	トレイルブレイザーズ	金管	スクランブル	トレイルブレイザーズ 10人編成の金管バンド+Per	1	×	
2004年7月	275	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/1840年製ホルネットを大解剖	2	×	
2004年7月	275	ブラック・ボトム・プラスバンド	金管	スクランブル	ブラック・ボトム・プラスバンド ストリート系バンド	1	×	
2004年8月	276	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/金管楽器の全長について	2	×	
2004年8月	276	東京メトロポリタン・プラス・クインテット	金管	スクランブル	東京メトロポリタン・プラス・クインテット 初CD	1	×	
2004年9月	277	ジャン＝ピエール・マテ	金管	インタビュー	金管楽器の国際情報誌 B R A S S B U L L E T I N 誌の32年間 ジャン＝ピエール・マテ	6	×	
2004年9月	277	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/超高音域のフィンガリング	2	×	
2004年10月	278	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/イングリッシュスライドトランペット	2	×	
2004年11月	279	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/イングリッシュスライドトランペット	2	×	
2004年12月	280	ロシアン・プラス	金管	インタビュー	来日 ロシアン・プラス 近代金管5重奏発祥の地から世界へ	2	×	
2004年12月	280	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/400年前のサクソバットを解剖	2	×	
2004年12月	280	B u z z F i v e	金管	スクランブル	金管5重奏団「Buzz Five」	1	×	
2005年1月	281	ソニー・フィル	金管	レポート	ソニー・フィルの挑戦 長管トランペットを定期演奏会で使用	1	×	
2005年1月	281	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/400年前のサクソバットを解剖	2	×	
2005年2月	282	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/400年前のサクソバットを解剖	2	×	
2005年3月	283	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/トリガーは何ミリ抜くのが良い	2	×	
2005年4月	284	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/動きの良いピストン、悪いピストン	2	×	
2005年5月	285	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/私が出会った演奏家たちの試奏スタイル	2	×	
2005年6月	286	カナディアン・プラス	金管	Zoom up	フレッシュな風を入れながら35年の熟成	1	×	
2005年6月	286	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis/P. ジョーンズ&I. ジェームズ	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2005年7月	287	浜松楽器博物館	金管	紹介	浜松市楽器博物館が開いたレクチャーコンサート 19世紀の「ラッパの世界」を再現！	1	×	
2005年7月	287	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／浜松にホルン再生工房 本田悦朗さんが開設	2	×	
2005年8月	288	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ヴェンセント・バック Part 1	2	×	
2005年9月	289	プラスエクストリームトウキョウ	金管	Zoom up	金管5重奏で現代音楽に斬り込む！	1	×	
2005年9月	289	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ヴェンセント・バック Part 2	2	×	
2005年10月	290	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ヴェンセント・バック Part 3	2	×	
2005年11月	291	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／金属アレルギーについて	2	×	
2005年12月	292	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／グルト・ザイフェルト	2	×	
2006年1月	293	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ユニークな金管楽器は今も生まれている	2	×	
2006年2月	294	青柳秀一	金管	インタビュー	マウスピースをカスタマイズする話 内外の有名奏者たちは何を求めるのか？	6	×	※468号にアーカイブ記事あり
2006年2月	294	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／私が初めて設計したB♭トランペット	2	×	
2006年3月	295	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ロータリーフリーゲルホルンの失敗談	2	×	
2006年4月	296	吉田邦生	金管	インタビュー	ネロ楽器・吉田邦生さん この目で見たマイスターたち ヨーロッパの金管ブランド輸入を逸早く手がける	6	×	
2006年4月	296	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／スパイダーバルブの可能性	2	×	
2006年5月	297		金管	Zoom up	エブシロンと上野の森をゲストに 第19回プラスアンサンプルフェスティバルin浦安	2		
2006年5月	297		金管	Zoom up	ヒルガース氏のチンパツも登場した低音金管セクションをバチリ 東京のオペラの森で・・・	2		
2006年5月	297		金管	レポート	話題のブランド探訪 アントワヌ・クルトワ	1		
2006年5月	297	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／B♭シングルホルン第4バルブの奥深さ	2		
2006年6月	298	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／スケルトン図を描けば基本構造は簡単	2	×	
2006年7月	299	ムノツイルプラス	金管	Zoom up	プラスのエンタメ集団がマスコミ関係者に顔見せ	2		
2006年7月	299	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／金管楽器消音器の開発秘話	2		
2006年8月	300	侍BRASS	金管	Zoom up	ユーフォニアムを入れた金管8重奏編成で「侍BRASS」発進！	2		
2006年8月	300	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／サクソフォン消音器開発秘話	2		
2006年9月	301	ジャン＝ピエール・マテ	金管	特別寄稿	プラスアンサンプルは芸術orジョーク？ 世界の金管アンサンブルへの警鐘	2	×	
2006年9月	301	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／定在波の音圧分布 最終回	2	×	
2006年10月	302	ブラック・ボトム・プラス・バンド	金管	Zoom up	ブラック・ボトム・プラス・バンド ストリートミュージシャンから一躍人気グループへ	2	×	
2006年12月	304	小林昭男	金管	レポート	面白楽器発見！ 木の香匂う木製金管楽器たち 長野市の家具職人が製作	4		
2006年12月	304	川崎憲三	金管	インタビュー	ヤマハ・アトリエ大阪 金管楽器アルティザン ヤマハ金管楽器開発とともに歩む（前編）	6		
2007年1月	305	吉野和孝	金管	連載	金管Vintageの知恵袋／エンデン・ベンジ・トランペット	1	×	
2007年1月	305	川崎憲三	金管	インタビュー	ヤマハ・アトリエ大阪 金管楽器アルティザン ヤマハ金管楽器開発とともに歩む（中編）	6	×	
2007年2月	306	吉野和孝	金管	連載	金管Vintageの知恵袋／バード・ヘリック	1	×	
2007年2月	306	川崎憲三	金管	インタビュー	ヤマハ・アトリエ大阪 金管楽器アルティザン ヤマハ金管楽器開発とともに歩む（後編）	7	×	
2007年3月	307	拝藤耕一	金管	インタビュー	金管楽器オイルの正しい使い方 楽器を長持ちさせるオイルの使い方：拝藤耕一（グローバル開発課）	4	×	
2007年3月	307	吉野和孝	金管	連載	金管Vintageの知恵袋／ゲッツェン	1	×	
2007年4月	308	吉野和孝	金管	連載	金管Vintageの知恵袋／カリキオ	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2007年4月	308	喜望峰	金管	Pick up	中国製の特種管楽器 日本一マニアックなお店？「喜望峰」	1	×	
2007年4月	308	ズーラシアンブラス	金管	インタビュー	動物キャラクターをまとった凄腕たち！ ズーラシアンブラスの休日 座談会：マスクを脱いで本音を語る	6	×	
2007年5月	309	吉野和孝	金管	連載	金管Vintageの知恵袋／パーヴィアンス	1	×	
2007年6月	310	吉野和孝	金管	連載	第6回金管Vintageの知恵袋 パーデューバ	1	×	
2007年7月	311	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 オールズ	1	×	
2007年7月	311		金管	リポート	メロフォン大集合！ 異形の楽器を愛する仲間たち	2	×	
2007年8月	312	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 フレンチ・ベッソン	1		
2007年9月	313	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 ホルトン	1	×	
2007年10月	314	侍BRASS	金管	Zoom up	活動2年目で人気も本物！ クラシックとジャズの二刀流：侍BRASS	2		
2007年10月	314	ベルリンフィル	金管	Zoom up	フルオーケストラを聴くかのように！ ベルリンフィル12人の金管奏者たち	2		
2007年10月	314		金管	PRODUCTS	唇マッサージ器「VIBRASS」	1		
2007年10月	314	吉野和孝	金管	連載	連載10：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ジャルディネリ	1		
2007年11月	315		金管	トピック	e-Brass	1	×	
2007年11月	315	吉野和孝	金管	連載	連載11：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／デヴィッド・モネット	1	×	
2007年11月	315	なぎさブラスソリスト	金管	スクランブル	なぎさブラスソリストが東京公演	1	×	
2007年12月	316	吉野和孝	金管	連載	連載12：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ハリー・グランツ	1	×	
2008年1月	317	吉野和孝	金管	連載	連載13：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ウォルト・セラード	1	×	
2008年2月	318	吉野和孝	金管	連載	連載14：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／アーヴィング・ブッシュ	1	×	
2008年2月	318		金管	リポート	ギリシャを代表するメロソブラス初来日	1	×	
2008年2月	318		金管	スクランブル	ブラスアンサンブル・ロゼ	1	×	
2008年3月	319		金管	Zoom up	大編成ブラスの醍醐味 ジャパンブラスコレクション	2	×	
2008年3月	319	吉野和孝	金管	連載	連載15：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ベルカント	1	×	
2008年3月	319		金管	スクランブル	RivSTBrassQuintet	1	×	
2008年4月	320	吉野和孝	金管	連載	連載16：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／シルキー	1	×	
2008年4月	320	宮下宣子、服部孝也	金管	対談	備えあれば憂い無し オーケストラスタディとオーディションのこと	3	×	
2008年5月	321	吉野和孝	金管	連載	連載16：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ジャック・ベル	1	×	
2008年6月	322	吉野和孝	金管	連載	連載18：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヨーク	1	×	
2008年7月	323	守山光三	金管	インタビュー	金管楽器のアンブッシュア特集第2弾！ 本当のバズィングを練習していますか？	5	×	
2008年7月	323	吉野和孝	金管	連載	連載19：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 アル・キャス	1	×	
2008年8月	324	池田英三子、小寺香奈、国木伸晃	金管	インタビュー	ヴィヴィッドブラスの3人が語る 金管バンドの楽器を吹く知られざる苦労と楽しさ	5		
2008年8月	324	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ジェット・トーン	1		
2008年9月	325	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ブラック・アンド・ヒル	1	×	
2008年10月	326	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／MMP	1	×	
2008年11月	327	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ルブラン	1	×	
2008年12月	328	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ボットラ	1	×	
2008年12月	328	中村一廣	金管	リポート	マスタークラス最前線 イタリアン・ブラス・ウィーク	2	×	



日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2009年1月	329	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ロイ・スティーブンス	1	×	
2009年2月	330	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／タル	1	×	
2009年3月	331	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／デニコラ	1	×	
2009年4月	332	ジャパン・プラスコレクション	金管	Zoom up	金管アンサンブルの関西の雄、東京デビュー	2	×	
2009年4月	332	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／レイ・アマド	1	×	
2009年5月	333	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヴィンセント・バック	1	×	
2009年5月	333	ドルチェ楽器	金管	広告	探訪・ドルチェ楽器 EXT金管マウスピース	1	×	
2009年6月	334	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／マーチン	1	×	
2009年7月	335	濱永晋二	金管	リポート	新発想で新しいマウスピースを製作 金管マウスピースの盲点 吹奏抵抗は楽器ではなくカップやスロートから生まれる	4	×	
2009年7月	335	吉野和孝	金管	連載	第31回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／C.G.コーン	1	×	
2009年8月	336	吉野和孝	金管	連載	第32回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／H.N.ホワイト	1	×	
2009年9月	337	吉野和孝	金管	連載	第33回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ルディ・マック	1	×	
2009年10月	338	吉野和孝	金管	連載	第34回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／レイノルズ	1	×	
2009年11月	339		金管	リポート	第30回リエクサ・プラスウィーク フィンランドの国際金管音楽祭・現地取材 7月、スオミのリエクサはフィンランド金管音楽の首都になる	7	×	
2009年11月	339	吉野和孝	金管	連載	第35回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／セルマー	1	×	
2009年12月	340	山形交響楽団・金管セクション	金管	リポート	今もっとも旬なオーケストラを訪ねた 山形交響楽団・金管セクション 人口25万人の地方都市で、どこよりも早くビリオド楽器を導入	8	×	
2009年12月	340	吉野和孝	金管	連載	第36回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ボストン	1	×	
2010年1月	341		金管	トピック	プラス・ヘキサゴン躍動！	2	×	
2010年1月	341	ジョー・マーシキウィッツ	金管	特集	ジョー・マーシキウィッツ氏に聞く マウスピースを作る側の視点	3	×	
2010年1月	341	吉野和孝	金管	連載	第37回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヘンリー・ディステイン	1	×	
2010年2月	342	吉野和孝	金管	連載	第38回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ブージー & ホークス	1	×	
2010年3月	343	井川明彦、古賀慎治	金管	対談	フリリップ・ジョーンズ没後10年 PJBEが輝いていた時代	6	×	
2010年3月	343	吉野和孝	金管	連載	第38回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／アントワーン・クルトワ	1	×	
2010年3月	343		金管	スクランブル	古の金管楽器の生の音に触れる演奏会	1	×	
2010年4月	344	吉野和孝	金管	連載	第40回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ブレッシング	1	×	
2010年5月	345	吉野和孝	金管	連載	第41回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ボブ・リーブス	1	×	
2010年6月	346	吉野和孝	金管	連載	第42回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ケン	1	×	
2010年7月	347	吉野和孝	金管	連載	第43回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ブッシャー	1	×	
2010年8月	348	吉野和孝	金管	連載	第44回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ウリアムス	1	×	
2010年9月	349	吉野和孝	金管	連載	第45回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／キーファー	1	×	
2010年10月	350	吉野和孝	金管	連載	第46回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／アドルフ・ハーセスと楽器開発	1	×	
2010年11月	351	吉野和孝	金管	連載	第47回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ドク・セヴァリンセン	1	×	
2010年12月	352	吉野和孝	金管	連載	第48回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／主要メーカーから見た金管ヴィンテージ①	2		
2011年1月	353	プラス・ヘキサゴン	金管	座談会	プラス・ヘキサゴン座談会 金管6重奏の世界 その魅力と可能性	4		
2011年1月	353	吉野和孝	金管	連載	第49回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／主要メーカーから見た金管ヴィンテージ2	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2011年2月	354	デヴィッド・キング	金管	インタビュー	金管バンドの新時代を開くヤマハ「Neo」シリーズについてデヴィッド・キングが語る	4		
2011年2月	354		金管	Pick up	ヤマハ金管バンド用シリーズ「Neo」	1		
2011年2月	354	吉野和孝	金管	連載	第50回（最終回） 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヴィンテージと最新テクノロジーの狭間で・・・	2		
2011年3月	355		金管	クローズアップ レポート	ヤマハ「Neoアルトホルン」YAH-803S	1	×	
2011年3月	355	東京メロフォンズ	金管	レポート	メロフォンならではのメロサウンドを追及 東京メロフォンズ三月興行の口上	2	×	
2011年9月	361	ドルチェ楽器	金管	広告	探訪・ドルチェ楽器 デュルク・オリジナルに注目	1		
2011年12月	364		金管	製品探訪	「アムライン」トランペット&トロンボーン	1		
2012年2月	366	ステイト・ブラス	金管	レポート	九州沖縄出身者による金管10重奏団	2		
2012年4月	368		金管	Pick up	ビジュアライザー「Lip Look」他	1		
2012年4月	368	ロンドン響ブラスクインテット	金管	トピック	ロンドン交響楽団ブラス・クインテット 4月に来日	2		
2012年8月	372		金管	Pick up	バックから「アルティザン・マウスピース」発売、他	1		
2012年8月	372	ブラス・エクストリーム・トウキョウ	金管	スクランブル	ロック黄金期の名曲を現代音楽の視点から捉え直し、金管五重奏で演奏！	1		
2012年9月	373		金管	NewsFlash	侍BRASSの夏！	1		
2013年1月	377	トーマス・ルービッツ	金管	インタビュー	ドイツ人金管マイスター ヤマハアトリエで奮闘中！	4		
2013年4月	380	ジャパン・シンフォニー・ブラス・リング	金管	Zoom up	金管版「全国上手い者市」	2		
2013年4月	380	バズ・ファイブ	金管	インタビュー	バズ・ファイブ（金管5重奏団） 不動のメンバーで16年！	5		
2013年8月	384	アンソニー・プログ	金管	レポート	マスタークラス 自作曲へのヒントとアドバイス «Postcards» «4Sketches»	4		
2013年8月	384	マックス・タイン	金管	インタビュー	「美しい音を求めて」マックス・タイン代表に聞く 現代の名門メーカーを支える理念と演奏家たち	2		
2013年11月	387	ウエルントン・シタデル・バンド	金管	スクランブル	日本金管バンドの火付け役WCB（ウエルントン・シタデル・バンド）が11月に4度目の来日	1	×	
2014年2月	390	テリー・ワーバートン	金管	レポート	ワーバートン社の代表テリー・ワーバートン氏来日&製品発表会 演奏支援ツールのアイデア商品からタイガーTrumpまで！	4	×	
2014年4月	392	シャガール	金管	レポート	創立50周年のシャガールが主催！シャガール・ブラスフェスティバル	2		
2014年8月	396		金管	NewsFlash	ステイト・ブラスが九州5都市を巡るツアーと初の東京公演を9月に	1		
2014年8月	396	カール・ヤイトラー、市村信持、 太田恭史、澤田まゆみ、南村昭夫	金管	インタビュー	上田ーウィーンアカデミー 信州でウィーンの音楽を学び楽しむ5日間！	4		
2014年8月	396	松枝美里	金管	歴史	日本の古代に金管楽器はあったのか？	4		
2014年9月	397	多田宏江	金管	Zoom up	ネオブラスバンドin英国 イギリスの伝統あるブラスバンドのイベントに日本から初参加	2		
2014年9月	397	ヤマハ	金管	特集	Yamaha SILENT Brass（サイレントブラス）を科学する！ 小野澤直行、高野寿子、国貞慶	5		
2014年11月	399	カスタム・ブラス	金管	特集	カスタム・ブラスの15年を振り返る 金管5人によりシンフォニック・ブラスの魅力！	5		
2014年12月	400		金管	製品探訪	[レッチェ]チンバツ	1		
2014年12月	400	エマーノン・ブラス・クインテット	金管	NewsFlash	エマーノン・ブラス・クインテット主催 ブラスアンサンブルに特化したミュージックキャンプ	1		
2015年1月	401		金管	Pick up	19世紀のオフィクレイドを複製・販売	1		
2015年4月	404	ズーラシアンブラス	金管	Zoom up	ズーラシアンブラスの15年	2		
2015年5月	405		金管	Pick up	ブラ管ウインドオケも夢ではない！タイガーの樹脂製金管楽器	1		
2015年6月	406		金管	Pick up	ビュッフェ・グループブランド	1		
2015年6月	406	はやぶさ四重奏	金管	スクランブル	清新なアイデアとアプローチで輝きのある重厚な響きを届ける・・・	1		
2015年7月	407		金管	Pick up	BAMケースその他	1		
2015年10月	410	スパニッシュ・ブラス	金管	座談会	スペイン発の世界的金管五重奏団 長寿アンサンブルの秘訣	4		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2015年11月	411		金管	NewsFlash	ナショナル・ブラスアンサンブル	1		
2016年2月	414	ヴィヴィット・ブラス・トーキョウ	金管	座談会	ヴィヴィット・ブラス・トーキョウ (VIVID BRASS TOKYO) 創立20周年 松元宏康、荒木玉緒、国木伸光、小泉貴久、小島圭滋、原進	5		
2016年3月	415	中村孝志	金管	コラム	4世紀にわたる金管楽器を吹き分ける	2		
2016年4月	416		金管	Pick up	スイス発の「Brandマウスピース」	1		
2016年4月	416	坂岡裕志	金管	一般	サックス型金管楽器 エキサイトホーンって何？	2		
2016年6月	418		金管	探訪	写真で見るコーン社の黄金時代	4		
2016年10月	422		金管	Zoom up	第14回東京音楽コンクール金管部門	2		
2016年11月	423		金管	Zoom up	第33回日本管打楽器コンクール	2	×	
2016年11月	423		金管	Pick up	金管楽器の練習用補助ツール 他	1	×	
2016年11月	423	侍BRASS 中川英二郎	金管	インタビュー	楽団長の中川英二郎さんに聞く 侍BRASSの10年！	4	×	
2016年12月	424	バジル・クリツァー、溝根伸吾、濱地宗	金管	インタビュー	金管楽器3つの基本アンブシュアタイプ！	6		
2016年12月	424		金管	Pick up	HAMANAGAウォーターキー 他	1		
2017年1月	425	バジル・クリツァー、溝根伸吾、濱地宗	金管	インタビュー	金管楽器3つの基本アンブシュアタイプ！Part2	6		
2017年1月	425	サイトウ・キネン・オーケストラブラスアンサンブル	金管	NewsFlash	サイトウ・キネン・オーケストラブラスアンサンブル始動！	1		
2017年2月	426	ブラス・ユナイテッド	金管	NewsFlash	ブラス・ユナイテッド3月に来日！	1		
2017年3月	427	八珍	金管	スクラブル	金管合奏団「八珍」貴女（男）の目と耳を刺激するブラス	1		
2017年6月	430	ブラス・ユナイテッド	金管	Zoom up	ブラス・ユナイテッド初来日	2		
2017年6月	430	バジル・クリツァー、川田修一	金管	インタビュー	金管楽器3つの基本アンブシュアタイプ トランペット編	6		
2017年6月	430	Brass Code 12	金管	NewsFlash	「Brass Code 12」6月に第一回コンサート 他	1		
2017年6月	430	ロブ・スチュワート	金管	連載	新連載 ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第1回	3		
2017年7月	431	びわ湖国際フルートコンクール	金管	NewsFlash	第22回びわ湖国際フルートコンクール 他	1		
2017年7月	431	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第2回 ジャンボ・スーザフォン	3		
2017年8月	432	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第3回 クルトワD管トランペット	3		
2017年9月	433	Brass Ensemble ZERO	金管	スクラブル	Brass Ensemble ZERO	1		
2017年9月	433	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第4回 E♭管コントラバストラロンボーン	3		
2017年10月	434	国際女性ブラスカンファレンス	金管	特集	女性ブラスプレーヤーが歩んできた道 国際女性ブラスカンファレンス代表・ジョアンナ・ロス・ハーシー	6		
2017年10月	434	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第5回 トミー・ジョンソンのダブルテューバ	3		
2017年11月	435	Dr.エミリー・J・マクギニス	金管	特集	国際ブラスカンファレンスのレクチャーから：ブラスバンドに女性はどれだけ参加しているか？	5		
2017年11月	435	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第6回 レーナートのE♭ホルネット	3		
2017年12月	436		金管	Zoom up	東京藝大生の「Brass Quintet 粋」チェジュ金管コンクールで1位受賞	2		
2017年12月	436	レノルド・O・シルキー	金管		レノルド・シルキー講演録 管楽器の材質と音との関係 材質やプレート、ラッカーによって音はどう変わるか？	4		
2017年12月	436	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第6回 ダブルベル・トランペット	3		
2018年1月	437	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第8回 Eリードルのエコルネット	3		
2018年2月	438	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第9回 アイセンブランド製ホルネット	3		
2018年3月	439	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第10回 トミー・ジョンソンのチンパツを改造する	3		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2018年4月	440	KATSUYA 堀江努 榎本孝一郎	金管	特集	KATSUYAを追い！二人の金管奏者の物語とそれを支えた楽器の話 第1話：ホリエンゴ（堀江努氏）の場合	4		
2018年4月	440		金管	Pick up	okra+ミュート ホルン/バスト口用 他	1		
2018年4月	440	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第11回 メリ・フランカンの上昇管付きCトランペット	3		
2018年5月	441	石川勝巳 勝谷広人 榎本孝一郎	金管	特集	KATSUYAを追い！二人の金管奏者の物語とそれを支えた楽器の話 第2話：バリトンから見る欧州金管事情 石川勝巳さんの場合	4		
2018年5月	441	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第12回 フィスケ製ダブルピストンコルネット	3		
2018年6月	442	石川勝巳 勝谷広人 榎本孝一郎	金管	特集	KATSUYAを追い！二人の金管奏者の物語とそれを支えた楽器の話 第3話：ブラスムジークは一大市場 石川勝巳さんの場合	4		
2018年6月	442	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第13回 円形フリーゲルホルンまたはコルノ・ダ・カッチャ	3		
2018年7月	443	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第14回 バック・トランペット“16”	3		
2018年8月	444	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第15回 楽器の梱包と輸送の問題	3		
2018年9月	445	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第16回 G.ベッソンのコルネット	3		
2018年10月	446	スコット・ラスキー	金管	追悼	追悼 アメリカの代表的な金管技術者逝く	3		
2018年10月	446	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第17回 合衆国初期のBB♭チューバ	3		
2018年11月	447	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第18回 初期のグレイブズ & Co.チューバ	3		
2018年12月	448	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第19回 1939年製ベンジ・トランペット	3		
2019年1月	449	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第20回 グレイブズ & Coのトロンバチェロ	3		
2019年2月	450	フィルハーモニア・プラス・クインテット	金管	Zoom up	15年ぶり復活公演	2		
2019年2月	450	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第21回 ヘルリン式バルブ付きG管ドイツトランペット	3		
2019年3月	451	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第22回 ドイツ、オーストリア、プロイセンのポストホルン	3		
2019年4月	452	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第23回 ベンジ社が製作した最初のポケットトランペット	3		
2019年5月	453	セオドア・アルブレヒト、中村孝志	金管	集中連載	集中新連載：第1回 ベートーヴェンの金管奏者たち	4		
2019年5月	453	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第24回 E♭管ソプラノ・オフィクレイド	3		
2019年6月	454		金管	Zoom up	プラスジャンボリー2019	2		
2019年6月	454	セオドア・アルブレヒト、中村孝志	金管	集中連載	集中新連載：第2回 ベートーヴェンの金管奏者たち	4		
2019年6月	454	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第25回 カドゥケウス・ポケットコルネット	4		
2019年7月	455	ファンファーレ・チョコリニア	金管	Zoom up	ファンファーレ・チョコリニア	2		
2019年7月	455	セオドア・アルブレヒト、中村孝志	金管	集中連載	集中新連載：第3回 ベートーヴェンの金管奏者たち	4		
2019年7月	455	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第26回 オールズ・トロンボーン	4		
2019年8月	456	セオドア・アルブレヒト、中村孝志	金管	集中連載	集中新連載：第4回 ベートーヴェンの金管奏者たち	4		
2019年8月	456	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第27回 E.G.ライトのフレンチホルン	3		
2019年9月	457	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第28回 初期のオールズ・トランペット	3		
2019年10月	458	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第29回 アレン&ホルルのB♭管バス	4		
2019年11月	459	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第30回 ウッド&アイヴィの「コルピアン」	3		
2019年12月	460	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第31回 ジム・セルフのFLUBA	2		
2020年1月	461	ロブ・シュワート	金管	連載	ロブ・シュワートのプラス・ギャラリー 第32回 ルイス・シュライバーのB♭管コルネット	3		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2020年2月	462	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第33回 アーバン＝ブーヴェの補正式ホルネット(前編)	3		
2020年3月	463	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第34回 アーバン＝ブーヴェの補正式ホルネット(後編)	3		
2020年4月	464	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第35回 マクファーデン&ビューモントのホルネット	3		
2020年5月	465	木村寛仁、二階堂光憲、嶋田明	金管	鼎談	金管鼎談 The Brass Gym をひも解く	6		
2020年5月	465	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第36回 オールズ・ミタリーモデル「ポケット・コンバージョン」	3		
2020年6月	466	木村寛仁、二階堂光憲、嶋田明	金管	鼎談	金管鼎談3回連載2 The Brass Gym をひも解く	6		
2020年6月	466	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第37回 シンフォニーオーケストラで愛用されたホルンC管トランペット	3		
2020年7月	467		金管	Pick up	シルキーMOSTシリーズフルーゲルホルン用、 JKとグローバル共同開発チューバ用マウスピース、トロンボーンガード	1		
2020年7月	467	木村寛仁、二階堂光憲、嶋田明	金管	鼎談	金管鼎談3回連載3 The Brass Gym をひも解く	4		
2020年7月	467	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第38回 ドレスデン・キービュグル	4		
2020年8月	468		金管	Pick up	フルートWIN-D-FENDER、杉山康人シグネチャーモデル、バストロンボーン用ライヒエンバッハ・モデル	1		
2020年8月	468	青柳秀一	金管	pipers archive	マウスピースをカスタマイズする話 ヤマハの金管楽器技術者に聞く	6		■掲載号：294号
2020年8月	468	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第39回 グレイヴズ&Co.ポストホルン	3		
2020年9月	469	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第40回 エドワードE.テルトウのB♭ホルネット	3		
2020年10月	470	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第41回 コーン&デューボン「フォー・イン・ワン」ホルネット	3		
2020年11月	471	神代修、阿部雅人、古賀慎治	金管	鼎談	金管教員奮戦記 コロナ禍のいま音大では…	4		
2020年11月	471		金管	リポート	第18回東京音楽コンクール・金管楽器部門	2		
2020年11月	471	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第42回 純銀製E♭管ポケットホルネット	4		
2020年12月	472	新町陽秀	金管	リポート	ナニワの熱血愛好家 新町陽秀 Nikkanを味わい尽くす！	6		
2020年12月	472	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第43回 初期のE♭管チューバ(コーン製)	3		
2021年1月	473	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第44回 19世紀のオーケストラ用 F.Aヘッケルの長管Fトランペット	3		
2021年2月	474	エリック・イウエイゼン	金管	pipers archive	人気作曲家からのメッセージ アメリカの数多くの名手たちとの交流から生まれた自作曲について語る…	5		■掲載号：322号
2021年2月	474	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第45回 テナー・ノーマフォンの修復	3		
2021年3月	475	ガヴィン・ホルマン	金管	レポート	1 2 5年前の研究が発した警告 金管プレイヤーは禿げる！？	6		
2021年3月	475	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第46回T.E.ブノワのC管サクソフォン	3		
2021年3月	475		金管	Pick up	ゲッツェン・ホルネット「800DLX Eterna Deluxe」新発売	1		
2021年4月	476		金管	Pick up	セルマー・パリ社のアックス テナーサクソフォン新登場	1		
2021年4月	476	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第47回/ 2ダブルピストンのB♭管ドイツトランペット	3		
2021年5月	477		金管	Pick up	ホルンマウスピースのレンタルサービス	1		
2021年5月	477	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第48回/彫刻入りバックトランペット(1930年製)	3		
2021年6月	478	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第49回/1850年代のベッソンのホルネット	3		
2021年7月	479		金管	Pick up	チューバ用マウスピース「エリートシリーズ」に新登場、 スマホ用デスクスピーカーキャロルブラス、ブラスガード	1		
2021年7月	479	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第50回/ポケット・フルーゲルホルン 別名「ファンサイズ・フルーゲルホルン」	4		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2021年8月	480	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第51回/後ろ向きベルのトロンボーン	3		
2021年9月	481	ラウル・ジ・スーザ	金管	追悼	ブラジル音楽の名匠を偲ぶ！ 自ら考案したC管4本バルブ トロンボーン他の楽器を駆使し・・・	4		
2021年11月	483	川崎洋介、カレン・ドネリー、ジュリア・パイラント、林裕人、佐藤友紀、山口尚人、中野耕太郎	金管	座談会	オンライン座談会「アフニス・セミナー & 音楽会2021Nagaoka」特別企画 金管奏者の「在宅練習」とその注意点とアドバイス	6		
2021年11月	483	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第52回/ベッソンエコーホルネット	3		
2021年12月	484	大塚二三男	金管	2回連載	ヤマハ製作現場を支え続けて40年 設計図を形にする匠の技 (前編)	6		
2021年12月	484	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第53回/純銀製のE♭管キービューグル	3		