

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ 数	バック ナンバー 在庫	備考
1981年9月	1	北爪利世	cl	インタビュー	「管楽器の顔」 日本クラリネット協会会長	7	×	
1981年9月	1	中川良平	fg	インタビュー	中川良平の世界	6	×	
1981年9月	1	谷口楽器 松井俊仁	管楽器	インタビュー	楽器店ベテラン担当者が公開する、管楽器の損をしない買い方	5	×	
1981年9月	1	伊藤正	歴史	シリーズ	音は甦る 管楽器オールド・グラフィティ	2	×	
1981年9月	1	コンサートヘボウ管弦楽団	オーケストラ	絵・写真	ザ・ショット コン서트ヘボウの楽屋裏	2	×	
1981年9月	1	佐藤哲夫	tp	インタビュー	迷った、悩んだ、苦しんだダブルハイCへの挑戦 トランペット「我が青春の軌跡」	3	×	
1981年9月	1	日フィル 都響	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 日本フィル 都響	3	×	
1981年9月	1	小山恒明	一般	シリーズ	オカシナ、オカシナ音楽家の世界 「楽隊」の語り部 小山恒明(tp)	3	×	
1981年9月	1	兼田敏	吹奏楽	インタビュー	吹奏楽コンクール ちょっと気になる審査の話	2	×	
1981年9月	1	市民バンド	管楽器	名簿	全国管楽器族 「棲息分布」図 東北地方	3	×	
1981年9月	1	三重県	管楽器	レポート	管楽器人物風土記 三重県	2	×	
1981年9月	1	須藤清子	cl	レポート	クラ吹きはなぜ、リードを作りたいがらないのか？	2	×	
1981年9月	1	各楽器	管楽器	紙上レッスン	音質向上委員会外？	2	×	
1981年9月	1	菅原眸	fg	グルメ	ヒトミのグルメ・コーナー スパゲッティ3種	2	×	
1981年9月	1		管楽器	ランダム	金管楽器の「駆け込み診療所」Dr.ラインハートの盛況ぶり/ラ老猛語録/ アップで見ると誰だかわからないが、実は、この人、あの・・・/「羊飼い」の笛が今売れに売れている	1	×	
1981年9月	1		管楽器	ランダム	水中でも吹ける？TUBA用エア補給器/「ギネス」級のチューバ知ってる？/ すべての管楽器は漏れているのだ！/コン泥もあきらめるか？この値段！	1	×	
1981年9月	1		管楽器	ランダム	ナオンがズーパイバ（？）読んでゴキゲンサイ・トラマル！/ミュージシャンに春闘があるのだ/ 「運命」がクラのデュエットで吹ける/合宿や旅行に便利「楽隊」バック	1	×	
1981年9月	1		管楽器	ランダム	そのうち、ホルンみたいなフルートが出現するかもしれない/マウスピース“パッチ”ってなに？/ 革張りのリードケー-すはいかが？/リードのコピー機“REE DUAL”	1	×	
1981年10月	2	坂口新	sax	インタビュー	「管楽器の顔」 日本サクソフォン協会会長 坂口新	7	×	
1981年10月	2	北村源三	tp	インタビュー	マスター・ティーチャー 北村源三の世界	6	×	
1981年10月	2	金管奏者	金管	レポート	金管楽器えらびのポイント	7	×	
1981年10月	2	シカゴ交響楽団	オーケストラ	絵・写真	ザ・ショット シカゴ交響楽団の風景	2	×	
1981年10月	2	星野正	cl	インタビュー	名人、大家ひしめくインディアナ大で体を張ってやって来た クラリネット第三世代の台頭	4	×	
1981年10月	2	細田忠義、佐藤哲夫、鈴木磨郎	tp	座談会	二人のミュージシャンと一人のドクターが、どういわけか一緒になって 初め興奮、のち麻痺！	5	×	
1981年10月	2	上野正夫	cl	シリーズ	喇叭も吹くが口もきく！ 楽器の語り部	5	×	
1981年10月	2	東京交響楽団 新星日本交響楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 東京交響楽団 新星日本交響楽団	4	×	
1981年10月	2	市民バンド	管楽器	名簿	全国管楽器族 「棲息分布」図 北関東地方	3	×	
1981年10月	2	吹奏楽	吹奏楽	レポート	吹奏楽コンクール 審査される側への直撃インタビュー	3	×	
1981年10月	2	千葉県	管楽器	レポート	管楽器人物風土記 千葉県	2	×	
1981年10月	2	管楽器	一般	紙上レッスン	音質向上委員会	2	×	
1981年10月	2	菅原眸	一般	グルメ	ヒトミのグルメ・コーナー グーラッシュ2種の料理法	2	×	

1981年10月	2		管楽器	ランダム	アマチュア演奏家の「人材銀行」あなたも登録してみたら？/ 汽笛の数は減ったけど・・・われらの楽の音ますます盛ん/ チャーリー、ロス響のオーディション（バス・クラ）を受ける	1	×	
1981年10月	2		管楽器	ランダム	ヨージ！次の本番はこれでヤッ”樗”/山野楽器発刊の情報誌”ザ・コーン・コネクション”/ 「いでや悪評を聞かさむ」の迫力。明治時代の音楽評論。/ウェーバー作曲「名射の隠士」？	1	×	
1981年10月	2		管楽器	ランダム	あなたも遂に「大交響楽団」のオーナーになれる気分になれるかも？/米・加クラ吹きのライブラリー拝見。/ 長いものには、まかれる！の精神で	1	×	
1981年10月	2		管楽器	ランダム	「二枚目」の登場で、リードとマウスピースが三角関係に？/「世界一高価」なリードの効能は？/ 屋台のオヤジも”パイパーズ”なのだ。/響の”メイク・アップ”に欠かせないファウンデーション商品/ちよっと小さ目の ポケットサイズ。	1	×	
1981年11月	3	金石幸夫	tp	インタビュー	「管楽器の顔」 前NHK交響楽団Trp奏者 東京音大助教授 金石幸夫	7	×	
1981年11月	3	村井祐児	cl	インタビュー	クラリネット万華鏡 村井祐児の世界	6	×	
1981年11月	3	木管楽器	木管楽器	レポート	10人のプロ奏者が語る・・・木管楽器えらびの秘訣 木管楽器えらびのポイント	7	×	
1981年11月	3	戦艦「三笠」	歴史	シリーズ	音は甦る 戦艦三笠軍楽隊の悲劇	2	×	
1981年11月	3	丸田良昭	sax	インタビュー	日本人アルト苦節七年の浮上 ライオネル・ハンブトン・オーケストラ・コンサート・マスター	6	×	
1981年11月	3	都丸欣一	一般	シリーズ	喇叭も吹くが口もきく！ 楽器の語り部 楽隊の語り部 都丸欣一(tp)	4	×	
1981年11月	3	東京フィルハーモニー交響楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 東京フィルハーモニー交響楽団	5	×	
1981年11月	3	吹奏楽	吹奏楽	レポート	吹奏楽コンクール 審査される側への直撃インタビュー	4	×	
1981年11月	3	関東地方	管楽器	名簿	全国管楽器族 棲息分布図 関東地方	2	×	
1981年11月	3	千葉県	管楽器	レポート	管楽器人物風土記 千葉県	2	×	
1981年11月	3	管楽器	管楽器	紙上レッスン	音質向上委員会	2	×	
1981年11月	3	菅原眸	一般	グルメ	ヒトミのグルメ・コーナー ハツとしお腹がグー	2	×	
1981年11月	3		管楽器	ランダム	クラリネット保湿器の偉大な物語！エジソンもビックリ？/ 北欧のプラス・バンドならぬ”グラス”バンド本邦初公開/”リード”仕込み”手練手管の数々	1	×	
1981年11月	3		管楽器	ランダム	薩摩の殿様もヒットマゲル話/行革国公開期間中ではありますがあるバンド指導者たちの成功談/ サクソフォーンの超高々度飛行テクニクを養うエチュード	1	×	
1981年11月	3		管楽器	ランダム	スーパー・プラス・マンの近道？カデット・システム/管楽器愛好者のためのツアー！/管楽器愛好者のための 練習室	1	×	
1981年11月	3		管楽器	ランダム	またまたベイ氏の登場！でもこの旺盛な研究心には脱帽/日中友好？管楽器名称比較様々/ 管楽器のキイのペンダントもあったりして、これはイケル！/岡崎浩治のソロ・バスーンアルバム発売	1	×	
1981年12月	4	千葉馨	hr	インタビュー	「管楽器の顔」 N響ホルン奏者	7	×	
1981年12月	4	金昌国	fl	インタビュー	フルート第3世代の旗手 金昌国の世界	7	×	
1981年12月	4	植村泰一、内藤俊之、林邦彦	演奏心理・健康	鼎談	ミュージシャンの世界はアドレナリンがいっぱい あがれ、あがれ天までアガレ	6	×	
1981年12月	4	安元弘行	tub	インタビュー	都響チューバ奏者 “縁の下”から抜け出て今、アウトドア宣言！ テューバ鳴動す！	6	×	
1981年12月	4	五十嵐明要、原田イサム	ジャズ	インタビュー	楽隊の語り部 (sax, perc)	4	×	
1981年12月	4	新日本フィルハーモニー交響楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 新日本フィルハーモニー交響楽団	3	×	
1981年12月	4	吹奏楽	吹奏楽	レポート	吹奏楽コンクール 審査される側への直撃インタビュー 私にもちよっと言わせてほしい	5	×	
1981年12月	4	北陸地方	管楽器	名簿	全国管楽器族 棲息分布図 北陸地方	2	×	
1981年12月	4	秋田県	管楽器	レポート	管楽器人物風土記 秋田県その1	2	×	
1981年12月	4	管楽器	管楽器	紙上レッスン	音質向上委員会	2	×	
1981年12月	4	菅原眸	一般	グルメ	ヒトミのグルメ・コーナー 楽隊のひるめし	2	×	

1981年12月	4		管楽器	ランダム	11月21日午後6時30分銀座小松ビル6Fに注目！/静岡トロンボーン協会便り/ ファッションの街原宿に出現した吹奏族の“竹の子”度	1	×	
1981年12月	4		管楽器	ランダム	国産初のハーモニー・クラリネットを、その設計者が語る	2	×	
1981年12月	4		管楽器	ランダム	日本ダブルリード研究所主催の“マスタースクラス”開講/ 極めれば燕尾服！憧れのステージ衣装を仕立てたハナシ/楽器史を変えるか？丸秘クラ	1	×	
1981年12月	4		管楽器	ランダム	ヤング指向の必然で「LM楽器フェア」/フェア”で目にした新製品	1	×	
1982年1月	5	佐藤倉平	tub	インタビュー	「管楽器の顔」元N響チューバ奏者 佐藤倉平	7	×	
1982年1月	5	田宮堅二	tp	インタビュー	田宮堅二の世界 元ベルリン・ドイツオペラトランペット	7	×	
1982年1月	5	植村泰一、内藤俊之、林邦彦、沼田裕之	演奏心理・健康	鼎談	続 ミュージシャンの世界はアドレナリンがいっぱい あがれ、あがれ天までアガレ	4	×	
1982年1月	5		歴史	レポート	音は甦る オークラロの衰滅	2	×	
1982年1月	5	萩谷克己	tb	インタビュー	20代トロンボーンの心技体	6	×	
1982年1月	5	河辺浩市	tb	インタビュー	楽隊の語り部 河辺浩市写真館(tb)	4	×	
1982年1月	5	秋山鴻市、田宮賢二	eu, tub	レポート	東京バリ・チューバアンサンブルを聴いて	2	×	
1982年1月	5	こども医療センター 寺道由晃	管楽器	レポート	喘息患者の管楽器療法 医療の中の管楽器	2	×	
1982年1月	5	東京シティ・フィルハーモニー交響楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 東京シティ・フィルハーモニー交響楽団	2	×	
1982年1月	5	吹奏楽	吹奏楽	レポート	吹奏楽コンクール 審査される側の声 10代のナマの声	3	×	
1982年1月	5	秋田県	管楽器	シリーズ	管楽器人物風土記 秋田県 その2	2	×	
1982年1月	5	管楽器	管楽器	紙上レッスン	音質向上委員会	2	×	
1982年1月	5	菅原眸	一般	グルメ	ヒトミのグルメ・コーナー 楽隊の飲み屋	2	×	
1982年1月	5		管楽器	ランダム	岡目八目的リポート「カールライスラー公開レッスン」	1	×	
1982年1月	5		管楽器	ランダム	マナ板の魚も募集中”中川良平室内楽手づくり料理講座”	1	×	
1982年1月	5		管楽器	ランダム	N響バスーン奏者・西川隆さん”第九”とともに逝く/セコハン管楽器店OPEN/ ひと足早く”叩き納め”81パーカッションフェスティバル/前沢文敬インドネシアへ	1	×	
1982年1月	5		管楽器	ランダム	リードワークキットが目玉！サウンスオブウッドウィンズ製品/”スクール・バンドのための名曲選”最新アルバム/ ”年忘れ”読者のイラスト！引きつづき’82へ期待	1	×	
1982年2月	6	野村外茂次	tb	シリーズ	「管楽器の顔」元東響バス・トロンボーン奏者	7	×	
1982年2月	6	森田利明	cl	インタビュー	森田利明の世界 未到の時代にチャレンジするクラリネット	6	×	
1982年2月	6	菅原早苗、岡崎悦子、山本祥子、浜昱	一般	座談会	ミュージシャンを亭主にもてば かしまし座談会	8	×	
1982年2月	6	救世軍バンド	歴史	レポート	救世軍バンド秘話	4	×	
1982年2月	6	本間正史	ob	インタビュー	古楽器、時を越える	6	×	
1982年2月	6	安元弘行、戸坂恭俊、三浦徹	eu, tub	座談会	5号掲載「東京バリ・チューバアンサンブル第4回定期演奏会を聞いて」を読んで	2	×	
1982年2月	6	渡辺順	一般	インタビュー	楽隊の語り部・渡辺順	4	×	
1982年2月	6	NHK交響楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 NHK交響楽団	3	×	
1982年2月	6	一般バンド	吹奏楽	レポート	我ら一般バンド、言いたい放題	4	×	
1982年2月	6		管楽器	シリーズ	管楽器人物風土記 秋田県 その3	2	×	
1982年2月	6		管楽器	紙上レッスン	音質向上委員会	2	×	

1982年2月	6	菅原眸	一般	グルメ	ヒトミのグルメ・コーナー 楽隊のパーティ	2	×	
1982年2月	6		管楽器	ランダム	第2回中川良平の“室内楽手づくり講座”リポート！/二枚舌の専門ショップ始動	1	×	
1982年2月	6		管楽器	ランダム	ウィーンのクラリネット名教授・イエッテル氏逝く。/丸田良昭ニューヨーク便り/ドン・スミザース来日予定	1	×	
1982年2月	6		管楽器	ランダム	管楽器奏者の「職業病」？ 歯で悩むプレイヤーはこちらへ/JPS-ザの知られざる曲を初演してみませんか？	1	×	
1982年2月	6		管楽器	ランダム	スライド・トリートメントをちょっとデモってみました。/ご近所のオモチャ屋さんで手に入るゼンマイ式楽隊人形/天ぶら箸でもかまいませんが耐用性抜群の指揮棒を紹介	1	×	
1982年3月	7	吉田雅夫	fl	インタビュー	「管楽器の顔」	9	×	
1982年3月	7	岡崎耕治	fg	インタビュー	N響 岡崎耕治の世界	5	×	
1982年3月	7	菅原眸、蓬田清重、北村源三、似鳥健彦	一般	座談会	N響 4 人のプレイヤー座談会 NHK交響楽団歴代棒振り品定め	6	×	
1982年3月	7	ジミー原田とオールド・ボーイズ	ジャズ	レポート	音は甦る 今、青春！ジミー原田とオールド・ボーイズ	2	×	
1982年3月	7	秋山鴻市	tb	インタビュー	秋山鴻市 フリーの眼で見る 管楽器2つの世界 オーケストラとバンド	6	×	
1982年3月	7	中務晴之、斎藤仁乃、大島文子、佐藤潔	一般	座談会	あの日のことを笑って語れる4人の合格体験者 ワラにもすがりたい 音大受験生諸君	6	×	
1982年3月	7	中川良平	fg	集中連載	中川良平のコラム1 管楽器を選ぶということ	1	×	
1982年3月	7	岩井直博	一般	インタビュー	楽隊の語り部 岩井直博（作・編曲家）	4	×	
1982年3月	7	東京佼成ウィンドオーケストラ	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 東京佼成ウィンドオーケストラ	3	×	
1982年3月	7	管楽器	管楽器	紙上レッスン	音質向上委員会	2	×	
1982年3月	7	小島葉子、千葉玲子	一般	グルメ	ばいばーず・ぐるめ狩り	2	×	
1982年3月	7		管楽器	ランダム	めでたさの言葉はコンベンション！この夏フルートの祭典/なめんなよ！ミニ・ブラバン小学生金管バンド軍団の快音	1	×	
1982年3月	7		管楽器	ランダム	口こみ販売で再プレス。自主制作レコードの成功ばなし/5月のボボに注目あれ！/昭和57年の日の出とともに？管楽器ウィンター・キャンプ	1	×	
1982年3月	7		管楽器	ランダム	オーケストラと協演できる！高校生のための管コンクール/フランカン？WHO！/村松孝一おぼえ書き/弁当箱は入らないけど？	1	×	
1982年3月	7		管楽器	ランダム	たったの10枚で半年は暮らせる？耐久リードのお話/ハンドメイドリード入荷/風も無いのにブーブラ？原始的メトロノームが評判/フルートのお化けがお化けでなくなる日は近い	1	×	
1982年4月	8		管楽器	連載	中川良平の室内楽手づくり講座 （第3回）	2	×	
1982年4月	8	鈴木清三	ob	シリーズ	「管楽器の顔」	7	×	
1982年4月	8	吉原すみれ	perc	インタビュー	吉原すみれの世界 パーカッションの最前線に立つ	6	×	
1982年4月	8	ドン・スミザース	tp	インタビュー	パロック・トランペットの“ドン”MR.スミザース	4	×	
1982年4月	8	菅原眸、蓬田清重、北村源三、似鳥健彦、宮本明恭、李漢成	一般	座談会	NHK交響楽団 歴代棒振り品定めパート2	5	×	
1982年4月	8	数原晋	tp	インタビュー	スタジオ・プレイヤー 数原晋の生きざま	6	×	
1982年4月	8	前川元 五十嵐明要	sax	座談会	感覚派V.S.理論派のサクソ大談義	4	×	
1982年4月	8	田嶋俊視	sax	シリーズ	楽隊の語り部 ガクタイのベトナム戦記	6	×	
1982年4月	8	京都市交響楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 京都市交響楽団	3	×	
1982年4月	8	ネロ楽器	一般	レポート	楽隊のシッポを引きずりながら、ロマンを追うビジネスマン	2	×	

1982年4月	8	管楽器	管楽器	紙上レッスン	音質向上委員会	2	×	
1982年4月	8	羽吹明	一般	グルメ	ばいばーず・ぐるめ狩り	2	×	
1982年4月	8		管楽器	ランダム	アーバン以来の流れを汲む正統派J.スタンプが来日する/女性オーボエトリオ”似鳥シスターズ？”に熱い視線を	1	×	
1982年4月	8		管楽器	ランダム	天然のコンサートホール（大谷石洞窟）でフルートの饗演/ヨーロッパ便り2通ご紹介/この夏も草津でロングラン！「第3回草津夏期国際音楽祭」	1	×	
1982年5月	9		管楽器	ランダム	中国人長号（トロンボーン）留学生とのコーヒーブレイク	2	×	
1982年5月	9		管楽器	ランダム	この夏のフルート・コンベンションにソロ・コンテスト/ツアーもここまで来た！/カナディアン・ブラス講習会	1	×	
1982年5月	9		管楽器	ランダム	ステージ前夜の不眠症には胎児の姿勢が効果的だそうで/楽器を始める”美しき乙女”鏡をめぐる挫折のデンマツ/公開レッスンが穴場かも？	1	×	
1982年5月	9		管楽器	ランダム	北国のデュビスト頑張る！北海道ユーフ・チューバ協会/気になる他人の練習量/トランペットの田宮堅二氏、ITG壇上に立つ	1	×	
1982年5月	9	戸沢宗雄	fg	インタビュー	「管楽器の顔」札幌交響楽団 戸沢宗雄	7	×	
1982年5月	9	小出信也	fl	インタビュー	N響 小出信也の世界	6	×	
1982年5月	9	中川良平、兼田敏、鴨井次郎、中川克子	一般	座談会	貧窮問答座談会 芸大生が貧乏だった頃	5	×	
1982年5月	9	小沢一雄	一般	絵・写真	小沢一雄のオーケストラ	3	×	
1982年5月	9	杉山正	tp	インタビュー	トランペット「苦行僧」杉山正の900日+a	8	×	
1982年5月	9	ジェームズ・スタンプ	tp	ニュース	ジェームズ・スタンプがやってくる！	2	×	
1982年5月	9	半澤周三	歴史	連載	短期集中連載小説 第1回 天上音鳴る	8	×	
1982年5月	9	札幌交響楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 札幌交響楽団	2	×	
1982年5月	9	レナルド・シルキー	tp	レポート	名人レナルド・シルキー-老のシルキー・マウスピース・クリニック プラス・マウスピースの特性	2	×	
1982年5月	9	原田元吉、焼肉「柏木苑」	一般	レポート	ばいばーず・ぐるめ狩り 音楽家夫妻が経営する焼肉レストラン「柏木苑」	2	×	
1982年6月	10		管楽器	ランダム	昔懐かし職人氣質の西洋版ローランド・デュパンの偏屈度/五月一日の原宿に出現した中年吹奏楽？楽隊のメーデー	1	×	
1982年6月	10		管楽器	ランダム	CGって誰のこと？ワシのことサとクラウド・ゴードン/今年のCGキャンプ大賑い/ドク、フュージョンに進出/森田利明さん車にハネられる	1	×	
1982年6月	10		管楽器	ランダム	古式床しい？ウィンナホルンにも新モデル登場/遂に出た“ドイツBE”/PR誌を超えた“フルート話”が今ちょっと評判/バンドのための名曲選	1	×	
1982年6月	10	千葉国夫	cl	インタビュー	「管楽器の顔」千葉国夫 元NHK交響楽団クラリネット奏者	7	×	
1982年6月	10	赤尾三千子（笛）	邦楽	インタビュー	赤尾三千子の世界 現代に飛翔する日本の笛	6	×	
1982年6月	10	アラン・マリオン	fl	インタビュー	パリ国立音楽院教授 アラン・マリオンとの一問一答	6	×	※416号にアーカイブ記事あり
1982年6月	10		tp	レポート	ペダル・トーンは役に立つか？	4	×	
1982年6月	10	大野総一郎	hr	インタビュー	フランクフルト放送管弦楽団ホルン奏者 滞独10年を語る	6	×	
1982年6月	10	沼田裕之	一般	コラム	西洋音楽を感じ取ることは可能か 8人の奏者の独白を聞いて	5	×	
1982年6月	10	中川良平	fg	集中連載	中川良平のコラム2 ものを習うということ	2	×	
1982年6月	10	南浩之	hr	インタビュー	フレンチ・ホルンの「市民権」拡張を実践する	4	×	
1982年6月	10	大阪フィルハーモニー交響楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 大阪フィルハーモニー交響楽団	3	×	
1982年6月	10	半澤周三	歴史	連載	短期集中連載小説 第2回 天上音鳴る	6	×	

1982年6月	10	安原理喜、「憂陀」マスター金森比呂尾	一般	レポート	ばいばーず・ぐるめ狩り 春の宵にグラスかたむけ我以熱喰音ナハト無自覚	2	×	
1982年7月	11		管楽器	ランダム	パイロイト首席トランペット H.ヴォルフにインタビュー	2	×	
1982年7月	11		管楽器	ランダム	学校バンドのダブルリード楽器を調査した卒業論文/ '82合歓サマーキャンプでゴージャスな金管木管クリニック	1	×	
1982年7月	11		管楽器	ランダム	バルカン半島の美女イレーナは金の笛がお好き？/クラリネットワーク創立/ フルートの小冊子創刊/音楽キャンプ日本脱出組！	1	×	
1982年7月	11	中山富士雄	tp	インタビュー	「管楽器の顔」東京芸大教授 中山富士雄	7	×	
1982年7月	11	山本雅章	tb	インタビュー	シュトゥットガルト放送交響楽団トロンボーン奏者 山本雅章の世界	8	×	
1982年7月	11	トマス・ステューヴンス	tp	インタビュー	トマス・ステューヴンス トランペット特別講座情報	4	×	
1982年7月	11	中川昌三	fl	インタビュー	即興するジャズ世代のバイリンガル志向	6	×	
1982年7月	11		tp	レポート	ペダル・トーンは役に立つのか？	3	×	
1982年7月	11	J. スタンブ 田宮堅二	tp	レポート	「日本バンド指導者クリニック」での田宮堅二氏の講演より J. スタンブのブラス・クリニック	3	×	
1982年7月	11	保科洋	tp	コラム	合歓の夜は燃えた！ 田宮堅二氏の深夜補講を聞いて	2	×	
1982年7月	11	塚本紘一郎	sax	インタビュー	サクソ人間・塚本紘一郎の新しい選択	6	×	
1982年7月	11	半澤周三	歴史	連載	短期集中連載小説 第3回 天上音鳴る	6	×	
1982年7月	11	星野正	cl	レポート	読み切り講座 1 禁断の？クラリネットマウスピース調整のハナシ	4	×	
1982年7月	11	名古屋フィルハーモニー交響楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 名古屋フィルハーモニー交響楽団	2	×	
1982年7月	11		eu, tub	レポート	東京バリ・チューバアンサンブルMEETSロジャー・ボボ	1	×	
1982年8月	12		管楽器	ランダム	初の国際コンクール（金管）本選進出でTrb界の“春”	2	×	
1982年8月	12		管楽器	ランダム	地方スーパー開店からWカップまで何でも引き受けます/第13回社会人バンド講習会	1	×	
1982年8月	12		管楽器	ランダム	ファンクラブも誕生仏B Q/リップ安楽クッション発売/Hrワークショップ開催/ なんとなく“クリスタル”社のロジャー・ボボ5枚	1	×	
1982年8月	12	山本正人	tb	インタビュー	「管楽器の顔」東京芸大教授 山本正人	9	×	
1982年8月	12	祖堅方正	金管	インタビュー	祖堅方正の世界 東京ブラスアンサンブル草創譚	6	×	
1982年8月	12	ジャン＝ピエール・マテ	tp	ブラスアール誌特約	第37回ジュネーブ国際コンクールトランペット部門を聴いて	2	×	
1982年8月	12	Benny Sulchin	tb	ブラスアール誌特約	ミュンヘン'81トロンボーンコンクールを聴いて	2	×	
1982年8月	12	北川信雄	ob	インタビュー	夢はロッキーを越えて	6	×	
1982年8月	12	乾光雄	一般	インタビュー	陸軍軍曹・乾光雄 陸軍音楽隊を語る	6	×	
1982年8月	12	メリ・フランカン、ウジェーヌ・フオヴォー、 レモン・サバリッチ	tp	ブラスアール誌特約	トランペット・プレイヤー そのフランスの系譜	6	×	
1982年8月	12		tp	レポート	インターナショナル・トランペット・ギルド 総会レポート	2	×	
1982年8月	12	半澤周三	歴史	連載	短期集中連載小説 第4回 天上音鳴る	5	×	
1982年8月	12		tp	連載	世界のトランペットプレイヤーに直撃アンケート	6	×	
1982年8月	12	星野正	cl	レポート	読み切り講座 2 誰も書かなかったC Iリード調整の話	6	×	
1982年8月	12	群馬交響楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 群馬交響楽団	2	×	
1982年8月	12		一般	レポート	ミュージシャン野球レポート	2	×	
1982年9月	13		管楽器	ランダム	やはり気になるのは他人の懐 米、加、仏オケ奏者の基本給/ツイスに2枚舌の修理部門/ 四谷にFLオフィス誕生/C.グロートの講習会/G.トゥーヴロンの使用楽器	1	×	

1982年9月	13		管楽器	ランダム	G.ヘグナー氏の協力のもとウイナホルンの新製品完成/不慮の事故で管楽器をあきらめている人のために	1	×	
1982年9月	13		管楽器	ランダム	小さな手のためのクラリネット、マリゴーM K II /ヘンカー教授の辻説法の会/ N響地方公演の入場者は学生で管楽器愛好者が断然多い？	1	×	
1982年9月	13	谷中甚作	hr	インタビュー	「管楽器の顔」ホルン界の最長老・谷中甚作	7	×	
1982年9月	13	宮本文昭	ob	インタビュー	オーボエ奏者 宮本文昭は今スピリット充実！	6	×	
1982年9月	13	ギイ・トゥーヴロン	tp	インタビュー	フランス金管五重奏団 日本人の奏法には問題が二つある	4	×	
1982年9月	13	三浦徹	eu	インタビュー	ユーフォニアムの現在をリードする	8	×	
1982年9月	13	クラウド・ゴードン	tp	連載	我が師はハーバート・クラーク 金管奏法を斬る！ クラウド・ゴードン講演抄録	6	×	
1982年9月	13		cl	レポート	パディ&エイジ クラリネット・デュオ・コンサート	2	×	
1982年9月	13	谷山忠男、小山恒明	tb	インタビュー	原信夫とシャープス&フラッツ リードTrb谷山忠男 楽隊の前衛書道	6	×	
1982年9月	13	半澤周三	歴史	連載	短期集中連載小説 最終回 天上音鳴る	5	×	
1982年9月	13		tp	連載	世界のトランペットプレイヤーに直撃アンケート	5	×	
1982年9月	13	野口龍	fl	インタビュー	フルート現代奏法 日本事始め	4	×	
1982年9月	13	ジョン・ハーディング	tp	ブラス"ルティ誌特約	トランペット リード・プレイヤーたちの素顔	3	×	
1982年9月	13	宮城フィルハーモニー管弦楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 宮城フィルハーモニー管弦楽団	2	×	
1982年10月	14		fl	トピック	さわやか！手弁当コンベンション 大成功に終わった笛吹き達の集い	4	×	
1982年10月	14	ジュリアス・ベーカー	fl	トピック	天真爛漫、ジュリアス・ベーカー 20年ぶりに来日	2	×	
1982年10月	14	都丸欣一	tp	レポート	夢を子供たちに託して 故郷前橋に金管スタジオを開いた都丸さんの新人生	2	×	
1982年10月	14	プロ野球私設応援団"ラッパ隊"	tp	トピック	されど我らが日々 プロ野球私設応援団ラッパ隊	2	×	
1982年10月	14		吹奏楽	コラム	何とかならんか甲子園！ コンバット・マーチは甲子園の課題曲？	2	×	
1982年10月	14		管楽器	レポート	出版界の管楽器ブームを覗く	2	×	
1982年10月	14	半澤周三	歴史	レポート	小説「天上音鳴る」の著者半澤周三の素顔	2	×	
1982年10月	14	伊藤清	tb	インタビュー	角力と管楽器の世界は瓜二つ N響トロンボーン	6	×	
1982年10月	14	ヨハネス・リツコフスキー	hr	インタビュー	バイエルン放送交響楽団ソロ・ホルン 安全操業を排す、危険を恐れず音楽を	5	×	
1982年10月	14	山本正治	cl	インタビュー	デュッセルドルフ交響楽団 山本正治のドイツ・クラリネット生活録	6	×	
1982年10月	14	モーリス・アンドレ	tp	ブラス"ルティ誌特約	連載第1回 モーリス・アンドレの世界	6	×	
1982年10月	14	近衛秀健	一般	インタビュー	楽隊やわらかい話、おかたい話	5	×	
1982年10月	14	クラウド・ゴードン	tp	連載	我が師はハーバート・クラーク 金管奏法を斬る！ クラウド・ゴードン講演抄録	6	×	
1982年10月	14		tp	連載	世界のトランペットプレイヤーに直撃アンケート	5	×	
1982年10月	14		一般	レポート	音の"彫刻家"その知られざる世界 楽譜はどうやって作られるのか 小原楽譜代表：小原洋一	4	×	
1982年10月	14	九州交響楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 九州交響楽団	2	×	
1982年10月	14		管楽器	ランダム	ヤマハ・カスタムTrp発売記念にアーマンド・ギター来日！/ バロック曲に新風を送り込むか？ピッコロ・ホルンの登場	1	×	
1982年11月	15		tp	トピック	ラッパ吹きたちの饗宴 ステージよりも賑やかだった日独ラッパ族の交歓	2	×	
1982年11月	15		管楽器	トピック	明日のヴィルティオーゾを目指して 第51回日本音楽コンクール管楽器部門予選	2	×	

1982年11月	15	アメリカン・ブラス・クインテット	金管	トピック	正統派ブラス・クインテットの元祖 アメリカン・ブラス・クインテットがみせた”違い”	2	×	
1982年11月	15	ジェームズ・ゴールウェイ	fl	トピック	念願の富士登山を果たしたジェームズ・ゴールウェイ	2	×	
1982年11月	15	関山幸弘	tp	トピック	“ジャンボ”関山幸弘のアメリカ留学	2	×	
1982年11月	15	水野信行	hr	インタビュー	バンバルク交響楽団ホルン奏者・水野信行にインタビュー	2	×	
1982年11月	15	VIVA!VIVO	管楽器	トピック	バンド「VIVA!VIVO」上野の杜にビッグバンドのある風景	2	×	
1982年11月	15	大室勇一	sax	インタビュー	知性派サクソフォン大室勇一の独白	7	×	
1982年11月	15	村井祐児	cl	コラム	第31回ミュンヘン国際コンクールクラリネット部門を聴いて	6	×	
1982年11月	15		管楽器	連載	163分の9 日本音楽コンクール管楽器部門 18倍の関門をくぐり抜けた9人の素顔（その1）	4	×	
1982年11月	15	小山昭雄	fg	インタビュー	ダルムシュタット歌劇場管弦楽団 小山昭雄のファゴット青春譜	6	×	
1982年11月	15	秋山鴻市	吹奏楽	インタビュー	吹奏楽コンクールにもの申す	3	×	
1982年11月	15	田宮堅二	吹奏楽	コラム	吹奏楽初体験 がんばれ佐竹藩	1	×	
1982年11月	15	モーリス・アンドレ	tp	“ブラッパ”ルイ誌特約	連載第2回 モーリス・アンドレの世界	6	×	
1982年11月	15	クラウド・ゴードン	tp	連載	我が師はハーバート・クラーク 金管奏法を斬る！ クラウド・ゴードン講演抄録	5	×	
1982年11月	15		tp	連載	世界のトランペットプレイヤーに直撃アンケート	5	×	
1982年11月	15	大阪府音楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 大阪府音楽団	3	×	
1982年11月	15		管楽器	ランダム	民音指揮者コンクール、第1位に桐朋学園大の十束尚宏氏	1	×	
1982年12月	16	パウル・マイゼン	fl	トピック	あえて孤高を守る パウル・マイゼン来日	2	×	
1982年12月	16	ルートヴィヒ・ギュトラー	tp	トピック	ルートヴィヒ・ギュトラーと共演した東大生たち	2	×	
1982年12月	16		管楽器	レポート	第51回日本音楽コンクール管楽器部門	2	×	
1982年12月	16	フリッツ・ヘンカー	fg	トピック	古き良き時代の楽隊気質をそのままに	2	×	
1982年12月	16	ダニエル・デファイエ	sax	トピック	ダニエル・デファイエの来日	2	×	
1982年12月	16	広中和歌子	一般	トピック	広中和歌子さん J D R 社長に	2	×	
1982年12月	16	黒澤勝義	hr	インタビュー	ホルン歴 3 0 年、読売交響楽団首席 黒澤勝義	7	×	
1982年12月	16		吹奏楽	連載	緊急特集その1 衝撃の“金賞ゼロ” 第30回全日本吹奏楽コンクール・大学の部	9	×	
1982年12月	16		管楽器	連載	163分の9 日本音楽コンクール管楽器部門をくぐり抜けた9人の素顔（その2）	4	×	
1982年12月	16	有田正広	fl	インタビュー	演奏表現の歪められた伝統を取り戻す	6	×	
1982年12月	16	森川周三	tp	インタビュー	不死身と言われるリード・Trp奏者 シャープス&フラッツ	6	×	
1982年12月	16	クラウド・ゴードン	tp	連載	我が師はハーバート・クラーク 金管奏法を斬る！ クラウド・ゴードン講演抄録	4	×	
1982年12月	16	モーリス・アンドレ	tp	“ブラッパ”ルイ誌特約	連載第3回 モーリス・アンドレの世界	6	×	
1982年12月	16		tp	連載	世界のトランペットプレイヤーに直撃アンケート	5	×	
1982年12月	16	大阪市音楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 大阪市音楽団	3	×	
1982年12月	16		管楽器	ランダム	世界のチューバが一堂に/西洋音楽の揺籃期にあるインドネシア音楽事情/ 地元紙が報じたミュンヘン・クラリネット・コンクール	1	×	
1983年1月	17	アンサンブル・ヴァン・ドリアン	一般	トピック	アンサンブル・ヴァン・ドリアン第10回コンサート	2	×	
1983年1月	17	ライブツヒ・ホルンカルテット	hr	トピック	求む、ホルン奏者！ ライブツヒ放送響ホルン奏者が明かした東独管楽器事情	2	×	

1983年1月	17	東京バイピング・ソサエティ	管楽器	トピック	もうひとつのバイパーズ 東京バイピング・ソサエティ	2	×	
1983年1月	17	ヒット・キット同奏会	ジャズ	トピック	甦ったスイング・サウンド ヒット・キット同奏会	2	×	
1983年1月	17	石森管楽器修理所	管楽器	広告	こちら管楽器救急病院 石森管楽器修理所ただ今フル回転	2	×	
1983年1月	17	宮下宣子	tb	インタビュー	新日本フィルトロンボーン 女性にTrbはきついかなですって？	2	×	
1983年1月	17	峰岸壮一	fl	インタビュー	新日本フィルハーモニー交響楽団首席フルート奏者 僕だって初めはアマチュアだった時期が必ずあるんです。	7	×	
1983年1月	17	加古勉×田口信教	演奏法	対談	スポーツと演奏の共通項を探る ラッパ、カッパに会う	6	×	
1983年1月	17		吹奏楽	連載	緊急特集その2 “春日銅山”多量の金を産出 吹奏楽コンクール大学の部	8	×	
1983年1月	17	横川晴児	cl	インタビュー	東京フィル・クラリネット奏者 僕が今出したい音のイメージを色で表すとしたら“黒”	6	×	
1983年1月	17	杉山正	tp	連載	トランペット苦行僧・杉山正 ゴードン奏法を語る 連載「金管奏法を斬る！」総括篇 （第1回）	6	×	
1983年1月	17	中川良平	fg	コラム	第51回日本音楽コンクールを聴いて	3	×	
1983年1月	17	雲井雅人	sax	インタビュー	第51回日本音楽コンクール 18倍の関門をくぐり抜けて	1	×	
1983年1月	17	パウル・マイゼン	fl	インタビュー	パウル・マイゼン覚え書き	2	×	
1983年1月	17		tp	レポート	金管楽器4000年の歴史を伝える トランペット博物館	5	×	
1983年1月	17		tp	連載	世界のトランペットプレイヤーに直撃アンケート	5	×	
1983年1月	17	神奈川フィルハーモニー交響楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 神奈川フィルハーモニー管弦楽団	3	×	
1983年2月	18		fl	トピック	寿初春大フルートフェスティバル	2	×	
1983年2月	18	アルマンド・ギターラ	tp	トピック	トランペット・フェニックス	2	×	
1983年2月	18	バリ八重奏団	木管楽器	トピック	ハチ合わせ寸前？の八重奏団 バリ八重奏団	2	×	
1983年2月	18	中川良平	fg	トピック	音楽寄席「良平亭」の灯は消えず 3年目に入った中川良平室内楽講座	2	×	
1983年2月	18	三戸知章	吹奏楽	トピック	昭和のバンドの“御意見番”	2	×	
1983年2月	18	ドイツ金管五重奏団	金管	トピック	ドイツ金管五重奏団の来日 全西ドイツ名門オケのえりすぐり	2	×	
1983年2月	18	相原敦子	hr	インタビュー	東京交響楽団ホルン奏者 女性ホルンアンサンブル誕生も間近か	2	×	
1983年2月	18	多戸幾久三	tub	インタビュー	NHK交響楽団テューバ奏者 悪いことは悪いと僕はハッキリ口に出して言っちゃうから“激しい”と見られる。でもその方が相手に対しては親切だと思っただけ。	7	×	
1983年2月	18	徳永二男×村井祐児×毛利伯郎	弦楽器奏者	座談会	コンマス、日本の管を語る	6	×	
1983年2月	18	アルマンド・ギターラ	tp	インタビュー	アルマンド・ギターラ金管談義	2	×	
1983年2月	18	安原理喜	ob	インタビュー	安定志向型は大嫌い	6	×	
1983年2月	18	宮崎隆男	マネジメント	インタビュー	新日フィル・裏方の総帥 ステージ・マネージャー	6	×	
1983年2月	18	沖公智×兼田敏×椿弘×保科洋	吹奏楽	連載	緊急特集その3 座談会 審査結果の改変事件をめぐる 吹奏楽コンクール大学の部	7	×	
1983年2月	18	杉山正	tp	連載	トランペット苦行僧・杉山正 ゴードン奏法を語る 連載「金管奏法を斬る！」総括篇 （第2回）	5	×	
1983年2月	18	横川晴児、鈴木良昭	cl	連載	横川晴児のクラリネットーク ゲスト：鈴木良昭	6	×	
1983年2月	18	広島交響楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 広島交響楽団	2	×	
1983年3月	19		tp	トピック	日本トランペット協会遂に始動	2	×	
1983年3月	19	水戸短大附属高校ビッグバンド	ジャズ	トピック	水戸のジャズ浪士たち シャープ＆フラッツとの協演を実現した水戸短大付属高ビッグバンド	2	×	

1983年3月	19	ザビーネ・マイヤー	cl	トピック	“傾国”の美人クラリネット ザビーネ・マイヤー	2	×	
1983年3月	19	東京トロンボーンアンサンブル	tb	トピック	東京トロンボーンアンサンブル 第7回コンサートを前にして	2	×	
1983年3月	19	トーマス・ピンショフ	fl	トピック	ピンショフ氏へのピンボケ・インタビュー 幻の豪州フルート協会会長	2	×	
1983年3月	19	日本フィルハーモニー交響楽団	木管楽器	紹介	日本フィルハーモニー交響楽団 木管セクションの巻	4	×	
1983年3月	19	大房美穂	eu, tub	トピック	世界チューバ協会のソロ・コンテストに臨む ユーフォニアム奏者	2	×	
1983年3月	19	小島葉子	ob	インタビュー	NHK交響楽団オーボエ奏者 小島葉子の世界	7	×	
1983年3月	19	徳永二男、村井祐児	弦楽器奏者	対談	コンマス、日本の管を語る	6	×	
1983年3月	19	大野良雄、長岡信、脇屋俊介	hr	座談会	師ザイフェルトを語る	6	×	
1983年3月	19	久蔵菊雄 三響フルート製作所	fl	インタビュー	フルート歌口の改良にかける	4	×	
1983年3月	19	杉山正	tp	連載	トランペット苦行僧・杉山正 ゴードン奏法を語る 連載「金管奏法を斬る！」総括篇 （第3回）ラッパ・イン・渋谷	5	×	
1983年3月	19	横川晴児 鈴木良昭	cl	連載	横川晴児のクラリネットーク ゲスト：鈴木良昭	5	×	
1983年3月	19		吹奏楽	連載	緊急特集その4 大山鳴動して、みずみ1匹 吹奏楽コンクール大学の部	4	×	
1983年3月	19	北川信雄	tp	レポート	伝説のホルネットの巨人、ハーバート・クラークについて調べてみた	2	×	
1983年3月	19	山形交響楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 山形交響楽団	2	×	
1983年4月	20	チャールズ・ダーレンバック	tub	トピック	未到の時代に挑戦するチュービスト チャールズ・ダーレンバック	2	×	
1983年4月	20	山畑馨	fg	トピック	葦よ育て！あるファゴット吹き夢	2	×	
1983年4月	20	関根五郎	tb	トピック	N響在籍34年間を語る 関根五郎さんのモノローグ	2	×	
1983年4月	20	ロイヤル・ソサエティ・ジャズオーケストラ	ジャズ	トピック	昔の音で売れてます ロイヤル・ソサエティ・ジャズオーケストラ	2	×	
1983年4月	20		一般	トピック	あるマンモス団地の試み またの名を独占大人の時間	2	×	
1983年4月	20	東京都交響楽団	金管	紹介	東京都交響楽団 金管セクション	4	×	
1983年4月	20	守山光三	hr	インタビュー	新日本フィルホルン奏者 守山光三の世界	7	×	
1983年4月	20	オーレル・ニコレ	fl	インタビュー	現代フルートの旗手 オーレル・ニコレが日本に期待するもの（前編）	6	×	※413号・414号にアーカイブ記事あり
1983年4月	20	中山早苗	fl	インタビュー	TAKE OFF！フルート中山早苗	6	×	
1983年4月	20	アーノルド・ジェイコブス、ロジャー・ボボ	tub	ブラスパー誌特約	アーノルド・ジェイコブス シカゴ交響楽団の名チュービスト（前編）	4	×	
1983年4月	20	横川晴児 千葉直師	cl	連載	横川晴児のクラリネットーク ゲスト：千葉直師	6	×	
1983年4月	20	北野博正	tp	インタビュー	ラッパも吹くが口もきく	4	×	
1983年4月	20	加藤哲雄	fg	インタビュー	スイスロマン管弦楽団 ファゴット夢の超特急	4	×	
1983年4月	20	馬込勇	fg	インタビュー	ブルックナー交響楽団 ウィーンはウィーン	4	×	
1983年4月	20	北川信雄	ob	コラム	アメリカ留学現在進行形	2	×	
1983年4月	20	関西フィルハーモニック管弦楽団	オーケストラ	名簿	オーケストラ・プレイヤー名簿 関西フィルハーモニー管弦楽団	2	×	
1983年5月	21	モーリス・アンドレ	tp	トピック	巨星モーリス・アンドレ 4度目の来日 満50才の誕生日を前にして	4	×	
1983年5月	21	カール・ライスター	cl	トピック	ウィーンQRと来日したカール・ライスター	2	×	
1983年5月	21	ウィンストン・モーリス	tub	トピック	チューバ界の“頭脳” W. モーリスの来日	2	×	
1983年5月	21	オランダ管楽アンサンブル	管楽器	トピック	和蘭人の心意気 オランダ管楽アンサンブル	2	×	

1983年5月	21	東京フィルハーモニー交響楽団木管セクシ	木管楽器	紹介	東京フィルハーモニー交響楽団 木管セクション	4	×	
1983年5月	21	有賀誠門（あるがまこと）	perc	インタビュー	有賀誠門 上への発想、下への発想を説く	7	×	
1983年5月	21	カーマイン・コッボラ	一般	インタビュー	カーマイン・コッボラ トスカニーニを語る	4	×	
1983年5月	21	武藤賢一郎	sax	インタビュー	パリ国立音楽院サクソフォン、日本人第一期生	6	×	
1983年5月	21	オーレル・ニコレ	fl	インタビュー	現代フルートの旗手 オーレル・ニコレが日本に期待するもの（後編）	4	×	
1983年5月	21	長山慶子	fl	インタビュー	古都に響くパリの笛	6	×	
1983年5月	21	横川晴児 横井操	cl	連載	横川晴児のクラリネットーク ゲスト：横井操	8	×	
1983年5月	21	谷津良博	ジャズ	インタビュー	学校バンド「ジャズの乱」を画策する水戸っぼ	5	×	
1983年5月	21		管楽器	ランダム	日本打楽器協会が発足！/フルート楽譜の楽譜の大カタログ/トランペット吹き祭典！/ 東海市民バンドを結集して/チューバ奏者の呼称は？	1	×	
1983年6月	22	イスラエル・フィル ホルン・セクション	hr	トピック	日本の春の夜 心和むイ・日ホルンプレイヤーの交歓	2	×	
1983年6月	22	「打楽」会	perc	トピック	日本打楽器協会発足 その名もひたすら「打楽」会	2	×	
1983年6月	22	エールベルガー家	fg	トピック	ウィーン・フィル・ファゴット エールベルガー家の場合	2	×	
1983年6月	22	日本チューバ・ソロイスト	tub	トピック	日本チューバ・ソロイスト 金管音域最深部に潜むマグマ集団	2	×	
1983年6月	22	小出信也	fl	トピック	小出信也 ジャズに挑む 高校生ジャズ・バンドと協演したクラシック・フルート	2	×	
1983年6月	22	読売日本交響楽団	金管	紹介	読売日本交響楽団 金管セクション	4	×	
1983年6月	22	戸部豊	tp	インタビュー	ダイナミズムを取り戻せ	7	×	
1983年6月	22	ジェームス・ゴールウェイ	fl	インタビュー	“アイリッシュ・パイパー” ジェームス・ゴールウェイ	6	×	
1983年6月	22	東京クインテット	木管楽器	インタビュー	木管五重奏団 東京クインテット結成	4	×	
1983年6月	22	栗田雅勝	tb	インタビュー	栗田雅勝 伸縮自在のスライドで弦楽器の世界に匹敵させたい！	6	×	
1983年6月	22	播博、青木明	fl	対談	ドブラー没後100周年 記念コンサート＆コンクール特集	3	×	
1983年6月	22	中川良平	一般	コラム	室内楽フェスティバル'83	2	×	
1983年6月	22	中山富士雄	tp	インタビュー	日本トランペット協会・中山会長に聞く	2	×	
1983年6月	22	R.ラマード	金管	レポート	金管楽器のためのカデット・システム R.ラマード	4	×	
1983年6月	22	アーノルド・ジェイコブス、ロジャー・ボボ	tub	「ブラッパ」誌特約	アーノルド・ジェイコブス シカゴ交響楽団の名チュービスト（後編）	3	×	
1983年6月	22	谷峰忠雄	木管楽器	インタビュー	たった一人の木管工房“アトリエ・ミネ”	2	×	
1983年6月	22		管楽器	ランダム	第4回草津夏期国際音楽アカデミー & フェスティバル/PJBEの使用楽器は？/ パール夏期ドラムスクール/普門バンドフェスティバル/オケ・オーディション情報	1	×	
1983年7月	23		cl	トピック	クラリネット新人演奏会	2	×	
1983年7月	23	ヴィック・ファース	perc	トピック	ボストン響ティンパニ ヴィック・ファース氏の「3度目の正直」遂に実現した日本初クリニック	2	×	
1983年7月	23	ユージン・ルソー	sax	インタビュー	アメリカ・サクソ界の大御所 ユージン・ルソー サクソフォン音響学からのアプローチ	2	×	
1983年7月	23	N響団友オーケストラ	オーケストラ	トピック	まだまだ現役！ N響団友オーケストラ	2	×	
1983年7月	23	新日本フィルハーモニー交響楽団	木管楽器	紹介	新日本フィルハーモニー交響楽団 木管セクション	4	×	
1983年7月	23	斎藤賢雄	fl	インタビュー	読売日本交響楽団フルート オーレル・ニコレはもはや“音楽”を超えた所にいる。若い頃から“笛吹き”にとどまらず、哲学的な思索に強い興味を持続けた。	8	×	
1983年7月	23	カナディアン・プラス	金管	インタビュー	カナディアン・プラスの「金管の世紀」宣言	6	×	

1983年7月	23	ジェイムズ・ベラライト	fl	インタビュー	インディアナ大教授フルート四方山の話	4	×	
1983年7月	23	佐野恭一	perc	インタビュー	ベルリン・ドイツオペラ・ティンパニ奏者	5	×	
1983年7月	23	岩井直博、勝俣猛	ジャズ	対談	若者よ、ジャズの沃野を拓け！	5	×	
1983年7月	23	海老沢敏、有田正広	fl	連載	第1回 モーツァルトは本当にフルート嫌いだったか？	4	×	
1983年7月	23	横川晴児 柴鉄也	cl	連載	横川晴児のクラリネットーク ゲスト：柴鉄也	6	×	
1983年7月	23	菅原大輔	fl	インタビュー	古都鎌倉に甦るトラヴェルソ	4	×	
1983年7月	23	田宮堅二	金管	レポート	ニューヨーク・プラス・コンファレンス見聞録	2	×	
1983年7月	23	リチャード・リスター	tb	“プラス” 邦誌特約	巨大トロンボーン「コントラバス・サックバット」を復元した	2	×	
1983年8月	24		fl	トピック	ドブラー没後100周年記念コンサート＆コンクール	4	×	
1983年8月	24	ケルン放送響Trb & Tubセクション	金管	トピック	特異な文化都市ケルンの響き ケルン放送響Trb & Tubセクション	2	×	
1983年8月	24	千葉馨	hr	トピック	千葉馨氏を讃えたホルン・フェスティバル	2	×	
1983年8月	24	東京交響楽団 木管セクション	木管楽器	紹介	東京交響楽団 木管セクション	4	×	
1983年8月	24	津堅直弘	tp	インタビュー	NHK交響楽団 津堅直弘	7	×	
1983年8月	24	兼氏康雄、黒澤勝義、斎藤賀雄、福島直	演奏心理・健康	連載	歯、歯、歯、 オケ・プレイヤーの歯槽膿漏戦記（前編） 座談会	4	×	
1983年8月	24	大和田葉子	fl	インタビュー	フルート大和田葉子、笛三昧の華麗なる青春	8	×	
1983年8月	24	ビート・カンドーリ、ビル・ベリイ	tp	対談	ビート・カンドーリ&ビル・ベリイの西洋版ラップ談義	10	×	
1983年8月	24	海老沢敏、有田正広	fl	連載	第2回（了）モーツァルトは本当にフルート嫌いだったか？	4	×	
1983年8月	24	横川晴児、磯部周平	cl	連載	横川晴児のクラリネットーク ゲスト：磯部周平	6	×	
1983年8月	24	萩谷克己、白石直之、亀谷彰一	tb	座談会	日本のプラスは国際コンクール発展途上人 体験的国際コンクール論	6	×	
1983年8月	24	井上道義	一般	コラム	東京合奏団第1回演奏会を聴いて	1	×	
1983年8月	24		管楽器	ランダム	ホルン吹きのためのツアー	1	×	
1983年8月	24		管楽器	ランダム	手作りトロンボーン交流誌	1	×	
1983年8月	24		管楽器	ランダム	ミヤザワ・フルート、ホルントランペットの新製品発表！	1	×	
1983年9月	25	オランダ管楽合奏団	木管楽器	トピック	さまよわぬオランダ人 オランダ木管合奏団	2	×	
1983年9月	25	尺八ソリスト	邦楽	トピック	尺八を10倍楽しめる、その名も“尺八ソリスト”	2	×	
1983年9月	25	中川良平	木管楽器	トピック	10回連続講座をフェスティバルで飾った中川良平室内楽講座	2	×	
1983年9月	25		金管	トピック	Euph、Tubは何故ジャズプラスに進出できないのか？	2	×	
1983年9月	25	東京佼成ウインドオーケストラ	金管	紹介	東京佼成ウインドオーケストラ 金管セクション	4	×	
1983年9月	25	工藤重典	fl	連載	ランバル期待の俊英 リール国立管弦楽団フルート（前編）	7	×	
1983年9月	25	フィリップ・ジョーンズ	金管	インタビュー	フィリップ・ジョーンズが語る P J B E の哲学	6	×	
1983年9月	25	アルフレッド・ロビンソン	マネジメント	インタビュー	オーケストラの歴史を支えて四世代 ポストン交響楽団ステージ・マネージャー	6	×	※424号にアーカイブ記事あり
1983年9月	25	小倉貞行	tub	インタビュー	アメリカのチューバ界に挑む！ オークランド交響楽団・首席チューバ	6	×	
1983年9月	25	兼氏康雄、黒澤勝義、斎藤賀雄、福島直	演奏心理・健康	連載	歯、歯、歯、 オケ・プレイヤーの歯槽膿漏戦記（後編） 座談会	4	×	
1983年9月	25	河野正孝、小川哲成、待永望	一般	座談会	関西室内楽協会の独創的おもしろ企画	6	×	

1983年9月	25	生島繁 四戸世紀 横川晴児	cl	連載	横川晴児のクラリネットーク 座談会	7	×	
1983年9月	25	新松敬久	ob	インタビュー	ダブル・リードの伝道師	6	×	
1983年9月	25	守山光三	fl	コラム	大野総一郎ミニ・リサイトを聴いて	1	×	
1983年10月	26	ビエール・ティボー	tp	トピック	ジャズと包丁にはメがないパリ音楽院教授	2	×	
1983年10月	26		hr	トピック	信州・山田牧場にオープンしたアルプホルンの宿	2	×	
1983年10月	26		ジャズ	トピック	第14回山野ビッグバンド・ジャズ・コンテスト	2	×	
1983年10月	26	西独空軍軍楽隊	吹奏楽	トピック	珍芸を披露した西独空軍軍楽隊	2	×	
1983年10月	26	新交響楽団	管楽器	紹介	新交響楽団管楽器セクション	4	×	
1983年10月	26	チャールズ・シュリューター	tp	インタビュー	ボストン交響楽団第6代首席トランペット エア！もっとエアを・・・	8	×	
1983年10月	26	工藤重典	fl	連載	ランバル期待の俊英 リール国立管弦楽団フルート （後編）	4	×	
1983年10月	26	三橋貴風	邦楽	インタビュー	尺八は今最もコンテンポラリーな管楽器だ	8	×	
1983年10月	26	稲川栄一、秋山鴻市	tub	インタビュー	ケルン歌劇場管弦楽団のチューバ席から	6	×	
1983年10月	26	吉澤博	一般	インタビュー	わが代棒生活を語る 日本映画音楽界の父	6	×	
1983年10月	26	赤松二郎、上原政君	sax	対談	東は東、西は西	6	×	
1983年10月	26	笹野公紀	fg	インタビュー	僕のヨーロッパ・ファゴット人生 ニーダーライン交響楽団首席ファゴット	6	×	
1983年10月	26	亀谷彰一	tb	インタビュー	コーン8H-20にこだわり続ける	6	×	
1983年10月	26	大室勇一	金管	コラム	東京アーバンプラス第2回演奏会を聴いて	1	×	
1983年11月	27	プラニミル・スローカー・トロンボーン四重奏団	tb	トピック	初来日がきまったプラニミル・スローカー・トロンボーン四重奏団	2	×	
1983年11月	27	朝比奈隆	指揮者	トピック	マエストロ朝比奈も同じ根っこの会	2	×	
1983年11月	27	ベルリン・フィル室内オーケストラ	一般	トピック	ベルリン・フィル室内オーケストラ	2	×	
1983年11月	27	マイルス・アンダーソン	tb	トピック	トロンボーン・マルチ人間 マイルス・アンダーソンの生活と意見	2	×	
1983年11月	27	東京トランペット・コンソート	tp	トピック	東京トランペット・コンソート	2	×	
1983年11月	27	ドイツ・バッハ・ゾリステン	オーケストラ		ドイツ・バッハ・ゾリステンを率いてヘルムート・ヴィンシャーマン来日	2	×	
1983年11月	27	三上明子	fl	インタビュー	日本の土壌で育ったフルーティスト	7	×	
1983年11月	27	ビエール・ティボー	tp	インタビュー	ジャズが大好き！パリ音楽院教授	7	×	
1983年11月	27	村井祐児×原田幸一郎	弦楽器奏者	連載	村井祐児の管・弦対談 世界を制した日本の弦楽四重奏団 東京クワルテット（前編）	6	×	
1983年11月	27	富岡和男	sax	インタビュー	サウンド・アプローチ	7	×	
1983年11月	27	虎谷迦悦、安原理喜	ob	対談	虎谷迦悦、安原理喜のオーボエ・リード対談	7	×	
1983年11月	27	小林利彰	cl	講座	エーラー式クラリネットは“モンスター”じゃない	6	×	
1983年11月	27	森川周三、福島照之、小山宣夫、木幡光邦	tp	座談会	ラッパ吹きのアドリブ座談会	6	×	
1983年12月	28	ジャン＝ビエール・ランバル、工藤重典	fl	トピック	ジャン＝ビエール・ランバルと工藤重典のフルート・デュオ	2	×	
1983年12月	28	ルネサンスプラスQT	金管	トピック	銀座に出現したピヤ樽プラスQ T ルネサンスプラスQT	2	×	
1983年12月	28	アルチザン・ヒサクラ、アラン・マリオン	fl	トピック	アルチザン・ヒサクラとアラン・マリオンの二人三脚	2	×	
1983年12月	28		perc	トピック	音大パーカッションアンサンブルの集い	2	×	

1983年12月	28	警視庁遺失物管理所	一般	トピック	この楽器「迷い子」です！ 警視庁遺失物管理所“探訪記”	2	×	
1983年12月	28	安倍圭子	perc	インタビュー	マリンバ曼荼羅。安倍圭子の密教的世界	9	×	
1983年12月	28	千葉馨	hr	コラム	ミュンヘン・コンクールホルン部門を審査して	4	×	
1983年12月	28	大室勇一	sax	コラム	第39回ジュネーブ・コンクールサックス部門を聴いて	4	×	
1983年12月	28	加藤元章	fl	インタビュー	海外コンクール、フル出場	6	×	
1983年12月	28	村井祐児×原田幸一郎	弦楽器奏者	連載	村井祐児の管・弦対談 世界を制した日本の弦楽四重奏団 東京クワルテット（後編）	5	×	
1983年12月	28	千葉理	cl	連載	紙上講座 基本奏法がこんなに新しい	6	×	
1983年12月	28	中川良平	木管楽器	インタビュー	東京チェンバー・グループ '83 中川良平の室内楽	3	×	
1983年12月	28	細野孝興	吹奏楽	コラム	全日本吹奏楽コンクール東北大会を聴いて	1	×	
1983年12月	28		hr	レポート	H r マウスピース各社対照一覧	6	×	
1983年12月	28		hr	レポート	ウィーン国際ホルン・シンポジウム・リポート	1	×	
1983年12月	28		一般	連載	冥界通信 拝啓ハイドン先生	1	×	
1983年12月	28		管楽器	ランダム	湘南トランペットクラブ発足/笛祭だからフェスティバル/ フルート音研第3回公開講座/ポケットサイズのホルンQR集	1	×	
1983年12月	28		管楽器	ランダム	スライド指抜き兼用マウスピース・リム！/日本音楽集団の“中国特集”/コネの無い人でもお気軽に！	1	×	
1984年1月	29		一般	トピック	ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管（金管セクション）を迎えて	2	×	
1984年1月	29		管楽器	トピック	名付けて“ポリトーン・パンパイプ” フランク・トール	2	×	
1984年1月	29	寺西春雄	木管楽器	トピック	東京クインテット結成記念リサイタルを聴いて	2	×	
1984年1月	29	安元弘行	tub	トピック	昔懐かし大バス小バス 消えゆく楽器の保存にご協力を	2	×	
1984年1月	29	谷口善晴	一般	絵・写真	誌上ギャラリー 彫塑家谷口善晴の“土にうたう交響詩” 水上勉	2	×	
1984年1月	29	ベーター・ダム	hr	連載	講演全記録その1 ドレスデン国立歌劇場首席 ベーター・ダム	8	×	
1984年1月	29	レイ・スティル	ob	インタビュー	シカゴ響首席オーボエ、レイ・スティル氏をかこんで 山本洋一、新松敬久、小島葉子	7	×	
1984年1月	29	村井祐児×数住岸子(vn)	弦楽器奏者	連載	村井祐児の管・弦対談 焰の氷るさま、音の凍てつくさまにも似て（前編）	6	×	
1984年1月	29		tb	レポート	トロンボーンマウスピース各社対照一覧	7	×	
1984年1月	29	ブラニミル・スローカー	tb	インタビュー	フランスでフレキシビリティをドイツでは音の支えを学んだ	3	×	
1984年1月	29	慶応義塾ワグネルソサィエティ・オーケストラ	オーケストラ	探訪	大学オーケストラ探訪 慶応義塾ワグネルソサィエティ・オーケストラ	4	×	
1984年1月	29	千葉理	cl	連載	紙上講座 基本奏法がこんなに新しいPART2	6	×	
1984年1月	29	リビオ・ファルコル、 メリンダ・マックスウェル、安原理喜	ob	放談	酒とオーボエとニッポンの夜	6	×	
1984年1月	29		一般	連載	冥界通信 拝啓ハイドン先生	1	×	
1984年1月	29		管楽器	ランダム	「第1回ブラームス国際コンクール」で日本人クラ奏者2人が入賞/ ヤマハからフルート、ユーフォニウム、トロンボーンの新製品！/来春、トランペットの祭典開催	1	×	
1984年1月	29		管楽器	ランダム	オルガンの純正調ハーモニーを目指す東京Ttbソリスト/東京佼成オーデション情報/ トロンボーンの新ミュート発売/来春のトゥーロンはオーボエ	1	×	
1984年2月	30		fl	トピック	第6回日本フルート・フェスティバルin東京	2	×	
1984年2月	30	ザビーネ・マイヤー	cl	トピック	空振りに終わったザビーネ・マイヤー記者会見	2	×	
1984年2月	30		tub	トピック	現代に甦ったチューバの珍種 ソプラノ・チューバ	2	×	

1984年2月	30		tp	トピック	トランペット音楽研究会第1回セミナー	2	×	
1984年2月	30	アイファー・ジェームス	hr	トピック	イギリスの香りを伝えたアイファー・ジェームス	2	×	
1984年2月	30		金管	トピック	金管専門誌プラス・ブルティン	2	×	
1984年2月	30	ペーター＝ルーカス・グラーフ	fl	インタビュー	ペーター＝ルーカス・グラーフの「フルート第3 活動期」	7	×	
1984年2月	30	ペーター・ダム	hr	連載	講演全記録その2 ドレスデン国立歌劇場首席 ペーター・ダム	4	×	
1984年2月	30	ペーター・ダム、門良一	hr	インタビュー	ペーター・ダムに聞く モーツァルト・ホルン協奏曲の原典版楽譜について	6	×	
1984年2月	30	村井祐児×数住岸子(vn)	弦楽器奏者	連載	村井祐児の管・弦対談 焔の氷るさま、音の凍てつくさまにも似て（後編）	5	×	
1984年2月	30	津田功、小山恒明	ジャズ	インタビュー	83歳のプレイヤー 津田功 明治の気骨ここにあり	8	×	
1984年2月	30	ル・ヴァン・ヴェール木管五重奏団	木管楽器	インタビュー	ル・ヴァン・ヴェール木管五重奏団	4	×	
1984年2月	30		tp	レポート	トランペットマウスピース各社対照一覧	7	×	
1984年2月	30	早稲田大学交響楽団	オーケストラ	探訪	大学オーケストラ探訪 早稲田大学交響楽団	4	×	
1984年2月	30	ロバート・ホームズ	金管	寄稿	クラウド・ゴードン国際金管キャンプに参加して	2	×	
1984年2月	30		一般	連載	冥界通信 拝啓ヘルムート・ヴォビッシュ先生	1	×	
1984年2月	30	千葉馨	その他	連載	千葉馨の料理セミナー	2	×	
1984年3月	31	ゲルト・ザイフェルト	hr	トピック	ザイフェルト軍団長とその麾下の集い	2	×	
1984年3月	31		tb	トピック	トロンボーン4 重奏団「ブルー・トロンボーンズ」	2	×	
1984年3月	31	港南台第一中学ジャズ・オーケストラ	ジャズ	トピック	管楽器のもうひとつの楽しみを追及する中学校ジャズ・オーケストラ	2	×	
1984年3月	31		fl	トピック	ステッキ・フルート 18世紀後半の“変態化”時代に生まれた突然変異種	2	×	
1984年3月	31		一般	トピック	ハーモニー・トレーナー誕生	2	×	
1984年3月	31	アロイス・バンブーラ	tb	インタビュー	東京芸大客員教授アロイス・バンブーラの“日本診断書” PART1	8	×	※417号にアーカイブ記事あり
1984年3月	31	村井祐児×安田謙一郎(vc)	弦楽器奏者	連載	村井祐児の管・弦対談 綺羅星のごときチェリスト群の中で孤高を守る（前編）	8	×	
1984年3月	31	佐久間由美子	fl	インタビュー	佐久間由美子のバリ制覇	7	×	
1984年3月	31	アーヴィン・ワグナー	tb	インタビュー	国際トロンボーン協会会長 アーヴィンワグナーに聞く	6	×	
1984年3月	31	安元弘行	tub	レポート	テューバ・マウスピース各社対照一覧	6	×	
1984年3月	31	山下兼司	fl	レポート	“ピュタゴラス音律”を現代のフルートに甦らせた！	5	×	
1984年3月	31	東京大学音楽部管弦楽団	オーケストラ	探訪	大学オーケストラ探訪 東京大学音楽部管弦楽団	5	×	
1984年3月	31		一般	連載	冥界通信 拝啓シューベルト先生	2	×	
1984年3月	31	千葉馨	一般	連載	千葉馨の料理セミナー カレーはオーケストラ	2	×	
1984年3月	31		管楽器	ランダム	君のケースの中に“バロック”は入っているかい？ / 今年のミュンヘンはバスーン！ / プダベストではトランペット	1	×	
1984年3月	31		管楽器	ランダム	切らずに治せます！ シングル・ホルンのチューンアップ / 東京デイズニerlandがアマチュアの演奏グループを募集中	1	×	
1984年4月	32	宮田まゆみ	邦楽	トピック	笙独奏家 宮田まゆみ	2	×	
1984年4月	32	聖三一合奏団	木管楽器	トピック	聖三一合奏団、結成5周年の第10回コンサートを迎えて	2	×	
1984年4月	32	萩野一夫	fl	トピック	フルート変遷の歴史を見つめて20年	2	×	
1984年4月	32		cl	トピック	第1回クラリネットコンクール迫る	2	×	

1984年4月	32	新井英治	tb	トピック	新井英治 クリニックの新しい視点	2	×	
1984年4月	32	関山幸弘	tp	インタビュー	トランペットの"ジャンボ"	8	×	
1984年4月	32		一般	座談会	聴く側の立場から “サラリーマン”オーケストラには何の魅力も無い	6	×	
1984年4月	32	雲井雅人	sax	インタビュー	ジュネーブ国際コンクールサクソフォン部門初の銀メダリスト	8	×	
1984年4月	32	村井祐児×安田謙一郎(vc)	弦楽器奏者	連載	村井祐児の管・弦対談 綺羅星のごときチェリスト群の中で孤高を守る（後編）	4	×	
1984年4月	32	アロイス・バンブーラ	tb	インタビュー	アロイス・バンブーラの“日本診断書” PART2	4	×	※417号にアーカイブ記事あり
1984年4月	32	ジャック・ホール	tp	ブラスマガリ誌特約	伝説のコルネット ヴィルティオーゾたち	6	×	
1984年4月	32	木村牧麻、小川啓二	cl	対談	バス・クラリネットその魅力の世界	7	×	
1984年4月	32		吹奏楽	座談会	中高校ステージバンド教育者の集い	3	×	
1984年4月	32		一般	連載	冥界通信 拝啓ブルーノ・ヴァルター先生	2	×	
1984年5月	33		tp	トピック	第1回トランペットフェスティバル	2	×	
1984年5月	33		ジャズ	トピック	平均年齢72.8歳のシルバージャズパワー	2	×	
1984年5月	33	都内有名大ホール舞台裏	一般	トピック	嘆きの壁ならぬ名残の壁 都内有名大ホール舞台裏	2	×	
1984年5月	33	アレン・ヴィズツティ	tp	トピック	アレン・ヴィズツティの馬鹿テクを聴いた	2	×	
1984年5月	33	山本正人	tb	トピック	トロさん上野の山をおりる	2	×	
1984年5月	33	田中正大	hr	インタビュー	NHK交響楽団首席Hr奏者 田中正大の“日フィル10年 N響10年”	7	×	
1984年5月	33	有賀留喜	一般	インタビュー	チンドン屋さんに惚れた！	8	×	
1984年5月	33	奥田恵二	fl	レポート	フルートその歴史と音楽	8	×	
1984年5月	33	安永徹、四戸世紀	弦楽器奏者	短期連載	ベルリンフィル第一コンサートマスター 安永徹 （前編）	8	×	
1984年5月	33	ミシェル・アリニョン、生島繁	cl	インタビュー	現地特別インタビュー② ミシェル・アリニョンとの3時間	6	×	
1984年5月	33		tp	ブラスマガリ誌特約	ロスアンジェルス の凄腕ラッパたち	5	×	
1984年5月	33	菅原大輔	fl	インタビュー	西洋音楽とタテ吹きフルート	4	×	
1984年5月	33		吹奏楽	連載	ブラバン・メモワール 残酷編その1	2	×	
1984年5月	33		管楽器	ランダム	アロイス・バンブーラMEETS YOU!/日本サクソ協会九州支部発足/ 山本正人氏の吹奏楽を祝って/ユージン・ルソー サクソフォン・リサイタル/	1	×	
1984年5月	33		管楽器	ランダム	エンパイア・ブラスQ T 来日/新井英治 トロンボーン・クリニック&コンサート/ ナゴヤディレクターズバンドに県文化賞授与	1	×	
1984年6月	34	マイルス・アンダーソン	tb	トピック	アーティスト“マイルス・アンダーソン”の翔んでるステージ	2	×	
1984年6月	34	クラウス・トゥーネマン	fg	トピック	クラウス・トゥーネマン氏を囲んだ22人の薪ざっぽう集団	2	×	
1984年6月	34	ローズ・サクソフォン・カルテット	sax	トピック	女性だけのサクソ・アンサンブル ローズ・サクソフォン・カルテット	2	×	
1984年6月	34		一般	ルポルタージュ	全日本チンドンマン・コンクール現地ルポ	2	×	
1984年6月	34		管楽器	トピック	ドイツ展でヴェールを脱いだヤマハ・ドイツ式楽器	2	×	
1984年6月	34	宮本明恭	fl	インタビュー	NHK交響楽団フルート奏者 宮本明恭	8	×	
1984年6月	34	山本昭一	hr	インタビュー	ホルン山本昭一の試み	7	×	
1984年6月	34	マイルス・アンダーソン	tb	短期連載	現代アメリカを代表するトロンボニスト マイルス・アンダーソン(前編)	6	×	
1984年6月	34	奥田恵二	fl	レポート	フルートその歴史と音楽 2 奥田恵二	8	×	

1984年6月	34	安永徹、四戸世紀	弦楽器奏者	短期連載	ベルリンフィル第一コンサートマスター 安永徹(後編)	4	×	
1984年6月	34	横川晴児×熱田景一×武田忠善	cl	座談会	ジャック・ランソロ来日の前に 座談会	4	×	
1984年6月	34	伊藤泰世、井上順平、三島武義	オーケストラ	連載	楽隊はオーケストラ 愉快的仲間達 第1回 東京都交響楽団	2	×	
1984年6月	34		一般	連載	冥界通信 拝啓ベートーヴェン先生	2	×	
1984年6月	34		吹奏楽	連載	ブラバン・メモワール 残酷編その2	2	×	
1984年6月	34		管楽器	ランダム	面しろホールが尚美学園に誕生/第2回国際金管コンファレンス/ C.ゴードンの金管キャンプ/普門バンドフェスティバル'84	1	×	
1984年6月	34		管楽器	ランダム	一寸皮肉なミュンヘンの新聞評/西独の「銘器」カイルベルスSAX/ P.ダムの師が著したHr教則本/インターナショナル・クラリネット・コンGRES/クラ・フェスティバルin名古屋	1	×	
1984年7月	35	NEXUS	perc	トピック	カナダのパーカッショングループ NEXUS	2	×	
1984年7月	35	ジュリアス・ペーカー	fl	トピック	ジュリアス・ペーカー日本の休日	2	×	
1984年7月	35	東京トロンボーンアンサンブル	tb	トピック	バリ管トロンボーンセクションを迎えて 東京トロンボーンアンサンブル第8回コンサート	2	×	
1984年7月	35	エンパイア・プラス	金管	トピック	エンパイア・プラス歓迎パーティー	2	×	
1984年7月	35	鴨井次郎、北村源三、田宮堅二、 戸部豊、富田悌二	tp	座談会	第一回トランペット・フェスティバルを乗り越えて	6	×	
1984年7月	35	田中雅仁	fg	インタビュー	ベルギー国立歌劇場交響楽団首席ファゴット奏者 ソロ・ファゴットの世界を拓く田中雅仁	7	×	
1984年7月	35	アレン・ヴィズツェィ	tp	ルポルタージュ	天才トランペッター アレン・ヴィズツェィin合歓	7	×	
1984年7月	35	マイルス・アンダーソン	tb	短期連載	現代アメリカを代表するトロンボニスト マイルス・アンダーソン (後編)	7	×	
1984年7月	35	山本洋志	cl	インタビュー	都響首席クラリネット山本さんの“立志伝”	4	×	
1984年7月	35		sax	レポート	西独秘蔵の銘器 J.カイルベルス	4	×	
1984年7月	35	浅井俊雄、佐藤英彦、中島大臣	オーケストラ	連載	楽隊はオーケストラ 愉快的仲間達 第2回 日本フィルハーモニー交響楽団	2	×	
1984年7月	35	京都大学交響楽団	オーケストラ	探訪	大学オーケストラ探訪 京都大学交響楽団	4	×	
1984年7月	35	中川良平	録音	コラム	禁！無断録音撮影 演奏家の権利を侵害する一部聴衆たちへ	2	×	
1984年7月	35		吹奏楽	連載	ブラバン・メモワール 残酷編その3	2	×	
1984年8月	36	湯澤毅	一般	トピック	好評を呼んだ湯澤毅写真展「楽隊列伝」	2	×	
1984年8月	36		オーケストラ	トピック	東西両ベルリンのオケプレイヤーがハチ合わせ	2	×	
1984年8月	36		金管	トピック	音大生有志による「金管アンサンブルフェスティバル」	2	×	
1984年8月	36		一般	トピック	大正3年の大楽隊	2	×	
1984年8月	36	菅原淳	perc	インタビュー	マルチPerc.ソロイスト	7	×	
1984年8月	36		金管	レポート	第2回国際金管コンGRES速報	6	×	
1984年8月	36	エドゥアルト・ブルンナー	cl	インタビュー	バイエルン放送交響楽団首席クラリネット エドゥアルト・ブルンナー	6	×	
1984年8月	36	赤松次郎、岡田知之、北村源三、 中川昌三、森田利明、鴨井次郎	管楽器	座談会	第1回日本管打楽器コンクールに向けて	6	×	
1984年8月	36	前沢文敬	sax	特集	サクソフォン・マウスピース その知識と選び方 前	4	×	
1984年8月	36	前沢文敬、堀恵二	sax	レポート	アルトサクス全マウスピース	4	×	
1984年8月	36	チャールズ・バイ	cl	レポート	木管演奏時の唾とトーンホールの問題について (前編)	4	×	
1984年8月	36	ジュネスオーケストラ	オーケストラ	探訪	大学オーケストラ探訪 ジュネスオーケストラ	2	×	

1984年8月	36	田中賢、池辺晋一郎、森田利明、梶吉宏、古川亨、原田元吉、北爪道夫	吹奏楽	座談会	ヤマハ吹奏楽団、現代曲に挑戦	4	×	
1984年8月	36	兼氏康雄、山口進一郎、黒沢勝義	オーケストラ	連載	楽隊はオーケストラ 愉快的仲間達 第3回 読売日本交響楽団	2	×	
1984年8月	36		一般	連載	冥界通信 拝啓G.F.ヘンデル先生	2	×	
1984年8月	36		一般	連載	冥界通信 第34号「拝啓ベートーヴェン先生」への返信	1	×	
1984年8月	36		吹奏楽	連載	ブラバン・メモワール 残酷編その4 最終回	2	×	
1984年9月	37	ハリー・スバルネイ	cl	トピック	バス・クラリネットのヴィルティオーゾ	2	×	
1984年9月	37	佐藤英彦	perc	トピック	佐藤英彦の不思議な創作打楽器の世界	2	×	
1984年9月	37	植沢晴夫	木管楽器	トピック	スイスにアトリエ、木管修理に賭ける	2	×	
1984年9月	37		一般	トピック	汝、笛の子、PIED PIPERの子	2	×	
1984年9月	37		管楽器	トピック	レポート「高校生のためのビッグバンド・ジャズ基礎講座」	2	×	
1984年9月	37	千葉馨	hr	トピック	千葉馨ホルン名演集	2	×	
1984年9月	37	山本直純	指揮者	インタビュー	山本直純 オーケストラはやって来る！	8	×	
1984年9月	37		sax	レポート	今、サクソフォーンが異常に売れている!?	5	×	
1984年9月	37		tp	ブラスフルティ誌特約	連載 1 ジャズとポピュラー音楽におけるトランペットとホルネット	6	×	
1984年9月	37	斎藤三郎	歴史	インタビュー	回想のニッカン 「日の丸」奮戦記	6	×	
1984年9月	37	チャールズ・ベイ	cl	レポート	木管演奏時の唾とトーンホールの問題について (後編)	2	×	
1984年9月	37	奥田恵二	一般	インタビュー	“ニューヨーカー”奥田恵二の日本印象記	7	×	
1984年9月	37	新井汎	一般	インタビュー	新井汎 打楽器の特性で音楽事務所を開いてしまった	2	×	
1984年9月	37	金山茂人、張谷恭子、熊谷直士	オーケストラ	連載	楽隊はオーケストラ 愉快的仲間達 第4回 東京交響楽団	2	×	
1984年9月	37	カラヤン	一般	レポート	ナチ時代まで暴かれたカラヤンの不徳	2	×	
1984年9月	37		一般	連載	冥界通信 拝啓ベルリオーズ先生	2	×	
1984年9月	37	生島繁、四戸世紀	一般	手紙	編集部への手紙	1	×	
1984年9月	37		管楽器	ランダム	リード乾燥による反りのトラブルをなくすリードの“宝箱”/プラスチックリムの唄口/ ロブナーの新リガチャー/40にして惑い、一人五役の自主演奏会を開いたお医者さん/ ちんどんニューメディアを画策する浪速の「ちんどん通信社」	1	×	
1984年9月	37		管楽器	ランダム	N Yフィル奏者のクリニック/日本フィル製のTシャツ/武蔵野音大の楽器博物館	1	×	
1984年9月	37	新潟県オーボエ協会	ob	連載	新連載 1 笛吹けば集まる 新潟県オーボエ協会	1	×	
1984年10月	38	日本クラリネット協会	cl	トピック	第1回日本クラリネットコンクール	2	×	
1984年10月	38	陸上自衛隊第31普通科連隊	tp	トピック	専守防衛の要!? 現代のラッパ手勢揃い 陸上自衛隊第31普通科連隊	2	×	
1984年10月	38	ブライアン・ボーマン	eu	トピック	ブライアン・ボーマン来日	2	×	
1984年10月	38	岩田英憲	管楽器	トピック	奈良朝以後はじめてのバンパイブ演奏家	2	×	
1984年10月	38	六角橋中学校	吹奏楽	ジャズ	六角橋中学校ジャズ・バンドの試み	2	×	
1984年10月	38	山田一雄	指揮者	インタビュー	指揮者・山田一雄 力を入れずして天地を動かす	8	×	
1984年10月	38	山岸博	hr	インタビュー	山岸博 読響入団	5	×	
1984年10月	38	酒井秀明	fl	インタビュー	酒井秀明 笛吹きにとつての才能って何だろう？	6	×	

1984年10月	38		tp	ブラス・リテ誌特約	連載 2 ジャズとポピュラー音楽におけるトランペットとホルネット	6	×	
1984年10月	38	佐藤幸彦	tp	寄稿	良き時代のホルネットヴィルティオーソとその独奏曲	2	×	
1984年10月	38	若尾圭介、新松敬久	ob	対談	オーボエ師対談 新松敬久VS若尾圭介	7	×	
1984年10月	38	松代晃明	cl	リポート	国際クラリネット・コンgres'84に招かれて	2	×	
1984年10月	38	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	3	×	
1984年10月	38	ダニエル・ライリー	tb	インタビュー	元グレン・ミラートロンボーン ダニエル・ライリー	4	×	
1984年10月	38	新日本フィルハーモニー交響楽団	オーケストラ	連載	楽隊はオーケストラ 愉快的仲間達 第5回 新日本フィルハーモニー交響楽団	2	×	
1984年10月	38	新井徳司	その他	リポート	ビール注ぎの名人！	2	×	
1984年10月	38		管楽器	ランダム	そつとホーンに耳をあててごらん？“潮騒”が聞こえないか？/ ランサム・ウィルソン講座/クラ協会への意見と要望/84パーカッションフェスト	1	×	
1984年10月	38		管楽器	ランダム	生島繁 2 曲の世界初演録音	2	×	
1984年10月	38		一般	ランダム	J.ファディスのクリニック！	1	×	
1984年10月	38	九州サクソフォン協会	sax	連載	笛吹けば集まる 九州サクソフォン協会	1	×	
1984年11月	39	ヒューバート・ロウズ	fl	トピック	ジャズフルートの正統派 ヒューバート・ロウズ	2	×	
1984年11月	39	アンサンブル・ウィーン＝ベルリン	木管楽器	トピック	アンサンブル・ウィーン＝ベルリン	2	×	
1984年11月	39	宮本卯之助商店	perc	リポート	日本が誇る和太鼓の製造技術	2	×	
1984年11月	39		ジャズ	トピック	ステューデントジャズフェスティバル	2	×	
1984年11月	39	宝石店ミキモト	一般	トピック	宝石店ミキモト ショーウインドーに現れたミュージック・レーシングカー	2	×	
1984年11月	39	フィラデルフィア管弦楽団	tb	国際トロンボーン協会特約	連載 フィラデルフィア管弦楽団 トロンボーン・セクション	6	×	
1984年11月	39	ハリー・スバルネイ	cl	インタビュー	バス・クラリネット奏者 驚天動地のバス・クラリネットの世界	7	×	
1984年11月	39	菅原眸	fg	リポート	第33回ミュンヘン国際音楽コンクール ファゴット部門観戦記	4	×	
1984年11月	39	藤井洋子	cl	インタビュー	藤井洋子 第1回日本クラリネットコンクール優勝	4	×	
1984年11月	39		tp	ブラス・リテ誌特約	連載 3 ジャズとポピュラー音楽におけるトランペットとホルネット	6	×	
1984年11月	39	清水信貴	fl	読切講座	ピッコロは小粒でもビリリと辛い！	4	×	
1984年11月	39	アラン・ドゥ・グルトン	ob	特集	ロレー社の歴史と試み	5	×	
1984年11月	39	佐藤幸彦	tp	追悼	北野博正氏を憶う	1	×	
1984年11月	39	芦田ヤスシ、河辺浩市、小山恒明	ジャズ	座談会	スイング・ジャズ 今こそ学校へ (前編)	4	×	
1984年11月	39	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	2	×	
1984年11月	39	桂文治、伊藤清、富田悌二、 中島大臣、山口進一郎	一般	座談会	桂文治師匠を囲んで 嘶家と音楽の世界は共通点がいっぱい	4	×	
1984年11月	39	東京フィルハーモニー交響楽団	オーケストラ	連載	楽隊はオーケストラ 愉快的仲間達 第6回 東京フィルハーモニー交響楽団	2	×	
1984年11月	39		管楽器	ランダム	コスモ・ムジク'84 仏独英日大物金管 5 重奏団/トロンボーンのリップ作り教本/ プロフェッサー・ジャズに挑戦！/テューバ小倉貞行 F M オンエア	1	×	
1984年11月	39	富山ホルンクラブ	hr	連載	笛吹けば集まる 富山ホルンクラブ	1	×	
1984年12月	40	日本打楽器協会	perc	トピック	協会結成2周年目 '84打楽器フェスティバル	2	×	
1984年12月	40	武蔵野音大	tp	トピック	武蔵野音大トランペット軍団の“木星旅行”	2	×	

1984年12月	40		cl	トピック	大クラリネット・フェスティバル “クラリネット・ワンダーランド”	2	×	
1984年12月	40	古田土勝市	fl	トピック	たった一人の手作りバス・フルート工房	2	×	
1984年12月	40	ヴィック・ファース	perc	インタビュー	ボストン交響楽団首席ティンパニスト ヴィック・ファースに聞く（前編）	7	×	
1984年12月	40	フィラデルフィア管弦楽団	tb	国際トロンボーン協会特	連載第2回 フィラデルフィア管弦楽団 トロンボーン・セクション	6	×	
1984年12月	40	星川龍二、中野富雄、阿部博光、清水信貴	fl	座談会	当世オーケストラフルーティスト談義 花のオーケストラ・フルーティスト	6	×	
1984年12月	40	ハーバート・クラーク	tp	連載	連載1 世界の金管メソッド ハーバート・クラーク篇	5	×	
1984年12月	40	北村源三	tp	コラム	巨人ハーバート・クラークのメソッドについて（前編）	1	×	
1984年12月	40		tp	ブラスフルティ誌特約	連載4 ジャズとポピュラー音楽におけるトランペットとホルネット	6	×	
1984年12月	40	森圭吾、一戸敦、野口巳生	fl	リポート	第53回 日本音楽コンクール フルート部門入賞者3人に聞く	6	×	
1984年12月	40	小林利彰	cl	レポート	限りなくシングルケースに近いクラリネット・ダブルケース	2	×	
1984年12月	40	芦田ヤスシ、河辺浩市、小山恒明	ジャズ	座談会	スイング・ジャズ 今こそ学校へ（後編） 座談会	3	×	
1984年12月	40	前川元	ジャズ	インタビュー	9ピース、およびビッグバンドの作り方	3	×	
1984年12月	40	N H K 交響楽団	オーケストラ	連載	楽隊はオーケストラ 愉快的仲間達 第7回 NHK交響楽団	2	×	
1984年12月	40		管楽器	ランダム	日本で唯一？のウィンナ・ホルンセクションは何と大学生たち！ / 指揮者コンクールに広上氏優勝/ジャズは本当に死滅したのか!?	1	×	
1984年12月	40		一般	ランダム	第1回九州サクソフォン講習会	1	×	
1984年12月	40	北海道ユーフォニアムチューバ協会	tub	連載	笛吹けば集まる 北海道ユーフォニアムチューバ協会	1	×	
1985年1月	41	マルセル・ミュール	sax	トピック	フランスからサクソフォンの神を迎えて 83歳マルセル・ミュール	2	×	
1985年1月	41		管楽器	トピック	第1回管打楽器コンクール	2	×	
1985年1月	41	守山光三	一般	トピック	コスモ・ムジーク'84が我々に提起した問題	2	×	
1985年1月	41	M A L T A	sax	トピック	A.sax丸田良昭の華麗なリサイタル	2	×	
1985年1月	41	ファインアーツ・ブラスアンサンブル	金管	トピック	ファインアーツ・ブラスアンサンブル	2	×	
1985年1月	41	立教小学校	一般	トピック	立教小学校「理科」の時間の手作り楽器教室	2	×	
1985年1月	41	ウイントン・マーサリス	tp	トピック	5度目の来日 ウイントン・マーサリス	2	×	
1985年1月	41	ブライアン・ボーマン	eu	インタビュー	ユーフォかUFOか？黒船以来の衝撃度	6	×	
1985年1月	41	ヴィック・ファース	perc	インタビュー	ボストン交響楽団首席ティンパニスト ヴィック・ファースに聞く（後編）	3	×	
1985年1月	41	福田善亮	tp	インタビュー	新日本フィル 福田善亮に期待	4	×	
1985年1月	41	ランサム・ウィルソン	fl	インタビュー	アメリカ・フルート界の旗手 米国FL界の正統系譜を伝承する若手No.1	6	×	
1985年1月	41	ロバート・ハーバー	tb	国際トロンボーン協会特	連載最終回 フィラデルフィア管弦楽団 ロバート・ハーバーに聴く	4	×	
1985年1月	41	自衛隊音楽隊	吹奏楽	座談会	陸、海、空自衛隊音楽隊の現在を語る 古荘浩四郎、矢田喜重、高木義勝	6	×	
1985年1月	41		tp	ブラスフルティ誌特約	連載5 ジャズとポピュラー音楽におけるトランペットとホルネット	5	×	
1985年1月	41	ハーバート・クラーク	tp	連載	連載2 世界の金管メソッド ハーバート・クラーク篇	5	×	
1985年1月	41	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年1月	41	神奈川トロンボーン協会	tb	連載	笛吹けば集まる 神奈川トロンボーン協会	1	×	
1985年2月	42	クィ・モア・オーボーQT	ob	トピック	女性だけのオーボエクインテット「クィ・モア・オーボーQT」	2	×	

1985年2月	42	ザ・ビッグ・プラス	金管	トピック	ジャズとクラシックの垣根を越えた金管集団「ザ・ビッグ・プラス」	2	×	
1985年2月	42	京都市立上京中学	吹奏楽	トピック	管楽器人を多く輩出した上京中学卒業生、30数年ぶりのかしましい正月	2	×	
1985年2月	42		sax	トピック	第6回サクソフォン・フェスティバル	2	×	
1985年2月	42	貫井囃子保存会	邦楽	トピック	横丁で見つけた日本の即興音楽	3	×	
1985年2月	42	オスヴァルト・フォークラー、佐野恭一	perc	インタビュー	ベルリン・フィル首席ティンパニスト ベルリン・フィルを支える屋台骨	6	×	
1985年2月	42	ダニエル・ボナード	cl	連載	連載 1 ダニエル・ボナードの遺産	6	×	
1985年2月	42		ob	連載	連載 1 ウィンナ・オーボエ開発物語 ウィーン音楽の伝統を守る日本技術者たち	6	×	
1985年2月	42	ヨハネス・リツコフスキー	hr	レポート	ディスクント・ホルン、その歴史と奏法 講演＝ヨハネス・リツコフスキー(バイエルン放送響)	5	×	※454号にアーカイブ記事あり
1985年2月	42	クラウド・ゴードン	tp	連載	連載 3 世界の金管メソッド クラウド・ゴードン篇	5	×	
1985年2月	42	今井順夫	金管	インタビュー	大学オーケストラ金管セクション 陰の仕掛人	4	×	
1985年2月	42	ジェイムズ・フェーラン	fl	インタビュー	銘器パウエルフルートのすべて	6	×	
1985年2月	42	中川良平	一般	インタビュー	中川良平の室内楽 東京チェンバールグループ85	4	×	
1985年2月	42	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	2	×	
1985年2月	42	仙台ホルンクラブ・角笛	hr	連載	笛吹けば集まる 仙台ホルンクラブ・角笛	1	×	
1985年2月	42	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年3月	43	ギャリイ・ワフシイ	tp	トピック	ギャリイ・ワフシイ ラッパ二刀流	2	×	
1985年3月	43	中川英二郎	tb	トピック	あっぱれ、小学校3年生のジャズ・ミュージシャン	2	×	
1985年3月	43		ジャズ	トピック	日本学校ジャズ教育協会 第1回クリニック	2	×	
1985年3月	43	谷村隆文	一般	トピック	竹の創作家・谷村隆文さんの誌上ギャラリー	2	×	
1985年3月	43		一般	トピック	クリスタル楽器	2	×	
1985年3月	43	トリオ・アンソニー・ドワイアー	fl	インタビュー	ボストン交響楽団首席フルート 女ひとりメジャー・オケの首席を張って34年！	8	×	※415号にアーカイブ記事あり
1985年3月	43	三上明子、青木宏、立川和男	fl	追悼	マルセル・モイーズを想う 座談会	7	×	
1985年3月	43		ob	レポート	連載 2 ウィンナ・オーボエ開発物語 ウィーン音楽の伝統を守る日本技術者たち	6	×	
1985年3月	43	ビエル・ティボー	tp	講演	トランペットの基本奏法 レガート奏法を中心として	4	×	※462号にアーカイブ記事あり
1985年3月	43	クラウド・ゴードン	tp	連載	連載 4 世界の金管メソッド クラウド・ゴードン篇	5	×	
1985年3月	43	ダニエル・ボナード	cl	連載	連載 2 ダニエル・ボナードの遺産	6	×	
1985年3月	43		金管	トピック	年忘れ、腕・肝だめし大演奏会	1	×	
1985年3月	43	ブラニミル・スローカー	tb	紙上レッスン	トロンボーン教本の手引「ウォームアップ+テクニカルルーティン」	2	×	
1985年3月	43	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	2	×	
1985年3月	43	中国フルート友の会	fl	連載	笛吹けば集まる 中国フルート友の会	2	×	
1985年3月	43	ふぐ料理店 にびき	一般	リポート	偏執長のグルメ漂流 ふぐ料理専門店“にびき”	2	×	
1985年4月	44	菅原大輔	管楽器	レポート	電子管楽器の未来性を語る 遂に出た国産初の管楽器シンセサイザー	7	×	
1985年4月	44		指揮者	トピック	日本指揮者会創立35周年大コンサート	2	×	
1985年4月	44	吉田記子	cl	トピック	日本人初のバスクラリネット・リサイタル	2	×	
1985年4月	44	南アルプス桃源交響楽団	オーケストラ	トピック	山梨県に“町立”オーケストラ 南アルプス桃源交響楽団	2	×	

1985年4月	44	ハイム・デ・パウゼ	一般	トピック	ハヶ岳に完成した音楽ベンション『ハイム・デ・パウゼ』	2	×	
1985年4月	44	松山女子高校	eu, tub	トピック	松山女子高校バリ・チューバ軍団	1	×	
1985年4月	44	ジェイムズ・ライオンズ	ジャズ	インタビュー	モンタレー・ジャズフェスティバルの総帥ジェイムズ・ライオンズに聞く	5	×	
1985年4月	44	ダニエル・ボナード	cl	連載	連載 3 ダニエル・ボナードの遺産	6	×	
1985年4月	44		一般	座談会	音大生ギャル大放談会 密室なのよねレッスン室って	6	×	
1985年4月	44	松本公博	一般	インタビュー	西方の音との接点を考える	6	×	
1985年4月	44	数原晋	tp	インタビュー	スタジオミュージシャン数原晋にホンネを聞いてみた	4	×	
1985年4月	44	守山光三	一般	インタビュー	当世音大受験生気質	3	×	
1985年4月	44	ジェームス・スタンプ	tp	連載	連載 5 世界の金管メソッド ジェームス・スタンプ篇	5	×	
1985年4月	44	戸田正雄	吹奏楽	寄稿	連載 1 マーチングバンドの未来性を考える	2	×	
1985年4月	44		一般	リポート	名曲かえ歌大特集 PART I	2	×	
1985年4月	44	聖バレンティン・プラスアンサンプル	金管	連載	笛吹けば集まる 聖バレンティン・プラスアンサンプル	1	×	
1985年4月	44	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年5月	45		歴史	ランダム	1枚の読者ハガキが紐解いた日本洋楽史のひとこま	1	×	
1985年5月	45		管楽器	ランダム	北国の春はバリ・チューバから	1	×	
1985年5月	45		管楽器	ランダム	佐藤潔のロス通信 テューバの名手トミイ・ジョンソンに師事して3カ月	1	×	
1985年5月	45	オーレル・ニコレ	fl	トピック	オーレル・ニコレ 21世紀のバツハを語る	3	×	
1985年5月	45		tp	トピック	第2回トランペットフェスティバル	3	×	
1985年5月	45	レイモンド・ヤング	eu	インタビュー	アメリカ・ユーフォニアム界の中興の祖 レイモンド・ヤング	6	×	※463号にアーカイブ記事あり
1985年5月	45	新井英治	tb	インタビュー	スタジオ・トロンボニスト 新井英治	7	×	
1985年5月	45	田中雅仁、三木秀彦	fg	インタビュー	バスーン講座 ボーカルの全知識（前編）	6	×	※465号にアーカイブ記事あり
1985年5月	45	トルコ軍楽隊	一般	リポート	阿修羅の軍楽隊 オスマン・トルコ軍楽隊	2	×	
1985年5月	45	浜松ブラスアカデミー	吹奏楽	リポート	女王陛下のブラスバンド 浜松ブラスアカデミー	2	×	
1985年5月	45	桐朋学園大学	一般	リポート	音楽大学情報シリーズ 1 桐朋学園大学	6	×	
1985年5月	45	ダニエル・ボナード	cl	インタビュー	連載 4 ダニエル・ボナードの遺産	6	×	
1985年5月	45	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	2	×	
1985年5月	45	前川元	sax	追悼	名アルト・サクソプレイヤー 前川元さん逝く	2	×	
1985年5月	45	戸田正雄	吹奏楽	寄稿	連載 2 マーチングバンドの未来性を考える	3	×	
1985年5月	45	井上道義	一般	コラム	アフター・ザ・コンサート “ピエロ”を歌いこなすスペシャリストがなぜ出ないのだろう？	1	×	
1985年5月	45		一般	リポート	名曲かえ歌大特集 PART II	2	×	
1985年5月	45	神戸クラリネット・クインテット	金管	連載	笛吹けば集まる 神戸クラリネット・クインテット	1	×	
1985年5月	45	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年5月	45		一般	トピック	はみだし外国語講座 1 韓国語	1	×	
1985年6月	46		一般	ランダム	ドイツ楽器・楽譜展	1	×	
1985年6月	46		管楽器	ランダム	二つのスペクトラムが証明するフレンチ・ホルンの名器の条件	1	×	

1985年6月	46		歴史	ランダム	紀元2600年は吹奏楽史のひとつの頂点	1	×	
1985年6月	46	羽鳥幸次	tp	インタビュー	スタジオ・トランペッター	3	×	
1985年6月	46	ロバート・テュッティ	tub	インタビュー	チューバ・クリニック ロバート・テュッティ	2	×	
1985年6月	46	吉田雅夫	fl	インタビュー	吉田雅夫 モノローグ「このごろ思うこと」	7	×	
1985年6月	46	ジョン・フレッチャー	tub	インタビュー	チューバ・ブリタニカ！	5	×	
1985年6月	46	小沢俊朗	吹奏楽	コラム	風化したのか？学校吹奏楽	3	×	
1985年6月	46	アロイス・バンブーラ	tb	インタビュー	アロイス・バンブーラ トロンボーン教本 （前編）	6	×	
1985年6月	46		一般	連載	失われた雅の音（ルネサンス編） オーボエの先祖 バッサネロ	2	×	
1985年6月	46	田中雅仁、三木秀彦	fg	インタビュー	バスーン講座 ボーカルの全知識 （後編）	6	×	※466号にアーカイブ記事あり
1985年6月	46	国立音楽大学	一般	リポート	音楽大学情報シリーズ2 国立音楽大学	7	×	
1985年6月	46	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	1	×	
1985年6月	46	戸田正雄	吹奏楽	寄稿	連載3 マーチングバンドの未来性を考える	3	×	
1985年6月	46		一般	リポート	名曲かえ歌大特集 PARTⅢ	2	×	
1985年6月	46	釧路金管合奏団	金管	連載	笛吹けば集まる 釧路金管合奏団	1	×	
1985年6月	46	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年6月	46		一般	トピック	はみだし外国語講座2 中国語	1	×	
1985年7月	47		管楽器	ランダム	日本クラリネット協会が第6回フェスティバルを7月に開催/ カナディアン・プラス特別講座/来日したフィラデルフィア管の奏者たちもさり気なく愛用ケースカバー	1	×	
1985年7月	47		管楽器	ランダム	ヨーロッパで高まるマリンバ熱、阿倍圭子さんのヨーロッパ熱/ 今年も六甲でホルン・キャンプ/第6回草津夏期国際音楽祭	1	×	
1985年7月	47		管楽器	ランダム	前代未聞、総勢百名のファゴット吹きが関西で一同に会する！/ ファゴット指使いを手軽にメモ/楽器店の吹奏楽ミニコミ誌	1	×	
1985年7月	47	時任和夫	fl	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団 ピッコロ奏者	3	×	
1985年7月	47	フランク・カデラベック	tp	トピック	フィラデルフィア管弦楽団首席トランペット奏者	2	×	
1985年7月	47	羽鳥幸次	tp	トピック	スタジオ・トランペッター羽鳥幸次さん、念願のスタジオ オープン	2	×	
1985年7月	47	ロイビン3兄弟	tp	トピック	西独から来たロイビン3兄弟	2	×	
1985年7月	47	チャールズ・ナイディッヒ	cl	インタビュー	飛ぶクラリネット 現代アメリカのクラリネット界に異彩を放つナイディッヒの現代作品へのアプローチ法	6	×	
1985年7月	47	伊藤清、村井祐児、守山光三、 鴨井次郎	管楽器	座談会	第2回日本管打楽器コンクールを受ける人のために	5	×	
1985年7月	47	荻布彦、志村努、中古澄夫、 望月達也、北村源三、 安元弘行、松本照、今井順夫	金管	座談会	志賀高原音楽祭を語る	4	×	
1985年7月	47	アラン・マリオン	fl	インタビュー	パリ国立音楽院フルート教授 ステージ恐怖症防止法、他フルーティスト必読！	5	×	
1985年7月	47	武蔵野音楽大学管打楽器科	一般	リポート	音楽大学情報シリーズ3 武蔵野音楽大学管打楽器科	8	×	
1985年7月	47	箱山芳樹	tb	インタビュー	第45号「チャンピオンこと新井英治に聞く」の記事を読んで	1	×	
1985年7月	47		一般	連載	失われた雅の音（ルネサンス編2） クルムホルン	2	×	
1985年7月	47	アロイス・バンブーラ	tb	インタビュー	アロイス・バンブーラ トロンボーン教本 （後編）	6	×	
1985年7月	47	戸田正雄	吹奏楽	寄稿	連載4 マーチングバンドの未来性を考える	3	×	

1985年7月	47	副島輝人	tb	コラム	箱山芳樹トロンボーンリサイタルを聴いて	1	×	
1985年7月	47	医学書院管楽合奏団	金管	連載	笛吹けば集まる 医学書院管楽合奏団	1	×	
1985年7月	47	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年7月	47		一般	トピック	はみだし外国語講座 3 イタリア語	1	×	
1985年8月	48		管楽器	ランダム	ン万ドルの条件が目白押しの米国オケオーデション情報/ saxの斎藤広樹氏が最高賞を獲得/MシャイラーのTrb教本が入荷！/池袋に音出しOKの喫茶店出現	1	×	
1985年8月	48		管楽器	ランダム	デュブリュ氏を招いて異例づくめのクラリネット夏期集中講座/ 初来日、スイスの金管バンド ヘルナーオーバーラントプラス	1	×	
1985年8月	48		管楽器	ランダム	佐藤潔のチューバ通信 2 アメリカの層の厚さが分かって来た	1	×	
1985年8月	48		管楽器	ランダム	デスタンケ氏の下に学ぶトロンボーン亀谷彰一さんの留学通信/ ウェリントン・シタデル・バンドが秋に/ホルンの置時計/ラッパを楽しむ幼稚園児たち！	1	×	
1985年8月	48		管楽器	ランダム	宮澤フルートが広く開放している「アドリエ21」音楽ホール/ セルマー・ジャパンが新社屋へ/中世のレベックと竹の楽器、二つの楽器づくりワークショップ	1	×	
1985年8月	48	アレン・ヴィズツティ	tp	トピック	3度目の来日	2	×	
1985年8月	48		ob	トピック	オーボエの会	2	×	
1985年8月	48	ザ・ビッグ・プラス	金管	トピック	金管集団ザ・ビッグ・プラス、ビールパーティに初登場	2	×	
1985年8月	48	アンソニー・ジリオッティ	cl	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席クラリネット アンソニー・ジリオッティに聞く (前編)	6	×	※410号・411号にアーカイブ記事あり
1985年8月	48	平井常哉	cl	コラム	アンソニー・ジリオッティ訪問記	2	×	
1985年8月	48	茂木大輔	ob	インタビュー	オーボエ吹きひとり旅	4	×	
1985年8月	48	瓜生郷子、村松和美、梯郁夫	perc	座談会	君はタイコで遊べるか？ 座談会	7	×	
1985年8月	48	八田泰一	管楽器	講座	バンド・チューニング講座 純正調ハーモニーガイド	3	×	
1985年8月	48	生島繁	cl	インタビュー	トゥールーズ国立管弦楽団ソロ・クラリネット奏者 バリの空の下で クラリネット留学からフランス音楽界事情まで	6	×	
1985年8月	48	東京音楽大学管打楽器科	一般	レポート	音楽大学情報シリーズ4 東京音楽大学管打楽器科	8	×	
1985年8月	48		一般	連載	失われた雅の音 (ルネサンス編 3) コルナミューズ	2	×	
1985年8月	48	横浜市立寛政中学校	吹奏楽		甦ったバンドはラテンバンドだった	2	×	
1985年8月	48	戸田正雄	吹奏楽	寄稿	連載 5 マーチングバンドの未来性を考える	3	×	
1985年8月	48	坂本昌	吹奏楽	インタビュー	宮澤フルート+F771セルマー・ジャパンが新社屋へ/ 中世のレベックと竹の楽器、F769の楽器づくりワークショップ	3	×	
1985年8月	48		一般	レポート	名曲かえ歌大特集 PART 5	1	×	
1985年9月	48	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年8月	48		ジャズ	コラム	第16回山野ビッグバンドジャズコンテスト	1	×	
1985年8月	48	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年8月	48		一般	トピック	はみだし外国語講座 4 ドイツ語	1	×	
1985年9月	49	高田みどり	perc	インタビュー	パーカッション・パフォーマー 韓国・朝鮮の音楽の中でも民衆の音楽「農楽」の魅力	7	×	
1985年9月	49	ティルシャル兄弟	hr	トピック	ボヘミアのホルン ティルシャル兄弟	1	×	
1985年9月	49	ボビー・シュー	tp	トピック	ジャズトランベットの名手ボビー・シュー	1	×	

1985年9月	49	フィラデルフィア木管五重奏団	木管楽器	座談会	栄光のフィラデルフィア管弦楽団 （前編）	7	×	
1985年9月	49	ハンス＝ペーター・シュミッツ	fl	インタビュー	ハンス＝ペーター・シュミッツの直言	6	×	
1985年9月	49		一般	ランダム	アフリカを救えなかった管楽器奏者のために！	1	×	
1985年9月	49		一般	ランダム	でんでん虫の会	1	×	
1985年9月	49		管楽器	ランダム	突然実現した日米両大学オケの協演 ハーバード×早稲田/ 日本一海に近い大学祭のジャズ喫茶（三重大）	1	×	
1985年9月	49		管楽器	ランダム	モイズ・シェック追悼演奏会/ファゴットフェスティバルin京都・大阪/名古屋プラスアンサンブル協会	1	×	
1985年9月	49		管楽器	ランダム	郷土の和太鼓と共演して「わが町」の音楽を	1	×	
1985年9月	49		管楽器	ランダム	東京ミックがオリジナルのファゴット・ボーカルを開発、発売/ 第1回日本管打楽器コンクール優勝者ジョイントコンサート/市民オーケストラの横の交流	1	×	
1985年9月	49		一般	ランダム	現代音楽と民俗音楽の専門店「アール・ヴィヴァン」	1	×	
1985年9月	49		一般	トピック	はみだし外国語講座 5 英語	1	×	
1985年9月	49	一宮音楽隊	歴史	シリーズ	音は甦る その歴史実に90年！ 一宮音楽隊	2	×	
1985年9月	49	ミシェル・アリニョン	cl	インタビュー	スーパー・ソロイスト ミッシェル・アリニョン 待望の初来日	5	×	
1985年9月	49	パオロ＝ロンチノッティ	tp	「ブラッパ」ルティ誌特約	スイスロマンダ管弦楽団黄金時代の首席トランペット パオロ＝ロンチノッティ	5	×	
1985年9月	49	佐藤幸彦	tp	コラム	訳者の言葉 パオロ＝ロンチノッティの時代 F805	3	×	
1985年9月	49		一般	連載	失われた雅の音（ルネサンス編4） ラケット	3	×	
1985年9月	49	アンソニー・ジリオッティ	cl	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席クラリネット アンソニー・ジリオッティに聞く （後編）	4	×	※410号・411号にアーカイブ記事あり
1985年9月	49		吹奏楽		2001年 ヤマハ・バンド	4	×	
1985年9月	49	一噌幸弘	邦楽	リポート	能管のサラブレッド	2	×	
1985年9月	49	らめめん 末広	一般	リポート	偏執長のグルメコーナー らめめん専門店 末広	2	×	
1985年10月	50		fl	トピック	第2回フルートコンベンション	3	×	
1985年10月	50	フレドリック・モーガン	リコーダー	トピック	リコーダー作りの名匠 フレドリック・モーガン	1	×	
1985年10月	50	ニューフィルハーモニー千葉	オーケストラ	トピック	ウィーンの響きを目指す ニューフィルハーモニー千葉	1	×	
1985年10月	50	カナディアン・プラス	金管	インタビュー	カナディアン・プラスの素顔	8	×	
1985年10月	50	ミシェル・ベッケ	tb	「ブラッパ」ルティ誌特約	現代フランスの天才奏者 ミシェル・ベッケ	5	×	
1985年10月	50		sax	レポート	ヤナギサワ・サキソフォン・マウスピース	2	×	
1985年10月	50		一般	ランダム	おっとカモメも飛んでるぜパパラパー	1	×	
1985年10月	50		管楽器	ランダム	一宮市音楽隊に残る歴史的楽器 ニッケン・コルネット/もうひとつのウッディライフを楽しむために	1	×	
1985年10月	50		一般	ランダム	自立せる“老後”のあり方を実証した北大オケOB会	1	×	
1985年10月	50		管楽器	ランダム	第1回SAXミュージックキャンプ/フルート音研が出版したユニークなテーマの講演記録集/ セルマー・ジャパン赤坂新ショップ	1	×	
1985年10月	50		管楽器	ランダム	A4楽譜が横に5枚載る譜面トレイ/85パーカッションフェスト/第33回全日本吹奏楽コン/ ヴァンドレンのリードが値下げ/はみだし外国語講座 6 フランス語	1	×	
1985年10月	50		管楽器	ランダム	呉山平煥オーボエ・リサイタルを聞いて 渡辺護/サクソフォン野田燎のリサイタル“不思議の場所”	1	×	
1985年10月	50	フィラデルフィア木管五重奏団	木管楽器	座談会	栄光のフィラデルフィア管弦楽団 （後編）	5	×	
1985年10月	50		fl	コラム	第1回神戸国際フルートコンクールを聴いて	4	×	

1985年10月	50	芦田修次	cl	講座	クラリネット・リードの作り方と調整法 第1回	6	×	
1985年10月	50		一般	連載	失われた雅の音（ルネサンス編 5）ツインク	3	×	
1985年10月	50	安原理喜	ob	インタビュー	安原理喜さんのオーボエ人口倍増計画	4	×	
1985年10月	50	一宮市音楽隊	歴史	歴史	一宮市音楽隊物語	4	×	
1985年10月	50	十亀正司、橋爪恵一、小林利彰	cl	リポート	クラリネット手作りコンパクトケース	2	×	
1985年10月	50		ジャズ	リポート	第2回小中高校ジャズフェスティバル	4	×	
1985年10月	50	吉野タツキ	tub	リポート	吉野タツキの「ほとんど、ばあフォーマンス」 ラジオ体操第一の巻	2	×	
1985年11月	51	ベギー・ヘインケル	eu	トピック	美人ユーフォニアム奏者ベギー・ヘインケル 日本留学の3つの目的	1	×	
1985年11月	51	サム・ピラフィアン	tub	トピック	サミュエル・ピラフィアン テューバクリニック	1	×	
1985年11月	51	ミシェル・ルティエック	cl	トピック	フランスのクラリネット奏者 ミシェル・ルティエック	1	×	
1985年11月	51	アーサー・ブライアー	tb	連載	第1回 アーサー・ブライアー物語	6	×	
1985年11月	51	中川良平、東京バスーンカルテット	fg	リポート	中川良平と東京バスーン四重奏団訪米記	4	×	
1985年11月	51	佐藤哲夫	tp	インタビュー	スーパーマン志向を排す！12 Cから1 Cへの軌跡（前編）	6	×	
1985年11月	51		管楽器	ランダム	わたしのわたしのサクソは、コルク付き♪	1	×	
1985年11月	51		管楽器	ランダム	ムラマツ講師陣による演奏会/打楽器合奏団第12回演奏会/ 東京トロンボーン四重奏団第5回コンサート	1	×	
1985年11月	51		管楽器	ランダム	ジョー・マルシングヴィッツのトランペットとマウスピース/ 第34回ミュンヘン国際音楽コンクールで日本の“管”大健闘	1	×	
1985年11月	51		管楽器	ランダム	新登場Fgボーカルこの値段/オーボエ・スクール新設/ナゴヤジャズグランプリ	1	×	
1985年11月	51	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年11月	51	山口恭範	perc	インタビュー	山口恭範 打楽器の世界	6	×	
1985年11月	51		一般	連載	失われた雅の音（ルネサンス編 6）リコーダーとフルートの駆け比べ	3	×	
1985年11月	51	芦田修次	cl	講座	クラリネット・リードの作り方と調整法 第2回	4	×	
1985年11月	51	ギイ・ドゥブリュ	cl	インタビュー	パリ音楽院教授 ギイ・ドゥブリュ 欧日音楽講座の成果	2	×	
1985年11月	51	柳沢管楽器	sax	リポート	ヤナギサワ・サキソフォン・マウスピース	2	×	
1985年11月	51	ブライアン・ボラード	fg	インタビュー	コンセルトヘボウ管弦楽団首席バスーン ブライアン・ボラード	6	×	※425号にアーカイブ記事あり
1985年11月	51		一般	写真	コンセルトヘボウ写真館	2	×	
1985年11月	51	熊田為宏	演奏法	講座	実践的アナリーゼ講座 旋律表現のひとつの試み モーツァルト「クラリネット五重奏曲第3楽章」	4	×	
1985年11月	51	フルート音楽研究会	fl	インタビュー	フルート音楽研究会の存在と活動	2	×	
1985年12月	52	コンラッド・パウアー	tb	トピック	来日！東独の即興トロンボニスト	1	×	
1985年12月	52	ウェリントン・シタデル・バンド	金管	トピック	静かで柔らかな金管バンド	1	×	
1985年12月	52		ob	リポート	第1回国際オーボエコンクール	3	×	
1985年12月	52		一般	レポート	国内オーケストラ賞金などの実態	4	×	
1985年12月	52	野田燎	sax	インタビュー	私をアウトサイダーと呼ぶのは権威主義のウラ返しだ！	6	×	
1985年12月	52	佐藤哲夫	tp	インタビュー	スーパーマン志向を排す！12 Cから1 Cへの軌跡（後編） ※質問で記事が終了しておりますが、52号以降に記事は続いておりません。ご了承ください。	5	×	

1985年12月	52		一般	ランダム	タモリのラッパじゃあ「笑えないとも！」	1	×	
1985年12月	52		管楽器	ランダム	ミ・ドキュメント パリ国立音楽院サクソフォン科入学試験の現場から/ 第8回カラヤン指揮コンクールの現場から	1	×	
1985年12月	52		管楽器	ランダム	クラリネットワンダーランド開催/ヴィオッティ国際コンFg部門で馬込勇さんが特別賞を受賞/ オーストラリアflコンベンションに峰岸壮一氏が招待出演	1	×	
1985年12月	52		管楽器	ランダム	発足2年目を迎える群馬クラリネットアンサンブル/楽器の町、浜松駅に16年ぶりに登場した“ハモニカ娘”	1	×	
1985年12月	52		管楽器	ランダム	アルトとバリトンサクスを吹き分けた服部吉之さんのリサイタル	1	×	
1985年12月	52		一般	ランダム	オリエンタルレストラン“羅宇屋”	1	×	
1985年12月	52	ポール・メイヤー	cl	インタビュー	フランスC I 界新世代の星 ポール・メイヤーに聞く	5	×	
1985年12月	52	高橋勇美	ob	集中連載	合理的なオーボエリード作り 第1回	6	×	
1985年12月	52	アーサー・ブライアー	tb	連載	第2回 アーサー・ブライアー物語	5	×	
1985年12月	52		一般	連載	失われた雅の音（ルネサンス編 7） スリー・ホール・パイプ	3	×	
1985年12月	52	芦田修次	cl	講座	クラリネット・リードの作り方と調整法 最終回	5	×	
1985年12月	52	高橋英友	ジャズ	コラム	第16回山野ビッグバンドジャズコンテストを振り返って思うこと	1	×	
1985年12月	52	熊田為宏	演奏法	講座	実践的アナリーゼ講座 演奏と解釈	6	×	
1985年12月	52		ジャズ	リポート	85関西ステューデントジャズフェスティバル	2	×	
1985年12月	52		一般	レポート	ある古楽合奏団の姿勢	2	×	
1986年1月	53	日本ユーフォニアム・チューバ協会	eu, tub	トピック	日本ユーフォニアム・チューバ協会発足	1	×	
1986年1月	53		金管	トピック	日独金管族交歓パーティ	1	×	
1986年1月	53	バスロ・サクソフォン、 東京サクソフォンアンサンブル	sax	トピック	東西サクソファンサンプルの共演 バスロ・サクソフォン、東京サクソフォンアンサンブル	1	×	
1986年1月	53		管楽器	トピック	第2回日本管打楽器コンクール	3	×	
1986年1月	53	ミシェル・ベッケ	tb	インタビュー	日本のTrbはフランスのエコールに大変近い	6	×	
1986年1月	53	三響フルート製作所	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ1 日本のフルートメーカー 三響フルート製作所	6	×	
1986年1月	53	喜多原和人、箱山芳樹、伊波睦	一般	座談会	マネー座談会 僕らのお金の話	6	×	
1986年1月	53		一般	ランダム	み、見つけた！これぞパイパーズの御神酒！	1	×	
1986年1月	53		管楽器	ランダム	ヘア・ガーデ氏の知られざる活躍	1	×	
1986年1月	53		管楽器	ランダム	立教大OBが中心 セント・ポールズ・プラスアンサンブル	1	×	
1986年1月	53		管楽器	ランダム	北海道にトロンボーン協会/ギャグ・金管 5 重奏団 ジ・プラスバンド	1	×	
1986年1月	53		管楽器	ランダム	福田日出彦の還暦を祝う会/ITAの奨学金コンテスト/ 武蔵野音大プラスアンサンブル/大阪で中高生のジャズ講習会	1	×	
1986年1月	53		管楽器	ランダム	ペーター・ダム の正夢に挑戦するモーツァルト管弦楽団/ナゴヤ・ディレクターズ・バンドの中国公演	1	×	
1986年1月	53		fl	リポート	ミヤザワ・フルート モデル“MG-A”誕生	1	×	
1986年1月	53	中野真理	fl	インタビュー	家事・育児に忙殺されながら負のエネルギーを陽に転化させた笛へのあくなき情熱・・・	5	×	
1986年1月	53	高橋勇美	ob	集中連載	合理的なオーボエリード作り 第2回	6	×	
1986年1月	53	松崎義一郎	fg	レポート	ファゴット・リード この不条理なるもの	5	×	
1986年1月	53		sax	リポート	サクソフォンの柳澤管楽器からオプション用吹込管	2	×	

1986年1月	53	熊田為宏	演奏法	講座	実践的アナリーゼ講座 演奏と解釈	8	×	
1986年1月	53	日本大学芸術学部	一般	リポート	音楽大学情報シリーズ5 日本大学芸術学部	5	×	
1986年1月	53	尚美音楽短期大学、 東京コンセルヴァトアール尚美	一般	リポート	音楽大学情報シリーズ6 尚美音楽短期大学、東京コンセルヴァトアール尚美	5	×	
1986年1月	53		ジャズ		日本学校ジャズ教育協会 ジャズアンサンブルクリニック	2	×	
1986年2月	54	吉永雅人	hr	リポート	ホルン界を仰天させた高校生	3	×	
1986年2月	54	エヴァン・パーカー、コンラッド・パウアー	管楽器	トピック	既成概念を超えた2人の即興演奏家来日	1	×	
1986年2月	54	ヴァン・ドリアン	一般	トピック	ヴァン・ドリアン・八村義夫追悼特別演奏会	1	×	
1986年2月	54	ローラント・コヴァーチ	fl	インタビュー	ローラント・コヴァーチ	4	×	
1986年2月	54	宮澤フルート製造株式会社	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ2 フルーツ王国ニッポンの現在 宮澤フルート製造株式会社	6	×	
1986年2月	54	芦田ヤスシ	ジャズ	特集	当世ジャズメン金銭事情	6	×	
1986年2月	54		一般	ランダム	嗚呼！パイパーズ諸氏の職業選択の不自由	1	×	
1986年2月	54		管楽器	ランダム	東京ミクのファゴット・ボーカル“K Aタイプ”/東独ズィーレのロータリー・トランペット	1	×	
1986年2月	54		管楽器	ランダム	収納力2倍のクラリネットリードケース大好評/腕時計型ZEN-ONメトリーナマルチ	1	×	
1986年2月	54		一般	ランダム	マジパンで作った176名の“歓喜の歌”	1	×	
1986年2月	54		管楽器	ランダム	古楽愛好家のための総合誌『季刊コンソート』/遂に第1回古楽フェスティバル	1	×	
1986年2月	54		管楽器	ランダム	国際ダブルリード協会入会の勧め/雪国に誕生した教員オーケストラ	1	×	
1986年2月	54	海鋒正毅	cl	コラム	ジリオッティ先生のこと	1	×	
1986年2月	54	高橋勇美	ob	集中連載	合理的なオーボエリード作り 最終回	4	×	
1986年2月	54	クラウド・ゴードン	tp	特集	クラウド・ゴードン、恩師を語る 師ハーバート・クラークの回想	4	×	
1986年2月	54	雲井雅人	sax	講座	雲井雅人サクソフォン講座	7	×	
1986年2月	54	国立音楽大学楽器室	一般	ルポルタージュ	国立音大楽器室をルポしてみた	5	×	
1986年2月	54	柳澤管楽器・森戸宏光	sax	インタビュー	サクソフォンの知恵袋 柳澤管楽器の森戸宏光工場長に聞く	2	×	
1986年2月	54	ダンスリー・ルネサンス合奏団、 カテリーナ古楽合奏団	古楽	特集	中世・ルネサンス古楽集団の競演 ダンスリー・ルネサンス合奏団、カテリーナ古楽合奏団	2	×	
1986年2月	54	日比健治郎	リコーダー	インタビュー	リコーダーへの認識不足はまず教育現場から解消を	3	×	
1986年2月	54	洗足学園大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ7 洗足学園大学	5	×	
1986年2月	54	明田川荘之	管楽器	インタビュー	ジャズピアニスト・『アケタの店』オーナー・日本唯一のオカリナ会社社長	4	×	
1986年3月	55	中山早苗	fl	インタビュー	『ミュンヘン』の成果を語る	3	×	
1986年3月	55	ジ・プラスバンド	金管	インタビュー	壮絶ギャグ・プラス『ジ・プラスバンド』の来日	3	×	
1986年3月	55		fl	トピック	クリスタル・パンフルート	1	×	
1986年3月	55	ヘルマン・パウマン、ジャン=ピエール・マテ	hr	“ブラッパ”ルイ誌特約	ヘルマン・パウマンの肖像	8	×	
1986年3月	55	日本楽器製造株式会社	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ3 フルーツ王国ニッポンの現在 日本楽器製造株式会社	6	×	
1986年3月	55	山本英助	tp	インタビュー	滞欧11年。故郷に錦を飾った南西ドイツフィル首席トランペット	2	×	
1986年3月	55		管楽器	ランダム	シティボーイに管楽器人が逆襲する季節	1	×	

1986年3月	55		管楽器	ランダム	モーリス・アンドレ 世界のアンドレは車のタイヤだって振らませる!?!/ 今や世界のスポーツ界はメン・トレの時代に入出した ステージ恐怖症 (あがり)	1	×	
1986年3月	55		管楽器	ランダム	カラフルなゼブラ模様のドラム・スティック/完全手作りの弦楽器ミニチュアが楽しい/バンブー・サクス	1	×	
1986年3月	55	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信 8	2	×	
1986年3月	55		管楽器	ランダム	アメリカから来日した2人の即興演奏家たち! ジョン・ゾーン(reeds) 、サム・ベネット(per)	1	×	
1986年3月	55	白石元一郎	perc	集中連載	集中連載 1 奏法以前のティンパニ講座	6	×	
1986年3月	55	佐藤潔	tub	インタビュー	佐藤潔の留学体験記	2	×	
1986年3月	55	武藤賢一郎	sax	インタビュー	桐朋学園大学・日大芸術学部サクソフォン新設クラスを教える	2	×	
1986年3月	55	コーン社	歴史	歴史	コーン社110年の歴史 (前編)	2	×	
1986年3月	55	カール・リーチ	tp	インタビュー	カール・リーチ 師クラウド・ゴードンを語る	3	×	
1986年3月	55	茂木大輔、松原清、福田雅夫、 長岡大輔、嶋田典子、嶋崎耕三、水谷 元、坂口聡、柳浦順史	一般	座談会	ヨーロッパ留学体験を語る現地座談会(前編)	5	×	
1986年3月	55	東京バスーン・カルテット	fg	座談会	東京バスーンカルテット、アメリカ遠征の印象を語り合う	4	×	
1986年3月	55	松本雅隆	一般	インタビュー	中世・ルネサンス音楽の魅力	4	×	
1986年3月	55	田村大三	一般	インタビュー	「人差指の魔術」指笛音楽を創始した田村大三	4	×	
1986年4月	56		hr	トピック	赤坂ホルンコンベンション	1	×	
1986年4月	56	リチャード・ストルツマン	cl	インタビュー	クラリネットを超えたクラリネット!	6	×	
1986年4月	56	甲斐道雄	fl	インタビュー	わが懐しのフンガリカ 今も耳に響くマロセカ舞曲、その狂熱の日々	5	×	
1986年4月	56	村松フルート製作所	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ4 フルーツ王国ニッポンの現在 村松フルート製作所 (前編)	6	×	
1986年4月	56	多戸幾久三	tub	インタビュー	多戸幾久三の言いたい放題	4	×	
1986年4月	56		一般	ランダム	“第九”と芸者衆との深〜い結びつき!	1	×	
1986年4月	56		管楽器	特集	オカリーナ物語	4	×	
1986年4月	56		管楽器	ランダム	彼等のチューバに禁じ手なし! 音大卒業予定者によるチューバコンサート	1	×	
1986年4月	56	山本真	hr	インタビュー	NHK交響楽団ホルン奏者 トップの「クセ球」を知る2番Hrの難しさ	5	×	
1986年4月	56	コーン社	歴史	歴史	コーン社110年の歴史 (後編)	2	×	
1986年4月	56	高橋勇美	ob	講座	君のオーボエリードを写真診断する	6	×	
1986年4月	56	ハリー・ジェームス	tp	ブラッパル誌特約	ハリー・ジェームス伝	3	×	
1986年4月	56	柳澤管楽器・鈴木武雄	sax	リポート	Dr.サキソフォンの健康カルテ 柳澤管楽器・鈴木リペア室長に聞く	2	×	
1986年4月	56	白石元一郎	perc	集中連載	集中連載 2 奏法以前のティンパニ講座	6	×	
1986年4月	56	茂木大輔、松原清、福田雅夫、 長岡大輔、嶋田典子、嶋崎耕三、水谷 元、坂口聡、柳浦順史	一般	座談会	ヨーロッパ留学体験を語る現地座談会(後編)	3	×	
1986年4月	56	加古勉	tp	リポート	ラッパ吹き業病 エア欠症候群 その症状と病理	3	×	
1986年4月	56	守安功	リコーダー	インタビュー	リコーダーと日本の笛、この二つを吹くことの意味	3	×	
1986年5月	57		オーケストラ	写真	熱写! シカゴ交響楽団	3	×	

1986年5月	57		tp	トピック	第3回日本トランペットフェスティバル	3	×	
1986年5月	57	ジム・セルフ	tub	トピック	ハリウッドの人気テューピスト、ジャームズ・セルフが来日する	2	×	
1986年5月	57	ロナルド・バロン、ノーマン・ボルダー、ダグラス・ヨー、ラリー・アイザクソン	tb	座談会	ボストン交響楽団 トロンボーンズセクション 座談会	6	×	
1986年5月	57	村松フルート製作所	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ5 フルート王国ニッポンの現在 村松フルート製作所（後編）	4	×	
1986年5月	57	西田直孝	fl	インタビュー	ニコレ、ジョネ先生からの旅たち	6	×	
1986年5月	57	安元弘行、山本孝、戸坂恭毅、三浦徹、大森一夫 平林周一	eu, tub	座談会	日本ユーフォニアム・テューバ協会 座談会	2	×	
1986年5月	57	ペーター・ダム	hr	インタビュー	フレンチホルン・ヴィルティオーズ	6	×	
1986年5月	57	小畑義昭	ob	インタビュー	バロックオーボエに魅せられて	5	×	
1986年5月	57	西江行雄	一般	ルポルタージュ	楽隊出身マネージャー奮闘録	5	×	
1986年5月	57	坂井俊博	tp	インタビュー	6年ぶりにドイツからも日本に腰を落着け、新しい出発に賭ける！	2	×	
1986年5月	57	柳澤管楽器・服部吉之、雲井雅人、鈴木武雄	sax	座談会	ヤナギサワの鈴木リペア室長を囲んで	2	×	
1986年5月	57	白石元一郎	perc	集中連載	集中連載 3 最終回 奏法以前のティンパニ講座	6	×	
1986年5月	57	宮田一志	古楽	インタビュー	たった一人で演奏法を開拓したツィンクとバロックトランペット	5	×	
1986年5月	57	北爪利世	cl	トピック	東響第319回定期でオーケストラ生活にピリオド	2	×	
1986年6月	58	アーノルド・ジェイコブス	tub	インタビュー	シカゴ交響楽団の至宝 アーノルド・ジェイコブスは演奏臨床医	5	×	
1986年6月	58	ジム・セルフ	tub	リポート	スタジオテューバ奏者「超一流のテューバ奏者だけではダメ」を証明したジム・セルフ クリニックリポート	1	×	
1986年6月	58	ペーター・ダム、門良一	hr	ルポルタージュ	ペーター・ダムとのモーツァルト協奏曲完全全曲演奏会を終えて	5	×	
1986年6月	58	パール楽器製造（株）	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ5 フルート王国ニッポンの現在 パール楽器製造（株）	6	×	
1986年6月	58	大友太郎	fl	インタビュー	学生時代の僕は毎日平均 7 時間の練習に明け暮れたけれど・・・	5	×	
1986年6月	58	日本ユーフォニアム・テューバ協会	eu, tub	ニュース	日本ユーフォニアム・テューバ協会のページ	1	×	
1986年6月	58		一般	リポート	音大生の家計簿拝見	2	×	
1986年6月	58	仲村幸夫	木管楽器	ルポルタージュ	君はリード畑を見たか 南仏ヴァール地方にリード材栽培農園の現場を見た！	5	×	
1986年6月	58	杉木肇夫	tp	インタビュー	演奏と同じく指導は結果論	2	×	
1986年6月	58	小山清	fg	インタビュー	フレンチバスーンの魅力	6	×	
1986年6月	58	ロナルド・バロン、ノーマン・ボルダー、ダグラス・ヨー、ラリー・アイザクソン	tb	座談会	ボストン交響楽団 トロンボーンズセクション 座談会 2	4	×	
1986年6月	58	ミハエル・ドロー	perc	インタビュー	今、パーカッションは何処へ行こうとしているのか？ 演奏教育の両面でオランダのパーカッション界をリードするルー氏のモノローグ（前編）	4	×	
1986年6月	58	ゲルハルト・トレチェック	ob	リポート	ゲルハルト・トレチェックがローズウッドの日本製ウィンナオーボエを披露	2	×	
1986年6月	58	宮田一志	古楽	講座	A管ツィンクの8つの基本的な練習法	3	×	
1986年6月	58	リチャード・ストルツマン 平井常哉	cl	寄稿	リチャード・ストルツマン雑感	2	×	
1986年6月	58	山本真、山口裕之、加銅鉄平	その他の楽器	座談会	BBEオーディオシグナルプロフェッサー 試聴座談会	3	×	
1986年7月	59	ジェイムズ・ベラライト	fl	インタビュー	ジェイムズ・ベラライトの実践フルート講座	5	×	

1986年7月	59	PJBE (フィリップ・ジョーンズ・プラスアンサンプル)	金管	リポート	最後の演奏旅行	3	×	
1986年7月	59	ジム・セルフ	tub	インタビュー	手がけた映画は300本！ フリーランサー、またスタジオテューピストとしてロスの稼ぎ頭の一人ジム・セルフに聞く	6	×	※455号にアーカイブ記事あり
1986年7月	59	J.Hバウシャー、P.Sワトキンソン	金管	リポート	世界の金管カタログを検証	4	×	
1986年7月	59	森田利明、玉生雅男	cl	リポート	幻のバセット・クラリネット 2百年ぶり復権す！	4	×	
1986年7月	59	日本ユーフォニアム・チューバ協会	eu, tub	ニュース	日本ユーフォニアム・チューバ協会のページ 各地のバリ・チューバ活動	1	×	
1986年7月	59		一般	ランダム	西洋楽隊スラング講座 ツネアキ・コヤマ	1	×	
1986年7月	59	ウルスラ・メンツェル	金管	インタビュー	ドイツただ1人の女性金管マイスター	2	×	
1986年7月	59	柳澤管楽器	sax	リポート	ヤナギサワを支え続ける匠達	2	×	
1986年7月	59	鈴木良昭、千葉理	cl	対談	セルマー レシタル・クラリネット 試奏対談	4	×	
1986年7月	59	フレデリック・フェネル、関口仁、三浦徹、 牧野正純、西郷雅則	指揮者	座談会	フレデリック・フェネル氏を囲んで マエストロから学んだもの 座談会	6	×	※456号にアーカイブ記事あり
1986年7月	59	リチャード・キルマー	ob	トピック	イーストマン音校教授 リチャード・キルマー 武満氏の新曲を携えて日本”記念”ツアー	2	×	
1986年7月	59	安原理喜	ob	リポート	オーボエ・リードとは何か	2	×	
1986年7月	59	北村恒二、ロバート・テュツツイ	管楽器	対談	名チューバと愛器。 ノード・ストロボクロマチックチューナーの利用法	2	×	
1986年7月	59	ミハエル・ド・ルー	perc	インタビュー	今、パーカッションは何処へ行こうとしているのか？ 演奏教育の両面でオランダのパーカッション界をリードするルー氏のモノローグ （後編）	5	×	
1986年7月	59	玉川大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ8 玉川大学	5	×	
1986年7月	59	金子健治	リコーダー	インタビュー	アーリーミュージックの最前線⑥リコーダー	3	×	
1986年7月	59		一般	トピック	「新人類」パイパーズ対談!? バロックをとりまく昨今音楽状況の黙示録	1	×	
1986年8月	60	アルモ・サクスアンサンブル	sax	トピック	アルモ・サクスアンサンブル	2	×	
1986年8月	60	ヘンリー・ダカム ベニー・グッドマン	cl	追悼	追悼記念 ベニー・グッドマン その偉大な軌跡（前編）	6	×	
1986年8月	60	スティーヴン・バーンズ	tp	インタビュー	26歳の日本デビュー	4	×	
1986年8月	60	山本訓久、青島可奈	eu	インタビュー	ユーフォニアムってなんだ!?	6	×	
1986年8月	60	三浦徹、深石宗太郎	eu, tub	リポート	86国際チューバ・ユーフォニアム・コンファレンス	2	×	
1986年8月	60	日本ユーフォニアム・チューバ協会	eu, tub	ニュース	日本ユーフォニアム・チューバ協会のページ	1	×	
1986年8月	60	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	1	×	
1986年8月	60	マーク・マクダン	tb	リポート	懐かしや！マーク・マクダン来日	1	×	
1986年8月	60	ヤマハ吹奏楽団	吹奏楽	トピック	ヤマハ吹奏楽団24ヶ月の実験	2	×	
1986年8月	60		歴史	歴史	ウイナモデル開発のロマンと辛酸	6	×	
1986年8月	60	クロード・ゴードン、ラリー・ミラー	tp	講座	トランペット演奏における横隔膜の研究リポート クロード・ゴードン呼吸法講座	2	×	
1986年8月	60	今村三明	perc	講座	実践打楽器奏法シリーズ1 シンバル講座	5	×	
1986年8月	60	ローランド・スモール	fg	リポート	リポート ボストン響ローランド・スモールの公開講座	2	×	
1986年8月	60	マテキ・フルート	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ6 フルーツ王国ニッポンの現在 マテキ・フルート	3	×	
1986年8月	60	松本公博	リコーダー	インタビュー	笛の鳴る不思議 鳥笛からリコーダーまでヴォイスिंगの手引き！	6	×	
1986年8月	60	田中潤一	fl	インタビュー	アーリーミュージックの最前線⑦トラヴェルソ	3	×	

1986年9月	61		一般	トピック	演奏空間は今、ロフト感覚 ギャラリー紹介	3	×	
1986年9月	61	アントン・アレキサンダー	hr	インタビュー	アレキサンダー社の歴史と楽器（前編）	6	×	※420号にアーカイブ記事あり
1986年9月	61	ヘンリー・ダカム	cl	追悼	追悼記念 ベニー・グッドマン その偉大な軌跡（後編）	8	×	
1986年9月	61	甲斐道雄、西田直孝	fl	対談	フルートを学ぶということ 対談	5	×	
1986年9月	61		管楽器	ランダム	ワルター・ボイケنزの来日	1	×	
1986年9月	61		管楽器	ランダム	中山富士雄氏、定年退官を祝う/元JDR社長・広中和歌子さん政治家へ!?	1	×	
1986年9月	61		管楽器	ランダム	カルロス・クライバー ベートーヴェン第4交響曲を聴く	1	×	
1986年9月	61	沖至	tp	インタビュー	トランペット沖至のオブジェ 帯仏12年で集めた大コレクションと自作楽器を紹介	5	×	
1986年9月	61		歴史	歴史	ウィンナモデル開発のロマンと辛酸（中編）	4	×	
1986年9月	61	小倉貞行	tub		小倉貞行の呼吸法講座	5	×	
1986年9月	61	呉山平煥	ob	コラム	スタンダードの確立を望む「合理的なobリード作り（52号～54号）」を読んで	4	×	
1986年9月	61		sax	ルポルタージュ	サキソフォンも成長する	2	×	
1986年9月	61	今村三明	perc	講座	実践打楽器奏法シリーズ2 トライアングル&タンブリン講座	5	×	
1986年9月	61		hr	リポート	86'ホルンフェスティバルin東京	2	×	
1986年9月	61	早川潔	eu, tub	リポート	86'国際チューバ・ユーフォニアム会議に参加して	2	×	
1986年9月	61	佐藤倉平	tub	追悼	佐藤倉平さん 日本チューバ界の父逝く	2	×	
1986年10月	62	佐久間由美子	fl	トピック	佐久間由美子	2	×	
1986年10月	62		管楽器	トピック	高句麗の笛、渡来	2	×	
1986年10月	62	北村英治	cl	リポート	北村英治 国際クラリネット協会コンファレンスにゲスト出演	7	×	
1986年10月	62	アントン・アレキサンダー	hr	インタビュー	アレキサンダー社の歴史と楽器（後編）	4	×	※420号にアーカイブ記事あり
1986年10月	62	ウィリアム・ベネット	fl	インタビュー	ウィリアム・ベネットに聞く	6	×	
1986年10月	62	日本ユーフォニアム・チューバ協会	eu, tub	ニュース	日本ユーフォニアム・チューバ協会のページ	1	×	
1986年10月	62	石崎一夫	演奏法	インタビュー	スクールバンドチューニング法 倍音、いくつ聞こえますか？	2	×	
1986年10月	62	熊田為宏	吹奏楽	インタビュー	吹奏楽雑感 道具使いは悲しからずや	2	×	
1986年10月	62	生島繁	cl	リポート	バンドーレン クラリネット・マウスピース・ガイド	7	×	
1986年10月	62	本間正史	ob	インタビュー	誰にでもできるオーボエ合成リード	4	×	
1986年10月	62	中川昌三	fl	ニュース	中川昌三ファーストアルバム	2	×	
1986年10月	62		一般	探訪	横浜の小コンサート会場探訪	4	×	
1986年10月	62		歴史	歴史	ウィンナモデル開発のロマンと辛酸（後編）	2	×	
1986年10月	62	今村三明	perc	講座	実践打楽器奏法シリーズ3 大太鼓・タムタム講座	5	×	
1986年11月	63	レニングラード・フィル・トロンボーンセクション	tb	インタビュー	ペテルブルグ以来の栄光の伝統を支える誇りと自信 アキム・ゴズロフ、ヴィクトル・ヴェングロフスキー、ボリス・ヴィノグラードフ、アレクセイ・エフトシェンコ	7	×	※457号にアーカイブ記事あり
1986年11月	63	アムステルダム・コンセルトヘボウ管弦楽団	オーケストラ	写真	アムステルダム・コンセルトヘボウ管弦楽団を熟写	3	×	
1986年11月	63		cl	ニュース	ジュネーブクラリネットコンクール騒動の顛末	4	×	
1986年11月	63	宮本文昭	ob	インタビュー	ジャズアルバムからモーツァルトまでを語る 今となっては僕が何かを表現すればよいんだ	5	×	

1986年11月	63	柳澤管楽器 雲井雅人、本田雅人	sax	対談	試奏対談 自分の音をつくりたいから吹込管を選ぶ！	2	×	
1986年11月	63	日本ユーフォニアム・チューバ協会	eu、tub	ニュース	日本ユーフォニアム・チューバ協会のページ	1	×	
1986年11月	63		管楽器	ランダム	ジェームズ・ワトソンマスタークラス	1	×	
1986年11月	63		cl	リポート	第1回国際クラリネットフェスティバル	2	×	
1986年11月	63		fl	リポート	全米フルートコンベンション	5	×	
1986年11月	63	今村三明	perc	講座	実践打楽器奏法シリーズ4 小太鼓講座	5	×	
1986年11月	63		fg	トピック	フランス式バスソング大集合した日 日本フィル小山さんとお弟子さんの会	1	×	
1986年11月	63	横浜クラリネット合奏団 池松和彦	cl	インタビュー	横浜クラリネット合奏団の凱旋	4	×	
1986年11月	63	日本学校ジャズ教育協会	ジャズ	トピック	日本学校ジャズ教育協会 関西の成功	1	×	
1986年11月	63	守安功、菅原大輔	リコーダー	対談	遊べる笛めったくたガイド 世界の笛を二人の「笛太郎」が語り合う	4	×	
1986年11月	63	ハンス・クロイル、ペルトモースマン	木管楽器	インタビュー	若き木管楽器マイスターたち	5	×	
1986年11月	63		金管	「ブラッパ」誌特約	英国の金管楽器教育	6	×	
1986年11月	63	上野学園大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ9 上野学園大学	5	×	
1986年12月	64	バンベルク交響楽団	オーケストラ	写真	バンベルク交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1986年12月	64	アラン・シヴィル	hr	インタビュー	BBC交響楽団首席ホルン 英国の音とその伝統を語る	6	×	※426号にアーカイブ記事あり
1986年12月	64		tp	リポート	ミュンヘン国際コンクール トランペット部門	5	×	
1986年12月	64	小倉貞行、加古勉、長谷川真澄	管楽器	座談会	呼吸後進国か？ニッポン1 お腹中心の呼吸法はここが間違っている 座談会	6	×	
1986年12月	64	佐佐木佐	fl	インタビュー	東京交響楽団首席フルート	6	×	
1986年12月	64		perc	リポート	限りなく皮の音色に近づいた“新しい皮” 複合新素材を使ったコンボ・ティンパニヘッド開発記	4	×	
1986年12月	64	ギイ・トゥーヴロン	tp	リポート	ギイ・トゥーヴロンの公開講座	2	×	
1986年12月	64	那覇市立首里中学校吹奏楽部	吹奏楽	リポート	全日本吹奏楽コンクール 那覇市立首里中学校吹奏楽部の羽田から普門館まで	4	×	
1986年12月	64		吹奏楽	特集	吹奏楽コンクールを審査する人たち 審査員県別一覧	4	×	
1986年12月	64		管楽器	リポート	横隔膜にまつわる嘘が暴かれた日 ヴィブラートは喉で作られる	2	×	
1986年12月	64		cl	リポート	第55回日本音楽コンクールクラリネット部門 審査員はこう聞いた	4	×	
1986年12月	64	エリック・ティルヴェルガー	hr	トピック	エリック・ティルヴェルガー来日	1	×	
1986年12月	64	ニールス・ラルジュ	perc	インタビュー	コンセルトヘボウ管弦楽団首席打楽器奏者 ニールス・ラルジュ	4	×	
1987年1月	65	モーリス・アンドレ	tp	トピック	モーリス・アンドレ公開講座	2	×	
1987年1月	65	レニングラード・フィル	オーケストラ	写真	レニングラード・フィル メンバーと使用楽器	2	×	
1987年1月	65	ハーヴィ・フィリップス	tub	インタビュー	インディアナ大学教授 ハーヴィ・フィリップス 金管界のクルセーダー（前編）	7	×	※419号にアーカイブ記事あり
1987年1月	65		管楽器	リポート	第3回日本管打楽器コンクール	6	×	
1987年1月	65	小倉貞行、加古勉、長谷川真澄	管楽器	座談会	呼吸後進国か？ニッポン2 お腹中心の呼吸法はここが間違っている	5	×	
1987年1月	65	生島繁	cl	連載	生島繁のフランス通信	1	×	
1987年1月	65	アラン・マリオン	fl	ルポルタージュ	アラン・マリオンと新開発フルート	4	×	
1987年1月	65	日本トロンボーン協会	tb	トピック	日本トロンボーン協会始動！	2	×	
1987年1月	65	守山光三、吉田邦生	hr	対談	世界と日本との距離	5	×	

1987年1月	65	山本雅章	tb	インタビュー	西独オケ最近の事情	2	×	
1987年1月	65		吹奏楽	トピック	吹奏楽コンクールに見るクラシックの「バンド化」	1	×	
1987年1月	65	岡田知之	perc	リポート	国立音大・岡田知之打楽器教室の手作り打楽器の世界	6	×	
1987年1月	65		ob	リポート	40万円～50万円オーボエ総登場	4	×	
1987年1月	65	柳澤管楽器 柳澤信成営業部長	sax	インタビュー	柳澤信成営業部長に聞く ヤナギサワ・サクソフォンを売る！	2	×	
1987年1月	65	昭和音楽大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ10 昭和音楽大学	4	×	
1987年2月	66		sax	リポート	第8回サクソフォン・フェスティバルフェスティバル	2	×	
1987年2月	66	エドワード・タール	tp	トピック	エドワード・タールのトランペット講座	3	×	
1987年2月	66	シュトゥットガルト放送響	オーケストラ	写真	シュトゥットガルト放送響 メンバーと使用楽器	2	×	
1987年2月	66	ハーヴィ・フィリップス	tub	インタビュー	インディアナ大学教授 ハーヴィ・フィリップス 金管界のクルセーダー（後編）	4	×	※419号にアーカイブ記事あり
1987年2月	66	峰岸壮一、向井将	管楽器	リポート	「管楽器と声帯」の大発見（前編）	7	×	
1987年2月	66	アリフェ＝グルセン・タトゥ	fl	インタビュー	トルコが生んだフルート奏者の新星	5	×	
1987年2月	66	富岡和男、赤松二郎	sax	リポート	バンドーレン サックスマウスピースガイド	5	×	
1987年2月	66	山本正人	tb	追悼	山本正人さん逝く	1	×	
1987年2月	66	東京金管五重奏団 「TOKIN5（トーキンファイブ）」	金管	リポート	東京金管五重奏団「TOKIN5（トーキンファイブ）」	5	×	
1987年2月	66	島田清純	管楽器	特集	管楽器と歯 管楽器吹きなら歯を磨こう！（前編）	4	×	
1987年2月	66		管楽器	リポート	管楽器の下取りと中古市場	4	×	
1987年2月	66	ペーター・サードロ	perc	インタビュー	ミュンヘンフィルハーモニー・ティンパニストに聞く	6	×	
1987年3月	67	フィルハーモニア管弦楽団	オーケストラ	写真	フィルハーモニア管弦楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1987年3月	67		一般	リポート	世界の民族楽器コレクション	3	×	
1987年3月	67	ヴィンコ・グロボカール	tb	インタビュー	ヴィンコ・グロボカール	5	×	※433号にアーカイブ記事あり
1987年3月	67	峰岸壮一、向井将	管楽器	リポート	「管楽器と声帯」の大発見（後編）	4	×	
1987年3月	67	ヤマハアトリエ	一般	ニュース	ヤマハ・アトリエの世界的展開	4	×	
1987年3月	67	神宮章	一般	インタビュー	ボリビア棒振り物語 オーボエ吹きから指揮者になった青年海外協力隊員	7	×	
1987年3月	67	パメラ・ウェストン	cl	トピック	パメラ・ウェストン公開講座 ウェーバー原典版の意味するもの	2	×	
1987年3月	67	島田清純	管楽器	特集	管楽器と歯 管楽器吹きなら歯を磨こう！（後編）	2	×	
1987年3月	67	佐藤幸彦	管楽器	コラム	長野県で聴いた2つのコンサート フランス金管イレブン＆バッサ管弦楽演奏会	1	×	
1987年3月	67		オーケストラ	リポート	大学オケ・サントリーホール狂騒曲	3	×	
1987年3月	67	日本トロンボーン協会	tb	紹介	日本トロンボーン協会会報号外	1	×	
1987年3月	67		cl	リポート	北爪利世クラリネット室内楽演奏会	1	×	
1987年3月	67	東京コルネット・サクバット・アンサンブル	その他の楽器	紹介	東京コルネット・サクバット・アンサンブル	1	×	
1987年3月	67	津堅直弘	tp	コラム	オケ・トランペット迷フリーズのはなし	2	×	
1987年3月	67	シュテパン・トゥルノフスキー	fg	インタビュー	ウィーンフィルの若き天才Fg.	6	×	
1987年3月	67		perc	特集	ティンパニ・マレットはこう選べ	4	×	

1987年3月	67	上原誠	perc	紹介	打楽器セッティング図鑑 マーラー交響曲第5番	1	×	
1987年4月	68	エーテポリ交響楽団	オーケストラ	写真	エーテポリ交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1987年4月	68		金管	紹介	金管楽器のケーススタディ	6	×	
1987年4月	68	アンドレアス・ブラウ	fl	インタビュー	ベルリンフィル首席フルート アンドレアス・ブラウ	7	×	
1987年4月	68	千葉馨	hr	インタビュー	勇気をもって危険をおかせ！	5	×	
1987年5月	69		sax	紹介	サクソフォンのケーススタディ	4	×	
1987年4月	68		管楽器	ランダム	群馬ホルンクラブ 手作りヒノキ・アルプホルン	1	×	
1987年4月	68		一般	ランダム	ミシガン大学に招かれ大成功を取めたマリンバ安倍圭子さん	1	×	
1987年4月	68	戸坂恭毅	tub	インタビュー	オーケストラチューバのはなし	3	×	
1987年4月	68	トム・エイトケン	金管	寄稿	女王陛下の金管バンド 英国スタイルの金管バンドの歴史と展望 トム・エイトケン	6	×	
1987年4月	68	東京トロンボーン四重奏団	tb	インタビュー	東京トロンボーン四重奏団	3	×	
1987年4月	68		一般	コラム	閑話対談 「第九」のフィナーレはなぜ3 拍目から始まっているのか	1	×	
1987年4月	68	柳澤管楽器・木原崇、 斎藤貴志、森戸宏光工場長	sax	座談会	座談会 ヤナギサワの森戸工場長を囲んで	2	×	
1987年4月	68		オーケストラ	特集	国内オケ管打楽器リクルート	2	×	
1987年4月	68		オーケストラ	紹介	国内オケ61年度ニューフェイス	2	×	
1987年4月	68	近藤健一	perc	インタビュー	わが師フォーグラ、そしてティンパニのこと	6	×	
1987年4月	68	上原誠	perc	紹介	打楽器セッティング図鑑 マーラー交響曲第3番	1	×	
1987年4月	68	古賀書店	一般	紹介	音楽専門古書店 古賀書店	2	×	
1987年5月	69	ベーター・シュミードル、 ラインハルト・エールベルガー、 アレクサンダー・エールベルガー	オーケストラ	座談会	ウィーンフィル日本の休日 座談会	4	×	
1987年5月	69	ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団	オーケストラ	写真	ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1987年5月	69	ベルナル・スーストロ	tp	インタビュー	ポスト・アンドレと騒がれるフランスのトランペットの“巨漢”	4	×	
1987年5月	69	村井祐児	cl	インタビュー	東京芸大助教授・クラリネット村井祐児氏にきく	5	×	
1987年5月	69	稲田達雄	tub	コラム	ニュルンベルクチューバ日記	5	×	
1987年5月	69	ルドルフ・ヨーゼル	tb	インタビュー	ウィーンフィル首席トロンボーン：ルドルフ・ヨーゼルのジャズナイト	2	×	
1987年5月	69	小畑善昭、杉浦直基	ob	対談	オーボエリード対談 1 いわゆるひとつのドイツタイプ	6	×	
1987年5月	69	織笛	管楽器	紹介	ピアノと木管五重奏団「織笛」	5	×	
1987年5月	69	ローラント・アルトマン	perc	インタビュー	ウィーンフィル・ティンパニ奏者 ローラント・アルトマン	5	×	
1987年5月	69	上原誠	perc	紹介	打楽器セッティング図鑑 オルフ《カルミナ・ブラーナ》	1	×	
1987年5月	69	柳澤管楽器、森戸宏光工場長	sax	インタビュー	伝統が職人の手をきめてしまう話！	2	×	
1987年5月	69	夏木フルート製作所	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ7 フルート王国ニッポンの現在 夏木フルート製作所	4	×	
1987年5月	69	濱田芳道	古楽	インタビュー	ツィンク奏者 濱田芳道 パーゼルがらツィンクの新風を運んできた。	2	×	
1987年6月	70		tb	リポート	第1回トロンボーンフェスティバル スライドの祭典	3	×	
1987年6月	70	佐佐木佐、増永弘昭、篠原猛	fl	座談会	ハードウェアの時代は過ぎた フルート鼎談	8	×	

1987年6月	70	レオナード・シャロー、中川良平	fg	対談	一人の少年と2枚のSPLレコードの物語（前編）	8	×	
1987年6月	70	アド・コスター、クヌート・ハッセルマン	hr	インタビュー	北ドイツ放送響ホルン 重厚ダイナミックな音の伝統を守り続ける	4	×	
1987年6月	70	ハンブルク北ドイツ放送交響楽団	オーケストラ	写真	ハンブルク北ドイツ放送交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1987年6月	70	石森管楽器専門店	管楽器	リポート	石森管楽器専門店	2	×	
1987年6月	70		perc	リポート	不思議打楽器の世界	5	×	
1987年6月	70	上原誠	perc	紹介	打楽器セッティング図鑑 マーラー交響曲第8番	1	×	
1987年6月	70		一般	ルポルタージュ	ちょっと気になる音楽著作権の話	4	×	
1987年6月	70	四戸世紀（しのへせいき）	cl	インタビュー	ベルリン交響楽団首席クラリネット四戸世紀 イメージ、音、楽器	6	×	
1987年6月	70	小畑善昭、杉浦直基	ob	対談	オーボエリード対談2 いわゆるひとつのドイツタイプ	5	×	
1987年7月	71	ロナルド・バロン	tb	リポート	ボストン響ロナルド・バロン オーディション実践講座	3	×	
1987年7月	71		一般	トピック	エアロビに励むオーケストラたち	2	×	
1987年7月	71	丸山盛三、大室勇一、杉本峯夫、岡田知之、鴨井次郎	管楽器	座談会	第4回日本管打楽器コンクールにチャレンジする人のために 審査員特別座談会	6	×	
1987年7月	71	レオナード・シャロー、中川良平	fg	対談	対談 一人の少年と2枚のSPLレコードの物語（中編）	6	×	
1987年7月	71	ビッツバーク交響楽団	オーケストラ	写真	ビッツバーク交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1987年7月	71		cl	ルポルタージュ	ヤマハ・ドイツベーム・クラリネット	4	×	
1987年7月	71		吹奏楽	リポート	87年第7回普門バンドフェスティバル	2	×	
1987年7月	71	柳澤管楽器、井上ひとみ	sax	リポート	ヤナギサワ・サクソフォン工場訪問	2	×	
1987年7月	71	国立音楽大学クラリネットオーケストラ	cl	紹介	国立音楽大学クラリネットオーケストラ	1	×	
1987年7月	71	佐藤英彦	perc	インタビュー	日本フィル打楽器奏者	5	×	
1987年7月	71	上原誠	perc	紹介	打楽器セッティング図鑑 ストラヴィンスキー《春の祭典》	1	×	
1987年7月	71		吹奏楽	リポート	87日本吹奏楽指導者クリニックin合歓	4	×	
1987年7月	71	勝俣敬二	fl	インタビュー	バロック音楽を「踊る」!	3	×	
1987年7月	71	浩宮殿下	一般	トピック	浩宮殿下の「ヴィオラ」の実力 学習院大オケで初めてのソリスト出演	2	×	
1987年7月	71	柴山洋	ob	講座	オーボエリード講座 フリーハンドシェーピングの勧め（前編）	6	×	
1987年7月	71	森正	fl	追悼	フルーティストからマエストロへ 森正氏逝く	2	×	
1987年8月	72	合衆国空軍バンド	吹奏楽	トピック	合衆国空軍バンドの来日	2	×	
1987年8月	72		cl		クラリネットフェスティバル'87	2	×	
1987年8月	72	ヤマハ木管五重奏団	木管楽器	特集	スーパーソロイストたちの夢の共演 ジュリアス・ペーカー(fl)、レイ・スティル(ob)、カール・ライスラー(cl)、馬込勇(bn)、ギュンター・ヘグナー(hr)	6	×	
1987年8月	72	細川順三、佐佐木佐	fl	対談	フルーティスト対談1（前編）	6	×	
1987年8月	72	レオナード・シャロー、中川良平	fg	対談	対談 一人の少年と2枚のSPLレコードの物語（後編）	6	×	
1987年8月	72	森田利明	吹奏楽	インタビュー	ちょっと変わった猿の話 ヤマハバンド4年間に聞く	6	×	
1987年8月	72		オーケストラ	紹介	NHK交響楽団歴代管打楽器奏者名簿	1	×	
1987年8月	72	曹廷鉉	オーケストラ	インタビュー	ソウル市立交響楽団バスーン奏者・曹廷鉉氏に聞く 韓国オーケストラ事情	2	×	

1987年8月	72	野口カ	perc	インタビュー	読売日本交響楽団ティンパニ奏者 タイコつてのは誰にでも音が出せる。そのかわり音楽を頭の中に入れとかなきゃどうにもならない	5	×	
1987年8月	72	東京藝術大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ11 東京藝術大学	4	×	
1987年8月	72	ミシェル・アリニョン	cl	インタビュー	ミシェル・アリニョン ビュッフェ・クランボン「フェスティバル」を語る	2	×	
1987年8月	72	クリスティアン・ダヴィドソン	fg	インタビュー	北欧期待のバスーン奏者	2	×	
1987年8月	72	柳澤管楽器、曽根美紀	sax	レポート	ヤナギサワ・サクソフォン工場訪問 曽根美紀	2	×	
1987年8月	72	ソビエト国立交響楽団	オーケストラ	写真	ソビエト国立交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1987年8月	72	スウェーデン放送交響楽団	オーケストラ	写真	スウェーデン放送交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1987年8月	72	柴山洋	ob	講座	オーボエリード講座 フリーハンドシェーピングの勧め（後編）	6	×	
1987年8月	72	松代晃明	cl	トピック	日本で発見された19世紀のクラリネット協奏曲	2	×	
1987年9月	73		perc	レポート	パーカッション・フェスティバル'87	4	×	
1987年9月	73	バーミンガム市交響楽団	オーケストラ	写真	バーミンガム市交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1987年9月	73	千葉馨、安原正幸	hr	インタビュー	千葉馨、安原正幸両氏に聞く アレキサンダー・ユニバーサルダブルホルン	5	×	
1987年9月	73	播博、青木明	fl	対談	フルートオーケストラ その未到の領域を拓く 対談	6	×	
1987年9月	73	安原正幸、山本昭一	hr	インタビュー	僕が出会ったホルンと銘器クルスベ(前編)	6	×	
1987年9月	73	中島大臣	tp	インタビュー	日本フィルハーモニー交響楽団首席トランペット 心を奮い立たせれば少々無理なことでも実現できる	6	×	
1987年9月	73	馬込勇	木管楽器	インタビュー	《ヤマハ木管五重奏団》全国演奏旅行を振り返って	6	×	
1987年9月	73	生島繁	cl	コラム	生島繁のフランス通信	3	×	
1987年9月	73		オーケストラ	レポート	日本のオーケストラ 定期演奏会を調べてみると	2	×	
1987年9月	73	日本トロンボーン協会	tb	レポート	日本トロンボーン協会会報号外	2	×	
1987年9月	73	古賀慎治	tb	インタビュー	「ブラハの春」でディプロマ賞を受賞	2	×	
1987年9月	73	細川順三、佐佐木佐	fl	対談	フルーティスト対談 1 （後編）	6	×	
1987年9月	73		ob, fg	紹介	オーボエ・ファゴット リードメイキング工具総登場！	5	×	
1987年10月	74	スペイン国立管弦楽団	オーケストラ	写真	スペイン国立管弦楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1987年10月	74	第一勧業銀行管弦楽団	オーケストラ	レポート	第一勧業銀オケのロビーコンサート	2	×	
1987年10月	74		fl	レポート	第3回フルートコンベンションin神戸	4	×	
1987年10月	74	神谷敏	tb	インタビュー	N H K 交響楽団トロンボーン奏者 ベルリンフィルでの3年間の演奏体験は薄れない	5	×	
1987年10月	74	奥好寛、佐佐木佐	fl	対談	フルーティスト対談 2 （前編）	7	×	
1987年10月	74	柳澤管楽器、元石祥子	sax	レポート	ヤナギサワ・サクソフォン工場訪問 元石祥子	2	×	
1987年10月	74		sax	レポート	第9回サクソフォン・フェスティバル	2	×	
1987年10月	74	茂木大輔	ob	インタビュー	シュトゥットガルト・フィルハーモニーオーボエ奏者 この春、Aランク・オーケストラとして編成・実力急上昇中のシュトゥットガルトフィルに入団。	4	×	
1987年10月	74	カール・ライスター	cl	インタビュー	ベルリンフィルハーモニー首席クラリネット ドイツクラリネットのルネッサンスが起こらないものか？	3	×	
1987年10月	74	安原正幸、山本昭一	hr	インタビュー	僕が出会ったホルンと銘器クルスベ(後編)	6	×	
1987年10月	74	田村史	一般	インタビュー	ゆるる宇宙の音楽 ガムランを語る	6	×	
1987年10月	74	平井常哉	cl	レポート	87国際クラリネットコンファレンスに参加して	3	×	

1987年10月	74		sax	リポート	第3回セルマー・ミュージックキャンプ	2	×	
1987年11月	75	エディー・ダニエルズ	cl	リポート	ジャズとモーツァルトで日本デビュー エディー・ダニエルズ	2	×	
1987年11月	75		管楽器	リポート	「コーラスライン」のマルチ奏者たち	2	×	
1987年11月	75	守山光三	hr	コラム	ミュンヘンの小さな大ホルニスト 西独から来日したこどもの音楽使節団を聴いて	2	×	
1987年11月	75	バリ・トロンボーン四重奏団	tb	インタビュー	バリ音楽院「黄金の世代」が生んだ驚異のアンサンブル バリ・トロンボーン四重奏団	6	×	※459号にアーカイブ記事あり
1987年11月	75	梅原久沙永、圓城三花	一般	対談	ステージ衣装を考える	5	×	
1987年11月	75	柳澤管楽器、遠藤朱実	sax	リポート	ヤナギサワ・サクソフォン工場訪問 遠藤朱実	2	×	
1987年11月	75	東京吹奏楽団	吹奏楽	リポート	「吹奏楽のスペシャリスト」をめざさないバンド 東京吹奏楽団	5	×	
1987年11月	75	永野哲	perc	インタビュー	九州交響楽団ティンパニ奏者 永野哲	5	×	
1987年11月	75	札幌交響楽団	オーケストラ	シリーズ	シリーズ・日本のオーケストラ1 札幌交響楽団	2	×	
1987年11月	75	高梨明	一般	インタビュー	拡声器騒音を考える会 なんとかならんか、この暴力的な音	3	×	
1987年11月	75	深石宗太郎	eu	リポート	ファルコーニ・コンクール入賞の記	2	×	
1987年11月	75	奥好寛、佐佐木佐	fl	対談	フルーティスト対談 （後編）	9	×	
1987年11月	75	龍角散ヤトロン管弦楽団	オーケストラ	リポート	龍角散ヤトロン管弦楽団 「創造型人間は音楽脳で考える」を実践する社内オーケストラ	2	×	
1987年12月	76	メルボルン交響楽団	オーケストラ	写真	メルボルン交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1987年12月	76		tp	リポート	西独にオープンしたトランペット博物館	2	×	
1987年12月	76	東京芸大奏楽堂	歴史	リポート	蘇った東京芸大奏楽堂	2	×	
1987年12月	76	林リリ子、林光、峰岸壮一、佐佐木佐	fl	追悼	フルーティスト対談 3 フルーティスト林リリ子を偲ぶ（前編） 座談会	6	×	
1987年12月	76	ディーター・クレッカー	cl	インタビュー	クラリネットの「シャーロック・ホームズ」	6	×	※421号にアーカイブ記事あり
1987年12月	76	城戸夕果	fl	インタビュー	ジャズフルート奏者 今はトシをとるのが楽しい	2	×	
1987年12月	76		一般	トピック	志賀高原スケッチ大会	2	×	
1987年12月	76	ハリー・スバルネイ	cl	リポート	バスクラリネット ハリー・スバルネイ 2度目の来日	3	×	
1987年12月	76	国立音楽大学ニュータイドジャズオーケストラ	ジャズ	トピック	国立音大のジャズサークル 国立音楽大学ニュータイドジャズオーケストラ	1	×	
1987年12月	76	宮城フィルハーモニー管弦楽団	オーケストラ	シリーズ	シリーズ・日本のオーケストラ2 宮城フィルハーモニー管弦楽団	2	×	
1987年12月	76	ジョン・マック	ob	インタビュー	クリーブランド管弦楽団首席オーボエ：ジョン・マック オーボエ・リード作りの基本	7	×	
1987年12月	76	山口浩一	perc	インタビュー	新日本フィルハーモニー交響楽団名誉首席ティンパニ奏者 テレビで犬が鳴いてもウチの犬は知らん顔してる。あれは二セモノなんだね。 その二セモノの音を聴いて子供たちは育っている。	6	×	
1987年12月	76		一般	リポート	87'楽器フェア	6	×	
1987年12月	76	玉川大学シンフォニック・ウインズ	一般	リポート	音楽大学キャンパス訪問／玉川大学シンフォニック・ウインズ	1	×	
1987年12月	76	デイヴィッド・ハッチャー	古楽	インタビュー	古楽奏者デイヴィッド・ハッチャー イギリスの古楽界だって大変デス。	2	×	
1988年1月	77	スイス・ロマンド管弦楽団	オーケストラ	写真	スイス・ロマンド管弦楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1988年1月	77	レディスオーケストラ	オーケストラ	トピック	世界初！「レディスオーケストラ」	2	×	
1988年1月	77		hr	リポート	東京に出現したバイロイトホルン軍団 日独交歓会	2	×	
1988年1月	77	岡田知之打楽器合奏団	perc	リポート	ギリシャ・パトラス国際フェスティバルに出演	2	×	

1988年1月	77		管楽器	リポート	第4回日本管打楽器コンクール 各部門審査委員に聞く オーボエ、サクソフォン、トランペット、打楽器	5	×	
1988年1月	77	林光、峰岸壮一、佐佐木佐	fl	追悼	フルーティスト対談 3 フルーティスト・林リ子を偲ぶ（後編） 座談会	7	×	
1988年1月	77	ズデニク・ティルシャル	hr	インタビュー	チェコフィル首席ホルン 日本で初のコンチェルト独奏が大変楽しみ！	2	×	
1988年1月	77	村井祐児	一般	コラム	群れるところに芸術はありえない 集団鑑賞への訴え	2	×	
1988年1月	77	平井常哉	一般	コラム	故ベニー・グッドマン追悼盤を出した藤家虹二に寄せて	1	×	
1988年1月	77	ギー・トゥーブロン	tp	リポート	ギー・トゥーブロン サウンドも人間もブリアント	4	×	
1988年1月	77	山畑実	オーケストラ	コラム	クリーヴランド管弦楽団を聴いて	1	×	
1988年1月	77	郡司すみ	一般	インタビュー	郡司すみ教授に聞く 国立音大楽器資料館 ガラス越しの鑑賞だけではなくにも生まれない・・・	3	×	
1988年1月	77	セシリア	fl	Zoom up	フルート四重奏団「セシリア」	1	×	
1988年1月	77	群馬交響楽団	オーケストラ	シリーズ	シリーズ・日本のオーケストラ 3 群馬交響楽団	2	×	
1988年1月	77	佐藤幸彦	tp	リポート	第12回トウロン国際トランペットコンクール	4	×	
1988年1月	77	同朋学園 名古屋音楽大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ12 同朋学園 名古屋音楽大学	5	×	
1988年1月	77	木原崇	sax	インタビュー	木原崇 ユニークなリサイタル	2	×	
1988年1月	77		fg	インタビュー	ヤマハ・ファゴット物語（前編） 研究開発20有余年、ファゴット開発の辛苦と栄光を探る	6	×	
1988年1月	77	日本大学芸術学部音楽科管弦楽部門	一般	リポート	音楽大学キャンパス訪問／日本大学芸術学部音楽科管弦楽部門	1	×	
1988年2月	78	バリー・タックウェル	hr	Zoom up	来日コンサートでソロ、アンサンブルを聞かせた世界的名手 バリー・タックウェル	2	×	
1988年2月	78		オーケストラ	Zoom up	夢の世界交響楽団 世界110のオーケストラ首席たちが集結	2	×	
1988年2月	78	フランクフルト放送交響楽団	オーケストラ	写真	フランクフルト放送交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1988年2月	78	工藤重典、佐佐木佐	fl	インタビュー	フルーティスト対談 4 バリー・エコール・ノルマル教授：工藤重典×佐佐木佐 独立、ソロ活動の道を選んだフルーティスト（前編）	8	×	
1988年2月	78	ロジェ・デルモット	tp	「ブラッパ」誌特約	ロジェ・デルモット 仏トランペット界に一時代を画した名手	6	×	
1988年2月	78	藤井康男	一般	連載	右脳序論／第1回 音楽家こそ典型的な右脳型職業。	3	×	
1988年2月	78	柳澤管楽器	sax	リポート	ヤナギサワ・サクソフォン グレードを越えたヤナギサワ	2	×	
1988年2月	78	山形交響楽団	オーケストラ	シリーズ	シリーズ・日本のオーケストラ 4 山形交響楽団	2	×	
1988年2月	78		オーケストラ	リポート	全日本大学オーケストラコンクール 第2回で終了?!	3	×	
1988年2月	78	金徳洙（キムドクス）	perc	インタビュー	韓国の伝統的パーカッション・アンサンブル「サムルノリ」	6	×	
1988年2月	78		fg	インタビュー	ヤマハ・ファゴット物語（後編） 研究開発20有余年、ファゴット開発の辛苦と栄光を探る	6	×	
1988年2月	78	ジョン・フレッチャー	tub	「ブラッパ」誌特約	追悼 ジョン・フレッチャー逝く	3	×	
1988年2月	78	秋山義人	fl	インタビュー	私が見たフルート界 世界のフルート界の情報を人の輪で得た一会社員	2	×	
1988年2月	78	吉田邦生	一般	トピック	ネロ楽器・吉田社長のライカコレクション	2	×	
1988年3月	79		一般	Zoom up	マイアミに出来た豪華オケ「ニューワールドシンフォニー」	2	×	
1988年3月	79	イギリス室内管弦楽団	管楽器	Zoom up	イギリス室内管弦楽団によるアンサンブルクリニック	2	×	
1988年3月	79	ボストン・ポップス・トロンボーンセクション	tb	Zoom up	ボストンポップスのトロンボーンセクションに迫る	2	×	
1988年3月	79	ヘルシンキ・フィルハーモニー	オーケストラ	写真	ヘルシンキ・フィルハーモニー メンバーと使用楽器	2	×	
1988年3月	79	ドク・セヴェリンセン、平井常哉	tp	レポート	スーパー・トランペッター ドク・セヴェリンセンとは	7	×	

1988年3月	79		管楽器	連載	ヤマハ・カスタムシリーズ徹底紹介 1 ヤマハ・カスタム・トロンボーン	3	×	
1988年3月	79	工藤重典、佐佐木佐	fl	インタビュー	フルーティスト対談 4 パリ・エコール・ノルマル教授：工藤重典×佐佐木佐 独立、ソロ活動の道を選んだフルーティスト（後編）	7	×	
1988年3月	79	田中司	perc	誌上講座	1時間でできる太鼓の作り方 テイバー、ネイカー編	5	×	
1988年3月	79	九州交響楽団	オーケストラ	シリーズ	シリーズ・日本のオーケストラ 5 九州交響楽団	2	×	
1988年3月	79		ob、fg	リポート	ミュンヘン・クリスマス・コンサート 日本人演奏家・留学生による年に1度のダブルリードイベント	6	×	
1988年3月	79	フレデリック・ヘムケ	sax	インタビュー	アメリカ・ノースウェスタン大学教授 「サクスは現代や未来の音楽を演奏すべきだし、また、それが可能な楽器だ」	5	×	※464号にアーカイブ記事あり
1988年3月	79	藤井康男	一般	連載	右脳序論／第2回 音楽家こそ典型的な右脳型職業。	2	×	
1988年3月	79	副島輝人	ジャズ	連載	副島輝人 駆け抜ける即興演奏家たち／エヴァン・パーカー	2	×	
1988年3月	79	ジョン・ゾーン	sax	インタビュー	サクソフォン奏者・作編曲家 「超人類」ミュージシャンの東京コラージュ	4	×	
1988年3月	79		金管	トピック	米国のトランペット博物館での「野趣」溢れるコンサート	2	×	
1988年3月	79		hr	トピック	新潟の第2回ホルンの集い	1	×	
1988年4月	80	スローカー・トロンボーン四重奏団	tb	Zoom up	スローカー・トロンボーン四重奏団 2度目の来日	2	×	
1988年4月	80	オルフェウス室内管弦楽団	オーケストラ	Zoom up	オルフェウス室内管弦楽団が来日	2	×	
1988年4月	80	マルクス・シュトックハウゼン	tp	Zoom up	作曲界の大御所を父にもつ、マルクス・シュトックハウゼンの「宿命」	2	×	
1988年4月	80	香港フィルハーモニー・オーケストラ	オーケストラ	写真	香港フィルハーモニー・オーケストラ メンバーと使用楽器	2	×	
1988年4月	80	フロイド・クーリー	tub	インタビュー	サンフランシスコ交響楽団首席チューバ 自然な息とは何？	7	×	
1988年4月	80	ヘルベルト・ヴルツァー	cl	インタビュー	ドイツクラリネットの名匠	6	×	※407号にアーカイブ記事あり
1988年4月	80		管楽器	連載	ヤマハ・カスタムシリーズ徹底紹介 2 ヤマハ・カスタム・クラリネット	3	×	
1988年4月	80	森重修実	tp	リポート	ベンジトランペット試奏記	1	×	
1988年4月	80	藤井康男	一般	連載	右脳序論／第3回 音楽家こそ典型的な右脳型職業。	2	×	
1988年4月	80	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第1回 円熟の域 ウィリアム・ベネット	2	×	
1988年4月	80	名古屋フィルハーモニー交響楽団	オーケストラ	シリーズ	シリーズ・日本のオーケストラ 6 名古屋フィルハーモニー交響楽団	2	×	
1988年4月	80	江藤大二、谷峰忠雄、佐佐木佐	fl	鼎談	フルーティスト対談 5 リベアマンが語るフルートとフルーティスト	7	×	
1988年4月	80	保科洋	オーケストラ	コラム	全日本大学オーケストラコンクール雑感	2	×	
1988年4月	80	ラースロー・ホルヴァート	cl	インタビュー	ハンガリー国立管弦楽団首席クラリネット ハンガリーのクラリネット事情	4	×	
1988年4月	80		perc	リポート	第4回トーキョー・ミュージック・ジョイ《スーパー・パーカッション》 世界のパーカッショングループの競宴	4	×	
1988年4月	80	副島輝人	ジャズ	連載	副島輝人の駆け抜ける即興演奏家たち／アンソニー・ブラクストン	2	×	
1988年4月	80	中川良平	管楽器	インタビュー	今こそオーケストラ・スタディを！	4	×	
1988年5月	81	アービー・グリーン	tb	Zoom up	アービー・グリーン 来日クリニック&コンサート	2	×	
1988年5月	81	ロルフ・スメドヴィック	tp	インタビュー	エムパイア・ブラスクインテットトランペット奏者 ポストンの若獅子	7	×	※452号にアーカイブ記事あり
1988年5月	81		tp	リポート	第5回トランペットフェスティバル	3	×	
1988年5月	81	三村園子、佐佐木佐	fl	インタビュー	フルーティスト対談 6	6	×	
1988年5月	81		sax	リポート	第9回ワールド・サクソフォーン・コンGRESを前にして	4	×	

1988年5月	81	藤井康男	一般	連載	右脳序論／第4回 音楽家こそ典型的な右脳型職業。	2	×	
1988年5月	81	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第2回 ジェフリー・ギルバート	1	×	
1988年5月	81	広島交響楽団	オーケストラ	シリーズ	シリーズ・日本のオーケストラ7 広島交響楽団	2	×	
1988年5月	81	ヤマハ	管楽器	連載	ヤマハ管楽器徹底紹介3 ヤマハ・ハンドメイド・フルート	3	×	
1988年5月	81	マルチン・ヴェーグラー	cl	インタビュー	アンサンブル「オクトゴン」クラリネット奏者 三つの顔をもつウィーン型マルチ人間	2	×	
1988年5月	81	ケルン放送交響楽団	perc	連載	打楽器セクションの舞台裏1 ケルン放送交響楽団	2	×	
1988年5月	81	新井靖志、大塚元子、大林美和恵、小藤田康弘、中川美保	sax	座談会	試奏座談会PART1 ヤナギサワ「エリモナ880」を試奏する	2	×	
1988年5月	81	杉木峯夫、佐藤幸彦	tp	インタビュー	東京藝術大学助教授 杉木峯夫（前編）	6	×	
1988年5月	81	ハンガリー国立交響楽団	オーケストラ	写真	ハンガリー国立交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1988年5月	81	ラドヴァン・ヴラトコヴィッチ	hr	インタビュー	ベルリン放送交響楽団首席ホルン ミュンヘンの覇者！	5	×	
1988年5月	81	早坂紗知	sax	インタビュー	女性ジャズサックス奏者「男より過激！」といわれた第三世代アルト	2	×	
1988年5月	81	副島輝人	ジャズ	連載	副島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／ジャズサクソフォンカルテットの系譜	2	×	
1988年6月	82	ニコレ	fl	リポート	ニコレのレクチャーコンサート	2	×	
1988年6月	82	サンフランシスコ交響楽団	オーケストラ	写真	サンフランシスコ交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1988年6月	82	榎田雅祥	fl	インタビュー	モダンフルート・発展と進歩の歴史は幻想か？	6	×	
1988年6月	82	井上敬三	ジャズ	インタビュー	クラリネット&サックス奏者 フリージャズ”の最先端に突出し、音楽大学ではモ-ツァルトを教える多面体人間！	6	×	
1988年6月	82	古賀慎治、守山英樹	tb	インタビュー	バックトロンボーン特集「バック」を選ぶ！	4	×	
1988年6月	82	エンリケ・クレスポ	金管	インタビュー	シュトゥット・ガルト放送響首席トロンボーン エンリケ・クレスポ ジャーマンプラス来日を前にその全容と魅力を語る	3	×	
1988年6月	82	熊谷仁士	tp	リポート	熊谷仁士さんの「ベンジ」試奏記	1	×	
1988年6月	82	藤井康男	一般	連載	右脳序論／第5回 音楽家こそ典型的な右脳型職業。	2	×	
1988年6月	82	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第3回 ディーター・フリーリー	2	×	
1988年6月	82	副島輝人	ジャズ	連載	副島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／ジョン・ゾーン 知略を尽くした即興音楽	2	×	
1988年6月	82	大阪フィルハーモニー交響楽団	オーケストラ	シリーズ	シリーズ・日本のオーケストラ8 大阪フィルハーモニー交響楽団	2	×	
1988年6月	82	ヤマハ	管楽器	連載	ヤマハ管打楽器徹底紹介4 ヤマハ・ティンパニTP-700	3	×	
1988年6月	82	新井靖志、大塚元子、大林美和恵、小藤田康弘、中川美保	sax	座談会	試奏座談会PART2 ヤナギサワ「エリモナ880」を試奏する	2	×	
1988年6月	82	後藤文夫	eu	インタビュー	ユーフォニアム奏者 音の問題をクリアせずにこの楽器の発展はない	4	×	
1988年6月	82	サイモン・ウィルス	tb	インタビュー	ギルドホール音楽院教授 '89年英国トロンボーンワークショップを前に語る	2	×	
1988年6月	82	杉木峯夫、佐藤幸彦	tp	インタビュー	東京藝術大学助教授 杉木峯夫（後編） 最初の発音をどう出すかでラッパ吹きは悩むんですね。	5	×	
1988年6月	82	平井常哉	cl	リポート	平井常哉 クラリネット探訪 イタリア、ベルギーの旅から	2	×	
1988年7月	83	デール・クレヴェンジャー	hr	Zoom up	シカゴ交響楽団首席ホルン デール・クレヴェンジャー 指揮者デビュー	2	×	
1988年7月	83		tb	リポート	第2回トロンボーンフェスティバル	3	×	
1988年7月	83		一般	リポート	主張する室内楽専用ホール カザルスホール	2	×	

1988年7月	83	ケルン放送交響楽団	オーケストラ	写真	ケルン放送交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1988年7月	83	糸井正博	fl	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団フルート奏者 東フィルは「神様クラス」の大歌手たちと共演できる恵まれたオーケストラ。	6	×	
1988年7月	83	チャンドラー・ゲッティング	tp	インタビュー	バイエルン放送交響楽団首席トランペット チャンドラー・ゲッティング ドイツトランペットへの「帰郷」	4	×	
1988年7月	83	ウinston・モリス	eu	インタビュー	元祖「バリテューバ」の仕掛人 テネシー工科大学音楽学部教授	4	×	
1988年7月	83	マンフレッド・クレメント	ob	インタビュー	ドイツオーボエ界の重鎮 バイエルン放送交響楽団首席オーボエ	3	×	
1988年7月	83	近藤孝司	tb	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団トロンボーン 初リサイタルを終えて	2	×	
1988年7月	83		管楽器	ランダム	日本ホルン協会発足	1	×	
1988年7月	83	藤井康男	一般	連載	右脳序論／第6回（最終回） 音楽家こそ典型的な右脳型職業。	2	×	
1988年7月	83	吉田太美男	tp	インタビュー	マイスター・プラス・カルテット トランペット奏者 忘れてはならないのは、まず音楽であっての技術ということ。 技術を学ぶときに音楽が平行しないことはあり得ない。	6	×	
1988年7月	83	宗貞啓二	sax	インタビュー	宗貞啓二の昭和音大サクソフォークラス	2	×	
1988年7月	83	ハンス＝ディーター・レンベンス	perc	インタビュー	ベルリンフィル打楽器奏者 ベルリンフィルの“最後部席”で26年、セクションの要・レンベンス氏が語る	4	×	
1988年7月	83	福島輝人	ジャズ	連載	福島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／ジョン・ゾーン その2	2	×	
1988年7月	83	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第4回 アンドレアス・ブラウ	2	×	
1988年7月	83	ヤマハ	管楽器	連載	ヤマハ管打楽器徹底紹介 5 ヤマハ・カスタム・オーボエ	3	×	
1988年8月	84		perc	リポート	88パーカッション・フェスティバル	2	×	
1988年8月	84	コリン・ミニフィ	一般	Zoom up	コリン・ミニフィ氏の「野菜笛」	2	×	
1988年8月	84		吹奏楽	リポート	第8回普門バンドフェスティバル	2	×	
1988年8月	84	バイエルン放送交響楽団	オーケストラ	写真	バイエルン放送交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1988年8月	84	尾高忠明、保科洋、赤井孝信、 秋山隆、岡部正徳	オーケストラ	座談会	第3回全日本大学オーケストラ大会の展望（前編） 座談会	4	×	
1988年8月	84	チャールズ・ナイディッヒ、大島文子	cl	インタビュー	イーストマン音楽学校クラリネット科教授 チャールズ・ナイディッヒ インタビューア・大島文子	7	×	
1988年8月	84	呉信一	tb	インタビュー	大阪フィルトロンボーン 大フィルセクション4人で最高のアンサンブルをめざす！	4	×	
1988年8月	84	カール・エールベルガー	fg	リポート	カール・エールベルガー ウィーン流引退セレモニー	5	×	
1988年8月	84		吹奏楽	リポート	88日本吹奏楽指導者クリニックin合歓	3	×	
1988年8月	84	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第5回 イレーナ・グラフェナウアー	2	×	
1988年8月	84		一般	リポート	レコード1枚3万円？ LP初期オリジナル盤をあさる「マニア」たちの世界	2	×	
1988年8月	84	京都市交響楽団	オーケストラ	シリーズ	シリーズ・日本のオーケストラ9 京都市交響楽団	2	×	
1988年8月	84	ヤマハ	管楽器	連載	ヤマハ管打楽器徹底紹介 6 ヤマハ・カスタム・サクソフォン	3	×	
1988年8月	84	上田 啓二	sax	レポート	サクソフォンの気流をさぐる 大成博士の「可視化」による不思議な世界	2	×	
1988年8月	84	熊谷仁士、森重修実	tp	対談	ベンジトランペット対談	2	×	
1988年8月	84	榎田雅祥	fl	集中連載	テオバルト・バーム再考（前編） モダンフルートを生み出した偉業を再考する	4	×	
1988年8月	84	柳沢孝信	sax	インタビュー	ヤナギサワ社長：柳沢孝信（前編） パイオニアワークを継ぐ	2	×	
1988年8月	84		perc	リポート	国立音大＋ミシガン大打楽器アンサンブルコンサート	2	×	

1988年8月	84	作陽音楽大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ13 作陽音楽大学	6	×	
1988年8月	84	副島輝人	ジャズ	連載	駆け抜ける即興演奏家たち／弦楽器のイノヴェイターたち	2	×	
1988年9月	85	ロンドンプラス	金管	Zoom up	「PJBЕ（フィリップ・ジョーンズ・プラスアンサンプル）」から「ロンドンプラス」に変更	2	×	
1988年9月	85	ザ・ウッズ	木管楽器	Zoom up	木管クインテット「ザ・ウッズ」	2	×	
1988年9月	85	ストラスブル打楽器合奏団	perc	Zoom up	ストラスブル打楽器合奏団、来日	2	×	
1988年9月	85	パリ・オペラ座管弦楽団	オーケストラ	写真	パリ・オペラ座管弦楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1988年9月	85	三浦徹	eu	インタビュー	楽器について、Q&A	1	×	
1988年9月	85	望月広愛	tb	リポート	国際トロンボーン・シンポジウムinオーストラリア・ブリスベンに参加して	4	×	
1988年9月	85	清水信貴	fl	インタビュー	京都市交響楽団フルート奏者 日本のフルートは息のスピードを上げず、吹きこまずという感じでそれはおかしいんじゃないかと僕は思っていました...	6	×	
1988年9月	85	尾高忠明、保科洋、赤井孝信、 秋山隆、岡部正徳	オーケストラ	座談会	第3回全日本大学オーケストラ大会の展覧（後編） 座談会	4	×	
1988年9月	85	大沢健一、加古勉、箱山芳樹	金管	紹介	金管輸入楽譜バイヤーズガイド&座談会	6	×	
1988年9月	85	ヤマハ	管楽器	連載	ヤマハ管打楽器徹底紹介 7 ヤマハ・カスタム・サクソフォン	3	×	
1988年9月	85		一般	集中連載	日本のオーケストラの財政事情 1 企業の大型寄付に日本のオーケストラをとりまく状況	4	×	
1988年9月	85		hr	リポート	日本ホルン協会設立	2	×	
1988年9月	85	杉原道夫	sax	追悼	サクソフォン奏者：大室勇一氏を偲ぶ	2	×	
1988年9月	85	副島輝人	ジャズ	連載	副島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／音楽材からの再構築を試みるラジカリストたち	2	×	
1988年9月	85	山本昭一	hr	寄稿	ホルン奏者不足に悩む東独 東独オーケストラ事情	1	×	
1988年9月	85	神奈川フィルハーモニー管弦楽団	オーケストラ	シリーズ	シリーズ・日本のオーケストラ10 神奈川フィルハーモニー管弦楽団	2	×	
1988年9月	85	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第6回 アンドラシュ・アドリアン	1	×	
1988年9月	85	柳沢孝信	sax	インタビュー	ヤナギサワ社長：柳沢孝信（後編） バイオニアワークを継ぐ	2	×	
1988年9月	85	榎田雅祥	fl	集中連載	テオバルト・ベーム再考（後編） モダンフルートを生み出した偉業を再考する	4	×	
1988年9月	85	戴教授	fg	インタビュー	中国ファゴット教育事情 国立北京音楽院ファゴット科教授：戴教授に聞く	3	×	
1988年9月	85	村松商店	一般	リポート	指揮棒を作る 指揮棒メーカー日本最古参・村松商店	2	×	
1988年9月	85		管楽器	リポート	韓国からきた二つのグループ 「シナウイ合奏」、カンテーファン・トリオ」	2	×	
1988年10月	86		sax	リポート	第9回ワールドサクソスコンGRES	6	×	
1988年10月	86	小泉剛	fl	インタビュー	読売日本交響楽団首席フルート 終戦直後、楽器もなければ楽譜もない、レコードもない、今の若い人たちが仕事を始める年頃から僕はやっと自分の勉強ができた	4	×	
1988年10月	86	水野信行	hr	インタビュー	バンベルク交響楽団首席ホルン 「最もドイツ的なオーケストラ」のトップポジションを手にして	6	×	
1988年10月	86	アドルフ・ハーセス	tp	リポート	カレフ・フーサの協奏曲をアドルフ・ハーセスが世界初演 小沢富士夫	3	×	
1988年10月	86	八尾健介	tub	インタビュー	八尾健介の昭和音大ユーフォニアム・テューバクラス	2	×	
1988年10月	86		一般	集中連載	日本のオーケストラの財政事情 2 給料編	4	×	
1988年10月	86		オーケストラ	リポート	第16回全国アマチュアオーケストラフェスティバル岐阜大会	2	×	
1988年10月	86	井上靖夫	管楽器	特集	管楽器教育におけるウインドシンセサイザーの活用法	2	×	

1988年10月	86	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第7回 ジュリアス・ペーカー	2	×	
1988年10月	86	成澤良一	ob	寄稿	イギリスの知られざるオーボエ奏者 ジャネット・クラックストン	1	×	
1988年10月	86	関西フィルハーモニー管弦楽団	オーケストラ	シリーズ	シリーズ・日本のオーケストラ11 関西フィルハーモニー管弦楽団	2	×	
1988年10月	86	ヤマハ	管楽器	連載	ヤマハ管打楽器徹底紹介 8 ヤマハ・カスタム・ホルン	3	×	
1988年10月	86	吉沢実	その他の楽器	インタビュー	アデージュ・リコーダー バロックの音と香りを伝える 吉沢実・アデージュ試奏記	4	×	
1988年10月	86	田中修一	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ 8 フルート王国ニッポンの現在 日本人が生んだ台湾の世界的ブランド アルタス・フルート	6	×	
1988年10月	86	ジルバール・オダン	fg	インタビュー	パリ国立音楽院教授／パリ・オペラ座首席バスーン 師Mアラールの後任としてバスソンの伝統を守る	3	×	
1988年10月	86	太鼓館	perc	リポート	世界の太鼓を一堂に集めた「太鼓館」	2	×	
1988年10月	86		一般	リポート	韓国楽器店訪問記	2	×	
1988年10月	86	副島輝人	ジャズ	連載	副島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／肉声表現の尖鋭的方法論	2	×	
1988年11月	87		cl	Zoom up	第2回日本クラリネットコンクール	2	×	
1988年11月	87	ジャーマンブラス	金管	Zoom up	ジャーマンブラスの来日	2	×	
1988年11月	87	ミラノ・スカラ座管弦楽団	オーケストラ	写真	ミラノ・スカラ座管弦楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1988年11月	87	ロスアンジェルス・フィルハーモニー管弦楽団	オーケストラ	写真	ロスアンジェルス・フィルハーモニー管弦楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1988年11月	87	ロジャー・ボボ、小倉貞行	tub	インタビュー	ロスアンゼルスフィル首席テューバ ロスから世界へ贈るテューバ・メッセージ	6	×	
1988年11月	87	笠井潔	fl	インタビュー	バーゼル交響楽団首席フルート アンドレ・ジョネ門下でその実力が高く評価されながら、日本では知る人が少ないバーゼル響の笠井さんに インタビュー	6	×	
1988年11月	87	ジョン・ウォレス	tp	インタビュー	フィルハーモニア管弦楽団首席トランペット オールドファッションのアンサンブルには飽き足らない	4	×	
1988年11月	87	浜端俊行	fl	リポート	南仏ニースで開かれた初の国際フルートシンポジウムに参加して	2	×	
1988年11月	87		金管	リポート	アマチュアブラス欧州公演記 聖バレンタインブラスアンサンブル、アンサンブルフェスタ	2	×	
1988年11月	87	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第8回 加藤恕彦	2	×	
1988年11月	87	副島輝人	ジャズ	連載	副島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／即興前衛の推移と現状 1	2	×	
1988年11月	87	新星日本交響楽団	オーケストラ	シリーズ	シリーズ・日本のオーケストラ12 新星日本交響楽団	2	×	
1988年11月	87	ヤマハ	管楽器	連載	ヤマハ管打楽器徹底紹介 9 ヤマハ・マリンバ	3	×	
1988年11月	87	富岡和男、宗貞啓二、松沢増保	sax	座談会	第9回ワールドサクソフォンコンgresンsin川崎・奮戦記 座談会	6	×	
1988年11月	87	大塚元子	sax	リポート	ヤナギサワ・サクソフォン 女たちのサクソフォン	2	×	
1988年11月	87	グローバル管楽器技術学校	管楽器	リポート	管楽器技術者への道を開く グローバル管楽器技術学校	2	×	
1988年11月	87	デヴィット・サーシー	perc	インタビュー	ミラノ・スカラ座管弦楽団ティンパニ デヴィット・サーシー	5	×	
1988年11月	87	ラルフ・サウワー	tb	リポート	ロスフィル首席トロンボーン：ラルフ・サウワー クリニック＆コンサート	2	×	
1988年11月	87	萩谷克己	tb	リポート	ベンジトロンボーン試奏記 萩谷克己	1	×	
1988年12月	88		一般	コラム	「自粛」を考える 「ウィーン週間」の中止	2	×	
1988年12月	88	神代修	tp	Zoom up	神代修 2年連続でトランペットの栄冠を手に	2	×	
1988年12月	88	ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団	オーケストラ	写真	ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1988年12月	88	ミシェル・ズーコフスキー、平井常哉	cl	インタビュー	ロスアンゼルス・フィル首席クラリネット 米国メジャー・吹唯一の女流首席クラリネットистが選んだ決断	6	×	※450号にアーカイブ記事あり

1988年12月	88	トーマス・スティーヴンス	tp	インタビュー	ロスアンゼルス・フィル首席トランペット 「ラッパはマイルス・デイヴィスが最高。オケプレイヤーは概して退屈だ。そうは思わないかい？」	5	×	
1988年12月	88	湯川和雄	fl	インタビュー	東京都交響楽団首席フルート 楽器も音楽も、ぼくは一言前の感覚に生きている。どうも生まれた時代を間違ったんじゃないか、と思うんですよ。	5	×	
1988年12月	88	島田俊雄	tp	インタビュー	第2回モーリス・アンドレ・コンクール入選	3	×	
1988年12月	88		一般	リポート	都内にできるホール情報	2	×	
1988年12月	88		管楽器	ランダム	東京トロンボーン四重奏団・韓国演奏旅行記	2	×	
1988年12月	88	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第9回 ベーター＝ルーカス・ブラーフ	2	×	
1988年12月	88	佐々木親綱	fl	リポート	第16回全米フルート協会コンベンションに参加して	2	×	
1988年12月	88	石田裕美	sax	リポート	ヤナギサワ・サクソフォン 女たちのサクソフォン	2	×	
1988年12月	88	小林英之	一般	インタビュー	オルガンについての無知からくる様々な珍事を語る	2	×	
1988年12月	88	藤井一男	cl	インタビュー	音楽事務所をひらいたクラリネット奏者	5	×	
1988年12月	88	フィルハーモニア・プラスクインテット	金管	スクランブル	フィルハーモニア・プラスクインテット第2回定期演奏会	1	×	
1988年12月	88	ヤマハ	管楽器	連載	ヤマハ管打楽器徹底紹介10 ヤマハ・カスタム・トランペット	3	×	
1988年12月	88	副島輝人	ジャズ	連載	副島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／即興前衛の推移と現状 2	2	×	
1989年1月	89		管楽器	リポート	第5回日本管打楽器コンクール	3	×	
1989年1月	89		ob	リポート	第2回国際オーボエコンクール	2	×	
1989年1月	89	チェコ・フィルハーモニー管弦楽団	オーケストラ	写真	チェコ・フィルハーモニー管弦楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1989年1月	89	フィリップ・ファークス	hr	インタビュー	近代金管奏法の「父」	6	×	※451号にアーカイブ記事あり
1989年1月	89	ウィリアム・スカーレット	tp	インタビュー	シカゴ響トランペット奏者 ハーセスの「素顔」とシカゴ響トランペットを語る	6	×	
1989年1月	89	山形由美	fl	インタビュー	私は、尺八は右手が上にくる楽器だということを知らなかった。 一般の人たちにとってもフルートも、まだまだマイナーな楽器では？	4	×	
1989年1月	89	イレーナ・グラフェナウアー	fl	インタビュー	イレーナ・グラフェナウアー 情熱家フルーティストの素顔と直言	4	×	
1989年1月	89	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第10回 フェルナン・デュプレヌ	2	×	
1989年1月	89		fl	レポート	フルート音楽研究会第20回公開講座 "ヴィブラートと喉"を検証する	2	×	
1989年1月	89	ミシェル・ベッケ	tb	トピック	M. ベッケの状況と話題	1	×	
1989年1月	89		その他の楽器	連載	パイパーズのおもちゃ箱／第1回 ティン・ホイッスル	1	×	
1989年1月	89	成澤良一	ob	レポート	イギリスの名オーボイスト、レオン・グーセンスの遺したもの（前編）	4	×	
1989年1月	89	北川晋、喜多原和人	金管	インタビュー	ゲッツェン工場を訪ねて われわれはなぜゲッツェンを選んだのか？	4	×	
1989年1月	89	松下鈞	一般	インタビュー	音楽文化資料保存を考える	2	×	
1989年1月	89	奥田昌史	perc	コラム	ライブツィ化打楽器通信 奥田昌史 ゲヴァントハウス管弦楽団、音楽教育事情、メモニツヒのこと	3	×	
1989年1月	89	荒谷俊治	オーケストラ	コラム	「わが九大フィルを語る」	3	×	
1989年1月	89	梶吉宏	一般	リポート	企業重役マエストロ・梶吉宏の指揮者デビュー	2	×	
1989年1月	89		hr	リポート	たまたま集まった 東京「ホルン・サミット」	2	×	
1989年1月	89	福島輝人	ジャズ	連載	福島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／即興前衛の推移と現状 3	2	×	
1989年2月	90		管楽器	リサーチ	パイパーズ版ヘビ笛考現学	2	×	

1989年2月	90		オーケストラ	リポート	第3回全日本大学オーケストラ大会 コンクールから「大会」へ	4	×	
1989年2月	90	北爪利世	cl	Zoom up	北爪利世氏がバセツクラリネットによるモーツァルトの協奏曲を演奏	2	×	
1989年2月	90	バイエルン国立歌劇場管弦楽団	オーケストラ	写真	バイエルン国立歌劇場管弦楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1989年2月	90		一般		89年来日アーティスト特集	4	×	
1989年2月	90	ジム・セルフ	tub	リポート	スタジオ・チューバの現状と展望 ジム・セルフのチューバクリニック講演録	4	×	
1989年2月	90		一般	リポート	探訪ヤマハ・アトリエ東京	4	×	
1989年2月	90	ディーター・フリューリー	fl	インタビュー	ウィーンフィル首席フルートは数学博士！	6	×	
1989年2月	90	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第11回 ミシェル・デボスト	2	×	
1989年2月	90	福島輝人	ジャズ	連載	福島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／即興前衛の推移と現状況 4 （最終回）	2	×	
1989年2月	90		その他の楽器	連載	パイパーズのおもちゃ箱／第2回 ツィンク（コルネット）	1	×	
1989年2月	90	成澤良一	ob	レポート	イギリスの名オーボイスト、レオン・グーセンスの遺したもの（後編）	5	×	
1989年2月	90	貫井千鶴	sax	リポート	ヤナギサワ・サクソフォン 女たちのサクソフォン	2	×	
1989年2月	90	竹内明彦、山本義弘、河内晃	管楽器	レポート	管楽器をつくる音響学 管楽器製造現場の現状と音響学研究への提言	8	×	
1989年2月	90	KIRIK	邦楽	リポート	若き現代雅楽演奏グループ(KIRIK)	2	×	
1989年2月	90		一般	リポート	現代に甦る「闇」の音楽 現代のシャーマンたちの競演	2	×	
1989年2月	90	岡本充代	hr	インタビュー	女性の仕事場 日本フィルハーモニー交響楽団ホルン奏者 専業主婦は無理だろうな？	3	×	
1989年2月	90	箱山芳樹	tb	リポート	箱山芳樹さんの「ベンジ」試奏記	1	×	
1989年3月	91		管楽器	リポート	第2回アマチュア室内楽フェスティバル	2	×	
1989年3月	91		一般	トピック	東京文化会館 V S サントリーホール 在京オーケストラの定期演奏会が相次いで引越し	2	×	
1989年3月	91	シュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団	オーケストラ	写真	シュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1989年3月	91	大倉滋夫	tp	インタビュー	新日本フィルハーモニー交響楽団首席トランペット 「マジオ、スタンプ、ゴードンを知らなくても一流のプレイヤーは一杯いるじゃないか。世の中メソッドは数々あれど、頭のカタイ人、世間の狭い人はヤバイよ」	5	×	
1989年3月	91		tp	リポート	第2回モーリス・アンドレ国際コンクール	5	×	
1989年3月	91	パリ・アーバン・プラス	金管	インタビュー	パリ・アーバン・プラス フランスの人気クインテット	4	×	
1989年3月	91	白尾彰	fl	追悼	アンドレ・ジョネ追悼 白尾彰・師ジョネを語る	7	×	
1989年3月	91	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第12回 パウル・マイゼン	2	×	
1989年3月	91	向井将	一般	コラム	フルート音楽研究会第20回公開講座リポートを読んで	5	×	
1989年3月	91	アンソニー・ブログ	tp	トピック	アンソニー・ブログ来日	1	×	
1989年3月	91		その他の楽器	連載	パイパーズのおもちゃ箱／第3回 パンパイプ	1	×	
1989年3月	91	ロビン・オニール	fg	インタビュー	イギリス室内管弦楽団の精鋭 ロビン・オニール（前編）	6	×	
1989年3月	91	鳥越けい子	一般	インタビュー	音の風景をデザインする サウンドスケープデザイン研究機構	4	×	
1989年3月	91	大山真美	sax	リポート	ヤナギサワ・サクソフォン 女たちのサクソフォン	2	×	
1989年3月	91	大村いぬ	マネジメント	インタビュー	「もぎり」一筋50年	4	×	
1989年3月	91	有本義隆	一般	インタビュー	有元ケース社長 有本義隆 ガクタイからビジネスマンへ転身	4	×	

1989年4月	92	阪口新	sax	Zoom up	《サクソフォンの集い》「思いやり」コンサート	2	×	
1989年4月	92	時々自動	一般	Zoom up	管楽器を吹く楽劇団「時々自動」	2	×	
1989年4月	92	丸山盛三	ob	インタビュー	東響、N響在籍38年	7	×	
1989年4月	92	ジャーヴェイズ・ド・パイアー	fl	インタビュー	英国クラ界の大御所 ジャーヴェイズ・ド・パイアー 「ベルカント・クラリネット」健在	6	×	※438号にアーカイブ記事あり
1989年4月	92	島田俊雄、福田善亮、奥山泰三	tp	座談会	国際トランペットコンクール奮戦記	5	×	
1989年4月	92	吉田憲司、大倉滋夫	tp	特集	「バック」を選ぶ 対談	4	×	
1989年4月	92	秋山義人	fl	連載	私のフルート紳士録／第13回 カール・ハイッツ・ツェラー	2	×	
1989年4月	92		一般	トピック	海外誌広告ウォッチング	2	×	
1989年4月	92	小沢富士夫	オーケストラ	寄稿	シカゴ響の第8代目音楽監督ニュース バレンボイム氏が就任	1	×	
1989年4月	92		その他の楽器	連載	パイパーズのおもちゃ箱／第4回 龍笛	1	×	
1989年4月	92	ロビン・オニール	fg	インタビュー	イギリス室内管弦楽団の精鋭 ロビン・オニール（後編）	4	×	
1989年4月	92	福島和夫	fl	インタビュー	作曲家：福島和夫が語る「冥」と私とフルーティストたち	4	×	
1989年4月	92	萩谷克己、箱山芳樹	tb	対談	ベンジトロンボーン対談	2	×	
1989年4月	92		オーケストラ	特集	88年度全国オーケストラ新入団員紹介	3	×	
1989年4月	92	安元弘行	tub	インタビュー	カワイ・チューバB♭ 管ショートモデルを語る	2	×	
1989年4月	92	宇田川杏奴	fl	寄稿	スイス通信 「笛吹き達」アンサンブルに集う人間模様	3	×	
1989年5月	93	クリスピアン・スティール＝パーキンス	tp	トピック	バロックトランペット奏者・クリスピアン・スティール＝パーキンス来日	2	×	
1989年5月	93		tp	リポート	第6回トランペットフェスティバル	3	×	
1989年5月	93	バリ管弦楽団	オーケストラ	写真	バリ管弦楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1989年5月	93	白石孝子	fl	インタビュー	京都市交響楽団フルート奏者 「演奏家としての室内楽、オケを体験し、のちに教育にたずさわれるのは幸福だ」とニコレは言った。 気がついたら私もそのコースをたどりつつある。	5	×	
1989年5月	93	藤田乙比古	木管楽器	インタビュー	木管五重奏を考える	5	×	
1989年5月	93	加藤和美	一般	インタビュー	「ステマネ」が語る世界のオーケストラ	4	×	
1989年5月	93	アンソニー・プログ	tp	インタビュー	アメリカ金管界の堅実なソリスト	7	×	
1989年5月	93	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第14回 ミシェル・デボスト	2	×	
1989年5月	93		その他の楽器	連載	パイパーズのおもちゃ箱／第5回 フォークフルート	1	×	
1989年5月	93	成澤良一	ob	寄稿	オーボエ奏者の売り出し方にも申す	4	×	
1989年5月	93	マリア・クリスティーナ・M・ニシ	邦楽	インタビュー	フルートと能管の比較（前編） 唱歌の重要性	6	×	
1989年5月	93	織田準一、織田英子	管楽器	リポート	上野の森プラスアンサンブルを編曲で支える	2	×	
1989年5月	93	佐佐木佐、高野成之、夏木文吉	fl	連載	フルートと製作者の対話／第1回 ナツキフルートを選んで	2	×	
1989年5月	93		tub	トピック	日本誘致 第4回世界チューバ協会国際大会を札幌で	2	×	
1989年5月	93		オーケストラ	リポート	オーケストラ・フォーラム'89 日本オーケストラ界初のフォーラム	4	×	
1989年5月	93		sax	リポート	ヤナギサワ・サクソフォン 消費税	2	×	
1989年6月	94		hr	Zoom up	第1回ホルンフェスティバル	2	×	
1989年6月	94		一般	Zoom up	第6回ドイツ音楽展 ドイツの楽譜出版師の実演	2	×	

1989年6月	94		ジャズ	Zoom up	ソ連の即興ミュージシャンが日本・アメリカと東京で共演	3	×	
1989年6月	94	ロンドン交響楽団	オーケストラ	写真	ロンドン交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1989年6月	94	浜中浩一	cl	インタビュー	NHK交響楽団首席クラリネット 「世界中のオーケストラの音量が巨大化してしまった。最近ではピアノシモでもパーツと吹くからしくじるということがない。どうも何かがおかしくなってきたようだ」	7	×	
1989年6月	94	マクス・ス・ラリュ	fl	インタビュー	フランス出身のフルーティスト マクス・ス・ラリュ	5	×	
1989年6月	94	カール・ヤイトラー	tb	インタビュー	ウィーンフィル・バストロンボーン奏者 カール・ヤイトラー ウィーンのトロンボーンを語る	4	×	
1989年6月	94	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第15回 トレヴァー・ワイ	2	×	
1989年6月	94	セントラル楽器	一般	リポート	探訪 セントラル楽器	2	×	
1989年6月	94	川原衛門	一般	連載	拡声器騒音を考える	1	×	
1989年6月	94		その他の楽器	連載	パイパーズのおもちゃ箱／第6回 カリンバ	1	×	
1989年6月	94	吉岡りえ	ob, fg	リポート	ミュンヘン恒例、日本人ob, fg, コンサート	2	×	
1989年6月	94		ob	トピック	フランスの音楽誌が行った自国オーボエ17本の「厳正」テスト	1	×	
1989年6月	94	マリア・クリスティーナ・M・ニシ	邦楽	インタビュー	フルートと能管の比較（後編） 唱歌の重要性	6	×	
1989年6月	94	堀江真理子、藤井洋子、佐久間由美子	一般	シリーズ	海外名門音楽学校を知る パリ国立音楽院ってどんなところ？ 座談会	5	×	
1989年6月	94	佐佐木佐、高野成之、夏木文吉	fl	連載	フルートと製作者の対話／第2回 ナツキフルートを選んで	1	×	
1989年6月	94	オレ・エドワルド・アントンセン、 ジェラルド・メトレイエ	tp	ブラッパルティ誌特約	次代のトランペット 1987年ジュネーブ国際音楽コンクール入賞者	3	×	
1989年6月	94	ホーカン・ハーデンベルガー	tp	ブラッパルティ誌特約	スウェーデンのトランペット奏者 ホーカン・ハーデンベルガー	2	×	
1989年7月	95		一般	Zoom up	名古屋デザイン博にオーケストラ全楽器のセラミック楽器が登場	2	×	
1989年7月	95		オーケストラ	Zoom up	京都大学O B 交響楽団	2	×	
1989年7月	95	フィラデルフィア管弦楽団	オーケストラ	写真	フィラデルフィア管弦楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1989年7月	95	野口龍	fl	インタビュー	フルーティスト 野口龍	6	×	
1989年7月	95	佐佐木佐、高野成之、夏木文吉	fl	連載	フルートと製作者の対話／第3回 ナツキフルートを選んで	1	×	
1989年7月	95	ダニエル・ベラントーニ	tub	インタビュー	アリゾナ州立大学教授 米国チューバ界のビッグネーム テュービスト・ブラザーフッド！	6	×	
1989年7月	95	愛知県立芸術大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ13 愛知県立芸術大学	6	×	
1989年7月	95	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第16回 ミカエル・ヘラスヴォ	2	×	
1989年7月	95	古賀知行	一般	連載	拡声器騒音を考える 古賀知行 古本屋奮戦レポート	1	×	
1989年7月	95	小沢富士夫	tub	リポート	シカゴ響、アーノルド・ジェイコブスの後任はジーン・ボコーニ	1	×	
1989年7月	95		その他の楽器	連載	パイパーズのおもちゃ箱／第7回 カシオ・デジタルホーン	1	×	
1989年7月	95	上野信一	perc	インタビュー	打楽器奏者は「音楽の出る楽器」以上に音に対して敏感でないといけない。 それには楽器の振動に同調することが大事。	4	×	
1989年7月	95	ヴァーン・カガライス	tb	連載	ライドテクニック上達のための20の秘訣（前編）	4	×	
1989年7月	95	クロード・フォーコンプレ	cl	インタビュー	フランスのライスター クロード・フォーコンプレ	5	×	
1989年7月	95		tub	ブラッパルティ誌特約	ジャズとポピュラーのチューバ（前編） ユーフォニアムの登場からビル・ベルまで	4	×	
1989年7月	95	小宮山美智恵	fl	寄稿	偉大な師ジェフリー・ギルバートの横顔	3	×	

1989年8月	96		hr	Zoom up	都議選に出たホルン奏者：まなべ貞樹	2	×	
1989年8月	96		sax	Zoom up	第9回大阪サクソフォンフェスティバル	2	×	
1989年8月	96	浜田敏秋	cl	トピック	サムライミュージシャン「クラリネットー刀流」 カナダ人のド肝を抜いたコンサート	1	×	
1989年8月	96	霧生吉秀	fg	インタビュー	NHK交響楽団首席バスーン 全体の音楽の流れを見きわめ、瞬時に決断実行する恐怖の選択	5	×	
1989年8月	96	デール・クレヴェンジャー	hr	インタビュー	シカゴ交響楽団首席ホルン 失業から栄光への道	8	×	
1989年8月	96	ボニタ・ボイド	fl	インタビュー	イーストマン音楽学校教授 8歳からソロイストを夢見て数々の名教師のもとで学び、若くしてメジャーオケの首席、 教授のポストを手にしたアメリカの女流フルーティスト	5	×	
1989年8月	96	徳永二男、片山順也、西端雄一、 青野志乃、渡部幸世、佐藤正明	オーケストラ	座談会	第3回全日本大学オーケストラ大会をかきりみて 座談会	4	×	
1989年8月	96	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第17回 ロバート・ディック	2	×	
1989年8月	96	中山富士雄	一般	リポート	救世軍ニューヨーク・スタッフバンドを聴いて	1	×	
1989年8月	96	ジャン＝イヴ・フルモー	sax	インタビュー	ジャン＝イヴ・フルモー ソロとカルテットでフランスの第3世代を牽引	5	×	
1989年8月	96		一般	レポート	新宿駅発車「ベル」＝「サウンド・アメニティ・ベル」を考える	2	×	
1989年8月	96	山浦直弘、小野幸子、工藤俊一、 宮井佳代	sax	集中連載	4大サクソフォンを目隠しテストする（前編） ヤナギサワ、セルマー、クランボン、ヤマハ	2	×	
1989年8月	96	ヴァーン・カガライス	tb	連載	スライドテクニック上達のための20の秘訣（後編）	4	×	
1989年8月	96		tub	ブラッパリティ誌特約	ジャズとポピュラーのチューバ（後編） 戦後のカムバックから現在の「勝利」に至るまで	4	×	
1989年8月	96	佐藤修悦、中山実	マネジメント	インタビュー	「チラシ配り」から見た音楽会 ホールの入り口で配り続けて17年	4	×	
1989年9月	97	チャイルズ兄弟	eu	Zoom up	イギリスのユーフォニアム・デュオ チャイルズ兄弟の衝撃デビュー	2	×	
1989年9月	97		一般	リポート	東京国際音楽コンクール室内楽部門	2	×	
1989年9月	97		fl	リポート	マルセル・モイズ生誕百年記念演奏会	2	×	
1989年9月	97	ポリショイ歌劇場管弦楽団	オーケストラ	写真	ポリショイ歌劇場管弦楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1989年9月	97	甲斐道雄、酒井秀明	fl	対談	ドイツ・オケ「フィルハーモニア・フンガリカ」首席フルートは二代続けて日本人	6	×	
1989年9月	97	ラリー・コムズ	cl	インタビュー	シカゴ交響楽団首席クラリネット 待望のソロが聴けたラリー・コムズ 「大人の味」をもつ室内楽の名手	5	×	※446号にアーカイブ記事あり
1989年9月	97	ジル・ミリエール	tb	インタビュー	パリ音楽院教授 曖昧な教え方はいやだ！	6	×	
1989年9月	97	鳴上亜希子	fl	コラム	鳴上亜希子 自身のCDを語る	2	×	
1989年9月	97	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第18回 イシュトヴァン・マテューズ	2	×	
1989年9月	97	正保富三	一般	連載	拡声器騒音を考える 正保富三 騒音源としてのエスカレーター	1	×	
1989年9月	97	アラン・シヴィル	hr	追悼	アラン・シヴィル逝く	1	×	
1989年9月	97	雲井雅人、小串俊寿	sax	対談	サクソ高度成長点にいる僕ら	6	×	
1989年9月	97	守山光三	hr	レポート	ラドヴァン・ヴラトコヴィッチに見るトッププレイヤーの条件	2	×	
1989年9月	97	クルト・マーン、成沢良一	ob	インタビュー	ドレスデン国立歌劇場管弦楽団首席オーボエ クルト・マーン大いに語る！	5	×	
1989年9月	97	ホン・ユンテク	オーケストラ	インタビュー	コリアン交響楽団音楽監督：ホン・ユンテク氏に聞く 韓国オーケストラ事情	2	×	
1989年9月	97	山浦直弘、小野幸子、工藤俊一、 宮井佳代	sax	集中連載	4大サクソフォンを目隠しテストする（後編） ヤナギサワ、セルマー、クランボン、ヤマハ	2	×	
1989年9月	97	ヴァーン・カガライス	tb	インタビュー	ベンジ・トロンボーンを語る	2	×	

1989年10月	98		fl	Zoom up	第4回日本フルートコンベンションin新潟	3	×	
1989年10月	98		tp	リポート	89'国際トランペットコンファレンス	2	×	
1989年10月	98	笠井潔	fl	リポート	アンドレ・ジョネ追悼演奏会	2	×	
1989年10月	98	ベルリン放送交響楽団	オーケストラ	写真	ベルリン放送交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1989年10月	98		fl	リポート	第2回神戸国際フルートコンクール	3	×	
1989年10月	98	外山雄三	指揮者	インタビュー	作曲家・指揮者 外山雄三 日本の音環境を語る	5	×	
1989年10月	98	バウル・フュベリ	tp	ブラスフルティ誌特約	ベルリン・フィル首席トランペット バウル・フュベリ	5	×	
1989年10月	98	マイケル・コリンズ	cl	インタビュー	フィルハーモニア管弦楽団首席・ソロイスト 新人類型の名手マイケル・コリンズ ピアノの小川典子とコンビを組んだ「天才」マイケル・コリンズ	4	×	
1989年10月	98	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第19回 バトリ・アランコ	2	×	
1989年10月	98	山浦玄嗣	一般	トピック	「ペーターと狼」をケセン語訳してみると・・	2	×	
1989年10月	98	上野信一	perc	連載	秀れた打楽器奏者になるために 1	1	×	
1989年10月	98	ヴァレンティーノ・ズッキアッティ	fg	レポート	ミラノ・スカラ座管弦楽団首席バスーン 楽器とリードの相関関係	2	×	
1989年10月	98	ユージン・ルソー	sax	インタビュー	世界のサクソフォンを結ぶコーディネーターは親日家	5	×	
1989年10月	98	松隈義彦	tub	レポート	古代ゲルマンの青銅製の管楽器「ルール」を再現 研究＆開発の記録	6	×	
1989年10月	98		perc	トピック	セネガルのトーキングドラム集団「ニジャエー族」来日	2	×	
1989年10月	98	宮田秀明	cl	リポート	ジャズクラリネット奏者 バディ・デフランコが来る	3	×	
1989年11月	99	ジョン・ウェッブ	金管	Zoom up	イギリスの金管楽器製作家ジョン・ウェッブ	1	×	
1989年11月	99		hr	リポート	第21回国際ホルンシンポジウム これからのホルンの方向性	2	×	
1989年11月	99	渡部謙一	eu	Zoom up	米国レオナルド・ファルコーニ国際ユーフォニアム・コンクール	2	×	
1989年11月	99	山崎慎一郎	sax	リポート	3日連続で催された野田燎「サクソフォンの新しい波」コンサート	2	×	
1989年11月	99	ニューヨーク・フィルハーモニック	オーケストラ	写真	ニューヨーク・フィルハーモニック メンバーと使用楽器	2	×	
1989年11月	99	ジョセフ・ロビンソン	ob	歴史	アメリカ・オーボエ界3世代の流れとマルセル・タビュートの思い出	6	×	
1989年11月	99	フィリップ・スミス	tp	インタビュー	ニューヨークフィル首席トランペット メータ＝ニューヨークフィルと「ハイドン」の名演を残した当代アメリカの名手	6	×	
1989年11月	99	磯部周平	cl	インタビュー	磯部周平「ベルリン留学」を語る	5	×	
1989年11月	99	秋山義人	fl	連載	私のフルート紳士録／第20回 クリスチャン・ラルデ	2	×	
1989年11月	99	森川道代	fl	インタビュー	第4回日本フルートコンベンション・コンクール優勝 森川道代	2	×	
1989年11月	99	丸山亮	一般	連載	拡声器騒音を考える 丸山亮 「音」の環境を浄化しよう	1	×	
1989年11月	99	上野信一	perc	連載	秀れた打楽器奏者になるために 2 打楽器のチューニング	2	×	
1989年11月	99	小野幸子	sax	リポート	ヤナギサワ・サクソフォン 女たちのサクソフォン	2	×	
1989年11月	99	赤松憲樹、横川晴児、下地啓二、 鴨井次郎	一般	座談会	東京コンセルヴァトアール尚美ディプロマコース 座談会	3	×	
1989年11月	99	小向司	ob, fg	リポート	第18回国際ダブルリード学会世界大会	4	×	
1989年11月	99	高橋真知子	fl	インタビュー	フルーティスト 高橋真知子 オランダの現代音楽シーンで活躍	3	×	
1989年11月	99	山浦玄嗣	一般	トピック	完訳・ケセン語訳「ペーターと狼」	6	×	

1989年12月	100	木下英夫	hr	リポート	狩猟ホルンのフェスティバル	2	×	
1989年12月	100		cl	Zoom up	オーケストラ伴奏でバセットホルンのコンサート ハンス・ルドルフ・シュタルダー	2	×	
1989年12月	100		perc	Zoom up	ハイドン時代の珍曲「8台のティンパニのための協奏曲」をN響の百瀬氏が初演	2	×	
1989年12月	100	上海交響楽団	オーケストラ	写真	上海交響楽団 メンバーと使用楽器	2	×	
1989年12月	100	ホーカン・ハーデンベルガー、山城宏樹	tp	インタビュー	ホーカン・ハーデンベルガー ソリストへの「帝王学」	7	×	
1989年12月	100	ビエール・イブ・アルトー	fl	インタビュー	現代音楽のスペシャリスト ビエール・イブ・アルトー 東西の同時代作品を400曲以上も初演	4	×	
1989年12月	100	半沢周三	歴史	リポート	横浜・妙香寺に「日本吹奏楽発祥の地」記念碑が建立	3	×	
1989年12月	100	バディ・デフランコ、北村英治	cl	対談	ジャズクラリネット日米対談	5	×	
1989年12月	100	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第21回 マティアス・リュッターズ	2	×	
1989年12月	100	佐藤幸彦	オーケストラ	レポート	米国48オーケストラの給料一覧	1	×	
1989年12月	100	瓜田澄夫	一般	連載	拡声器騒音を考える 昼寝は遠くなりけり	1	×	
1989年12月	100	ウインド・クルー	一般	リポート	探訪 ウインド・クルー	2	×	
1989年12月	100	リチャード・ウォラー	cl	インタビュー	シンシナティ交響楽団首席クラリネット 師は伝説の名人ダニエル・ボナード。1961年以来名門シンシナティ響の首席をつとめる。	6	×	
1989年12月	100	クラウス・トゥーネマン、吉田将	fg	インタビュー	ファゴット世界的名手 クラウス・トゥーネマンに聞く	5	×	
1989年12月	100		一般	リポート	楽器フェア'89	4	×	
1989年12月	100	上野信一	perc	連載	秀れた打楽器奏者になるために3 リズム	2	×	